

সিঁদুর

# নিভেয়াৎসবঃ

( মূল সংস্কৃত ও বঙ্গানুবাদ সমেত )

উপেন্দ্রকুমার দাস  
সম্পাদিত

১০৪

নবভারত



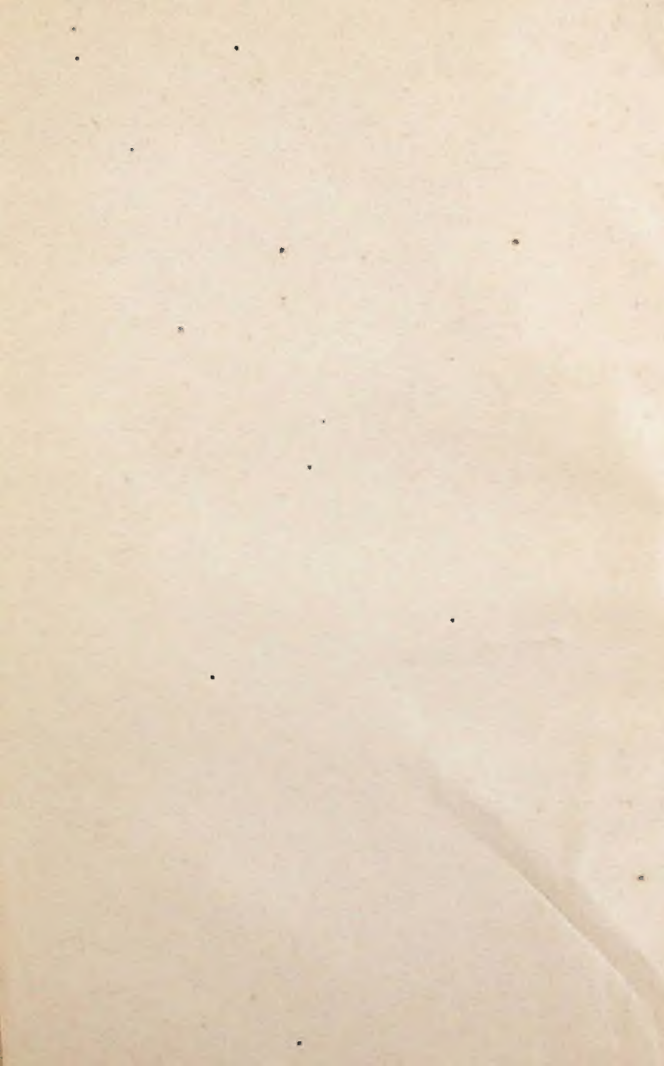
পাবলিশার্স

৭২ মহাত্মা গান্ধী রোড : কলিকাতা-১

মূল্য : পঁচত্রিশ টাকা









নিভ্যোৎসবঃ

এই লেখকের সম্পাদিত  
আরও কয়েকটি তত্ত্বগ্রন্থ—

কুলার্ণবতত্ত্ব  
পরশুরামকল্পতরু  
যোগিনীজ্ঞান ( যন্ত্রস্থ )  
নিভ্যামোড়মিকার্ণব ( " )  
তত্ত্বরাজতত্ত্ব ( " )

# নিত্যোৎসবঃ

( মূল সংস্কৃত, টীকা ও অনুবাদসহ )

উপেন্দ্রকুমার দাস

সম্পাদিত

নবভারত



পাবলিশার্স

৭২ মহাত্মা গান্ধী রোড । কলিকাতা-৯

নবভারত প্রথম সংস্করণ

নববর্ষ, ১৯৮৮

© সর্বস্ব সংরক্ষিত

---

প্রকাশক : রূপজিৎ সাহা, নবভারত পাবলিশার্স, ৭২ মহাত্মা গান্ধী রোড,

কলিকাতা-৭০০০০৯

মুদ্রাকর : শ্রীঅশীষকুমার সাহা ও শ্রীবিষ্ণুপ্রসাদ রায়

দি প্যারিট প্রেস, ৭৬/২ বিধান সরণী, ব্লক কে-১ কলিকাতা-৭০০০০৬

शिवान्नवनिर्घस्यः लक्षादित्युक्तमवगतम् ।  
कालाद्यादिशिवान्नः ८ अगद मज्जेन तृपात्तु ॥





## প্রস্তাবনা

১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রা গারেকওয়াদে'র সরকার প্রথম নিত্যোৎসব প্রকাশ করেন। বিভিন্ন আকরপুঁথি পর্যালোচনা করে গ্রন্থখানির সম্পাদনা করেন পণ্ডিত মহাদেব শাস্ত্রী (A. Mahadeva Sastri)। নামপত্রে গ্রন্থখানিকে পরশুরামকল্পসূত্রের পরিশিষ্ট বা উত্তর খণ্ড (Supplement to Parashurāma-Kalpa-Sūtra) বলা হয়েছে।

গ্রন্থকার উমানন্দ। তিনি বরং নিত্যোৎসবকে পরশুরামকল্পসূত্রানুসারী নিবদ্ধ বলেছেন। আরম্ভোক্তাসে ভূমিকার তিনি বলেছেন, পরশুরামকৃত কল্পসূত্রের কবিত্ত অর্থ এতে প্রকাশ পেয়েছে এবং সপ্তম উল্লাসে নিবদ্ধমহিমা কীর্তন করতে গিয়ে বলেছেন, এই নিবদ্ধ দশখণ্ডবিশিষ্ট কল্পসূত্রের অর্থবোধক। তার অর্থ এ নয় যে, নিত্যোৎসব কল্পসূত্রের ছেদগীন ভাষ্য বা টানা ব্যাখ্যা। সূত্রে বা স্পষ্ট হয়নি তিনি তা স্পষ্ট করেছেন। তাও সব নয়। উপরে উক্ত ভূমিকাতেই বলেছেন, 'প্রতিপাদ্য বিষয়ের মধ্যে যা মুখ্য তা নিবন্ধের অঙ্গীভূত হয়েছে।' আরও বলেছেন, 'আমার ব্যাখ্যাত ক্রমগুলিতে মুখ্যবিষয়োগবেশী বিষয় যোগ করেছি। যা সূত্রে বলা হয়নি কিন্তু সূচিত হয়েছে, বা সূত্রের অবিরোধী, তা সূত্রেরই অঙ্গ মনে করা উচিত। এই নিবন্ধে কোথাও কোথাও তদ্রূপের থেকে এবং সম্প্রদায় থেকে একত্ব বিষয় সংমোদিত করেছি।'

উমানন্দনাথ যে তাঁর বক্তব্য বিশ্ব করার জন্য অনেক প্রামাণ্য গ্রন্থ থেকে বচন উদ্ধার করেছেন, 'নিত্যোৎসবোবাহৃত গ্রন্থ-গ্রন্থকারসূচী' দেখলেই তা বুঝা যায়।

এই প্রসঙ্গে নিত্যোৎসব সম্পর্কে উমানন্দনাথের অল্পপরিচয় পরশুরাম-কল্পসূত্রের অন্ততম ভাষ্যকার লক্ষ্মণ দ্বাণ্ডে'র মন্তব্য প্রবিধানবোধ্য। তিনি বলেছেন, পরশুরামকল্পসূত্রের পতীর অর্থ সাধারণ জ্ঞানার্থীর বোধদায়ক নয় দেখে ভাঙ্করবাবের নিত্য উমানন্দনাথ নিত্যোৎসব রচনা করে তাতে সূত্রোক্ত উপাসনাপদ্ধতি বিশদভাবে ও সুসুঘলভাবে ব্যক্ত করেন। (Ref. Preface to Parashurāma-Kalpa-Sūtra, by A. Mahadeva Sastri).

নিত্যোৎসব-এ আছে সপ্ত উল্লাস। পূর্বে যে-ভূমিকার উল্লেখ করা হয়েছে তাতে গ্রন্থকার নিজেই বলেছেন, আরম্ভ তরুণ যৌবন প্রৌঢ় প্রৌঢ়াত উল্লস এবং অনবস্থ নামক সপ্ত উল্লাসে নিবদ্ধ সমাপ্ত হয়েছে।

উল্লাস শব্দের অন্ততম অর্থ পরিচ্ছেদ। একটি এখানে এই অর্থেই ব্যবহৃত

হয়েছে। মনে যতাবতঃই প্রশ্ন আগে পরিচ্ছেদ শব্দ ব্যবহার না করে উল্লাস শব্দ ব্যবহার করার কোনো তাৎপর্য আছে কি? তাৎপর্য যে আছে তার প্রমাণ গ্রন্থকার 'সূত্রে কথিত' (সূত্রোদিতঃ) শব্দ উল্লাসের কথা বলেছেন। তত্ত্ব-শাস্ত্রে পঞ্চতত্ত্বসাধনার বিহিত মনোপানয়নিত আরম্ভাদি শব্দ উল্লাসের কথা বলা হয়েছে। পরন্তুরামকল্পসূত্রের উদ্ধৃতি সূত্রটিতেও (৯৬৮) তাই বলা হয়েছে। (উল্লাস সম্পর্কে উক্ত সূত্র ৬ রামেশ্বরকৃত তার বৃত্তি এবং শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা-পঞ্চতত্ত্ব ও শব্দসাধনা অধ্যায়ে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।)

পঞ্চতত্ত্বসাধনার চরম লক্ষ্য যেমন অমর্যদ্ব্যাকোপলক্ষি তেমন নিত্যোগেসবের আলোচ্য উল্লাসগুলিতে বা বিস্তৃত হয়েছে সে-সবেরও চরম লক্ষ্য অমর্যদ্ব্যাকোপলক্ষি। আমাদের মনে হয় উল্লাসশব্দ ব্যবহার করার এটি তাৎপর্য।

নিত্যোগেসবের উল্লাস এটি প্রকার, যথা—প্রথম আরম্ভোল্লাস—দীক্ষাক্রম। দ্বিতীয় তত্ত্বোল্লাস—গণপতিক্রম। তৃতীয় যৌবনোল্লাস—শ্রীক্রম। চতুর্থ প্রৌঢ়োল্লাস—স্বামীক্রম। পঞ্চম তদন্তোল্লাস অর্থাৎ প্রৌঢ়োত্তোল্লাস—মহানীক্রম। ষষ্ঠ উন্নয়নোল্লাস—পরাগড়তি। সপ্তম অনবহোল্লাস—সামারণক্রম।

এক হিসাবে নিত্যোগেসবকে পরন্তুরামকল্পসূত্রানুসারী সাধনশাস্ত্র বলা যায়। সূত্রনির্মিত সব মুখ্য বিষয়ের প্রয়োগক্রম এতে বিস্তৃতভাবে বিবৃত হয়েছে। মনে হয় এই বিচারেই গ্রন্থখানিকে পরন্তুরামকল্পসূত্রের পরিশিষ্ট বলা হয়েছে।

পরন্তুরামকল্পসূত্রের প্রথম খণ্ড—দীক্ষাধিকার। তার প্রথম সূত্র—অথাভো দীক্ষাং ব্যাখ্যাখ্যামঃ। তাই নিত্যোগেসবেরও প্রথম উল্লাস আরম্ভোল্লাস—দীক্ষাক্রম। তাতে আছে দীক্ষার কাণনির্ঘ, গুরুলক্ষণ, শিষ্যলক্ষণ, গুরুবরণ, ক্রমপ্রবর্তনপূর্বক শিষ্যকে আহ্বান, তৈপুহসিদ্ধান্ত, মন্ত্রোপাসনা, উপাসকধর্ম, সর্বসারস্বতধর্ম, দীক্ষার আবশ্যকতা, শাস্ত্রী দীক্ষা, শাস্ত্রী দীক্ষা, মাত্রী দীক্ষা, দীক্ষাক্রমে যুগ্মগোণ পক্ষ, ইন্দ্ৰিয়দান, সমচাচারানুশাসন, কুলধর্মনিষ্ঠার ফল, নিত্যের পরচিহ্নপদসম্পাদন, সর্বমন্ত্রে অধিকার লাভ, শুভক্রেমানুষ্ঠানে দীক্ষা-ব্যবস্থা, অবিকারিনির্ঘর। পরন্তুরামকল্পসূত্রে দীক্ষাসম্পর্কিত এসব বিস্তৃত বিষয় বাক্ত হয়নি।

পরন্তুরামকল্পসূত্রের দ্বিতীয় খণ্ড—গণপতিপত্তি। নিত্যোগেসবেরও দ্বিতীয় উল্লাস তত্ত্বোল্লাস—গণপতিক্রম। তাতে আছে কাণকৃত্য ও আহ্নিকের বিশেষত্ব, চতুরাংগিত্তর্পণসম্বন্ধাদি, চতুরাংগিত্তর্পণ, পূজাবিধি, শিবাবদ্বন থেকে মাতৃকাস্তাস, বড়লক্ষ্যাস, ধ্যান, অর্ধাসম্ভার, পীঠে প্রাণপ্রতিষ্ঠা, পীঠশক্তিপূজা,

ধর্মাদি-অষ্টক-পূজা, মহাপ্রণতিপূজা, মহাপ্রণতিভর্ণণ, বহুপ্রণতি, ওষধপূজা, সিদ্ধৌষ, সিদ্ধৌষ মানবৌষ, দিবৌষপাঠাভরণ, সিদ্ধৌষপাঠাভরণ, মানবৌষপাঠাভরণ, আশ্রয়পূজা, প্রথমাবরণ, দ্বিতীয়াবরণ, তৃতীয়াবরণ, চতুর্থাবরণ, পঞ্চমাবরণ, গণনাথের পুনরাশ্রয় ভর্ণণ ও যোড়শোপচারে পূজা, অগ্নিকার্য, বসিমান, ভর্ণণ-প্রপ-স্তোত্র, মঙ্গলশ্লোক গণেশাষ্টক, মৃদাসিনীপূজা, পুরুষচরণবিধি।

পরন্তরামকল্পসূত্রে গণপতিপূজতি সম্পর্কে একগ বিস্তৃত বিবরণ নেই।

পরন্তরামকল্পসূত্রে তৃতীয় শত—খ্রীঃম। নিত্যোৎসবেরও তৃতীয় উল্লাস যৌবনোৎসাস—খ্রীঃম। তাতে আছে ১। আত্মিকপ্রকরণ ( তার অতর্জুত গুরুদ্বান, প্রাণসংযম, চিত্তবিন্দন, মূলবিকার মানস আত্মা, রক্ষিতাশ্রয়, অন্নপাণ্যজীভাবনা, ভূপ্রার্থনা থেকে মুখপ্রক্ষালন, চানবিধি, মঙ্গলবিধি।

২। সপর্ষাপ্রকরণ। তার অতর্জুত যোগমন্ত্রপ্রবেশ, খ্রীঃকরণনা, যন্ত্রপ্রতিষ্ঠা, যন্ত্রপ্রাণপ্রতিষ্ঠা, মন্ত্রপূজা, বর্ষনীপাত্রস্থাপন থেকে প্রদীপস্থাপনা, ভূতভক্তি, আশ্রয়প্রাণপ্রতিষ্ঠা, বিদ্যাপ্রদান, দাসজ্ঞানবিধি, পাত্রস্থাপন, মানব্যা-  
র্থ্যবিধি, বিশেষার্থ্যবিধি, অর্থ্য্যগ, গোমুগি উপচারার্থনা, বহুপ্রণতি, নিত্যাদেবী-  
পূজা, গুরুমণ্ডল—(১) কাদিবিহার উপাসকদের—দিবৌষ সিদ্ধৌষ মানবৌষ। (২) যোড়শার উপাসকদের—দিবৌষ সিদ্ধৌষ মানবৌষ। (৩) হাদিবিহার উপাসকদের—দিবৌষ সিদ্ধৌষ মানবৌষ। যন্ত্রাদিবিহার গুরুপরম্পরা—দিবৌষ সিদ্ধৌষ মানবৌষ। অজ্ঞাতগুরুপাদম্পর্কে গুরুকৃত—  
দিবৌষ সিদ্ধৌষ মানবৌষ। আশ্রয়পূজা—প্রথমাবরণ, দ্বিতীয়াবরণ, তৃতীয়াবরণ, চতুর্থাবরণ, পঞ্চমাবরণ, ষষ্ঠাবরণ, সপ্তমাবরণ, অষ্টমাবরণ, নবমাবরণ। মন্ত্রপূজা, কামকলা-স্থান। হোম করা ও না-করা। বসিমানবিধি, প্রদক্ষিণ, স্তোত্র। মৃদাসিনী পূজা। তত্ত্বশোধন। দেবতার উল্লাসন। শান্তিওব। বিশেষার্থ্যবিসর্জন, সংকেতপূজাবিধি, সংকেতে অর্চনা। স্বার্থার্থে নিয়ম। খ্রীঃকৃত লেখনোপায়। খ্রীঃকৃত প্রস্তাবভেদ। খ্রীঃকৃতপ্রতিষ্ঠাপনবিধি। যন্ত্রভেদে পূজার কালসীমা। খ্রীঃকৃতের মহিমা।

৩। হোমপ্রকরণ।

৪। মুদ্রাপ্রকরণ—খ্রীঃকৃতবন্দনার মুদ্রা, অর্থ্য্যস্থাপনমুদ্রা, অর্চনার মুদ্রা, সংকেতভিনী-আদি মুদ্রা, দাসে মুদ্রা, ভণে মুদ্রা।

৫। জ্ঞানপ্রকরণ—করভুক্তাস, আশ্রয়কৃতাস, চতুর্দশনজ্ঞাস, বালাধিকার-  
জ্ঞাস, বসিমানজ্ঞাস, মূলবিকার বর্ণজ্ঞাস, যোড়শাকরীজ্ঞাস, মঙ্গলোৎসবজ্ঞাস,

সংহারভাস, সৃষ্টিভাস, স্থিতিভাস, লব্ধবোদ্ধাভাস, গণেশভাস, গ্রহভাস, নক্ষত্র-  
ভাস, যোগিনীভাস, রাশিভাস, গীঠাভাস, স্রীচক্রভাস, ত্রৈলোক্যামোহনচক্রভাস,  
সর্বদ্বাপরিপূরকচক্রভাস, সর্বসংক্ষোভকচক্রভাস, সর্বসৌভাগ্যদায়কচক্রভাস,  
সর্বার্থসাধকচক্রভাস, সর্বরক্ষাকরচক্রভাস, সর্বরোপহরচক্রভাস, আয়ুধন্যাস,  
সর্বসিদ্ধিপ্রদচক্রভাস, সর্বানন্দম্বরচক্রভাস ।

৬। অগ্নপ্রকরণ—অগ্নিবিধি, অশোভরামমন্ত্র, রশ্মিমালামন্ত্র, রশ্মিমালামন্ত্রের  
অগ্নি ইত্যাদি ।

৭। নৈমিত্তিকপ্রকরণ—পর্বে নৈমিত্তিক অর্চনার বিধি, নিত্যাক্রম থেকে  
নৈমিত্তিকক্রমের প্রবেশ, নিবেদনে বিভিন্ন পক্ষ, দমনবিধি, চৈত্রপূর্ণিমানকৃত্য,  
বৈশাখীকৃত্য, জ্যৈষ্ঠকৃত্য, আষাঢ়কৃত্য, পবিত্রারোপণবিধি, ভাদ্রমাসকৃত্য,  
আশ্বিনমাসকৃত্য, কাশিককৃত্য, অগ্রহায়ণকৃত্য, পৌষকৃত্য, মাঘকৃত্য, ফাল্গুনকৃত্য ।

পরন্তরানকল্পসূত্রের তৃতীয়খণ্ডে বিবৃত বিষয়ের সঙ্গে উপরে বিবৃত বিষয়ের  
তুলনা করলেই নিভ্যোৎসবের বৈশিষ্ট্য স্পষ্ট প্রতীয়মান হবে ।

নিভ্যোৎসবের চতুর্থ উল্লাস প্রৌঢ়োৎসব—স্বামাক্রম । কিন্তু পরন্তরানকল্প-  
সূত্রের বর্ত্তখণ্ড—স্বামাক্রম । এই চতুর্থ উল্লাস থেকেই নিভ্যোৎসবের উল্লাসের  
নাম পরন্তরানকল্পসূত্রের খণ্ডের নাম থেকে তির্য হয়ে গেছে ।

নিভ্যোৎসবের প্রৌঢ়োৎসবে আছে উপোদ্ঘাত । প্রত্যাশকৃত্য ও আত্মিক ।  
বাণমন্দিরপ্রবেশ । প্রাণারাম । বড়দাদিন্যাস । মন্দিরপূজা । দেবীর  
পূনরায় পূজা । বলিদান । মাতঙ্গীমুরীমন্ত্রপ্রণ । মাতঙ্গীভূতি । সুবাসিনী-  
পূজা অংশিকীকৃত্য । স্বামীপূজকদের পালনীয় নিয়ম । পুরস্কারের  
সঙ্গ । মন্ত্রপ্রণ । অগ্নিকাল । ত্রীলোক ও সূত্রের অন্য প্রণবসমূহ মন্ত্রের  
উপদেশ । পুরস্কারের অঙ্গ হোম । পুরস্কারের অঙ্গ তর্পণ । পুরস্কারের  
অঙ্গ ভোজন । হোমের বিকল্প বিভিন্নপ্রণ । আরও পুরস্কারাদি অশৌচেও  
কর্তব্য । মরসিদ্ধিপর্যন্ত পুরস্কারের অভ্যাস । পুরস্কারে বিকল্পবিধি ।  
কর্মচক্রলক্ষণ । মাল্যসংহার । অক্ষমালার সংহারনিরপেক্ষতা । কুদ্রাক্ষ-  
মাল্যসংহার । অনামালাসংহার । দেবতাগেদে সূত্রভেদ । মাল্যসংহারকাল ।  
মাল্যগেদে ফলভেদ । সূত্রের আর্পণ ইত্যাদি ক্ষেত্রে প্রায়শ্চিত্ত । অগ্নভেদ ।  
কুণ্ড ও স্থতিলের ন্যায় । চোনে ইতিকর্তব্যতাবিবেশ । কামা হোমমন্ত্রের  
পরিমাণ ও ফল । পুরস্কারকালে বিধিও । পুরস্কারকালে নিবিড়  
পুরস্কারকালে ভোজ্যভব্য । পুরস্কারকালে ভোজনপর্যায় ।

লক্ষণীয় পরমরামকল্পসূত্রে স্বাক্ষরিত বিবৃত বিষয়ের অভিরিক্ত কিম্ব  
কিন্নারূপান্তরের ক্ষেত্রে আবশ্যক বিভিন্ন বিষয় এতে বিবৃত হয়েছে।

নিভোৎসবের পঞ্চম উল্লাস প্রোচাতোল্লাস—দ্বিতীক্ৰম। দ্বিতীক্ৰমকে  
পরমরামকল্পসূত্রে বলা হয়েছে বারাহীক্ৰম। তা উক্ত গ্রন্থের সপ্তমখণ্ডের  
অন্তর্ভুক্ত।

প্রোচাতোল্লাসে আছে উপোদ্ঘাত। প্রভাবকৃত্য ও আহ্নিক। যাগমন্দির-  
প্রবেশ। প্রাণায়াম। দ্বিতারীনা্যাস। করনা্যাস ও ষড়ঙ্গনা্যাস। অর্ধ্যশোধন।  
সস্তাকরমন্ত্রপঞ্চকনা্যাস। অষ্টমণ্ডনা্যাস। মাতৃকাহানে মূলপদনা্যাস।  
ভক্তাষ্টকনা্যাস। যন্ত্রপ্রাপ্তিপ্রতিষ্ঠা। পীঠপূজা। আসনপূজা। মূর্তিকল্পনা।  
দেবীর ধ্যান। দেবীর বোড়শোপচারপূজা। দেবীতর্পণ। ওষধ্রপূজা।  
আবরণপূজা। দেবীর পুনঃপূজা থেকে বলিদান। বারাহীমন্ত্রঙ্গণ। বারাহী-  
স্তোত্র। বৃন্দপূজা। গুরুর সন্তোষবিধান এবং শক্তি ও বটুকের পূজা।  
হবিঃশেষগ্রহণ। মন্ত্রসাধন।

পরমরামকল্পসূত্রে বারাহীক্ৰমে বারাহীর উপাসনাসংক্রান্ত একশ বিবৃত  
বিবরণ নেই।

নিভোৎসবের ষষ্ঠ উল্লাস উন্ননোল্লাস—পর্যাপত্তি। পরমরামকল্পসূত্রে  
পর্যাপত্তিকে বলা হয়েছে পরাক্ৰম। উক্ত গ্রন্থের অষ্টমখণ্ড—পরাক্ৰম।

উন্ননোল্লাসে আছে উপোদ্ঘাত। প্রভাবকৃত্য ও আহ্নিক। যাগমন্দির-  
প্রবেশ। প্রাণায়াম। মাতৃকানা্যাস ও ষড়ঙ্গ। অর্ধ্যশোধন। যন্ত্রোন্মার।  
চক্রে প্রধানদেবতার ও তাঁর অঙ্গদেবতার পূজা। গুরু-ওষধ্রপূজা। আবরণ-  
পূজা। দেবতার পুনঃপূজা। হোম। প্রবক্ষিত প্রণতি মূলমন্ত্রঙ্গণ। দেবতা-  
ভক্তি। মন্ত্রসাধন। মন্ত্রসূত্রে জাতিনির্ণয় ও অধিকারভেদ। কসিয়ুগে  
সিদ্ধমন্ত্র। গুরুশিষ্যের বর্ধাশ্রমাদি ব্যবস্থা। বয়সভেদে সিদ্ধিপ্রদ সব মন্ত্র।  
মন্ত্রের ব্যক্তিবিশেষত্ব। সিদ্ধান্তিশোধনপ্রকার। জ্ঞানবিশিষ্টাধনপ্রকার।  
মূলকুলচক্রবিচারাপবাদ। মন্ত্রের সংস্কার। পুষ্পবিচার। দেবতাষোণা  
পুষ্পাদি। বর্জনীয় পুষ্প। সর্বদেবতামাধারণ বিহিত কর্ম। কোনো কোনো  
কর্মের কালসীমা। বিহিত ও নিষিদ্ধ কর্ম। নিষিদ্ধ কর্ম। ফলঙ্গণ মহাম  
কুসুম। অধম কুসুম। পদ্যাবিত কুসুমবিচার। পদ্যাবিতাপবাদ। পদ্যাবিত-  
মাত্রেরও গ্রাহ্যত্ব। এই সবেদ অলপাদি। নিবন্ধাধারননহিমা। গ্রন্থকর্তৃপ্রশক্তি।

উক্ত 'গ্রন্থকর্তৃপ্রশক্তি'তে গ্রন্থকারের যে পরিচয় দেওয়া হয়েছে তা থেকে

জানা যায় তাঁর নাম অগ্নরাথ। তিনি অগ্নরাথ পণ্ডিত নামে খ্যাত ছিলেন। অগ্নরাথ ভাষ্কররায় মণি ভারতীর নিকট দীক্ষাগ্ৰহণ করেন।

উমানন্দনাথ তাঁর দীক্ষাগ্ৰহণ সম্প্রদায়সম্প্রদায় নান। যেমন তদীয় গুরু ভাষ্কররায়ের দীক্ষাগ্ৰহণ সম্প্রদায়সম্প্রদায় নাম ভাস্করানন্দনাথ। ভাষ্কররায় ভাস্করানন্দনাথ, ভাষ্কররায় ভারতী দীক্ষিত, ভাষ্কররায় মণি ভারতী ইত্যাদি নামে পরিচিত ছিলেন। লক্ষ্য করা গেছে পূর্বোক্ত 'গ্রন্থকর্তৃপ্রশস্তিতে' ভাষ্কররায় মণি ভারতী বলে তাঁর উল্লেখ করা হয়েছে। নিভোৎসবের অল্পজ্ঞ ভাস্করানন্দ নামও ব্যবহৃত হয়েছে।

'গ্রন্থকর্তৃপ্রশস্তি'তে কল্যাণেন্দ্র ইত্যাদি অষ্টম শতকে গ্রন্থরচনার কাল-নির্দেশ করা হয়েছে। তদনুসারে ৪৮৭৬ কল্যাণের পর ক্রোধনবর্ষে গ্রন্থ রচিত হয়। ৪৮৭৬ কল্যাণ হল ১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দ। দেখা যাচ্ছে তাঁর পূর্বের বৎসরই উদ্ভিষ্ট ক্রোধনবর্ষ। কেননা, পরশুরামকল্পসূত্রের অন্ততম ভাষ্যকার লক্ষণ রাণাড়ে বলেছেন ১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দে নিভোৎসব রচিত হয়। (Ref. Preface to Paraśurāma-Kalpa-Sūtra by A. Mahadeva Sastri). লক্ষণ রাণাড়ে উমানন্দনাথের অল্পকাল পরবর্তী। তাঁর তাঁর উক্তির মতার্থতার সম্বন্ধ করা যায় না।

'গ্রন্থকর্তৃপ্রশস্তি' যে উমানন্দনাথের রচনা নয় তা সুস্বতঃসিদ্ধি। এটি পরবর্তী যোজন্য। সম্ভবতঃ উমানন্দনাথের কোনো শিষ্য এটি রচনা করেছেন। তাঁর কারণ, মুদ্রামন্ত্রের কোনো গ্রন্থকার গ্রন্থশেষে 'গ্রন্থকর্তৃপ্রশস্তি' বিরোনাম দিয়ে নিজের প্রশস্তি রচনা করবেন এতটা ভাবাও যায় না। শিষ্টাচারবিরুদ্ধ এতদূর আশ্রয়প্রাপ্তিরচনা উমানন্দনাথের মতো গুরুনিষ্ঠ বিনয়ী ব্যক্তির পক্ষে সম্ভবপর নয়। তবে প্রক্ষিপ্ত হলেও প্রশস্তিতে উমানন্দনাথের পরিচয় প্রকাশ করা হয়েছে বলে তাঁর একটা বিশেষ মূল্য আছে।

যথাসাধ্য চেষ্টা করা সত্ত্বেও গ্রন্থখানির নির্ভুল মূদ্রণ সম্ভবপর হয়নি। বিশেষ করে আমাদের অসুস্থতাপ্রসূত অনবধানতার কারণে গ্রন্থের সমাপ্তি অংশে দু-একটি গুরুতর প্রমাদ ঘটেছে। তাঁর অল্প আনন্দা দ্ব্যর্থিত এবং সম্ভবত পাঠকপাঠিকার কাছে ক্ষমাপ্রার্থী। আমাদের বিনীত আবেদন—“ভ্রমঃ প্রমাদশ্চলিতঃ ক্ষময়স্বিহ সাধবঃ।”—সাদু ব্যক্তির। এটি ভ্রম প্রমাদশ্চলন ক্ষমা করুন। যেসব ভ্রমপ্রমাদ নম্বরে পরেই সংশোধনপত্রে সেসব সংশোধন করে দেওয়া হল।



বাংলা হরকে নিত্যোৎসব-এর মূল এবং সেই সঙ্গে বাংলা অনুবাদ ও টীকা এই প্রথম প্রকাশিত হল। একাত্তরে আমরা নিমিত্তমাত্র। তবু আমাদের এই সামান্য প্রচেষ্টা যদি উল্লামো, বিশেষ করে বঙ্গভাষাভাষী সুধীহৃদয়ের যৎকিঞ্চিৎ পরিচোষ বিধান করতে পারে, তা হলে আমরাও অবশ্যই পরম তৃপ্তিলাভ করব।

বিশ্বভারতীর দর্শন ও ভুলনামূলক দর্মবিভাগের গবেষণা-সহায় (Research Associate) আমার কনিষ্ঠা কন্যা শ্রীমতী মারা দাস, এম. এ. এই গ্রন্থপ্রণয়নে আমার সহায়তা করেছে। সর্বমঙ্গলা তার অশেষ কল্যাণ করুন।

উপসংহারে একান্তমনে প্রার্থনা করি—গ্রন্থের প্রকাশক নবভারত পাবলিশার্সের কর্তৃপক্ষের তত্ত্বপ্রচাররত ভগবতীর কৃপার অব্যাহত ও নিবিষ্ট হোক। শিবম্।

শান্তিনিকেতন,

শিবচতুর্দশী,

১৯৮৭

উপেন্দ্রকুমার দাস



## বিষয়সূচিকা

বিষয়ঃ	পৃষ্ঠাসংখ্যা
<b>আরম্ভেঃ শ্লাসঃ প্রথমঃ—দীক্ষাক্রমঃ</b>	<b>১-২৭</b>
ভূমিকা	১
দীক্ষাকালনির্ণয়ঃ	৩
গুরুলক্ষণম্	২
শিষ্যলক্ষণম্	১০
গুরুবরণম্	১১
ক্রম প্রবর্তনপূর্বকঃ শিষ্টাঙ্গানম্	১২
ত্রৈপুরমিচ্ছাতঃ	১৩
মন্ত্রোপাসনম্	১৪
উপাসকধর্ম্যঃ	১৫
সর্বসারভূতৌ ধর্ম্যঃ	১৬
দীক্ষা২২বস্ত্রভূতম্	১৬
শান্তৌ দীক্ষা	১৬
শান্তী দীক্ষা	১৭
মায়ৌ দীক্ষা	১৭
দীক্ষাজন্মে মুখ্যগোপনকৌ	১২
ইষ্টমন্ত্রদানম্	২১
সমতাচারানুশাসনম্	২২
দুলভধর্মনিষ্ঠাকলম্	২৪
শিষ্যস্ত পরচিক্রণাপাননম্	২৫
সর্বমন্ত্রাধিপতিহলাতঃ	২৫
তরুণক্রমানুষ্ঠানে দীক্ষাব্যবস্থা	২৬
অধিকারিনির্ণয়ঃ	২৭
<b>তরুণোপাঙ্গো দ্বিতীয়ঃ—গণপতিক্রমঃ</b>	<b>২৮-৫৭</b>
উপোদ্ঘাতঃ	২৮
তাল্যকৃত্যাহিকরোপিশেষঃ	২৮
চতুর্দ্বিত্তিতর্পণসংকল্পাধি	২৯
চতুর্দ্বিত্তিতর্পণম্	৩০

বিবরণঃ	পুটসংখ্যা
পূজাবিধিঃ	৩৫
মাপমলিরাগমনাদি বির্যোৎসবান্তম্	৩৬
নিবাসভূতাদি মাতৃকান্তান্তম্	৩৭
মহাস্বাসঃ	৩৮
ম্যানম্	৩৯
অর্থ.সংকারঃ	৪০
পীঠে প্রাণপ্রতিষ্ঠা	৪০
পীঠশক্তিপূজা	৪১
মহানন্দকপূজা	৪২
মহাপ্রপত্তিপূজা	৪৩
মহাপ্রপত্তিতর্পণম্	৪৩
মহাপ্রপূজা	৪৪
ওষধিপ্রপূজা	৪৪
দিব্যবোধঃ	৪৪
নিম্নবোধঃ	৪৪
মানবোধঃ	৪৫
দিব্যবোধপাঠান্তরম্	৪৫
নিম্নবোধপাঠান্তরম্	৪৫
মানবোধপাঠান্তরম্	৪৬
আবরণার্চনম্	৪৬
প্রথমাবরণম্	৪৭
দ্বিতীয়াবরণম্	৪৭
তৃতীয়াবরণম্	৪৭
চতুর্থাবরণম্	৪৮
পঞ্চমাবরণম্	৪৮
গণনাযন্ত পুনঃতর্পণং যোক্তব্যোপচারপূজা চ	৪৯
অগ্নিকার্যম্	৫০
বলিদানম্	৫১
তর্পণম্প্রত্যেকাদি	৫২
সমাপ্তিব্যপ্রোক্তং গণেশাষ্টকম্	৫৩

বিষয়ঃ	পৃষ্ঠসংখ্যা
মুখ্যমিনীপুত্রা	৫৬
পুত্রশতরূপবিধিঃ	৫৬

যৌবনোন্মাদঃ ভূতান্নঃ—ক্রীকমঃ ৫২-২৪৪

১	আহ্নিকপ্রকরণম্	৬১
	গুরুখানম্	৬১
	প্রাপসংযমনম্	৬২
	চিহ্নবর্ণঃ	৬৩
	দ্বন্দ্বমূল্যভূতিঃ	৬৩
	রন্ধিমালান্নরূপম্	৬৩
	অজ্ঞপাগারীভাবনম্	৬৪
	ভূপ্রার্থনাদি মুখফালনাত্তম্	৬৪
	দ্বানবিধিঃ	৬৫
	সম্ভাব্যবিধিঃ	৬৭
২	সপর্ষ্যপ্রকরণম্	৬৮
	যাগ্ননান্নিহ্নপ্রবেশঃ	৬৮
	ঐচ্ছিকপরিচয়নম্	৭০
	বহুপ্রাপপ্রতিষ্ঠা	৭১
	যন্নিরাচা	৭১
	বর্ধনোপাঙ্গনিধানাদি দীপপ্রজালনাত্তম্	৭৩
	ভূতভূতিঃ	৭৩
	আত্মপ্রাপপ্রতিষ্ঠা	৭৫
	প্রভূত্বোৎসাহরূপম্	৭৫
	ভাস্ত্রালবিধিঃ	৭৬
	পাত্ৰাসাদনম্—সামান্যার্থ্যবিধিঃ	৭৬
	বিশেষার্থ্যবিধিঃ	৭৭
	অন্তর্ভাগঃ	৮৬
	চতুর্ভুজপচার্চনম্	৮৮
	বহুভুজপচার্চনম্	৯৪
	নিভ্যাধেবীভজনম্	৯৫

বিষয়ঃ	পৃষ্ঠসংখ্যা
গুরুমণ্ডলানাম্	১৬
১ কামিবিদ্যোগাসকানাম্	২৬
দিব্যোষঃ	২৬
সিদ্ধোষঃ	২৭
মানবোষঃ	২৭
২ বোধত্যাগাসকানাম্	২৭
দিব্যোষঃ	২৭
সিদ্ধোষঃ	২৮
মানবোষঃ	২৮
৩ হামিবিদ্যোগাসকানাম্	২৮
দিব্যোষঃ	২৮
সিদ্ধোষঃ	২৯
মানবোষঃ	২৯
মহামিবিদ্যানাং গুরুপদম্পরা	২৯
দিব্যোষঃ	২৯
সিদ্ধোষঃ	১০০
মানবোষঃ	১০০
অজ্ঞাতগুরুপারম্পর্যাণাং গুরুক্রমঃ	১০০
দিব্যোষঃ	১০০
সিদ্ধোষঃ	১০০
মানবোষঃ	১০০
আবরণপুঞ্জা	১০২
প্রথমাবরণম্	১০২
দ্বিতীয়াবরণম্	১০৬
তৃতীয়াবরণম্	১০৬
চতুর্থাবরণম্	১০৮
পঞ্চমাবরণম্	১০৯
ষষ্ঠাবরণম্	১১০
সপ্তমাবরণম্	১১২
অষ্টমাবরণম্	১১৩
নবমাবরণম্	১১৪



বিষয়ঃ	পৃষ্ঠাসংখ্যা
মস্তপুষ্পম্	১১৮
কামকলাধ্যানম্	১১৯
হোমস্ত কৃতাকৃতত্বম্	১১৯
বলিদানবিধিঃ	১১৯
প্রদক্ষিণাঃ	১২০
স্তোত্রম্	১২০
মুখাসিদ্ধাঃ পূজনম্	১২৬
তত্ত্বগোধানম্	১২৭
দেবতোষাগমনম্	১২৯
শান্তিস্তবঃ	১২৯
বিশেষার্থ্যবিসর্জনম্	১৩১
সংক্ষেপার্চনাবিধিঃ	১৩২
সংক্ষেপার্চনানি	১৩৩
কুত্বর্থনিয়মঃ	১৩৪
ঐচ্ছিকলেনোপায়ঃ	১৩৫
ঐচ্ছিকপ্রস্তারভেদাঃ	১৩৮
ঐচ্ছিকপ্রতিষ্ঠাপনবিধিঃ	১৪০
বহুভেদেন অর্চনকালাবিধিঃ	১৫৪
ঐচ্ছিকমহিমা	১৪৪
৩ হোমপ্রকরণম্	১৪৫
৪ মুখ্যপ্রকরণম্	১৫৫
ঐগুরুবন্দনমুখ্যঃ	১৫৫
অর্ঘ্যস্থাপনমুখ্যঃ	১৫৬
অর্চনে মুখ্যঃ	১৫৬
সঙ্ক্ষেপোক্তিগানিমুখ্যঃ	১৫৭
নামসে মুখ্যঃ	১৫৯
অপে মুখ্যঃ	১৬০
৫ নামসপ্রকরণম্	১৬০
করত্বদিনাসঃ	১৬৩
আশ্বরক্ষানামঃ	১৬৩

বিষয়ঃ	পৃষ্ঠসংখ্যা
চতুর্দশমাসঃ	১৬৩
বালাশঙ্করভাসঃ	১৬৪
বশিনাদিনাসঃ	১৬৪
মূলনিবাসবর্ষভাসঃ	১৬৫
ঈশোড়শাশ্রমভাসঃ	১৬৫
সম্মোহনভাসঃ	১৬৬
সংহারভাসঃ	১৬৭
সৃষ্টিভাসঃ	১৬৭
স্থিতিভাসঃ	১৬৭
লব্ধবোচনভাসঃ	১৬৮
প্ৰণেপভাসঃ	১৬৯
ঐহিকভাসঃ	১৭২
নন্দভাসঃ	১৭৩
যোমিনীভাসঃ	১৭৪
রাশিভাসঃ	১৮০
গীঠভাসঃ	১৮১
ঈশচক্রভাসঃ	১৮৪
ঐলোক্যমোহনচক্রভাসঃ	১৮৫
সর্বশাপরিপূরকচক্রভাসঃ	১৮৭
সর্বসংক্ষেপচক্রভাসঃ	১৮৯
সর্বসৌভাগ্যদায়কচক্রভাসঃ	১৮৯
সর্বার্থসাধকচক্রভাসঃ	১৯১
সর্বরক্ষাকরচক্রভাসঃ	১৯২
সর্বরোগহরচক্রভাসঃ	১৯৩
আয়ুষভাসঃ	১৯৫
সর্বসিদ্ধিপ্রদচক্রভাসঃ	১৯৬
সর্বানন্দময়চক্রভাসঃ	১৯৭
৬ অপরকরণম্	১৯৮
অপবিধিঃ	১৯৯
অপোত্তরবিম্বাঃ	২০৮

বিবরণ:

পৃষ্ঠসংখ্যা

রুশিমাণামস্তাঃ	২১১
রুশিমাণামস্তাণাং যজ্ঞবিবরণঃ	২১২
৭ নৈমিত্তিকপ্রকরণম্	২১২
পর্বম্ নৈমিত্তিকার্চনবিধিঃ	২১২
নিত্যক্রমাৎ নৈমিত্তিকে বিশেষঃ	২১১
নিবেদনে পক্ষভেদাঃ	২৩২
সমনবিধিঃ	২৩৪
চৈতন্যপূর্ণিকৃত্যম্	২৩৬
নৈশাধীকৃত্যম্	২৩৬
কৈষ্ঠকৃত্যম্	২৩৭
আষাঢ়কৃত্যম্	২৩৭
শ্রাব্ষ্ট্যকৃত্যম্	২৩৭
ভাদ্রপদকৃত্যম্	২৪০
আশ্বিনকৃত্যম্	২৪০
কান্তিককৃত্যম্	২৪২
মার্গশীর্ষকৃত্যম্	২৪২
পৌষকৃত্যম্	২৪৩
মাঘকৃত্যম্	২৪৩
ফাল্গুনকৃত্যম্	২৪৩
শ্রৌতোহ্মানচতুর্থ্যঃ—শ্রামাক্রমঃ	২৪৬—২৪৭
উপোদ্ঘাতঃ	২৪৬
কাল্যাকৃত্যঃ আহ্নিকং চ	২৪৬
যাগমন্দিরপ্রবেশঃ	২৪৭
প্রাণায়ামঃ	২৪৮
মুদ্রাভিহাসপঞ্চকম্	২৪৯
মন্দির্কার্চনম্	২৫২
যজ্ঞোত্তারঃ	২৫৩
অর্থ্যাশোধনম্	২৫৫
চতুর্দেবীপূজা	২৫৫
তুর্বাষট্ঠপূজা	২৫৭

বিষয়ঃ	পুটসংখ্যা
নিভ্যোৎসবঃ	২৫৭
আবরণার্চনম্	২৫৮
গুরুগাহকাপুজা	২৬২
দেব্যাঃ পুনঃ পূজা	২৬৭
বলিদানম্	২৬৩
মাতঙ্গীস্বরৌমহুজপঃ	২৬৪
মাতঙ্গীস্তুতিঃ	২৬৫
সুবাসিনীপূজা২২দি শেষকৃত্যম্	২৬৮
স্তামোপাসকনিরম্বাঃ	২৬৮
পুরন্দরনন্দনঃ	২৬৮
মহুজপঃ	২৬৯
অপকালঃ	২৭১
জীপুত্ররোঃ প্রণবপ্রত্যাহারঃ	২৭১
পুরন্দরনন্দনোমঃ	২৭১
পুরন্দরনন্দনঃ তর্পণম্	২৭২
পুরন্দরনন্দনঃ ভোজনম্	২৭৩
হোমপ্রত্যাহারো অপঃ	২৭৪
আরব্ধ পুরন্দরনন্দনঃ অশৌচেইপি কার্যক্ৰম্	২৭৪
সিদ্ধিপর্যন্তং পুরন্দরনন্দন অভ্যাসঃ	২৭৬
পুরন্দরনন্দনপ্রত্যাহাঃ	২৭৭
কূর্মচক্রলক্ষণম্	২৭৯
মালিসংস্কারঃ	২৮১
অক্ষমালিয়াঃ সংস্কারানপেক্ষা	২৮২
ক্রম্যকমালিসংস্কারঃ	২৮৩
মালিহস্তরসংস্কারঃ	২৮৪
দেবতাবেদেন সূত্রভেদঃ	২৮৬
মালিসংস্কারকালঃ	২৮৭
মালিভেদেন ফলভেদঃ	২৮৭
সূত্রজীর্ণতাদৌ প্রাতিষ্ঠিতম্	২৮৮
অপভেদাঃ	২৮৮

বিষয়ঃ	পৃষ্ঠসংখ্যা
হোমে বহিঃস্থতিবিচারঃ	২২০
কুণ্ডস্থতিলয়োঃ পরিমাণম্	২২৩
হোমে ইতিকৰ্তব্যতাবিশেষঃ	২২৪
কাম্যহোমদ্রব্যাণাং মানঃ কলং চ	২২৫
পুরশ্চরণকালে বিহিতানি	২২৭
নিষিদ্ধানি	২২৮
ভোজ্যানি	২২৮
অভোজ্যানি	২২৯
ভোজনপৰ্যায়ঃ	২২৯

তদন্তোল্লাসঃ পঞ্চমঃ—দণ্ডিনীজন্মঃ

৩০১-৩৩১

উপোদ্ঘাতঃ	৩০১
কালাকৃত্যং আফ্রিকং চ	৩০১
যাগমন্দিরপ্রবেশঃ	৩০২
প্রাণায়ামঃ	৩০৩
চিত্তারোগাসঃ	৩০৪
করযজ্ঞদ্রব্যাসৌ	৩০৫
অৰ্ঘ্যশোধনম্	৩০৬
সপ্তাৰ্ঘ্যমন্ত্রপঞ্চকৃত্যাসঃ	৩০৬
অষ্টযজ্ঞকৃত্যাসঃ	৩০৭
মাতৃকাস্থানেষু মূলপদকৃত্যাসঃ	৩০৮
তদ্ব্যক্তিকৃত্যাসঃ	৩০৯
বহুপ্রাণপ্রতিষ্ঠা	৩০৯
পীঠপূজা	৩১০
আসনপূজা	৩১১
মুণ্ডিকচলম্	৩১২
দেবীধ্যানম্	৩১২
দেব্যাঃ বোড়শোপচারপূজা	৩১২
দেবীতর্পণম্	৩১৩
ঐশ্বর্যযজ্ঞম্	৩১৪
আবরণার্চনম্	৩১৫

বিষয়ঃ	পৃষ্ঠসংখ্যা
দেবীপূনঃপূজা২২মি বলিদানাত্ম	৩২২
বারাহীমন্ত্রতপঃ	৩২৩
বারাহীতোক্তম্	৩২৫
বন্দ্যারাহনঃ, গুরুসন্তোষনঃ শক্তিবটুকপূজা চ	৩৩০
হবিঃপ্রতিপত্তিঃ	৩৩১
মন্ত্রসাধনম্	৩৩১

## উদ্যানোদ্যানঃ ষষ্ঠঃ—পরাপদ্ধতিঃ

৩৩৩-৩৪৭

উপোদ্ঘাতঃ	৩৩৩
কালকৃত্যং আত্মিকং চ	৩৩৩
মাগমল্লিহপ্রবেশঃ	৩৩৪
প্রাণাশ্রামঃ	৩৩৫
অমৃত্যমঃ	৩৩৬
চিদ্রো সর্বভববিলাপনম্	৩৩৭
অর্থাশোধনম্	৩৩৮
ভবকদম্বক হংগম্বহাপনম্	৩৩৮
পরাক্রমনির্মাণম্	৩৩৯
চক্রে দেব্যাঃ পূজা	৩৩৯
দেব্যাং অমিলভবহোমভাবনম্	৩৪১
ওর্বোদয়বচনম্	৩৪১
বলিধানম্	৩৪২
পরামনুহণঃ	৩৪৩
পরাস্ততিঃ	৩৪৪
হবিঃশেষবীকরণম্	৩৪৬
মন্ত্রসাধনম্	৩৪৭

## অনবদ্যোদ্যানঃ সপ্তমঃ—সাধারণক্রমঃ

৩৪৯-৩৯৬

উপোদ্ঘাতঃ	৩৪৯
কালকৃত্যং আত্মিকং চ	৩৫২
মাগমল্লিহপ্রবেশঃ	৩৫০
প্রাণাশ্রামঃ	৩৫১



বিষয়ঃ	পৃষ্ঠাসংখ্যা।
মাতৃকাবহুদ্রাসৌ	৫৫২
অর্থাশোধনম্	৩৫২
যন্ত্রোচ্চারণঃ	৫৫৩
চক্রে প্রধানদেবতারারঃ ভবদেবতানাম্ চ পূজা	৩৫৪
ওর্বোধত্রয়ম্বজনম্	৫৫৫
আবরণার্চনম্	৫৫৬
দেবতারারঃ পুনঃপূজা	৩৫৯
হোমঃ	৫৫৯
প্রদক্ষিণনতিমূলমন্ত্রমণঃ	৩৬০
দেবতাস্তুতিঃ	৩৬১
সুবাসিনীপূজারি বিনেবার্য্যবিসর্জনাভ্যম্	৫৬৩
মন্ত্রসাধনম্	৫৬৩
মন্ত্রাণাম্ আভিনির্ঘঃ অধিকারিভেদম্	৩৬৩
কলৌ সিদ্ধমন্ত্রাঃ	৩৬৬
গুরুশিষ্যয়োঃ বর্ষাশ্রমাদিব্যবস্থা	৩৬৬
বরোভেদেন সিদ্ধিপ্রদা মন্ত্রাঃ	৫৬৮
মন্ত্রাণাম্ ব্যক্তিবিশেষাঃ	৩৬৯
সিদ্ধারিশোধনপ্রকারঃ	৩৭০
অগ্নধনশোধনপ্রকারঃ	৫৭৩
ঋষিধনিচক্রম্	৫৭৪
কৃষ্ণাকুলচক্রবিচারাপবানঃ	৩৭৭
মন্ত্রাণাম্ সংস্কারাঃ	৫৮১
পুষ্পবিচারঃ	৩৮৫
দেবভাযোগানি পুষ্পাবীনি	৩৮৫
বর্জনাযানি	৩৮৭
সর্বদেবতাসাধারণানি বিহিতানি চ	৩৮৮
ঐহিকিং কাল্যাবধিঃ	৫৯০
বিহিতনিষিদ্ধানি	৩৯১
নিষিদ্ধানি	৫৯২
মন্ত্রাণাম্ ফলরূপং কুসুমং	৩৯৩

বিবরণঃ	পৃষ্ঠসংখ্যা
অধমম্	৩৯০
পদ্বিভক্তকুসুমবিচারঃ	৩৯৩
পদ্বিভাগপবাদঃ	৩৯৪
পদ্বিভাগাত্ম্যাপি গ্রাহকঃ	৩৯৪
সর্বশৈত্তব্যপবাদঃ	৩৯৫
নিবন্ধাধ্যায়নমহিমা	৩৯৫
গ্রাহকত্ব-প্রশক্তিঃ	৩৯৬
নিত্যোৎসবেদাহৃতগ্রন্থ-গ্রন্থকারসূচী	[ ক ]

## অনুবাদমূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
<b>প্রথম আনুষ্ঠানিক—দীক্ষাক্রম</b>	
	২-২৭
ভূমিকা	২
দীক্ষার কালনির্ধার	৬
গুরুত্ব লক্ষণ	১০
শিষ্যের লক্ষণ	১১
অনুবরণ	১২
ক্রমপ্রবর্তনপূর্বক শিষ্যোদ্ভাষন	১২
জৈপুরসিদ্ধান্ত	১৩
মন্তব্যোপাসনা	১৪
উপাসকধর্ম	১৫
সর্বসারস্বত ধর্ম	১৫
দীক্ষার আবশ্যকতা	১৬
শাস্ত্রবো দীক্ষা	১৬
শাস্ত্রী দীক্ষা	১৭
মাত্রী দীক্ষা	১৮
দীক্ষাজন্মে মুখ্যদোষপঞ্চ	২১
ইষ্টমন্ত্রদান	২১
সমরচিত্তানুশাসন	২২
কুলধর্মনিষ্ঠার ফল	২৫
শিষ্যের পরচিহ্নরূপ-সম্পাদন	২৫
সর্বমন্ত্রে অবিকার লাভ	২৭
ভক্তক্রমানুষ্ঠানে দীক্ষাব্যবস্থা	২৮
অবিকারি নির্ঘ	২৭
<b>দ্বিতীয় তত্ত্বগোষ্ঠান—গণপতিক্রম</b>	
	২৮-৫৮
কালানুষ্ঠা ও আহিকের বিশেষ	২৯
চতুর্ভুক্তিতর্পণ সহজাদি	৫০
চতুর্ভুক্তিতর্পণ	৫৪
পূজাবিধি	৫৬

বিষয়	পৃষ্ঠা
শিখাবন্ধন থেকে বাড়কাঠাস পর্বত	৩৭
মড়ঙ্গভাস	৩৮
ধ্যান	৩৯
অর্ধাসংস্কার	৩৯
পীঠে প্রাণপ্রতিষ্ঠা	৪০
পীঠশক্তিপূজা	৪১
ধর্মাদি—অষ্টক—পূজা	৪১
মহাগণপতিপূজা	৪২
মহাগণপতিভূতর্পণ	৪৩
মড়ঙ্গপূজা	৪৩
ওষজ্যের পূজা	৪৬
আবরণপূজা	৪৬
প্রথমাবরণ	৪৬
দ্বিতীয়াবরণ	৪৭
তৃতীয়াবরণ	৪৭
চতুর্থাবরণ	৪৮
পঞ্চমাবরণ	৪৯
গণনাথের পুনরায় ভূর্ণ ও বোকশোপচারে পূজা	৪৯
অগ্নিকার্য	৫১
বলিদান	৫১
ভূর্ণ-জল-স্তোত্র	৫২
সদাশিবোক্ত গণেশাষ্টক	৫৫
মুবাসিনীপূজা	৫৬
পুস্তকরণবিধি	৫৭

তৃতীয় যৌবনোন্নাস—শ্রীক্ৰম

৬০—২৪৫

১ আত্মিক প্রকরণ	৬১
ওজ্জ্বলান	৬১
প্রাণসংযম	৬৩
চিদ্বিষ্মর্শ	৬৩
মনে মনে মূলবিচার আবৃত্তি	৬৩

বিবরণ	পৃষ্ঠা
রত্নমালাস্বরূপ	৫৪
অযথাগায়ত্রীভাষনা	৬৪
সুপ্রার্থনা থেকে মুখপ্রক্ষালন পর্যন্ত	৬৫
জ্ঞানবিধি	৬৬
সজ্জাবিধি	৬৮
২ মণীষাপ্রকরণ	৬৯
যাগমন্দিরপ্রবেশ	৬৯
ঐচ্ছিকরচনা	৭১
যজ্ঞপ্রাপ্তপ্রতিষ্ঠা	৭১
মন্দিরপূজা	৭২
বর্ধনোপাস্ত্রস্থাপন থেকে প্রদীপজালা পর্যন্ত	৭৩
দ্ব্যুত্তম	৭৪
আরম্ভপ্রাপ্তপ্রতিষ্ঠা	৭৫
বিদ্যাপসারণ	৭৬
ভাসজালবিধি	৭৬
পাত্রস্থাপন—সামান্যার্থ্যবিধি	৭৮
বিশেষার্থ্যবিধি	৮৩
অভ্যর্থন	৮৭
চৌষষ্টি উপচারার্চনা	৯১
যজ্ঞপূজা	৯৪
নিত্যাদেবীপূজা	৯৬
গুরুমণ্ডপপূজা	১০১
১ কাদিবিদ্যার উপাসকদের	১০১
দিব্যোষ	১০১
২ বোড়ণীর উপাসকদের	১০১
দিব্যোষ	১০১
৩ হাদিবিদ্যার উপাসকদের	১০১
দিব্যোষ	১০১
মহাদিবিদ্যার গুরুগুরুগুরু	১০২
দিব্যোষ	১০২

বিষয়	পৃষ্ঠা
অজ্ঞাত গুরুশারঙ্গের গুরুত্ব	১০২
দিব্যোৎসব	১০২
আবরণপূজা—প্রথমাবরণ	১০৩
দ্বিতীয়াবরণ	১০৫
তৃতীয়াবরণ	১০৭
চতুর্থাবরণ	১০৮
পঞ্চমাবরণ	১১০
ষষ্ঠাবরণ	১১১
সপ্তমাবরণ	১১২
অষ্টমাবরণ	১১৪
নবমাবরণ	১১৫
মন্ত্রপূজা	১১৮
কামকলাধ্যান	১১৯
হোম করা ও না করা	১১৯
বলিদান বিধি	১২০
প্রদক্ষিণ	১২০
স্তোত্র	১২৩
সুবাসিনীর পূজা	১২৬
ভক্তপোষন	১২৮
বেগতার উৎসাহন	১৩০
শান্তিস্তব	১৩০
বিশেষার্থ্যবিসর্জন	১৩১
সংক্ষেপ পূজাবিধি	১৩৩
সংক্ষেপে অর্চনা	১৩৪
মঙ্গলার্থে নিয়ম	১৩৪
শ্রীচক্রে লেখনোপায়	১৩৬
শ্রীচক্রে প্রস্তারভেদ	১৩৯
শ্রীচক্রপ্রতিষ্ঠানবিধি	১৪১
ধান	১৬০
মন্ত্রভেদে পূজার কালসীমা	১৪৪

বিষয়	পৃষ্ঠা
ঐচ্ছিকের মহিমা	১৪৪
হোমপ্রকরণ	১৪৯
মুদ্রাপ্রকরণ	১১৫
ঐগুরুবন্দনার মুদ্রা	১৫৫
অর্ঘ্যস্থাপনমুদ্রা	১৫৬
অর্চনার মুদ্রা	১৫৭
সংকোভিনী আদিমুদ্রা	১৫৮
জ্ঞানসে মুদ্রা	১৫৯
অপে মুদ্রা	১৬০
১ কাসপ্রকরণ	১৬২
করওষিকাস	১৬৩
আঘরকাস	১৬৩
চতুরাসনকাস	১৬৪
বালিষড়সকাস	১৬৪
বলিকাস	১৬৫
মূলবিদ্যার বর্ণকাস	১৬৫
মোড়ণাকরীকাস	১৬৬
সম্মোহনকাস	১৬৭
সংহারকাস	১৬৭
সৃষ্টিকাস	১৬৭
স্থিতিকাস	১৬৮
লবুবোচকাস	১৬৯
পণেশকাস	১৭১
গ্রহকাস	১৭৩
নক্ষত্রকাস	১৭৪
যোগিনীকাস	১৭৭
রানিকাস	১৮১
পাঠকাস	১৮৩
ঐচ্ছিককাস	১৮৪
ত্রৈলোক্যমোহনচক্রকাস	১৮৬

বিষয়	পৃষ্ঠা
সর্বাংশপরিপূরকচক্রভাস	১৮৮
সর্বসংকোভনচক্রভাস	১৮৯
সর্বমোভাধ্যায়কচক্রভাস	১৯০
সর্বার্থসাধকচক্রভাস	১৯২
সর্বরক্ষাকরচক্রভাস	১৯৩
সর্বরোগহরচক্রভাস	১৯৪
আয়ুধন্যাস	১৯৫
সর্বমিছ্রিপ্রদচক্রভাস	১৯৬
সর্বানন্দময়চক্রভাস	১৯৭
জপপ্রকরণ	১৯৮
জপবিধি	২০২
জপোত্তরাদময়	২০৯
রশ্মিমালাময়	২১৫
রশ্মিমালাময়ের স্বয়ং ইত্যাদি	২২৪
নৈমিত্তিক প্রকরণ	২৩০
পর্বে নৈমিত্তিক অর্চনার বিধি	২৩০
নিত্যক্রম থেকে নৈমিত্তিকক্রমের প্রভেদ	২৩২
নিবেদনে বিভিন্ন পক্ষ	২৩৩
দমনবিধি	২৩৫
চৈত্রপূর্ণিমাকৃত্য	২৩৬
বৈশাখাকৃত্য	২৩৬
জ্যৈষ্ঠাকৃত্য	২৩৭
আশ্বিনাকৃত্য	২৩৭
পবিত্রারোপণবিধি	২৩৮
ভাদ্রমাসকৃত্য	২৪০
অশ্বিনমাসকৃত্য	২৪১
কার্তিককৃত্য	২৪২
অগ্রহায়ণকৃত্য	২৪৩
পৌষকৃত্য	২৪৩
মাঘকৃত্য	২৪৩
ফাল্গুনকৃত্য	২৪৪



প্রৌঢ়োন্নাস চতুর্থ—শ্রামাক্রম

২৪৬—৩০০

বিবরণ	পৃষ্ঠা
উপোদ্ঘাত	২৪৬
প্রভাবকৃত্য ও আফিক	২৪৬
বাগমনিরে প্রবেশ	২৪৮
প্রাণায়াম	২৪৯
বড়দ্বাদিন্যামগণ	২৫০
মনিরপূজা	২৫৩
যন্ত্রোদ্ধার	২৫৪
অর্ঘ্যশোধন	২৫৫
চক্রদেবীপূজা	২৫৬
গুরু-ওষধপূজা	২৫৮
বিদ্যেদীঘ	২৫৮
আবরণপূজা	২৬০
গুরুপাঠকাপূজা	২৬২
দেবীর পুনরায় পূজা	২৬৩
বলিবান	২৬৩
মাতঙ্গীস্বরামস্তম	২৬৪
মাতঙ্গীপুতি	২৬৬
সুবাসিনীপূজাদি অবশিষ্ট কৃত্য	২৬৮
শ্রামাপূজকদের গালনীয় নিয়ম	২৬৮
পুরস্কারের সঙ্কল	২৬৯
মন্ত্রসংগ	২৭০
অগণ্য	২৭১
ত্রীলোক ও শূরের অস্ত্র প্রণবসদৃশ উপদেশ	২৭১
পুরস্কারের অস্ত্র হোম	২৭২
পুরস্কারের অস্ত্র ভূর্ণণ	২৭৩
পুরস্কারের অস্ত্র ভোজন	২৭৩
হোমের বিকল্প বিহিত অগ	২৭৪
আরও পুরস্কারাদি অপৌচৈও কর্তব্য	২৭৪
মন্ত্রসিদ্ধি পর্যন্ত পুরস্কারের অভ্যাস	২৭৫

বিষয়	পৃষ্ঠা
পুরস্কারের বিকল্প বিধি	২৭৮
কর্মচক্রলক্ষণ	২৮০
মাল্যসংস্কার	২৮১
অক্ষমালার সংস্কারনিরপেক্ষতা	২৮২
কুস্ত্রাক্ষমাল্যসংস্কার	২৮৪
অস্ত্রমাল্যসংস্কার	২৮৫
দেবভাতেদে সূত্রেভেদ	২৮৬
মাল্যসংস্কারকাল	২৮৭
মালাভেদে ফলভেদ	২৮৭
সূত্রের জীবন্তা ইত্যাদি ক্ষেত্রে প্রারম্ভিত	২৮৮
অপভেদ	২৮৯
হোমে অগ্নির স্থিতিবিচার	২৯১
কুণ্ড ও স্থতিলের মাপ	২৯৩
হোমে ইতিকর্তব্যতাবিশেষ	২৯৫
কাব্যহোমদ্রব্যের পরিমাণ ও ফল	২৯৬
পুরস্কারকালে বিহিত	২৯৭
পুরস্কারকালে নিষিদ্ধ	২৯৮
পুরস্কারকালে তৌষ্যদ্রব্য	২৯৮
পুরস্কারে অভোদ্য দ্রব্য	২৯৯
পুরস্কারকালে তৌগনপর্যায়	২৯৯

### তদন্তোল্লাস পঞ্চম—দণ্ডিনীক্রম

৩০১-৩৩২

উপোদ্ঘাত	৩০১
প্রভৃৎকৃত্য ও আক্লিক	৩০২
মাপমন্দিরপ্রবেশ	৩০৩
প্রাণাত্যাস	৩০৪
বিতারিত্যাস	৩০৫
করতাস ও মক্কেতাস	৩০৫
অর্ঘ্যপোষন	৩০৬
মণ্ডাকর মন্ত্রগচ্ছকতাস	৩০৭

বিবরণ	পৃষ্ঠা
অষ্টমস্তাস	৩০৭
মাতৃকাস্থানে মূলপবস্তাস	৩০৮
ভবাস্থিকস্তাস	৩০৯
মহাপ্রাণপ্রতিষ্ঠা	৩১০
পীঠপূজা	৩১১
আসনপূজা	৩১১
মূর্তিকরুনা	৩১২
দেবীর ধ্যান	৩১২
দেবীর বোড়শোপচার পূজা	৩১৩
দেবীতর্পণ	৩১৪
ওষধের পূজা	৩১৫
আবরণপূজা	৩১৮
দেবীর পুনঃপূজা থেকে বলিদান পর্যন্ত	৩২৩
বারাহীমন্ত্রজপ	৩২৪
বারাহীস্তোত্র	৩২৮
বন্দ্যপূজা, গুরুর সন্তোষবিধান ও শক্তিবটুকোর পূজা	৩৩০
হবিশেষের স্বীকার	৩৩১
মন্ত্রসাধন	৩৩১

উন্নয়নোদ্ভাস ষষ্ঠ—পর্যাপদ্ধতি

৩৩৩-৩৪৮

উপোদ্ভাস	৩৩৩
প্রভাবকৃত্য ও আফিক	৩৩৪
বাগবানির প্রবেশ	৩৩৫
প্রাণায়াম	৩৩৬
অঙ্গস্তাস	৩৩৭
চিদগ্নিতে সর্বতত্ত্ববিলাপন	৩৩৭
অর্ঘ্যশোধন	৩৩৮
তত্ত্বসংগ্রহের সংপক্ষে স্থাপন	৩৩৮
পরচক্রনির্মণ	৩৩৯
চক্রে দেবীর পূজা	৩৪০
দেবীতে অভিলষতের হোমভাবনা	৩৪১

বিষয়	পৃষ্ঠা
গুরু-ওষড়য়ের পূজা	৩৪২
বলিদান	৩৪৩
শরামস্ততপ	৩৪৩
পরাস্ততি	৩৪৫
হোমস্তব্যাবশিষ্টগ্রহণ	৩৪৭
মন্ত্রসাধন	৩৪৭
সপ্তম উল্লাস—অনবশ্চোল্লাস—সাধারণক্রম	
	৩৪৯-৩৯৭
কালকৃত্য ও আহ্নিক	৩৪৯
হাগমন্দিরপ্রবেশ	৩৫০
প্রাণায়াম	৩৫১
মাতৃকাস্তাস ও বড়মাস্তাস	৩৫২
অর্থ্যশোধন	৩৫২
মন্ত্রোচ্চার	৩৫৩
চক্রে প্রধানদেবতা ও অঙ্গদেবতাদের পূজা	৩৫৪
গুরু-ওষড়য়পূজা	৩৫৬
আবরণপূজা	৩৫৭
দেবতার পুনঃ পূজা	৩৫৯
হোম	৩৬১
প্রদক্ষিণ-প্রণাম-মূলমন্ত্রতপ	৩৬০
দেবতার স্তব	৩৬২
সুবাসিনীপূজা থেকে বিশেষার্থ্যবিসর্জনপর্যন্ত	৩৬৩
মন্ত্রসাধন	৩৬৩
মন্ত্রসমূহের আতিনির্ধর এবং অধিকারভেদ	৩৬৪
কলিযুগে সিন্ধুমন্ত্র	৩৬৬
গুরুশিল্পের বর্ণাপ্রমাদিবাচনা	৩৬৭
বরসভেদে সিন্ধুমন্ত্র	৩৬৯
মন্ত্রের পুরুষাদিবাচিবেশ	৩৬৯
সিদ্ধান্তিশোধনপ্রকার	৩৭১
কণাধনীমন্ত্রবিচারপ্রকার	৩৭৩
কণিধনিচক্র	৩৭৫

বিষয়

পৃষ্ঠা

কুলাকুল বিচারের অপবাদ

৩৭৯

মন্ত্রসমূহের সংস্কার

৩৮৩

পুণ্যবিচার

৩৮৫

দেবতাহোণ্য পুণ্যাদি

৩৮৬

বর্জনীয় পুণ্য

৩৮৮

সর্বদেবতাসাধারণ বিহিত পুণ্যাদি

৩৮৯

কোনো কোনোটির কালসীমা

৩৯১

বিহিতনিষিদ্ধ

৩৯১

মিষিদ্ধ

৩৯২

ফলরূপ মধ্যম কুসুম

৩৯৩

অধম

৩৯৩

পশু'ষিতকুসুমবিচার

৩৯৪

পশু'ষিতনির্দেশ

৩৯৪

পশু'ষিতমাত্রেয় গ্রাহক

৩৯৫

এই সমস্তের নিরসন

৩৯৫

নিষদ্ধ অধ্যয়নের মহিমা

৩৯৬

গ্রন্থকারপ্রশস্তি

৩৯৭

## সংশোধন

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অনু	ভুক্ত
২৩	১৬	প্রোটোজেনাস	প্রোটোজেনাস
২৫	১	পরচিদ্রুপ সম্পাদন	পরচিদ্রুপসম্পাদন
৩৭	১৮	শিখাবন্ধনাদি	শিখাবন্ধনাদি
৪৯	১	পক্ষনাবরণম্	পক্ষনাবরণ
	২৩	ইত্যাদিকঃ	ইত্যাদিকঃ
৫১	১২	বলিদানম্	বলিদানম্
৬০	১৮	নিত্যর	নিত্যার
৮৬	১৭	গুরু পাহকার	গুরুপাহকার
৯১	১৮	চৌষষ্টি	চৌষষ্টি
	১৯	চৌষষ্টি	চৌষষ্টি
১০১	১১	দিব্যোষঃ	দিব্যোষ
১১৯	২১	বলিদানবিধিঃ	বলিদানবিধিঃ
১২৮	২৬	পক্ষবশীর	পক্ষবশীর*
	২৬	ষোড়শীর*	ষোড়শীর
১৪৩	২৭	যন্ত্র প্রতিষ্ঠাবিধি	যন্ত্রপ্রতিষ্ঠাবিধি
১৭৫	১	বস্ত্র	বস্ত্রে
২২৯	৭	তিরকারিণী	তিরঙ্কারিণী
২৮২	২৬	সুসুধানাড়ী	সুসুধানাড়ী
২৮৭	১৯	ফলভমে	ফলভম
২৯১	১৬	সূর্যভং	সূর্যভং
২৯৩	১০	মেখলাঘোনিনাং	মেখলাঘোনিনাং
৩০১	১৯	আনুষঙ্গিক	আনুষঙ্গিক
৩১০	২৭	পাঠ ( ৭।১৬ )	( ৭।১৬ )
৩১২	২৬	বন্ধনধেনুঘোনি	বন্ধনধেনুঘোনি
৩১৩	২৬	বজ্রমস্ত্রে	বীজমস্ত্রে
৩১৮	১২	টেকেশভৈরবগ্রী*	হাটেকেশভৈরবগ্রী*
৩১৯	৭	পূজয়মি	পূজয়ামি
৩২০	৩১	বসুভো	বসুভো।

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অনুদ	তদ
৩২৬	২৩	বো	বো
৩৩০	৭	বৈরীক	বৈরীক
৩৩১	৫	শেখ	শেখ
৩৩৪	২১	উর্দাভাণে	উর্দাভাণে
৩৪৪	৭	( ছন্দায় ) নমঃ,	( ছন্দায় নমঃ ),
৩৪৪	২০	গ্রন্থদেবতা অগ্রদেবতাদের	গ্রন্থদেবতা ও অগ্রদেবতাদের
৩৪৭	১৮	আবরণ পূজা	আবরণপূজা
৩৪৯	৩	নৈবেদ্য ভাস্কর্য	নৈবেদ্যভাস্কর্য
৩৬০	১৫	ইসি	ইতি
৩৬১	৩১	গাথরনী	গাথরনী
৩৬১	৯	কলবিষ্টপ্রদা	কলবিষ্টপ্রদা
৩৭৬	১১	সমান	সমান
৩৯৪	১৫	তমঃ	তমঃ
৩৯৬	২৪	নিভোৎসবঃ	নিভোৎসবঃ
৩৯৭	১০	ভারতীকে প্রত্যক্ষকারী	ভারতীয়
		ভারতীয়	
	১০	মখি দেশিকের	মখি ভারতী দেশিকের
	১৩	৬৭৮৪ কল্যাণের	৬৮৭৬ কল্যাণের





# নিত্যোৎসবঃ

শ্রীভগবানন্দনাথনিরুচিতঃ

আরম্ভোচ্চাসঃ প্রথমঃ—দীক্ষাক্রমঃ

ভূমিকা

নহা নাথপরম্পরাং নিবন্ধনাং বিয়েদনাং শ্রীমহা-  
রাজীং তৎসচিব্যাং তদীয়গৃহনানাথ্যাং তদন্তঃপরান্ ।  
এবামাবৃতিদেবতাঃ পরিচিতান্ রক্ষিত্ত্বানির্গরান্  
বীর্যশ্চ প্রণয়ে নিবন্ধনমিদং নায়াহপি নিত্যোৎসবম্ ।  
অন্তেষবসতা শঙ্কোরবতারেণাচ্ছাভ্য মঠেন ।  
প্রকৃত্যতি কল্পসূত্রং প্রোক্তং রায়েণ যত্র পদিতোহর্থঃ ।  
কাস্ত্যাশ্চোলান্ সমাপ্তাঃ সীমাবৈধিবিহারিণা ।  
নাথেন ভাসুরানন্দনাথেনাশ্মীহ যোচিতঃ ।  
যস্মাদৃষ্টো নাস্তি ভূমণ্ডলাংশো  
যস্মাদাসৌ বিজ্ঞে ন ক্ষিতীশঃ ।  
যস্মাজাতং নৈব শাস্ত্রং কিমন্যো  
যস্মাকারঃ সা পরা শক্তির্বেব ।  
ভৃগুরামসূত্রজালকভগ্নপ্রসরসা মে দিমসোহ ।  
গ্রন্থিবিমোহধুরীণং গুরুচরণশ্রবণমেব মার্গকরম্ ।  
আরম্ভ-ভরণ-বোবন-প্রোক্ত-ভদ্রশোভনানবস্থাহিত্যোঃ ।  
সূত্রোদিতস্ত সন্ততিকল্পাসৈরাগ্রিতেহ বিভ্রাতিঃ ।  
যেহু দীক্ষা-পবেশ-শ্রী-স্বামী-কোড়ী-পরা-ক্রমাঃ ।  
সামান্তশ্চ ক্রমোহন্তেষাং ক্রমেণ প্রতিপাদিতাঃ ।  
প্রতিপাদেষু সূত্রানন্দতাহিষ্ঠ যন্তবেৎ ।  
তৎসর্বং শ্রীগুরুপ্রোক্তে রত্নালোকেহবিগম্যাতাম্ ।  
ভারোপসংহতৈরমৈঃ প্রযুজানসা মে ক্রমান্ ।  
জয়প্রমাদাং স্থলিতং সমাদয়তু তদ্বিদঃ ২ ।

১। জয়প্রমাদস্থলিতং ইতি পাঠান্তরং গ্রন্থান্তরে ।

২। সমাদয়িতু সাধবঃ ইতি পাঠান্তরং গ্রন্থান্তরে ।

সুত্রসংস্কৃতিভাবজাবিরুদ্ধান্তেতিকার্যতা ।  
 তত্ত্বাওরাং সম্প্রদায়াদপ্যুত্তেহ কচিং কচিং ॥  
 ইহ ক্রমাণং সর্ব্ববাং শ্রীক্রমঃ প্রকৃতির্মতঃ ।  
 অতিদিশ্ত তমত্ত্ব বিবেচন্য নিরূপ্যতে ॥  
 ক্রমাভ্যন্তরে চান্যানং বিজ্ঞেয়া শ্রীক্রমেহি চ ।  
 পৌর্বাদগতিয়া তত্ত্বংগতসুত্রক্রমানুগা ॥  
 শ্রেয়োহিহিনঃ সাধকস্ত সাম্যে শ্রীসুন্দরক্রমে ।  
 আবশ্যকত্বাং প্রথমং দীক্ষাবিরুদ্ধনীর্যতে ॥

### প্রথম আরম্ভোচ্চল্লাস—দীক্ষাক্রম ভূমিকা

নিবাসি গুরুপরম্পরা, বিদ্যেশ্বর অর্থাৎ গণেশ, শ্রীমহারাজী অর্থাৎ ললিতা  
 তাঁর সচিব অর্থাৎ শ্রামা, তাঁর অঙ্গ শ্রেষ্ঠা ও বাহিতা সেনাধ্যক্ষা অর্থাৎ বারাহী,  
 ঐদের এবং তাঁর আবরণদেবতাদের ও বীরদের প্রণাম করে নিভোৎসব  
 নামক এই নিবন্ধ প্রণয়ন করছি ।

শত্ৰুর সমাগবাসী বিদ্যুর ষষ্ঠ অবতার পরত্তরানের দ্বারা কৃত কল্পপুঞ্জের  
 গদিত অর্থ এতে প্রকাশ পেয়েছে ।

কালী থেকে চোলদেশে আগমন করে কাবেরী নদীর সমাগবর্তী স্থানে  
 বিচরণকারী মঙ্গুর ভাসুরানন্দনাথ ( ভাসুরাচার্য ) আমাকে এ কাজে নিযুক্ত  
 করেন ।

ভৃগুরামসুত্রজাল থেকে নির্গত হতে প্রবৃত্ত বিদ্য আমি । গ্রন্থিবিমোচনে  
 শ্রেষ্ঠ গুরুচরণশ্রবণই একান্তে আমার পথ করে দেবে ।

এই নিবন্ধ আরম্ভ তরুণ যৌবন প্রৌঢ় প্রৌঢ়াত উল্লস এবং অনবস্থ নামক  
 সুজোদিত সপ্ত উল্লাসে সমাপ্ত হয়েছে ।

এই উল্লাসগুলিতে যথাক্রমে দীক্ষাক্রম, গণেশ বা গণপতিক্রম, শ্রীক্রম,  
 শ্রামাক্রম, ক্রোড়ী অর্থাৎ বারাহী বা দ্বিতীকক্রম, পরা-ক্রম বা পরাগম্ভতি এবং  
 সামান্ত অর্থাৎ সাধারণক্রম প্রতিপাদিত হয়েছে । প্রতিপাদ্য বিষয়ের মতো  
 বা যুগ্ম তা নিবন্ধের অঙ্গীভূত হয়েছে । অস্ত সব মঙ্গুরপ্রোক্ত রত্নালোকে  
 জাতব্য ।

আমার বাধ্যতাক্রমে উল্লাসে যুগ্মবিষয়োপযোগী বিষয় যোগ করেছি ।  
 অমগ্রমাদহেতু এতে যে-কোন ঘটেছে নিবর্ত্তিত্য ব্যক্তির তা সমাধান করে  
 নেবেন ।

যা সূত্রে বলা হয়নি কিন্তু সূচিত হয়েছে, যা সূত্রের অবিরোধী তা সূত্রেরই অঙ্গ মনে করা উচিত। এই নিবন্ধে কোথাও কোথাও উদ্ধৃতের থেকে এবং সম্প্রদায় থেকে এরূপ বিষয় সংযোজিত হয়েছে।

উক্ত সব ক্রমের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণকে মূল বলে গণ্য করা হয়। তা অগ্রজ সরিয়ে রেখে অর্থাৎ তার বিষয় অগ্রজ বিবৃত করে এখানে বিশেষ ক্রম নিরূপণ করা হবে। ক্রমান্বয়ে যে-সব অঙ্গ আছে তা সেই সেই খণ্ডের সূত্রানুগ বটে কিন্তু সে-সব শ্রীকৃষ্ণের আশে এটি জানা আবশ্যক। অর্থাৎ সে-সবই শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ভুক্ত। প্রেরার্থী সাধকের সাদ্র শ্রীকৃষ্ণের অনুসরণ আবশ্যক বলে প্রথমে দীক্ষাবিধি বলা হচ্ছে।

### দীক্ষাকালনির্ণয়ঃ

তত্ত্ব চ কালনির্ণয়ো যস্থানৈভরবত্রে—

বৈশাখে সিদ্ধিমা দীক্ষা শ্রাবণে বৃদ্ধিমা বৃষাৎ ।

আশ্বিনে সর্বসিদ্ধিঃ শ্রাবণে কাঠিকে জ্ঞানবৃদ্ধিমা ।

শুভমা মার্গশীর্ষে চ মাঘে স্বর্ঘফলপ্রদা ।

ফাল্গুনে সর্বসিদ্ধিঃ ম্যাবশ্বৈহনিউকনপ্রদা ॥

ইতি। সারসংগ্রহে "মলমাসং বিবর্জয়েৎ" ইত্যুক্তম্। ইদং কল্পমাসস্যা-  
প্যাপলক্ষণম্। তত্রৈব—

রবিবারে ভবেদ্বিত্বং সোমো শান্তির্ভবেৎ কিম্ ।

বুধে সৌন্দর্যমাপ্নোতি জ্ঞানং স্যাত্তদ্ব্যবস্পত্তৌ ।

শুক্রো সৌভাগ্যমাপ্নোতি..... ইতি ॥

শিথীরায় ভবেৎ জ্ঞানং তৃতীয়ায়া ভবেচ্চুচিঃ ।

শুক্লায়া বৃদ্ধিবৃদ্ধিঃ স্যাৎ সৌখ্যং স্যাৎ সপ্তমীদিনে ॥

দশম্যাং রাজসৌভাগ্যং একাদশ্যাং তুচ্ছভবেৎ ।

দ্বাদশ্যাং সর্বসিদ্ধিঃ স্যাৎ পুণিমা সর্বসিদ্ধিমা ॥ ইতি ।

অশ্বাধ্যায়ং বিবর্জয়েৎ..... ইতি ॥

অশ্বাধ্যায়ং সদ্ধাঙ্গজিতনির্ধোষভূকল্লাদিনিমিত্তকানব্যারদিবসানিত্যার্থঃ ।

অশ্বিনাং সুখমাপ্নোতি রোহিণ্যাং বাক্পতির্ভবেৎ ।

পুনর্বসৌ ধনাঢ্যঃ স্যাৎ পুষ্টে শত্রুবিনাশনম্ ।

মঘারায় দ্বঃসহানিঃ স্যাদ্রুশনা পূর্বফাল্গুনী ।

জ্ঞানং চৌত্তরম্যস্তথাং হস্তারায় চ বলা ভবেৎ ॥

চিত্তায়াং জ্ঞানসিদ্ধিঃ স্যাৎ স্বাভ্যাং শক্রবিনাশনম্ ।  
 অনুরাধা বুদ্ধিহৈম্যে কীর্ত্তো স্যাভ্যাং ততঃ পরে ।  
 পূৰ্ব্বাভ্যাসোত্তরাভ্যাসে সৰ্বসম্পত্তিবাগ্নিকে ১ ।  
 বুদ্ধিঃ শতভিষায়াং স্যাৎ পূৰ্ব্ভাভ্যে সুখী ভবেৎ ।  
 সৌখ্যং চোত্তরভাষায়াম্ রেবভ্যাং কীর্ত্তিবৰ্ধনম্ । ইতি চ ।  
 যোগাস্তে প্রীতিরাযুমান্ সৌভাগ্যঃ শোভনঃ শুভঃ ।  
 সুকৰ্মা চ ধৃতিবুদ্ধিৰ্ভবঃ সিদ্ধিঃ চ হৰ্ষণঃ ।  
 বরীয়াশ্চ শিবঃ সিদ্ধো নৃশ্চা চৈল্লোহিপামী শুভাঃ । ইতি চ ।  
 ববাদিবলিভাস্তানি করণানি শুভাপুরে । ইতি চ ।

বৈশম্পায়নসংহিতায়াং—

যজ্ঞান্ভারত্বণং মেবে ধনধাত্তপ্রদং ভবেৎ ।  
 কর্কটে সৰ্বসিদ্ধিঃ স্যাৎ কস্তা লক্ষ্মীপ্রদা বৃণাম্ ।  
 ভূলায়াং সৰ্বসিদ্ধিঃ স্যাৎ সৰ্বলাভশ্চ বৃদ্ধিকে ।  
 মকরং পুত্রদং গ্রাহঃ কুস্তো ধনসমৃদ্ধিঃ ২ ।  
 শুক্লপক্ষে শুভা দীক্ষা কৃষ্ণেহপ্যাপক্কমোদিনাং ।  
 ভূতিকাঠৈঃ সিতে পক্ষে মৃত্তিকাঠৈঃ সিতেতরে ৩ । ইতি ।  
 অত্র চ শুক্লভার্গবমৌচ্যং চন্দ্রভারনুভূম্যং লগ্নস্য গ্রহবলাদিকং চ বিচার্যম্ ।  
 গ্রহবলং তু—

জিহভায়মভাঃ পাপাঃ শুভাঃ কেন্দ্রজিকোণগাঃ ।

দীক্ষায়াং তু শুভাঃ সৰ্বে ব্রহ্মহাঃ সৰ্বনাশকাঃ ৪ ।

আরঃ একাদশস্থানম্ । পাপাঃ পাপগ্রহাঃ কবিতৌমশনিরাহকেতু-  
 কীদেবদুপাগবৃদ্ধাঃ । সৌম্যাঃ শুভাঃ শুভগ্রহাঃ অশ্বীনেশুপাপযোগরহিত-  
 বৃহৎকরুৎসবঃ । কেন্দ্রাণি প্রথমচতুৰ্ধসপ্তমদশমস্থানানি । জিকোণে পঞ্চম-  
 নবমস্থানে । সৰ্বে পাপাঃ শুভাশ্চ গ্রহাঃ উক্তস্থানপতাঃ দীক্ষায়াং শুভাবহা  
 এব । অতএব রহ্মে অকৌমস্থানে স্থিতা যদি সৰ্বনাশকা ইতি যোহবনা ।

অথ উক্তকালমন্তরেণ দীক্ষার্থঃ কালো যথা ভবিষ্যত্রে—

ধিবুবেহপায়নমন্ত্রে সত্ৰক্রিয়ায়াং দমনোৎসবে ।

দীক্ষা কার্য্যে ত্রিকালেহপি-পবিত্রে শুক্লপৰ্বণি ৫

১। মূলং সৰ্বসমৃদ্ধিৰ্ভবঃ ইতি পাঠান্তরং-গ্রহাশ্রয়ে ।

২। ভবেত্যং কীর্ত্তিবাগ্নিকে ইতি পাঠান্তরং-গ্রহাশ্রয়ে ।

৩। কৃতঃ সৰ্বসমৃদ্ধিৰ্ভবঃ ইতি পাঠান্তরং-গ্রহাশ্রয়ে ।

বিবুবে—মেঘভুলাসচ্ছন্দমণয়োঃ ইত্যর্থঃ। অগ্ননঘন্থে—কর্তৃটমকর-  
সঙ্ক্রান্ত্যোঃ। সঙ্ক্রান্ত্যোঃ তদভ্যাসু সঙ্ক্রান্তিষু ইত্যর্থঃ। দমনোৎসবে—  
চৈত্রপূর্ণিমাংশ্চিদিষু দমনকরণকদেবীপূজাদিনেবিত্যর্থঃ। পবিত্রে—শ্রাবণ-  
পূর্ণিমাংশ্চাষিষু, দেব্যা। পবিত্রারোপণদিবসেযু ইত্যর্থঃ। গুরুপর্বণি—ওরোঃ  
জন্মবার্ষিকদিনয়োঃ। তথা—

বধী ভাস্রপদে মাসি কৃষ্ণাশ্বিনচতুর্দশী।  
কার্ত্তিক নবমী শুক্লা মার্গে কৃষ্ণা চ পঞ্চমী।  
পৌষে চ পূর্ণিমা দেবী<sup>১</sup> মাঘে চৈব চতুর্থিকা।  
ফাল্গুনৈকাদশী কৃষ্ণা চৈত্রে মাসি ত্রয়োদশী।  
বৈশাখে চক্ষুসাত্তীয়া জ্যেষ্ঠে দশমী<sup>২</sup> শ্রুতী।  
আষাঢ়ে ষাদশী কৃষ্ণা অমাবাস্তা চ শ্রাবণী।  
ইমানি দেবীপর্বণি ক্রোড়িমজ্জফলানি বৈ।

দীক্ষাহীণীতি শেষঃ। দশমী জ্যেষ্ঠশ্রুতদশমী<sup>৩</sup>। মৌণ্যপাচলোদরে  
অগ্নরাখচরণৈঃ বহুনি দেবীপর্বণি উক্তানি। যথা—

অমাংশ্চচাত্রয়োমেযু চৈত্রশ্রুতত্রয়োদশী।  
চতুর্দশি শুক্লাংশ্চ বৈশাখে শুক্লপঞ্চমীঃ।  
ভূতীষ্টৈকাদশীপৌর্ণমাস্যঃ কৃষ্ণচতুর্দশী।  
জ্যেষ্ঠে শু শুক্রে দশমী রাক্ষা কৃষ্ণচতুর্দশী।  
আষাঢ়ে শুক্লপঞ্চমে পঞ্চমী চ ত্রয়োদশী।  
শ্রাবণে মাসি শুক্লৈকাদশী শুক্লচতুর্দশী।  
কৃষ্ণা পঞ্চমাষ্টমী চ রৌহিণীসহিতা যমি।  
নবমী চাঘ ভাস্রসা কৃষ্ণষষ্ঠী তথাষ্টমী।  
রৌহিণীসহিতা চৈব জ্যৈষ্ঠাশ্বিনে সপ্তমী সিতা।  
অষ্টমী চ সিতা কৃষ্ণপঞ্চমী চ চতুর্দশী।  
কার্ত্তিকে শুক্লপঞ্চমে নবমী ষাদশী ত্রিণী।  
মার্গশীর্ষে ভূতীয়া চ বধী বলপঞ্চমে।  
পৌষে চতুর্থীনবমীচতুর্দশঃ সিতা মংগাঃ।  
দশমী ত্রিসিতা মাঘে চতুর্থ্যৈকাদশী সিতা।

১। দেবী ইতি পদ্যঃ শাকলপদ্যে, তেনি ইতি পদ্যঃ এবং অসংখ্যে মাঘেঃ।

২। শু দশমী ইতি পদ্যান্তরং প্রযোজ্যে।

৩। নবমী ইতি পদ্যান্তরং প্রযোজ্যে।

চতুর্দশমিতা চাপ কাস্তনে তরুণক্ষেণে ।

যতীনবম্যো কৃষ্ণা তু ভবেদেকাদশোতি চ ॥

রক্তাবলীকুলোদ্ভূতশ্যামলান্বর্জসঙ্গ্রহে । ইতি ॥

অগ্নোহপি বিস্তরঃ তত এব জাতব্যঃ ।

সত্তীর্ষেহর্কবিধুগ্রাসে পুণ্যারণ্যে বনেষু চ ।

মগ্নদীক্ষাং প্রকূর্ব্বাণো মাসকর্মাণীন্ ন শোধয়েৎ ॥

প্রকারান্তরে চ—

সর্বে বারাগ্রহাঃ সর্বে নক্ষত্রাণি চ রাশয়ঃ ।

যশ্মিন্নহনি সম্ব্যষ্টৌ গুরুঃ সর্বে শুভাঘ্রহাঃ ।

সম্ব্যষ্টৌ চ গুরৌ তস্ত সম্ব্যষ্টৌঃ সর্বদেবতাঃ ।

গুরুং সম্ব্যষ্ময়েৎ ভক্ত্যা ক্ষয়নৈব তদা ভবেৎ ॥

হয়ং ভোগমোক্ষৌ । এবকারঃ অপার্থঃ । অধিকারিভেদেন কালো  
মথা—

মুমুক্ষুণাং সদা কালঃ জীবাং কালস্ত সর্বদা । ইতি ॥

### দীক্ষার কালনির্ণয়

মহানৈরবতস্ত্রে দীক্ষার কালনির্ণয় করা হয়েছে—বৈশাখে মানুষের দীক্ষা  
সিদ্ধিদায়িনী, শ্রাবণে বুদ্ধিপ্রদা । আশ্বিনে দীক্ষা সর্বসিদ্ধিদায়িনী, কাঙ্ক্ষিকে  
জ্ঞানবুদ্ধিকারিণী । অগ্রহায়ণে দীক্ষা শুভদা, মাঘে স্বর্ণফলপ্রদায়িনী । ফাল্গুনে  
দীক্ষা সর্বসিদ্ধিদায়িনী, অশ্বিন মাসে অনিষ্টফলপ্রদা ।

সারসংগ্রহে বলা হয়েছে দীক্ষার মলমাস<sup>১</sup> বর্জন করতে হবে । মলমাস  
করমাসের<sup>২</sup> উপদক্ষণ অর্থাৎ এ দ্বারা করমাসবর্জনও সূচিত হয়েছে ।

উক্ত গ্রন্থে আরও বলা হয়েছে—রবিবারে দীক্ষার বিস্তলাভ হয়, সৌমবারে  
দীক্ষার হয় শান্তিলাভ । বুধবারে দীক্ষার সৌন্দর্যলাভ হয়, বৃহস্পতিবারে  
দীক্ষার হয় জ্ঞানলাভ । আর শুক্রবারে দীক্ষার হয় সৌভাগ্যলাভ ।

বিভিন্নর দীক্ষা গ্রহণে জ্ঞান তথ্যে । তত্ত্বজ্ঞান যে দীক্ষা গ্রহণ করে সে তচি  
হয় । পক্ষ্মীতে দীক্ষাগ্রহণে বুদ্ধিবৃদ্ধি হয়, সপ্তমীতে হয় সুখ । দশমীতে দীক্ষা-  
গ্রহণে রাজসৌভাগ্য লাভ হয়, একাদশীতে হয় তচিতা এবং দ্বাদশীতে সর্বসিদ্ধি

১। অম'বস্ত্রাঘটনুৎ এবং তবিসংক্রান্তিপুতু চান্দমাসকে মলমাস বলা হয় । একে  
অধমাসও বলা হয় ।

২। ইহে সংক্রান্তিপুতু চান্দমাসকে বলা হয় করমাস । কার্তিক, অগ্রহায়ণ এবং পৌষ  
মাস করমাস হতে পারে, অন্য কোনো চ স নয় ।

লাভ হয়। পূর্ণিমার দীক্ষা সর্বসিদ্ধিপ্রদা। অমাবস্যাতে দীক্ষার পক্ষে বর্জনীয়। অমাবস্যা বলতে বুঝায় সন্ধ্যায় মেঘগর্জন, নির্ঘাত, ভূমিকম্প ইত্যাদি নিমিত্তসমস্ত অনমাবস্যা দিবস।

অগ্নিনিরক্ষরে দীক্ষাগ্রহণকারী সুখ লাভ করে, রোহিনীনক্ষরে বান্ধুপতি হয়। পুনর্বসুনক্ষরে দীক্ষা গ্রহণকারী হয় ধনাঢ্য, পুতনক্ষরে দীক্ষাগ্রহণকারী শত্রুবিনাশ করে। মঘানক্ষরে দীক্ষার হুমহানি হয় আর পূর্বফল্গুনতে দীক্ষা হয় ক্রপপ্রদা। উত্তরফল্গুনতে দীক্ষার জ্ঞানলাভ হয়। হস্তানক্ষরে দীক্ষা-গ্রহণকারী বলবান হয়। চিত্রানক্ষরে দীক্ষায় হয় জ্ঞানসিদ্ধি আর বাতীনক্ষরে হয় শত্রুবিনাশ। অনুবাহানক্ষরে দীক্ষায় হয় বুদ্ধিভিত্তি আর তোষ্ঠা ও মূলানক্ষরে দীক্ষায় হয় কীর্তিলাভ। পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়ায় দীক্ষা সর্বসম্পত্তি প্রদান করে। শতভিষানক্ষরে দীক্ষায় বুদ্ধি হয়। পূর্বভাদ্রপদায় দীক্ষা-গ্রহণকারী সুখী হয়। উত্তরভাদ্রপদায় দীক্ষাগ্রহণে সুখ লাভ হয়। রেবতীতে দীক্ষা কীর্তিবর্ধন করে।

যোমের' যথো ত্রীতি, আয়ুমান, সৌভাগ্য, শোভন, শুভ, সুখী, প্রতি, বুদ্ধি, ধন, সিদ্ধি, হর্ষণ, বরমান, শিব, শিখ, অম্বা এবং ইন্দ্র, এই যোগগুলি শুভ।

বব থেকে বসিহ পর্যন্ত পূর্ণ দীক্ষাকার্যে শুভজনক।

বৈশাখ্যনসংহিতায় বর্ণাঃ—যোমরাশিতে মংগলের মতাদির আরম্ভ অর্থাৎ দীক্ষা বনধাতুপ্রদ; কর্কটরাশিতে সর্বসিদ্ধিপ্রদ এবং কত্রাশিতে লক্ষ্য-প্রদ হয়। তুলাশিতে দীক্ষা সর্বসিদ্ধিপ্রদ, বৃশ্চিকরাশিতে সর্বলাভজনক, মকররাশিতে পুত্রপ্রদ এবং কুম্ভরাশিতে ধনসমৃদ্ধিপ্রদ। শুক্লপক্ষে দীক্ষা শুভ, কৃষ্ণপক্ষেও পক্ষমীদিন থেকে শুভ। ঐশ্বর্যকামীর পক্ষে শুক্লপক্ষে আর বুদ্ধি-

১। উমানন্দনাথ নির্ঘোষণা ব্যবহার করেছেন। এটি লিপিকলম্বাকও হয়ে পাঠে। কেননা, এখানে নির্ঘোষণাধর্ম অর্থাৎসিদ্ধি হয় না। তা ছাড়া মনুস্মৃতিতে আছে (যঃ বাচস্পত্যভিধান অনব্যাহ-পদ) —‘সত্যাগতিবিনির্ঘাতকৃৎশ্রাভ্যাদিগাহেন কবচং ন কুর্বাৎ’। উমানন্দনাথ সম্ভবতঃ এই বচন অংশ ওতেই ভ্রান্তি নিয়েছেন।

২। জ্যোতিষে সাতাশটি যোগের উল্লেখ আছে। যথা—বিক্রম, ত্রীতি, আয়ুমান, সৌভাগ্য, শোভন, অতিশুভ, সুখী, প্রতি, সুখ, পুত্র, বুদ্ধি, ধন, ব্যাঘাত, হর্ষণ, বর, অম্বা, বাতীপাত, বরোমান, শিব, শিখ, মাধা, শুভ, শুভ, প্রজা, ইন্দ্র ও বৈশ্বকি।—সঃ পদ্য-করসমঃ—যোগঃ—পদ্যঃ।

৩। কবচ। জ্যোতিষে এক একটি ত্রিবিধ অর্থাৎসিদ্ধি, ধন, শুভ, বুদ্ধি এই সাতটি বচন। আর লক্ষ্য, চতুর্শা, নাদ ও তিস্ত এই চারটি বচন। সঃ বাচস্পত্যভিধান—কবচ পদ।



কামীর পক্ষে কৃকপক্ষে দীক্ষা প্রাপ্ত। দীক্ষার ব্যাপারে বৃহস্পতিশ্রুতমোচা, চলিতার আনুস্মা, জগের গ্রহবলদি বিচার করিতে হয়। গ্রহবল সম্বন্ধে বলা হয়েছে—ভূতীয় ঘটী ও একাদশ স্থানগত গ্রহ পাণগ্রহ। প্রথম চতুর্থ সপ্তম দশম আর পঞ্চম ও নবম স্থানগত গ্রহ শুভগ্রহ। দীক্ষার এই সব পাণগ্রহ ও শুভগ্রহ শুভকারী কিন্তু অষ্টম স্থানগত হলে এরা সর্বনাশ করে।

আয়ঃ মানে একাদশস্থান। পাণাঃ মানে পাণগ্রহসমূহ। রবি মঙ্গল শনি রাহু কেতু ও ক্ষীণচন্দ্র<sup>১</sup> পাণযুক্ত গ্রহ। শুভাঃ মানে শুভগ্রহসমূহ। এ সব গ্রহ সৌম্য। অক্ষীণচন্দ্র<sup>২</sup> নূর বৃহস্পতি ও শুক্র এসব পাণযুক্ত নয়। কৈল-জিকোণমাঃ—কৈল বলাতে বুঝায় প্রথম চতুর্থ সপ্তম ও দশম স্থান। জিকোণ অর্থ পঞ্চম ও নবম স্থান। এই সব স্থানগত যে-সব। সর্বে অর্থ উক্ত স্থানগত সব পাণগ্রহ ও শুভগ্রহ। এরা দীক্ষাকার্যে শুভজনক। এরাই রক্তর অর্থাৎ অষ্টমস্থানগত হলে সর্বনাশক হয়।

অন্তঃপর উক্ত কাল ছাড়া দীক্ষার কাল তত্ত্বাবধের বিহীন হয়েছে—বিবৃবে, অন্ননবন্ধে, অকাল সংক্রান্তিতে ও দমনোৎসবে দীক্ষাকর্ম করণীর অর্থাৎ এসব দীক্ষার কাল। অকাল যখন শুখনও পবিত্রে ও গুরুপর্বে দীক্ষা বিহিত।

বিবৃবে—সূর্যের মেঘভূলাসংক্রান্তিতে। অন্ননবন্ধে—কর্কটসংক্রান্তি ও মকর-সংক্রান্তিতে। দমনোৎসবে—চৈত্রপূর্ণিমাদিতে, দমনকরণক দেবীপূজার দিনে। পবিত্রে—শ্রাবণপূর্ণিমাদিতে, দেবীর পবিত্রারোহণদিনে। গুরুপর্বদি—গুরুর জন্ম ও ব্যাপ্তির<sup>৩</sup> দিন হুতিতে।

তা ছাড়া, দীক্ষার দেবীপর্বের কথা বলা হয়েছে—ভাদ্রমাসের বধী, আশ্বিনমাসের কৃষ্ণা চতুর্দশী, কার্তিকমাসের শুক্লা নবমী, অগ্রহায়ণমাসের কৃষ্ণা পঞ্চমী, ওপো দেবী, পৌষমাসের পূর্ণিমা, মাঘমাসের চতুর্থী, ফাল্গুনমাসের কৃষ্ণা একাদশী, চৈত্রমাসের ত্রয়োদশী, বৈশাখমাসের অক্ষয়তৃতীয়া, জ্যৈষ্ঠ-মাসের দশহরা, আশ্বিনের কৃষ্ণা ত্রয়োদশী ও শ্রাবণের অমাবস্যা,—এই ওলি দেবীপর্ব এবং কোটিযজ্ঞের ফল প্রদান করে।

এই সব দেবীপর্ব দীক্ষার। দশহরা—জ্যৈষ্ঠের শুক্লা দশমী। সৌভাগ্য-চন্দ্রোদয়ে মদীয় গুরুদেব অনেক দেবীপর্বের কথা বলেছেন। যথা—চান্দ-

১। কৃকপক্ষে অষ্টমী ও পুরুষের অষ্টমী এই উভয় তিথির অর্থানবী কালের চল জ্যোতিষমতে কীর্ণক।—সং বাচস্পত্য—কীর্ণক।

২। উপরে বিবৃ ও ক্ষীণচন্দ্রের কাল বাদ দিয়ে বাক্য তিথির চল অক্ষীণচন্দ্র।

৩। ব্যাপ্তির অন্ততম অর্থ সর্গস্থিতমানতা। দেহের পক্ষে তা দৃষ্টব্য মন, কেবলমাত্র আত্মার পক্ষেই মন্য। কাজেই, ব্যাপ্তি ব্যাপ্তি অর্থ কেবলমান।



মাসের শেষদিনে অমাবস্যা ; চৈত্রমাসের শুক্লা ত্রয়োদশী ও চতুর্দশী ; বৈশাখের শুক্লপক্ষের তৃতীয়া একাদশী পূর্ণিমা ও কৃষ্ণা চতুর্দশী ; জ্যৈষ্ঠের শুক্লা দশমী পূর্ণিমা ও কৃষ্ণাচতুর্দশী ; আশ্বিনের শুক্লপক্ষের গম্ভীরী ও ত্রয়োদশী ; শ্রাবণ-মাসের শুক্লা একাদশী শুক্লচতুর্দশী কৃষ্ণা গম্ভীরী কৃষ্ণাষ্টমী আর রোহিণীবৃতা নবমী ; ভাদ্রের কৃষ্ণষষ্ঠী আর রোহিণীবৃতা হলে অষ্টমী ; আশ্বিনমাসের শুক্লা সপ্তমী শুক্লা অষ্টমী আর কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী ; কার্তিকের শুক্লপক্ষের নবমী ও দ্বাদশী তিথি ; অগ্রহায়ণের শুক্লপক্ষের তৃতীয়া ও মল্লী ; পৌষের শুক্লা চতুর্থী শুক্লা নবমী ও শুক্লা চতুর্দশী ; মাঘের কৃষ্ণা দশমী ও শুক্লা চতুর্থী শুক্লা একাদশী ও কৃষ্ণা চতুর্দশী ; ফাল্গুনের শুক্লপক্ষের দ্বিতী নবমী আর কৃষ্ণা একাদশী ;—রাত্রাবলী, কুলোজীশ, মামলাদি থেকে এই সব দেনাপর্বেষ বিষয় গৃহীত হয়েছে ।

এরূপ আরও অনেক আছে । তা পূর্বোক্ত গ্রন্থ থেকে জানা যাবে ।

সংভীরে, সূর্যগ্রহণ ও চন্দ্রগ্রহণ-কালে, পবিত্র অরণ্যে ও মনে দীক্ষাকার্যে মাস ও অক্ষাণ্ডি পরীক্ষা করতে হয় না ।

প্রকারান্তরে বলা হয়েছে—যে দিন শুক্ল সপ্তমী হন সেদিন সব বার গ্রহ নক্ষত্র রাশি সবই তথাবৎ হয় অর্থাৎ সেদিন দীক্ষার্থ । আর প্রতি শুক্ল সপ্তমী তার প্রতি সব দেবতা সঙ্কট । ভক্তি দ্বারা শুক্লকে সপ্তমী করলে ভোগ এবং মোক্ষও লাভ হবে ।

কখনো মানে ভোগ ও মোক্ষ । এন অর্থ অপি অর্থাৎ ও । অধিচারিত্তেদে দীক্ষার কাল । যথা—

সুহৃৎ ব্যক্তির সব কালই দীক্ষার কাল আর প্রাণীলোকের সব কাল দীক্ষার কাল ।

## শুক্লপক্ষম্

ভবরাতে—

সুক্লরঃ সুমুখঃ যক্ষঃ ( যজ্ঞঃ )<sup>১</sup> সুলোভা নৃহতপ্রবিঃ ।

অসংশয়ঃ সংশয়জিহিরগেফো গুণমতঃ ।

সৌন্দর্যমনবতঃ রূপে সুমুখতা পুনঃ ।

শ্বেতগুর্বাতিভামিহং যজ্ঞতাহতিকতপুত্রিতা ।

১। এটি সুহৃৎকরণ্যের মানে হয় । শুক্লপার্শ্ব হবে যজ্ঞঃ । কখনো, পতন্যে বা 'কাল'-রূপে পড়েই 'যজ্ঞতাহতিকতপুত্রিতা' বলা হয়েছে ।

সৌলভ্যমপার্বিত্বং সন্তোষো বহুতত্ত্বতা ।  
 অসংশয়তত্ত্ববোধঃ শুদ্ধিত্বংপ্রতিপাদনাং ।  
 নৈরপেক্ষ্যমবিশেষা গুরুত্বং হিতবেদিতা ।  
 এবংবিধো গুরুজ্যৈষ্ঠিত্বতরঃ শিষ্টত্বংমদঃ ।  
 অভিন্নবৃত্তিতেতি হেদঃ । বহুতত্ত্বতা—বহুতত্ত্ববেদিতা ইত্যর্থঃ ।

### গুরুত্ব লক্ষণ

তত্ত্বরাজতত্ত্বে আছে—সুন্দর সুমুখ যজ্ঞ সুলভ বহুতত্ত্ববিৎ অসংশয় সংশয়হেস্তা নিরপেক্ষ ব্যক্তি গুরু বলে বিদিত । রূপে যীর অনবদ্য সৌন্দর্য রয়েছে তিনি সুন্দর । যুহু হেসে যিনি কথা বলেন তিনি সুমুখ । যীর ব্যবহার অকপট তিনি যজ্ঞ । যীর কোনো গর্ব নেই এবং সন্তোষ রয়েছে তিনি সুলভ । যীর বিরাট তত্ত্বশাস্ত্র অধিগত তিনি বহুতত্ত্ববিৎ । যিনি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেছেন এবং তার ফলে যীর কোনো সংশয় নেই তিনি অসংশয় । যিনি শিষ্টকে তত্ত্বজ্ঞান দান করে তার সংশয় ছিন্ন করেন তিনি সংশয়হীন । যীর ধনাকাক্সা নেই অর্থাৎ ধনলাভের আকাঙ্ক্ষায় শিষ্টকে মগ্ন ও উপদেশ দেন না তিনি নিরপেক্ষ । যিনি শিষ্টের হিত অবগত আছেন ও তাকে সেইভাবে উপদেশ দেন তিনি গুরু ।

একপ ব্যক্তিকে গুরু বলে জানবে । অতরূপ গুরু শিষ্টের হৃৎসদায়ক ।

অভিন্নবৃত্তিতা—এর পর হেদ পড়বে । বহুতত্ত্বতা বহুতত্ত্ববেদিতা ।

### শিষ্টলক্ষণম্

তথা—

চতুর্ভিরাকৈঃ সহিতঃ শ্রদ্ধাবান্ সুহিরামরঃ ।  
 অলুব্ধঃ স্মিরণাত্মক প্রেক্ষকারী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।  
 আন্তিকো দৃষ্টভক্তিঃ গুরো মধ্রে সসৈবতে<sup>১</sup> ।  
 এবংবিধো ভবেচ্ছিতঃ ইত্যরো হৃৎসদগুরোঃ । ইতি ।

চতুর্ভিরাকৈরিত্তি সুন্দরহানিতিঃ । অস্ত্যাকপি তত্ত্বক্ষণানি কুলার্ণবামিত্যেহু বহুলমূলভ্যমানানি গ্রহণোপরবত্তরাং নেহ লিখিতানি । শিষ্টপদ্রীক্ষাকালোহপি উদ্রৈব—

একধিচিচ্চতুঃপক্ষবর্ষাণ্যালোচ্য যোগ্যতাম্ ।  
 ভক্তিসুজ্ঞান গুণাংলাহপি ক্রমান্বর্ষে সমস্তরে ।  
 পশ্চাত্তত্ত্বকমেবৈব বসেদ্বিন্যাসনকর্মীঃ । ইতি ।

সম্বৎসরে, অনুলোমজ্ঞাতিসহিত। বর্ষে, ব্রাহ্মণাদিবর্ষেই ইত্যর্থঃ। একবর্ষে ব্রাহ্মণস্য যোগ্যতাপরীক্ষা, ক্ষত্রিয়াদিষু ব্যাদিসম্বৎসরপরীক্ষা ইত্যর্থঃ।

এবমুক্তান্ততমে কালে উত্তলক্ষণো গুরুঃ উত্তলক্ষণঃ পরীক্ষা শিষ্যং দীক্ষয়েৎ।

### শিষ্যের লক্ষণ

তা এই প্রকার—

পূর্বোক্ত গুরুর লক্ষণের প্রথম চারটি লক্ষণযুক্ত অর্থাৎ সুন্দর, সুদৃঢ়, সচ্ছ, সুলভ, স্রষ্টাবান্, সুস্থিরশর অর্থাৎ দৃঢ়-অভিপ্রায়যুক্ত, নির্দোষ, স্থিরগাত্র অর্থাৎ শরীর চঞ্চল হয় না এমন প্রেক্ষাকারী অর্থাৎ যে চারদিক্ দোষে তনে কাজ করে, জিতেন্দ্রিয়, আন্তিক, গুরু মন্ত্র ও দেবতার প্রতি যার দৃঢ় ভক্তি, এরূপ ব্যক্তি শিষ্য হতে পারে। অপর গুরুর প্রেক্ষাকারী হয়।

চতুর্ভির্যৈঃ অর্থ সুন্দরত্ব ইত্যাদি দ্বারা। অত্যাচ্ছ শিষ্যলক্ষণ দুর্লভবাদিত্বেনে অনেক পাওয়া যায়। গ্রন্থের কলেবরবৃদ্ধির ভয়ে এখানে তা লেখা হয় না। পূর্বোক্ত তন্ত্রে শিষ্যের পরীক্ষাকালও নির্দিষ্ট হয়েছে—চতুর্দশের এবং সম্বৎসরজ্ঞাতির ভিত্তিযুক্ত গুণের দ্বারা যোগ্যতা পরীক্ষা সম্বৎসরমে এক দ্বি তিন চার ও পাঁচ বছরে করতে হবে। অনন্তরো গুরু পরে এষ্ট ক্রমেই মন্থন করবেন।

সম্বৎসরে মানে অনুলোমজ্ঞাতিসহ। বর্ষে মানে ব্রাহ্মণাদি চতুর্দশে। এক বৎসর ব্রাহ্মণের যোগ্যতা পরীক্ষা করতে হবে। এই ভাবে দুই বৎসর ধরে ক্ষত্রিয়ের, তিন বৎসর ধরে বৈশ্যের, চার বৎসর ধরে শূদ্রের এবং পাঁচ বৎসর ধরে সম্বৎসরজ্ঞাতির যোগ্যতা পরীক্ষা করতে হবে।

এইরূপে উক্ত কালে উত্তলক্ষণ গুরু উত্তলক্ষণ শিষ্যকে পরীক্ষা করে দীক্ষা দেবেন।

### গুরুবরণম্

তত্র নির্বর্তিতদ্ব্যননিত্যবিধিঃ সাধকো বাসাদ্যোবপূরস্বরং ব্রাহ্মণৈঃ সতি বাচরিত্য আচম্য গ্রাণানামহা দেশকালৌ সম্বর্তা স্ত্রেরজ্ঞানোহিহ অমুকবিদ্যা-গ্রহণার্থ অমুকগুরোঃ দীক্ষাং গ্রহীত্বামীতি সম্বর্তা সোপহারো গুরুমুণ্ডত্যা দণ্ডবৎ প্রণম্য গুরোরাজ্ঞম্ পুনর্দেশকালৌ সম্বর্তা অমুকপোহোহমুকপাখ্যাহ্যাতী অমুকশর্মমাদিরহং চতুর্বিধপুরুষার্থসিদ্ধার্থঃ যেইমনুগ্রহণায় অমুকগোত্রং অমুকশাখাহ্যায়িনং অমুকশর্ম্মাং তাং গুরুং ত্বন বৃণে ইতি ত্রয়ুকাদিনা গুরুং বরণ্যেৎ।

## গুরুবরণ

সাধক জ্ঞান ও বিহিত নিত্য কর্ম থেকে নিবর্তিত হয়ে অর্থাৎ এসব সমাপন করে এসে বাধ্যতাবশীত করতঃ জ্ঞানগণদের দ্বারা যুক্তিবাচন করিয়ে আচমন ও প্রাণারাম করতঃ শ্রেয়স্কামী আমি অমুকবিত্তা গ্রহণের জন্য অমুক গুরুর কাছে থেকে দীক্ষা গ্রহণ করব এই সঙ্কল্প করে উপহার সহ গুরুর কাছে গিয়ে দণ্ডবৎ প্রণাম করবেন। তারপর গুরুর আজ্ঞানুসারে পুনরায় স্থান ও কালের উল্লেখ করে, অনুকণোজ অনুকম্পাধারী অমুকশর্মা বা অমুকবর্মী আমি চতুর্বিধ-পুরুষার্থসিদ্ধির জন্য ও স্বীয় ইষ্টে রক্ষণের জন্য অমুকগোত্র অমুকশাখাধারী অমুকশর্মা আপনাকে গুরুরূপে বরণ করি, এই বলে সুপারি ইত্যাদি দিয়ে গুরুকে বরণ করবেন।

## ক্রমপ্রবর্তনপূর্বক শিষ্যাহ্বান

স চ বৃত্তোহস্মীদ্ধাত্মা সশিষ্যঃ সাময়িকৈঃ সহ গোময়েনোপনিষৎ রতবল্লী-  
পুষ্পমালাবিত্তানামসমুহতঃ মটপং বিবিস্তং দীক্ষাপ্রদেহং আসাদ্য পাদৌ  
প্রক্ষাল্য আচম্য মটপাতঃ প্রবিস্ত বক্ষ্যমাণবিধিনা আসনে উপবিষ্ট কৃতকৃত-  
তুজিপ্রাণপ্রতিষ্ঠাক্ষত বক্ষ্যমাণেন প্রকারেণ গণপতি-লজিতা-স্থান-বার্তালী-  
পরাণাং পঞ্চানামপি দেবতানাং পদার্থানুসময়েন কাণ্ডানুসময়েন বা যাগমনির-  
প্রবেশাদিচক্রপূজাঃ ১, তদাদিবিদ্যোৎসারণাৎ ২, তদাদিবিদ্যাশাস্ত ৩, তদাদি-  
পাত্রসামান্য ৪, তদাদিলয়াত্রপূজাঃ ৫, তদাদিবরণার্চনাৎ ৬, তদাদিহবনাৎ  
৭, তদাদিসৌভাগ্যাদয়ান্বর্ষণাৎ ৮, তদাদিহবিঃপ্রতিপত্তাৎ ৯, তদাদি-  
দেবভোজাসনাৎ ১০, তদাদিবিশেষার্থবিসর্জনাৎ ১১, পদার্থেণ যাগগৃহ-  
প্রবেশাদিহবনাৎ পদার্থানুসময়েন কাণ্ডানুসময়েন বা ক্রমং প্রবর্ত্য ভরুণোপাস-  
নান্ শিষ্যমাত্মন নুতনেন বাসসা তস্মৈ হুং বজ্রা গণপত্যাদিনামমন্ত্রানুকারয়ন্  
পাশপকাদমাতাভ্যর্থোদককিন্তুভিঃ তমবোধ্য তৈপুং তত্ত্বসিদ্ধান্তং প্রাবয়েৎ ॥

## ক্রমপ্রবর্তনপূর্বক শিষ্যাহ্বান

গুরু বৃত্ত জ্ঞান এই বলে শিষ্যদের ও সাময়িকদের সঙ্গে রতবল্লী পুষ্পমালা  
চজ্রাতপ ইত্যাদি দ্বারা অলঙ্কৃত মটপবিধিটি বিবিস্ত দীক্ষাহানে এসে পাদ-  
প্রক্ষালন ও আচমন করবেন। তারপর মটপের অভ্যন্তরে প্রবেশ করে বক্ষ্যমাণ  
বিধি অনুসারে আসনে উপবিষ্ট হয়ে 'কৃতকৃত' ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করতঃ বক্ষ্যমাণ  
প্রকারে গণপতি লজিতা স্থান বার্তালী ও পরা এই পঞ্চ দেবতার পদার্থানু-  
সময়ে অথবা কাণ্ডানুসারে যাগমনিরে প্রবেশ থেকে আরম্ভ করে চক্রপূজা

পর্যন্ত ১, তা থেকে আরম্ভ করে বিয়োগোরণ পর্যন্ত ২, তা থেকে আরম্ভ করে কাস পর্যন্ত ৩, তা থেকে আরম্ভ করে পাজামাদন পর্যন্ত ৪, তা থেকে আরম্ভ করে লজাঙ্গপুজা পর্যন্ত ৫, তা থেকে আরম্ভ করে আবরণপুজা পর্যন্ত ৬, তা থেকে আরম্ভ করে হনন পর্যন্ত ৭, তা থেকে আরম্ভ করে সৌভাগ্যভূষণ-আমর্শন পর্যন্ত ৮, তা থেকে আরম্ভ করে হবিঃপ্রতিপত্তি পর্যন্ত ৯, তা থেকে আরম্ভ করে দেবতার উদ্ভাসন পর্যন্ত ১০, তা থেকে আরম্ভ করে বিশেষার্থ-বিসম্বর্জন পর্যন্ত, এই সব পদার্থ সম্পর্কে মাগমনিরে প্রবেশ থেকে আরম্ভ করে হনন পর্যন্ত পদার্থানুসারে অথবা কাণ্ডানুসারে ক্রম প্রবর্তন করতঃ ভরুণোন্নাস-যুক্ত শিষ্টকে আহ্বান করে, নূতন যন্ত্রের দ্বারা তার মুখবন্ধন করবেন এবং গণ-পতি-আদি-মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে পাত্রগন্ধকের সামান্য-অর্থোদ্যেকের বিন্দু দ্বারা তাকে প্রোক্ষণ করে ত্রৈপুরসিদ্ধান্ত পোনাবেন।

### ত্রৈপুরসিদ্ধান্তঃ

মথা—পৃথিব্যাণ্ডোষোবাযুবিয়ন্তি ভূতানি পঞ্চ। গন্ধরমরুপস্পর্শশব্দাঃ  
তন্মাত্রাণি পঞ্চ। উপস্থগায়ুপাদপানিবাচঃ কর্মেল্লিয়াণি পঞ্চ। দ্রাঘরসনা-  
চক্ষুস্ত্বক্স্রোত্রাণি জ্ঞানেল্লিয়াণি পঞ্চ। রজঃসবৃত্তমোক্তপাদি অহঙ্কারবুদ্ধি-  
মনাসি অস্তঃকরণতত্ত্বত্রয়ম্। প্রকৃতিগুণসাম্যক্রপা। চিত্তং পুরুষো জীবঃ।  
পরমশিবগতাঃ স্বতন্ত্রতা-নিত্যতা-নিত্যভূততা-সর্বকর্তৃত্বতা-সর্বজ্ঞতা ইত্যাদি বর্মা  
এব সঙ্কৃতিতাঃ সন্তো জীবে ক্রমাৎ নিয়তি-কাল-রাগ-কলাহবিকাশবদ্ভাব্যো  
ভবন্তি। মাত্রা অগংপরমশিবয়োঃ ভেদবুদ্ধিঃ। শুভবিদ্যা তয়োঃভেদধীঃ।  
অগনিদগয়া পশুন্ পরমশিব উদ্বহঃ। তদহন্তরী পশুন্ স এব সমাশিবঃ। শক্তিঃ  
পরমশিবস্ত অগংসিসৃক্ষা। তদ্বান্ স এব তত্ত্বেন্ প্রথমতত্ত্বরূপঃ শিবঃ। ইতি  
মহীত্রিশস্তত্বাণ্ডেন এতদ্বর্শনপ্রমেরজাতম্। এতদ্যচ্চকং বিশ্বমেব পরমশিবগরীরম্।  
প্রাণভক্তি-নিরভ্যাদিতত্ত্বপলকাখাগরপর্যায়েন জীলামীকৃতেন কক্ষুকেন আবৃত্ততত্ত্বপ  
উদ্বহ এব জীবঃ। শুধিনিমূর্ত্তঃ পরমশিবঃ। যত্নপাববোধ্যঃ পুরুষার্থঃ<sup>১</sup>।

### ত্রৈপুরসিদ্ধান্ত

মথা—পৃথিবী অগ্নি ভেজঃ বায়ু শু আকাশ এই পঞ্চভূত। গন্ধ রস রূপ স্পর্শ  
ও শব্দ এই পঞ্চ তন্মাত্র। উপস্থ গায়ু পাদ পানি ও বাত্ব এই পঞ্চ কর্মেল্লিয়।

১। স্বতন্ত্রাধিনা সঙ্কৃতা দীকৃতেন আবৃত্ততত্ত্বরূপঃ শিব এব মাত্রয়া সপ্রতিভকৃতিকঃ স এব জীবঃ ইত্যাবিত পাঠো দৃষ্টতে প্রযোজ্যঃ।

স্রাব অর্থাৎ নাসিকা রসনা চক্ষু শ্রুতি ও শ্রোত্র এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়। রসো-  
 গুণরূপ অহংকার, সত্ত্বগুণরূপ বুদ্ধি ও তমোগুণরূপ মন এই তিন অন্তঃকরণবৃত্তি।  
 ত্রিগুণসাম্যরূপা প্রকৃতি। চিত্ত বা জীবরূপ পুরুষ। পরমশিবগত যত্নব্রতা  
 নিত্যতা নিত্যভূততা সর্বকর্তৃত্বতা সর্বজ্ঞতা নামক বর্ম জীবে সঙ্কৃতিত হয়ে  
 যজ্ঞাক্রমে নিরতি কাল রাগ কলা ও অবিদ্যা থেকে আখ্যাত হয়। জগৎ ও  
 পরমশিবের মধ্যে ভেদবুদ্ধির নাম মার। উভয়ের মধ্যে অভেদবুদ্ধির নাম  
 তত্ত্ববিদ্যা। জগৎকে ইন্দ্র-রূপে বর্ণনকারী পরমশিবের নাম ইন্দ্র। তিনিই  
 যখন জগৎকে অহং-রূপে বর্ণন করেন তখন তাঁকে বলা হয় সদাশিব। পরম  
 শিবের জগৎসৃষ্টির ইচ্ছার নাম শক্তি। এই শক্তিমুক্ত পরমশিব তত্ত্বসমূহের  
 প্রথম ভূতশিব। এই যট্‌ত্রিংশৎ ভূতই ত্রেপুর বর্ণনের প্রত্যেক। যট্‌ত্রিংশৎ  
 ভূতাবলয় যিনিই পরমশিবের শরীর। ইন্দ্র যখন লীলা ঘোকার করে নিয়তি  
 কাল রাগ কলা ও অবিদ্যা এই পূর্বোক্ত তত্ত্বলক্ষ্যরূপ কল্পকের দ্বারা নিম্ন  
 স্বরূপ আচ্ছাদ করেন তখন তিনিই হন জীব। উক্ত কল্পকমুক্ত জীব পরমশিব।  
 জীব স্বরূপের অববোধ পুরুষার্থ।

### মন্ত্রোপাসনম্

শব্দাঃ বর্ণাযক নিত্যাস্ত। মন্ত্রোপাসনভাবঃ সামর্থ্যম্। যত্নরূপস্বরূপো-  
 পদেশৈকগদ্যবর্মরূপেণ সম্প্রদায়েন গুরুশাস্ত্রদেবতাসু বিশ্বাসেন চ সর্বাঃ  
 সিদ্ধয়ঃ। এতচ্ছাস্ত্রপ্রামাণ্যং বিশ্বাসৈকসমবিগম্যম্। গুরুমন্ত্রদেবতাহীনানাং  
 ক্রীতগুরুভগদেবৈক্যাবিবাদনাং মনঃপবনরোঃ একবক্তনিরোক্তব্যাহতজ্ঞানাত  
 প্রত্যপায়াবেদনম্। যত্নগান্ধার্যভিয্যগ্রকৈঃ পক্ষমকারৈঃ অচনমূলহরে।  
 প্রাকট্যামিরয়ঃ। ভাবনাদার্য্যং নিগ্রহানুগ্রহসামর্থ্যলাভঃ।

### মন্ত্রোপাসনা

বর্ণাযক সব শব্দ নিত্য। মন্ত্রসমূহের অস্ত পদার্থের অসম্পূর্ণ সামর্থ্য আছে।  
 একমাত্র যত্নরূপস্বরূপপ্রাপ্ত উপবেশনভ্য বর্মরূপ যে-সম্প্রদায় তদনুসারে গুরু-  
 শাস্ত্র ও দেবতার প্রতি বিশ্বাসের দ্বারা সব সিদ্ধিলাভ হয়। একমাত্র বিশ্বাসের  
 দ্বারা এই শাস্ত্রের প্রামাণ্য অবিগম্য। গুরুকথিত পথে গুরু মন্ত্র দেবতা ও  
 আচার এক্যভাবনা এবং একই প্রায়সের দ্বারা মন ও পবনের নিরোধ-  
 সাধ্যতার জ্ঞান থেকে প্রত্যপায়ার অনুভব হয়। যত্নগান্ধার্য অভিব্যক্ত  
 পক্ষমকার। তা দ্বারা গোপনে অর্চনা করবে। এটি প্রকাশ করলে নরক।  
 পূর্বোক্ত ভাবনার দৃঢ়তা থেকে নিগ্রহ ও অনুগ্রহের সামর্থ্যলাভ হয়।

### উপাসকধর্ম্যঃ

দর্শনাস্ত্রাণাম'নিন্দনম্ । ষোপাস্তদেবতামন্তরা কাসি মহত্ত্ববুদ্ভাতাবঃ ।  
সজ্জিত্য এব রহস্যপ্রকাশনম্ । সদা ষোপাস্তমন্ত্রানুসন্ধানম্ । সত্ততং শিবোহ-  
হমিতি ভাবনম্ । কামক্লেবলোভমোহমদমাৎসর্যমাংস অবিহিতহিংসামা-  
শৌর্যম জনবিরোধম্ স্ত্রিয়া বিবেকম্ বিধিষ্টম্ চ বর্জনম্ । সর্বজ্ঞস্বৈকম্ গুরোঃ  
উপাস্তিঃ । গুরুবাক্যান্ভ্রাণো সর্বত্রাসংশয়ঃ । যৈকোপভোগবুদ্ধ্যা ধনানানা-  
র্জনম্ । ফলমেন্তিসঙ্কার কর্মাকরণম্ । আপ্লাপঃ স্ববর্ণাশ্রমোক্তানাং নিত্যানাং  
কর্মণাম্ । মণ্ডককম্বালাভেহপি নিত্যসপর্য়ানির্বর্তনম্ । বৈশাণ্ঠীনে সর্বতো  
নির্ভয়তা ।

### উপাসকধর্ম

অন্ত দর্শনের নিন্দা করা উচিত নয় । নিজের উপাস্ত দেবতা ভিন্ন অন্য  
দেবতার প্রতি মহত্ত্ববুদ্ধি থাকবে না অর্থাৎ নিজের উপাস্ত দেবতার চেয়ে অন্য  
দেবতা শ্রেষ্ঠ একম মনে করতে নেই । সংশয়ের কাছে রহস্য অর্থাৎ মিস্ত্রাস্ত-  
রূপ আশ্চর্য্য প্রকাশ করা কর্তব্য । সর্বদা ষায় উপাস্ত মন্ত্রের প্রতিপাদিত  
অর্থের অনুসন্ধান করা উচিত । সর্বদা 'আমি শিব' এই ভাবনা করবে ।  
কাম, ক্লেব, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য, অবিহিত হিংসা, চৌর্য, জনবিরোধ,  
নারীবিরোধ এবং লোকবিধিষ্ট বস্তু বর্জন করা উচিত । সর্বত্র একজন গুরুর  
উপাসনা কর্তব্য । গুরুবাক্য ও শাস্ত্রে সর্বত্র সংশয়হীনতা থাকবে । একমাত্র  
নিজের ভোগবুদ্ধিতে মনোপার্জন করা উচিত নয় । ফলের উদ্দেশ্য না করে  
কর্মাকরণ করা কর্তব্য । ষায় বর্ণাশ্রম-বিহিত নিত্য কর্ম লোপ করা উচিত নয় ।  
পঞ্চমকারের অর্থাৎ হলেও নিত্যসপর্য়া অর্থাৎ নিত্যপূজা সম্পন্ন করা বন্ধ হবে  
না । বৈশ কাম্যান্ঠানে সর্বপ্রকারে নির্ভয়তা অবলম্বন করতে হবে ।

### সর্বসারভূতো ধর্ম্যঃ

বৃত্তিভিঃ বেদাং সর্বং হবিঃ । ইল্লিয়াগ্যেব ক্ষুচঃ । সঙ্কোচেন স্বাস্থ্যস্থিতাঃ  
সর্বজ্ঞসর্বকর্তৃহাদয়ঃ পরমশিবশক্তয় এব জাগাঃ । স্বাস্থ্যশিব এব পাবকঃ ।  
স্বরমেব হোতা । নিগুণব্রহ্মাপরোক্ষ্য ফলম্ । স্বপারমাধিক্যরূপালাভায়  
পরং বিদ্যাতে ।

সেতমেন্তজ্ঞানুসর্য়াণা ।

### সর্বসারভূত ধর্ম

ইল্লিয়বৃত্তি দ্বারা বেদ্য সমস্তই হবিঃ অর্থাৎ ইল্লিয়গ্রাহ্য সমস্ত পদার্থই হবিঃ ।  
ইল্লিয়তালি ক্ষুচ্ । অবিগত পরমশিবের সঙ্কচিত সর্বজ্ঞ-সর্বকর্তৃহাদিশক্তি সমূহই



অগ্নিশিখা। জীবাশ্মরূপী পরমশিবই অগ্নি। স্বয়ং জীবই হোতা। হোনের  
কল নিও'নতন্ত্রের অপরাধজ্ঞান। স্বীয় পারমাণ্বিক স্বরূপ লাভের চেয়ে শ্রেষ্ঠ  
আর কিছু নেই।<sup>১</sup>

এই শাস্ত্রের এইটি মর্যাদা।

### দীক্ষাহবশ্যকত্বম্

বেদা ইব প্রকটা বেদাদয়ো বিদ্যাঃ। সর্বেষু দর্শনেষু গুণেষু বিদ্যা। তত  
সর্বথা মতিমান্ দীক্ষেতেতি।

### দীক্ষার আবশ্যকতা

বেদাদি বিদ্যা বেদ্যের মতো প্রকট মানে সুলভ। সকল দর্শনের মধ্যে এই  
বিদ্যা গুপ্ত। বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি সর্বথা এই বিদ্যার অর্থাৎ ত্রীবিদ্যার দীক্ষিত হবে।

### শাস্ত্রবী দীক্ষা

অথ শিষ্টস্ত শিরসি কামেশ্বরীকামেশ্বরয়োঃ রক্তচক্ৰাখ্যচরণভাসং ভাবয়িত্বা  
তদমৃতকরণেন তস্য বাহুমাভ্যুগ্রং চ মলং দূরীকুর্থাৎ। এষা চরণবিকাসরূপা  
শাস্ত্রবী দীক্ষা।।

### শাস্ত্রবী দীক্ষা

শিখের শিরে কামেশ্বরী ও কামেশ্বরের রক্ত ও চক্ৰ-চরণের<sup>২</sup> বিকাশ ভাবনা  
করে, তা থেকে করিত অমৃতের দ্বারা গুরু শিখের বাহু ও আভ্যন্তর মল দূরী-  
ভূত করবেন। এটি চরণবিকাসরূপা শাস্ত্রবী দীক্ষা।

১। এই 'সর্বসাধনভূত ধর্ম' সম্পর্কে সতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয়ের নিম্নোক্ত ব্যাখ্যাটি  
মনোজ্ঞ—"সহস্রাবস্থিত পবনশিব বা পরমাত্মাই জগৎপুণ্ডরীকে আবৃত্তপে অবস্থিত হইয়া  
ইল্লিরূপ কর্তৃক সমাজিত বিষয় উপভোগ করিয়া থাকেন। এই পরমাত্মাকে বহি এবং  
সদুচিত স্বরূপভাবলি অর্থাৎ নিষ্কৃতি, সদুচিত নিত্যভাবলি অর্থাৎ কাল, সদুচিত নিত্যভূতভা-  
বলি অর্থাৎ স্থান [অনুবাণ], সদুচিত সর্বকর্তৃত্বভাবলি অর্থাৎ কলা, সদুচিত সর্বজ্ঞভাবলি  
অর্থাৎ অবিদ্যা, এই পাঁচটি শক্তিকে সেই বহির শিখা কল্পনা করিবে। সেই বহিতে ইল্লিরূপ  
ক্ষুদ্র বাহ্য আভ্যন্তর বিষয়রূপ রূপে আভূতি প্রদান করিবে। ইল্লিরূপারা যে সকল বিষয়  
গ্রহণ করা হয়, তাহা জীবাত্তরপ পরমনিবে আভূতি প্রদানমাত্র, আভূতদ্রব্যের বস্তু নহে,  
এইরূপ সর্বসা ভাবনা করিতে হইবে। যে দ্রব্য বহিতে আভূতি প্রদান করা হয় তাহার নাম  
হবিঃ। বাহ্যতে হবিঃ রাখিয়া আভূতি প্রদান করা হয়, তাহার নাম ক্ষুৎ।—কৌলসম্প্রদ-  
ায়, পৃঃ ২৪৬, পৃঃ ১১৮।

২। কামেশ্বরী ত্রিবিদ্যা আর কামেশ্বর ত্রিবিদ্যার ভৈরব। কামেশ্বরী রক্ত:যজ্ঞাণা বলে তাঁর  
বক্তচরণ আর কামেশ্বর সত্ত্বযজ্ঞাণ বলে তাঁর চক্ৰচরণ।



## শাক্তী দীক্ষা

অথ শিষ্টভাষীভাষারং আ চ বৃদ্ধরক্তঃ প্রবলভীঃ ভলদনগনিভার পরচিহ্নপাং  
প্রকাশলহরীঃ ধাত্বা তৎকিরণৈঃ তন্ত পাণপানান্ দহেৎ । ইতঃ শক্তিপ্রবেশন-  
রূপা শাক্তী দীক্ষা দ্বিতীয়া ।

## শাক্তী দীক্ষা

শিষ্টের মূল্যভার থেকে লক্ষরক্ত পর্যন্ত প্রদীপ্তা প্রযুক্ত অগ্নিভূম্যা পরচিহ্ন-  
কপিণী প্রকাশলহরী বিরাজমানা এক্রপ ধ্যান করে গুরু সেই প্রকাশলহরীর  
কিরণের দ্বারা শিষ্টের পাণপান দহ্য করবেন । এটি শক্তিপ্রবেশরূপা শাক্তী  
দীক্ষা । এ দ্বিতীয়া দীক্ষা ।

## মাত্রী দীক্ষা

ততঃ শুষ্ঠী-মরোচি-পিপ্ললী-হরীতকী-বাজ্রাকম-পিভীতকহ্মেলা-লবঙ্গ-পদ্ম-  
নাগকেশর-ভকোল-মদরভী-সহদেবীসংজ্ঞানার ত্রয়োদশানাং বসুনাঃ চূর্ণমিশ্রণ  
দূর্বাভগ্নভাঃ পত্রাশলাচচূর্ণপথবজ্রাকনকোদ্রমভ্রমপোষ্ঠসমানীভাতিঃ সন্ততিঃ  
যুতিভাভিষ্ঠ উপেভেন চন্দনকাস্মীরগোরোচনকপুঠৈঃ চতুর্ভিঃ সুরভিলেন শুচিনা  
জলেন পূর্ণং নবীনবাসোদ্রুণবেষ্টিতং দ্রব্যানতঃ শালিতব্ধমপূর্ণোপরি মিহিতং  
মুতনং কলশং আশ্বেয়াদিবিদিকু মধ্যে প্রাপাদিদিষ্টু চ বালাবড়পেন অভাষ্ঠা  
তদমর্গলিতাভ্যামাবারাহীণাং চক্রাণি বিনিকিণা তত্র পুনঃ তাস্ত্রিয়ো দেবতাঃ  
জিঃ তন্তমূলেন তন্তদাবরণানি চ তন্তমুদ্রেঃ সমভাষ্ঠা কুন্তমন্ত্রমস্ত্রেণ সংরক্ষ্য প্রদর্শ্য  
ধেনুধোনিমুদ্রে চক্রাণি যথাস্থানমবস্থাপয়েৎ ।

ততঃ সর্কারেণ সিন্দূরকুঙ্কমাগ্নিনা চন্দনাদিশীঠে মাতৃকাযন্ত্রং বিশিষ্ট্য তত্র  
পিতৃং নিবেশ্য তেন কুন্তান্তসা ললিতাভ্যামাবর্তাদীমূলনিদ্যাতিঃ স্রপয়েৎ ।  
মাতৃকাযন্ত্রং তু—

ব্যোমেন্দোরসনার্গকর্ষিকমচাং ধ্বনৈঃ স্মরংকেশরং

পত্রাশুর্গতপক্ষবর্গমলুপাদিভ্রিবর্গং ক্রমাৎ ।

আশারদ্রিষ্ট লাতলাঙ্গনিমুতা ফোপীপূরণেহতং

বর্ণাব্ধং শিরসি স্থিতং বিষগদপ্রক্ষাসি যুত্বাক্রম্ ॥ ইতি ॥

অর্থার্থঃ—বোম্ব হকারঃ ইলুঃ সকারঃ । ও ইতি ক্রমঃ । রসনার্গঃ বিসর্গঃ  
এতৎপিতঃ কর্ষিকাভ্যং যন্ত তথোক্তম্ । ক্রমাৎ প্রাচ্যাদিত ইত্যর্থঃ । অচাং  
অকারাদিবিসর্গান্তানাং বোদ্ধশানাং যরাণাম্ । ধ্বনৈঃ অং আং ইত্যাদিভিঃ ।  
লিখিতৈরিতি শেষঃ । স্মরন্তঃ কেশরা দলদ্রমম্বাভাধাঃ অকৌ যন্ত তং

তথোক্তম্। পদ্মাণাং দলানাং অন্তঃ অভ্যন্তরে গতাঃ লিখিতাঃ পদ্মবর্ণাঃ  
কচটপাদীনি পদ্মপদ্মাকরাণি বশলার্ণাবয়বঃ যাদিবাতশাদিহাস্তলক্ষ্যাকাঃ  
জিবর্ণাঃ যন্ত তত্থোক্তম্। আশাসু প্রাচ্যাণি অগ্নিঃ আগ্নেয়াদিকোণে চ  
ক্রমাৎ লাবেন বকারেণ লামলিনাঠকারেণ যুজ্যত ইতি তথোক্তেন কোণীপুরেণ  
চতুরশ্রেণ আবৃতম্। বর্ণাবজ্ঞং মাতৃকাপদম্। শিরসি স্থিতং ভাবিতং সমিতি  
শেষঃ। বিবগদপ্রক্ষংসি বিবরোগরোঃ প্রক্ষংসনশীলম্। অন্ততো মত্ধ্যময়  
চ ভবভীতাব্যঃ।

এতল্লেননপ্রকারো বধা—চতুরশ্রালঙ্কৃতং সকেসরমষ্টদলকমলং বিলিখ্য  
তৎকনিকার্নাং হকারসকারৌকারবিসর্গাত্মকং বীজং, তৎকেসরেণু প্রাচ্যাদিত  
অকারাদিষরবৃত্তং, দলোদরেণু কচটপবশলার্ণাবর্গাষ্টকং, চতুরশ্রম্ বাহুতঃ  
প্রাণাদিদিষ্ট বকারং আগ্নেয়াদিবিদিষ্ট ঠবর্ণং চ লিখেৎ। সর্ববানক্ষরাণাং  
সবিন্দুকৃতং সম্প্রদায়াদিতি।

ভূতঃ পরিহিতহৃদলং সুরভিলচন্দনানুলিপ্তাঙ্গং মল্লিকাছহদিমাল্যধারিণং  
সুগ্রসন্নং শিখ্রং পার্শ্বে নিবেশ্য বক্ষ্যমাণপ্রকারেণ তদমেণু অকারাদিক্ষকারাত্মক-  
পদ্মশব্দাতৃকাত্মাং বিহার বিমুক্তমুখবন্ধনবাসসঃ তন্ত হস্তে ক্রমাৎ ত্রীন্ প্রথম-  
সিদ্ধান্ চন্দনোকিতান্ দ্বিতীয়তান্ পুষ্পখণ্ডাংচ বিনিষ্কিপ্য বক্ষ্যমাণৈঃ  
তত্তমরৈঃ গ্রাসয়িত্বা গুরুঃ তন্ত মক্ষিপকর্ণে ললিতাক্রমে বক্ষ্যমাণং ত্রিবিদ্যা-  
গুরুপাঙ্কানমুপদিশ্য বালামুপদিশেৎ। তত্র অমুকপদস্থানে যন্ত যশস্তেজ  
দীক্ষানারোহঃ।

ত্রীণাং তু বাগদীক্ষণ বিহিতা নাশেতি তত্ত্বসারে স্থিতম্। বাগদীক্ষা  
মন্ত্রোপদেশঃ।

এবা মাত্রী দীক্ষা।

### মাত্রী দীক্ষা

ত'ঠ, গোলমরীচ, শিপুল, হরিভকী, আমলকী, বহেড়ার ছাল, এলাচ,  
লবঙ্গ, তেজপাতা, নাগকেশর, তেজোল, মদয়তী ও সহদেবী নামক ত্রয়োদশ  
বস্তুর চূর্ণমিশ্রিত দুর্বাভঙ্গ এবং হাতিশাল, ঘোড়াশাল, চতুষ্পদ, বক্রীক,

১। “মক্ষিপকর্ণে মদয়তীঃ তদ্রিত্তাতীবালাগুর্ধকং আশ্বনঃ পাহুকামগ্রমুপদিশ্য  
বালামুপদিশেৎ” ইত্যপি পার্শ্বাঙ্গম্ প্রদ্যাবরে।

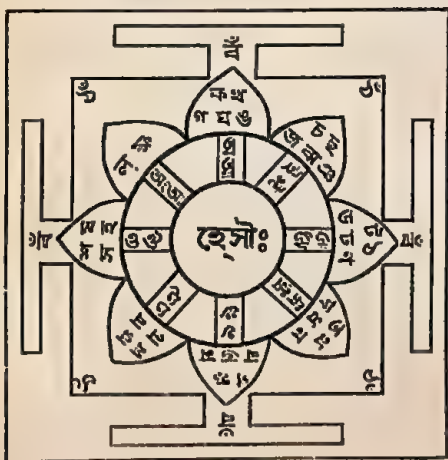
২। পানের সঙ্গে ষাটবার গোলমরীচের মতো একটি বস্তা। এটি খোঁড়ের উপচারে  
লাগে।

৩। কবিরাজিতে ব্যবহৃত দুটি ঐদিক বনৌষধি মদয়তী ও সহদেবী।

সদীসময়, ত্রুণ ও গোষ্ঠ এই সপ্ত স্থান থেকে আনীত সপ্ত মৃত্তিকা,—এই-সব যুক্ত আর চন্দন কুঙ্কুম গোরচনা ও কর্পূর এই চার গন্ধদ্রব্যের দ্বারা সুবাসিত পবিত্র অলে পূর্ণ কলশ নূতন হুখানি কাপড় দিয়ে বেঁধে করে ঈশানকোণে রাখিত শালিতুলসরাশির উপর স্থাপন করতে হবে। তারপর অগ্নিকোণ থেকে আরম্ভ করে চতুষ্কোণে, মধ্যো এবং পূর্বদিক্ থেকে আরম্ভ করে চতুর্দিকে বড়লবণানন্তের দ্বারা কলসের পূজা করে কলসের জলে ললিতা শ্যামা ও বারাহীর চক্র স্থাপন করতে হবে এবং সেখানে আবার সেই তিনজন দেবতাকে তাঁদের স্ব স্ব মূলমন্ত্রে এবং তাঁদের আবরণসমূহকে সেই সেই আবরণমন্ত্রে পূজা করতে হবে। অতঃপর অন্ত্রমন্ত্রে কুন্তকে রক্ষণ করে ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করতঃ চক্রগুলি বখাহানে স্থাপন করতে হবে।

তারপর সক্ষীর সিন্দুর কুঙ্কুমাদি দ্বারা চন্দনাদিকার্ঠনির্মিত পাঠে মাড়িকামন্ত্র অঙ্কিত করে তার উপরে শিখকে বসিয়ে ললিতা শ্যামা ও বারাহীর মন্ত্রে পূর্বোক্ত কলসের জলের দ্বারা স্নান করাতে হবে।

মাড়িকামন্ত্র সম্বন্ধে বলা হয়েছে—কর্ণিকার মধ্যো হে সীঃ লিখতে হবে ; পূর্বদিক্-ক্রমে অষ্ট কেসরে লিখতে হবে অ থেকে বিসর্গ পর্যন্ত বোলটি স্বরবর্ণের



আটটি জোড় ; অষ্টমলে লিখতে হবে পূর্বাদি-ক্রমে কাদি পঞ্চ বর্ণ আর যদি

১। সক্ষীর অর্থ আকন্দানি বিহিত করিবৃক্কের আটাত্মক।

শাদি ও লক্ষ এই তিন বর্ণ; পূর্বাঙ্গি দিকে ব এবং অগ্নি-আদি কোণে ঠ লিখতে হবে। মন্তকে এই মাতৃকাপত্রের ভাবনা করলে তা বিষ-ও রোগ-নাশকারী এবং যত্নায় হয়।

উক্ত শ্লোকের অর্থ—যোন হ, ইন্দুঃ স, ঐ, রমনাঃ বিসর্গ, এর পিও যার কণিকার মধ্যে সে রকম। ক্রমাৎ অর্থ পূর্বদিকক্রমে। অচাং মানে অকারাদি-বিসর্গান্ত যোড়শ ঘরের। ঐনৈঃ মানে অং আং একুপ জোড়ার দ্বারা অর্থাৎ জোড়ার জোড়ায় লিখতে হবে। কুরৎকেসরং মানে যার অষ্টদলমধ্যভাগ প্রকাশমান একুপ। পত্রান্তর্গতাঃ মানে দলের অভ্যন্তরে লিখিত পক্ষবর্ণাঃ। কচটতপাদি পাঁচ পাঁচটি অক্ষরের এক এক বর্ণ মিলে পক্ষবর্ণ। যশলার্ণাদি ত্রিবর্ণ বলতে বুঝায় ব থেকে ব, শ থেকে হ এবং লক্ষ এই তিনবর্ণ। আশাসু মানে প্রাচ্যাদি দিকে, অগ্নিসু মানে অগ্নি-আদি-কোণে; যথাক্রমে, লাভ মানে ব এবং লাভলী মানে ঠ লিখতে হবে। কোণীপুরেশাহৃতং মানে ভূপুরের অর্থাৎ চতুরশ্রের দ্বারা আবৃত। বর্ণাবজং মানে মাতৃকাপত্র। এটি মন্তকে অবস্থিত একুপ ভাবনা করতে হবে। বিষগদপ্রক্ষংসি মানে বিষ-ও রোগ-ক্ষংস-কারী। এবং শেষে যত্নায় হয়।

মাতৃকাপত্রের লেখনপ্রকার—চতুরশ্রের দ্বারা অলঙ্কৃত অষ্টকেশরমুক্ত অষ্টদলপত্র লিখে তার কণিকার মধ্যে হেঁসোঃ এই বীজ লিখতে হবে। কেসরে পূর্বদিকক্রমে অকারাদি স্বরবর্ণের একেকটি জোড়া লিখতে হবে আর দলের মধ্যে উক্তক্রমে কচটতপযশলাদি অষ্টবর্ণ লিখতে হবেন। চতুরশ্রের বাহুতঃ পূর্বাঙ্গি-দিকে ব এবং আগ্নেয়াদি কোণে ঠ লিখতে হবেন। মস্ত্রানায়মতে এই মন্তক অক্ষর বিলুপ্ত হবেন।

তারপর পট্টবস্ত্রপরিহিত, সুরভি-চন্দনে লিপ্তাঙ্গ, মল্লিকাদির মালাধারণ-কারী সুগ্রসম শিঙকে পাশে বসিয়ে গুরু বক্ষ্যমাণ প্রকারে তার অঙ্গে অকারাদিক্ষকারান্ত পক্ষাংশ মাতৃকার স্তাস করবেন এবং তার মুখের কাণড়ের নীচন স্থলে তার হাতে তিন প্রথমশিঙ, চন্দ্রনোক্ষিত দ্বিতীয়শঙ ও পুষ্পশঙ দেবেন এবং বক্ষ্যমাণ তত্ত্বমস্ত্রেঃ তা ভক্ষণ করিয়ে তার দক্ষিণকর্ণে ললিতাক্রমে বক্ষ্যমাণ কীৰিঙা ও গুরু-পাহকামস্ব দিয়ে বালামস্ব দেবেন। বিহিত মস্ত্রের অমুকপদেব স্থলে গুরু নিভের ও নিজশক্তির দীক্ষাকালে প্রাপ্ত নাম বলতে হবে।

১। আহুতঃ শোণঃ নি নমঃ বাহা, বিদ্যাতঃ শোণঃ নি নমঃ বাহা, নিবহঃ শোণঃ নি নমঃ বাহা—এই তিনটি তত্ত্বমস্ত্র এখানে উক্তি।

তত্ত্বসারে বলা হয়েছে ত্রীলোকের শুধু বাগ্‌দীক্ষা হবে, অন্য দীক্ষা নয়।  
বাগ্‌দীক্ষা অর্থ মন্ত্রোপদেশ। এই হল মাস্ত্রী দীক্ষা।

### দীক্ষাজন্মে মুখ্যগৌণপক্ষৌ

ইহমুক্তং দীক্ষাজন্মং একপ্রয়োগেণ একস্মিন্নেব কালে দদাদিত্তি মুখ্যপক্ষঃ।  
'সর্বাশ্চ কুর্য্যৎ' ইতি সূত্রাৎ। কতিপয়কালব্যবধানেন ক্রমাদেকানেকান্যেব  
বেতি ভূ পৌণঃ, 'একেকাং বেত্যেক' ইতি সূত্রাৎ।

### দীক্ষাজন্মে মুখ্য গৌণ পক্ষ

এই প্রকারে কথিত দীক্ষাজন্ম গুরু 'সর্বাশ্চ কুর্য্যৎ' এই সূত্র ( পরশুরামকল্প-  
সূত্র ১১৩২ ) অনুসারে একই সময়ে এক প্রয়োগে দেবেন এটি মুখ্য পক্ষ।  
'একেকাং বেত্যেক' ( পরশুরামকল্পসূত্র ১১৩৩ ) এই সূত্রানুসারে কিছুকালের  
ব্যবধান দিলে দিবে একেক করে দীক্ষা দেবেন—এটি গৌণ পক্ষ।

### ইষ্টমন্ত্রদানম্

এবং ইহং দীক্ষাজন্মং নির্বর্ত্য পক্ষাৎ তন্মৈ ইষ্টং মন্ত্রং দদ্য্যৎ। ততো গুরুঃ  
শিষ্যশিরসি যচরণৌ নিবেশ্য ইষ্টমন্ত্রক্রমোপযুক্তান্ সর্বান্ অঙ্গমন্ত্রান্ তস্মিন্নেব  
কালে ক্রমেণ বা যথাহমিকারমূপশিষ্য ষাণ্মেযু কিমপ্যঙ্গং শিষ্যং স্পর্শয়িত্বা  
তদঙ্গমাতৃকাক্ষরাদিঃ স্বাক্ষরং ত্র্যাক্ষরং চতুর্ভাক্ষরং বা আনন্দনাথশব্দান্তং তদ্য  
নাম কৃত্বা দশমমণ্ডোক্তানিষ্ঠারানুশিষ্টাৎ।

### ইষ্টমন্ত্রদান

এই প্রকারে গুরু এই দীক্ষাজন্ম সমাপন করে তারপর শিষ্যকে ইষ্টমন্ত্র  
প্রদান করবেন। অতঃপর গুরু শিষ্যের মস্তকে যৌর চরণময় স্থাপন করে  
ইষ্টমন্ত্রক্রমোপযোগী সব অঙ্গমন্ত্র সেই সময়েই অথবা ক্রমে ক্রমে শিষ্যকে তার  
হমাধিকার উপদেশ দেবেন। এবার গুরু নিজেই কোনো অঙ্গ শিষ্যের দ্বারা  
স্পর্শ করাবেন। শিষ্য যে-অঙ্গ স্পর্শ করবে সেখানে মাতৃকাক্ষরাদির বেলা  
যে-অক্ষর স্থাপন করা হয় সেই-অক্ষরকে আদি অক্ষর ধরে এই অক্ষর তিন  
অক্ষর বা চার অক্ষরের একটি নাম স্থির করে তার সঙ্গে আনন্দনাথ যোগ  
করতঃ যে-নামটি পাবেন শিষ্যকে সেই নাম দেবেন। এবং তাকে পরশুরাম-  
কল্পসূত্রের দশমমণ্ডে বিদ্যুত আচার উপদেশ করবেন।

## সময়াচারানুশাসনম্

যথা—ব্যবহারং দেশং চ স্বয়ং স্বাভাব্যলসহায়বরাংসি চ প্রবিচার্যৈব পঞ্চমঃ  
 স্বীকর্তব্যঃ। সৰ্বৈঃ প্রাণিভিঃ অবিরোদ্ধবাম্। উপাসনাপরিপন্থিনো  
 বিনিগ্রহীতব্যাঃ। আশ্রিতা অনুগ্রহীতব্যাঃ। স্বগুরুবৎ গুরোঃ পুত্রে কলত্রে  
 জ্যেষ্ঠাদিহু চ বৰ্জিতবাম্। স্বকরজিতয়ে ইতিকর্তব্যতা গুরুশাস্ত্রসম্প্রদায়তো  
 জাতব্যা। সৰ্বশ্মিন্ বিষয়ে বচনপূর্বকমেব প্রবৰ্জিতবাম্। দশ কুলবৃক্ষাঃ ন  
 হেতব্যাঃ। তে চ—

স্নেহাতককরজ্ঞানস্মিন্মাস্থত্বকদম্ভবকাঃ।

বিদ্যো বটোহম্ভবরো চ তিজ্রিণী চ দশ শ্বতাঃ ॥

স্ত্রীৰ্জ্ঞানকীরকলশসিদ্ধলিম্বিবিধীকীড়া কুলকুমারীকুলসহকারাশৌকৈকতরু-  
 পিতৃবনমন্তবারাঙ্গনারক্তাংতকামন্তেভান্ দৃষ্টা বনিতবাম্। কুম্ভাট্টমীকুম্ভ-  
 চতুর্দশীদর্শপূর্ণিমাসঙ্ক্রমণাখ্যেহু পঞ্চপর্বসু বিশেষতো নৈমিত্তিকী বহিবস্তা  
 কর্তব্য। সাধকস্ত আরক্ত-তরুণ-যৌবন-প্রৌঢ়-তদন্তোন্ননানবস্থাঃহেথ্যেহু সপ্ত  
 উল্লাসেহু প্রৌঢ়োজ্জাসান্তমেব হবিঃপ্রতিপত্তিঃ। সময়াচারঃ\*৬ প্রবর্তেহন।  
 ততঃ পরাং দশাং প্রাপ্তানাং বৈরচারিহম্। তত্র তাদৃশো বীর ইতি  
 ব্যবহিরতে। বীরবাবহারেহু অস্ত্রধাসজ্ঞাবনরা অধঃ পতেৎ। অতঃ তথা নাচরেৎ।  
 রক্তাঙ্গাক্ষাণং, বিরক্তাঙ্গা হঠাদাক্রমণং, উবাংসীনায়া ধনাদিনা প্রলোভনং চ  
 বর্জয়েৎ। করুণাশঙ্কাতরলজ্ঞানুগুপ্তাঙ্গুলজ্ঞাতাভিনানশীলানি ক্রমেণ ত্যজেৎ।  
 বিহিতহিংসাঃহৃদৌ করুণাঃহৃদীনাং প্রাতিজুলোন তদ্ব্যাগ উক্ত ইতি ভাবঃ।  
 গুরুপরমগুরোঃ সমাপমনে প্রথমং পরমগুরুং প্রণমেৎ। তদ্ব্যগ্রে গুৰ্বনুমত্যা  
 তন্নতিং কলয়েৎ। পূজ্যেহু ন পরাঙ্মুখো ভবেৎ। মুখ্যতরা যপ্রকাশনাচ্চানং  
 অনুসন্দধ্যাৎ। শরীরং অর্থং অসুঃ\*৬ গুৰ্বর্থে ধারয়েৎ। তদ্ব্যজ্ঞং কুৰ্ব্বাৎ।  
 তদ্ব্যসি যুক্তাযুক্তং ন বিচারয়েৎ। সৰ্বত্র ব্যবস্থাং তদ্ব্যাৎ। সত্যং বদেৎ।  
 পরধনং ন স্পৃহয়েৎ। আয়ুক্ততিং পরনিশ্চাং মর্মস্পৃগ্ভবচনং পরিহাসং দিক্কারমা-  
 ক্রোশং জামোৎপাদনং চ ন বিদধ্যাৎ। সর্বপ্রযত্বেন পরদেবতাঃহরানবদ্যার  
 পূর্ণজ্ঞানায়কং বুজ্জাবমভিলষেৎ। এতানন্তাঃ\*৬ মধ্যমিভিরুক্তান্ এতদ-  
 বিরক্তান্ আচারান্ অতীকুর্যেৎ ॥

## সময়াচারানুশাসন

যথা—নিত্যেব ব্যবহারং দেশং, শক্তি, সত্যায় এবং ব্যয়স বিচার করে পঞ্চ-

মকার<sup>১</sup> সেবন করিতে হবে। সব প্রাণীর সহিত অবিরোধ হবে<sup>২</sup> অর্থাৎ কোনো প্রাণীর সহিত বিরোধ করিতে নেই। যারা উপাসনার পরিপন্থী তাদের নিগ্রহ করিতে হবে<sup>৩</sup>। নিজের আশ্রিত ব্যক্তিদের অনুগ্রহ করিতে হবে<sup>৪</sup>। গুরুর পুত্র কলত্র ও নিজের জ্যেষ্ঠাতির প্রতি গুরুত্ব আচরণ করিতে হবে<sup>৫</sup>। মকার-ত্রিতয়ের<sup>৬</sup> ব্যবহার সম্বন্ধে ইতিকর্তব্যতা গুরু শাস্ত্র ও সংপ্রদায়ের কাছ থেকে জানিতে হবে<sup>৭</sup>। সব বিষয়ে কুলশাস্ত্রের যথানিদিষ্ট বচন বিবেচনা করে তার কর্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হতে হবে<sup>৮</sup>।

দশটি কুলবৃক্ষ ছেদন করিতে নেই<sup>৯</sup>। এই দশটি হল—গেয়ান্তক অর্থাৎ চালতা, করুল, অক্ষ অর্থাৎ বহেড়া, নিম, অম্বথ, কদম, বেল, বট, বজ্রতুম্বর ও ভেঁতুল<sup>১০</sup>। স্ত্রীবৃন্দ, হৃদ্ধকলস, সিদ্ধলিন্দী অর্থাৎ মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করেছেন এরূপ লক্ষণযুক্ত ব্যক্তি, বিবিধ ক্রীড়ায় ব্যস্ত কুমারীহল, সহকারবৃক্ষ, অশোকবৃক্ষ; একবৃক্ষ, শিহুবন অর্থাৎ জশান, মস্ত বারাগ্রনা, ব্রতবসনা নারী এবং মন্ত্রহস্তী—এদের দেখলে বন্দনা করিতে হবে<sup>১১</sup>। কৃষ্ণাষ্টমী, কৃষ্ণচতুর্দশী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা ও সংক্রান্তি এই পঞ্চপর্বে বিশেষ স্রাব্য অর্থাৎ মূখ্য পঞ্চমকারের দ্বারা পূজা করিতে হয়<sup>১২</sup>। আরম্ভ, তরুণ, যৌবন, প্রৌঢ়, প্রৌঢ়াভ, উন্নয় ও অনবয় এই সাতটি উন্নয়নের মধ্যে প্রৌঢ়োন্নয় পর্বতই সাধকের ‘হবিঃপ্রতিপত্তিঃ’ অর্থাৎ মদ্যপান বিহিত<sup>১৩</sup>। এই পর্বত সম্বন্ধাচারে অবস্থান। তারপর পরা অর্থাৎ উত্তম

১। উমানন্দনাথ এখানে পরশুরামকল্পসূত্রের ১০১৬ সংখ্যক সূত্রের বক্তব্য ত্রিবিধ-পরিবর্তিত করে বলেছেন। মূলসূত্রে যেখানে আছে ‘পঞ্চমালিপসামর্ঘ্যঃ’ উমানন্দনাথ সেখানে বলেছেন ‘পঞ্চমঃ স্বীকর্তব্যঃ’। পঞ্চমালি নামে মন্ত্র অর্থাৎ সূত্রে যেখানে শুধু মন্ত্রপানের কথা আছে তিনি সেখানে পঞ্চমকারসেবনের কথা বলেছেন।

২। স্রঃ পরশুরামকল্পসূত্র ১০১৭

৩। স্রঃ ঐ, ১০১৬ ৪। স্রঃ ঐ, ১০১৬ ৫। স্রঃ ঐ, ১০১৬

৬। মকারত্রিতয়—মন্ত্র, মাস ও মন্ত্র।

৭। উমানন্দনাথ এখানে পরশুরামকল্পসূত্রের কোনো বিশেষ সূত্রের অর্থ ব্যাখ্যা করেন নি। ১০১৬-১০১৭ সংখ্যক সূত্রগুলিতে নিম্নোক্ত বিষয় সম্পর্কে সাধারণভাবে বলেছেন।

৮। স্রঃ পরশুরামকল্পসূত্র ১০১৬

৯। স্রঃ পরশুরামকল্পসূত্র ১০১৬

১০। নিভ্যোৎসবে ত্রিবিধী-বৃক্ষ ব্যবহৃত হয়েছে। কোনো অভিধানে ত্রিবিধী-বৃক্ষ বলা হয়নি। উক্ত ১০১৬ সূত্রের ব্যাখ্যায় রামেশ্বরও একই বচন উদ্ধৃত করেছেন। ‘গায়েত্র্য ত্রিবিধী পদ্যই রয়েছে। মনে হয় লক্ষ্য ত্রিবিধীভণ্ডের প্রাথমিক বিবৃতি। অনুমান করা যায়, এর কারণ লক্ষ্য ত্রিবিধীভণ্ড।

১১। স্রঃ পরশুরামকল্পসূত্র ১০১৬

১২। স্রঃ ঐ, ১০১৭ ১৩। স্রঃ ঐ, ১০১৬





## কুলধর্মনিষ্ঠার কল

এই প্রকারে কুলধর্ম অবগত হয়ে যথানিষি তার অনুষ্ঠান করলে কুলধর্মনিষ্ঠাশীল কৃতকৃত্য হবেন। তাঁর শরীরভাগ চণ্ডালদ্ব্যেই হোক আর কাশীতেই হোক, তাতে কোনো পার্থক্য হবে না। কেননা, তিনি ভীষ্মদত্ত।<sup>১</sup>

## শিষ্যের পরচিহ্নপাণাদনম্

ততো দেহেন্দ্রিয়াদিবিলক্ষণবহ্যাক্ষরসাক্ষি সক্তিদানসাম্যকং প্রত্যগভিঃ  
নৃশ্রব ইমসীতি শিষ্যায় আকৃতব্রহ্মণদিশ্চ ললিতাস্তামাবার্তাণীবিদ্যাভিঃ  
তদমং ত্রিঃ পরিমিত্য পরিমিত্য তং মূর্খদ্যুগাশ্রায় ক্রমিণি শিষ্যমপি পরচিহ্নপং  
কুর্য্যৎ।

## শিষ্যের পরচিহ্নরূপ সম্পাদন

তারপর, দেহেন্দ্রিয়াদি থেকে বিলক্ষণ, অবহ্যাক্ষরের সাক্ষী, সক্তিদানসাম্যক প্রত্যগভিঃ থেকে অভিন্ন ব্রহ্মই তুমি, এই বলে ওর শিষ্যকে আকৃতব্রহ্মের উপদেশ দিয়ে, ললিতা স্তামা ও বার্তাণীর বিদ্যাধারা তার অঙ্গ তিন বার পরিমার্জন করে ও তাকে আলিঙ্গন করে তার মস্তকাস্পর্শ করতঃ তাকে নিজের মতে পরচিহ্ন করবেন।

## সর্বমস্ত্রাধিকারলাভঃ

সোহপি ত্রিগুরুপদিক্ প্রকারেণ কণনাত্মনং পূর্ণং ভাবয়িত্বা কৃতার্যঃ সন্  
বথাবিভবঃ ত্রিগুরুং বসুবসনান্তরণাদিভিঃ আরাধ্য তস্মাৎ বিদিতবোধিতব্য-  
বহুস্তাতোহশেষমস্ত্রাধিকারী ভবেৎ।

ততো গুরুঃ ইবিঃ প্রতিপত্তাদি বিশেষার্থ্যবিসর্জনাতঃ বিবিশেষং নির্ভয়েৎ।

## সর্বমস্ত্রে অধিকারলাভ

নিম্নে গুরুপদিক্ প্রকারে কণকাল আপনাকে পূর্ণ অর্থাৎ পরব্রহ্ম বা পরশিব ভাবনা করে কৃতার্য হবেন এবং যথাবিভব হন বস্ত্র ও আভরণাদি ধারি। গুরুর আরাধনা করে তাঁর কাণ্ড থেকে আত্মব্য বহুস্ত্রসমূহ অবগত হয়ে অশেষ-  
মস্ত্রের অধিকার লাভ করবেন।<sup>২</sup>

১। হ্রঃ পরশুরামকর্মসূত্র ১৭।৬২।

২। জাগ্রৎ ব্রহ্ম ব্রহ্মিণি এই তিন অবস্থা।

৩। হ্রঃ পরশুরামকর্মসূত্র ১:৩৩।

অতঃপর গুরু হবিঃপ্রতিপত্তি<sup>১</sup> থেকে বিশেষার্থ্যবিসর্জন পর্যন্ত দীক্ষাবিধি-  
সম্বন্ধ অবশিষ্ট সব ক্রিয়া করবেন ।

### তত্ত্বৎক্রমানুষ্ঠানে দীক্ষাব্যবস্থা

<sup>২</sup>অনেনৈব—একশ্রিমেব কালে সমুচ্চিভেন বা অন্ততনৈনৈকৈকেন কাল-  
ভেদাৎ—দীক্ষাবিধি। গণপত্যাাদীনামুষ্ঠানাং পক্ষ্যানাং দেবতানামপি ক্রমানু-  
ষ্ঠানং সম্ভবতি । ন তু পৃথক্ পৃথক্ দীক্ষণম্ । সামান্যপদ্ধত্যুক্ততত্ত্বমন্ত্রমাজোপা-  
সকস্ত তু পৃথক্ পৃথমেব দীক্ষা । বালোপাসকস্ত তু মন্ত্রদীক্ষাহ্নমতয়া বালান্না  
উপদেশঃ, এবং ইষ্টমন্ত্রেণাপ্যপদেশো জ্ঞেয়ঃ । ললিতাহ্নমত্রেণ শ্রামাহ্নদীনাং  
তিসৃণামুপান্তেঃ কৃতাকৃতত্বজ্ঞাপকাং ভদকরণপক্ষে গণপতেঃ ললিতায়ান্দ্র ক্রমঃ  
প্রবর্তা উত্তরোরেব পাত্ৰাণ্যাসাদ চক্ররাজমাজ্ঞ কলশে নিক্ষিপ্য শ্রীবিদ্যা  
কেবলং শিখাং রপয়িত্বা ভদ্রম্ চ পরিব্রজ্য শেষমশেষং অনুষ্ঠিষ্ঠেৎ । গণপতি-  
শ্রামাহ্নদীনাং অতঃপাৎ চ দেবতানাং দ্বাতস্ত্রোণ একৈকোপান্তো তু তত্ত্বৎ-  
ক্রমমাজ্ঞঃ প্রবর্তা তত্ত্বৎপাঠে আসাদ তত্ত্বৎব্রহ্ম কুন্তে নিক্ষিপ্য তত্ত্বমন্ত্রেণ  
স্নানান্নপরিমার্জনে কুর্ধ্যৎ । অবশিষ্টং অবশিষ্টমিতি বিবেকঃ ।

### তত্ত্বৎক্রমানুষ্ঠানে দীক্ষাব্যবস্থা

এই দীক্ষাবিধি অনুসারে একই কালে সমুচ্চিত শাস্ত্রবী-আদি দীক্ষার দ্বারা  
অথবা কালভেদে একেক করে অনুষ্ঠিত শাস্ত্রবী-আদি দীক্ষা দ্বারা গণপতি  
ইত্যাদি পূর্বোক্ত পঞ্চদেবতার ক্রমানুষ্ঠান সম্ভব ; প্রত্যেক দেবতার পৃথক্  
পৃথক্ দীক্ষা নয় । তবে সাধারণ পদ্ধতিতে উক্ত সেই সেই দেবতার মন্ত্রমাজ্ঞে  
উপাসকের পৃথক্ পৃথক্ দীক্ষা হবে । অর্থাৎ গুরু সেই সেই মন্ত্র প্রদান  
করবেন, সহস্র কছায়, মাত্রী দীক্ষা দেবেন । বালার উপাসকের মন্ত্রদীক্ষা হবে  
বালান্নমন্ত্রের উপদেশ । এমনি অল্প ইষ্টমন্ত্রের দীক্ষা হবে উক্তমন্ত্রের উপদেশ ।  
ললিতার অঙ্গরূপে শ্রাদ্ধাদি তিন দেবতার উপাসনার কৃতাকৃতত্ব আপনের অঙ্গ  
বলা হয়েছে তার অকরণের সেলা গণপতি ও ললিতার ক্রম প্রবর্তন করতঃ  
উাদের উভয়ের বিহিত পাত্র স্থাপন করে কেবল চক্ররাজ অর্থাৎ শ্রীব্রহ্ম কলশে  
নিক্ষেপ করতে হবে এবং কেবল শ্রীবিদ্যা দ্বারা শিখাকে স্নান করিলে তার অঙ্গ

১। “দেবতার প্রসাদরূপ মঙ্গলসেবন” ।

২। “অনেন একশ্রিমেব কালে সমুচ্চিভেন অন্ততনৈব বা একতনৈব দীক্ষাবিধি। গণ-  
পত্যাাদীনাম্” ইতি পাঠান্তরং প্রচলিতং ।

“অনেনৈব দীক্ষাবিধি। গণপত্যাাদীনাম্” ইতি চ পুনঃ পাঠান্তরং অনাস্বিন্দু প্রথমে ।

পরিমার্জন করতঃ পূজার সব বাকী ক্রিয়াগুলি করতে হবে। আর গণপতি-  
শ্রামাদি অন্ন দেবতাদের স্বতন্ত্রভাবে পৃথক্ পৃথক্ উপাসনার বেলা বলা হয়েছে  
যথোক্তিষ্ট দেবতার ক্রম প্রবর্তন করে সেই দেবতার পাত্রটি স্থাপন করতঃ  
তাঁর স্বয়ং কুণ্ডে নিক্ষেপ করে তাঁর মস্ত্রে নিত্যের স্নান ও অন্ন পরিমার্জন করতে  
হবে। বাকী অন্ন পূজার বাকী অন্ন বলে জানতে হবে।

### অধিকারিনির্ণয়ঃ

সুন্দরীমহোদয়ে তু—অস্মাং চ দীক্ষায়াং দ্বৈববর্ষিকৈশ্চৈব অধিকারঃ,  
“সর্বশাস্ত্রার্থবেদার্থজ্ঞানিনে সুব্রতায় চ। দীক্ষা দেয়া” ইতি মূলে  
জ্ঞানার্ণবতন্ত্রে অধিকার্যুক্তেঃ—ইতি স্থিতম্। শান্তিনাং তু ওষধ্যভ্যাস-  
ওৎক্রমণলাভপূর্ণনজ্ঞাপকবলাং অস্তোবাধিকার ইতি রহস্যমিতি শিবম্।

ইতি ভাস্করানন্দনাথচরণারবিন্দমিখিলদারমানমানসেন উমানন্দনাথেন  
নির্মিতে অভিনবে কল্পসূত্রানুসারিণি নিত্যোৎসবনিবন্ধে দীক্ষাসমারম্ভনিক্রপণং  
সমারম্ভোক্তাসঃ প্রথমঃ সম্পূর্ণঃ।

### অধিকারিনির্ণয়

সুন্দরীমহোদয়ে নামক নিবন্ধগ্রন্থে বলা হয়েছে এই দীক্ষার অর্থাৎ পূর্বোক্ত  
ত্রিবিধ দীক্ষার ত্রায়াণ ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য এই তিন বর্ণেরই অধিকার। কেননা  
অধিকারিবিষয়ে জ্ঞানার্ণবতন্ত্রে এর মূল বচন পাওয়া যাচ্ছে—সর্বশাস্ত্রার্থ ও  
বেদার্থজ্ঞানী সুব্রত ব্যক্তিকে দীক্ষা দিতে হয়। শান্তি দীক্ষা সম্বন্ধে বলা  
হয়েছে ওষধ্যভ্যাসওৎক্রমণলাভপূর্ণন দর্শনজ্ঞাপক শক্তি দ্বারা এই অধিকার  
নির্ণয় করা হয়, এইটি হল রহস্য। শিবম্।

ভাস্করানন্দনাথের চরণারবিন্দে যীর দানসভ্রমর সংলিষ্ট সেই উমানন্দ-  
নাথ-বিরচিত নিত্যোৎসব নামক কল্পসূত্রানুসারী অভিনব নিবন্ধগ্রন্থে দীক্ষা  
সমারম্ভনিক্রপণ নামক আরম্ভোক্তাস প্রথম সমাপ্ত।

## তরুণোল্লাসে দ্বিতীয়ঃ—গণপতিক্রমঃ

### উপোদ্‌ঘাতঃ

নহা ভাসুরানন্দনাথপাদানুবদ্বয়ম্ ।  
 ভনোভ্যমাহীনন্দনাথতরুণোল্লাসমাসৃতঃ ॥  
 যতোচ্যতে অগম্নাতুঃ যাবজ্জীবানার্চনাবিশৌ ।  
 প্রভূহাপোহনিপুণা পদ্ধতিগাণনারকী ॥  
 যতরোপাখ্যিবিসরা পৃথগ্‌দীপ্যেহ সম্ভতা ।  
 ন শ্রীকৃষ্ণভাবে সাহপারস্তোল্লাস ইরিতা ॥  
 ইহ শ্রী শ্রী কামবীজযোপোহমমম্বু শ্বতঃ ।  
 অমৃজিতোহপি শ্রীবিদ্যার্হবাবৌ কথিতো হি সঃ ॥

### দ্বিতীয় তরুণোল্লাস—গণপতিক্রম

শ্রীভাসুরানন্দনাথের পাদপদ্মে প্রণাম করে উনানন্দনাথ তরুণোল্লাসবিষয়ে রচনা করছেন। এতে অগম্নাতার যাবজ্জীবন অর্চনাব্যাপারে অন্তরায় নিরাসনে নিপুণ গণনারকপদ্ধতি বলা হয়েছে। এক্ষেত্রে গণপতির যত্ন উপাসনাবিষয়ক দীক্ষা শাস্ত্রসম্মত। এটি শ্রীকৃষ্ণের অল্পভাবে কথিত হয় নি; তা আরস্তোল্লাসে বলা হয়েছে। এক্ষেত্রে অল্পমস্ত্রে শ্রী শ্রী কাম বোগ হবে। পরভরামকল্পমূর্ত্তে এটি নিবদ্ধ না হলেও শ্রীবিদ্যার্হবাদিতে কথিত হয়েছে।

### কাল্যাকৃত্যাহ্নিকস্নোবিশেষঃ

তত্র তাবৎ কাল্যাকৃত্যাহ্নিকস্নোঃ বক্ষ্যমাণশ্রীকৃষ্ণতো বিশেষে। যথা—শ্রীকৃষ্ণ-পাদকান্নং আদৌ দ্বিত্যমুত্তরং বালা বাক্ শ্লোমিতি পঞ্চবীজযোজনম্। ক্ষদ্র-কমলকর্ণিকান্নং উল্লঙ্গকর্ণিকদ্ব্যকোটিপাটিলস্ত দেবস্ত কলটবনস্ত ধ্যানেন পরিপুষ্টেনিঃশেষদেবস্ত আচনঃ তৎপ্রভাহ্নিকপতনুভাবনং চ। রুদ্রপদনম্-স্মরণম্। তত্র তত্র যথোচিতং সম্বন্ধাদীনামুহঃ। সবিশ্রুতগুণে বক্ষ্যমাণং দেবস্ত ধ্যানম্।

তৎপুরুষায় বিদ্বজে বহুভূতায় ধীমহি। তয়ো দধিঃ প্রচোদয়াৎ ॥  
 ইতি যথেষ্টং ত্রিঃ অর্থাদানম্। অতাদিত্যাস্ত্রয়মিহ বক্ষ্যমাণং চেতি ॥

## কাল্যাকৃত্য ও আহিকের বিশেষ

বক্ষ্যমাণ গ্রীষ্মের খেতে কাল্যাকৃত্য অর্থাৎ প্রভাসকৃত্য বা গ্রীষ্মসমরকৃত্য ও আহিকের বিশেষ এই—গুরুপাহকামন্ত্রের আদিত্তে ত্রিতারী অর্থাৎ ঐ" ত্রী" ঐ" এবং ঐ" ত্রী" মৌঃ ঐ" মৌঃ এই পঞ্চদশ যোগ করতে হবে। দ্বংকমলের কর্ণিকার মধ্যে উদীয়মান সূর্যের কোটি কিরণের দ্বারা পাটল দেব গজাননের দ্বাণে নিজের সমস্ত দেহ বদ্ধ হয়েছে এবং তাঁর প্রভা দ্বারা ধীরে ধীরে অরুণ হয়েছে একরূপ ভাবনা করতে হবে। রশ্মিকে ব্রহ্ম-রূপে অনুচিন্তন করতে নেই। সেই সেই স্থলে যথোচিত সধুষ্টি আদির অধাহার হবে। সবিতৃমণ্ডলে দেব গজাননের বক্ষ্যমাণ দ্বাণ বিহিত।

ভংগুরূষ অর্থাৎ তদবিস্তীভদেবকে গ্রাস্ত হই, বক্রভুগুর দ্বাণ করি। দণ্ডী আমাদের ডা প্রেরণ করুন। এই মন্ত্রে তিনবার অর্থা দিতে হবে। গজাদি-ভাসিত্রয় এখানে বক্ষ্যমাণ।

## চতুরারুতিতর্পণসম্বন্ধাদি

ভতঃ আচম্য গ্রাণানামমা দেশকালৌ সর্গার্য মম গ্রীষ্মহাগণপতিপ্রসাদ-  
সিদ্ধে চতুরারুতিতর্পণ করিত্ব ইতি সঙ্কল্পা নন্দ্যদৌ হস্তমাত্রং চতুরারুতিতর্পণ-  
পরিগৃহ্য

ব্রহ্মাণ্ডোদরভীর্ণানি করৈঃ স্পৃষ্টানি তে রবে।  
তেন সন্তোন মে দেব ভীর্ণং দেহি দিবাকর।

ইতি মন্ত্রেণ সূর্যমভার্চ্য

আবাহয়ামি ত্বাং দেবি তর্পণার্থেহ সুন্দরি।  
এহি গগ্নে নমস্তভ্যং সর্বভীর্ণসমম্বিতে।

ইতি গগ্নাৎ গ্রার্থ্য ত্রা" ত্রী" হ্রা" হ্রৈ" মৌ" ঙঃ ইত্যাকার্য জোঃ ইত্যাকার্য-  
ভুগ্না গগ্নাহ্রিভীর্ণাবাহ্য নং ইত্যাকার্যভীর্ণেন সন্তবারমভিনন্দ্য তত্র চতুরারুতি-  
দলমষ্টকোণত্রিকোণাক্রকঃ মহাগণপতিমন্ত্রম্ বিচিভ্য যদেহে গজাদিত্যাসান্  
কৃত্ব যন্ত্রে সাবরণং দেবমাবাহ্য

ত্রী" ত্রী" ত্রী" মহাগণপতয়ে নং পুণ্ড্রিয্যাক্রকং গগ্নং  
কল্পয়ামি নমঃ। (ত্রিবারম্)

ত্রী" ত্রী" ত্রী" মহাগণপতয়ে হং আকাশাক্রকং পুণ্ড্রং  
কল্পয়ামি নমঃ। (ত্রিবারম্)



চতুর্ভুজাং তর্পয়েৎ । যথা—ওঁ শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী গণপত্যৈ নমঃ ।  
সর্বজনং মে বশমানয় স্বাহা মহাগণপতিং তর্পয়ামি ॥ স্বামিনোম্মহে ।

শ্রী" হ্রী" ক্লী" ও যাহ। মহাশয়পতিং তর্জন্যামি । চতুর্ভাষম্ ।

মূলং মহাগণপতিং তৰ্পয়ামি । চতুৰ্ভাৰম্ ।

শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী বাহা মহাগণপতিঃ তপস্বামি । চতুর্ভাষ্য ।

ଧୂଳଃ ସହାସ୍ରବୀଜଃ ତର୍ପୟାମି । ଚତୁର୍ଦ୍ଧାରୟଃ ।

श्रीं ह्रीं क्लीं ह्रीं वाह। नमो भगवते वासुदेवाय । छद्मनामम् ।

যুলং মহাপ্রপত্তিং তর্পয়ামি ॥ চতুর্থারম্ ।

শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী স্বাহা মহাগণপতিং তর্পয়ামি । চতুর্বারহ ।

भूलं महापद्मपतिं उर्पन्नामि । चतुर्वारम् ।

শ্রীঃ হ্রীঃ ক্লীঃ শ্লোঃ স্বাহ। মহাপ্রবলপতিঃ তপত্রামি । চতুর্থারম্ ।

मूलं महागणपतिः उर्ध्वराशिः । चतुर्वारम् ।

শ্রী শ্রী শ্রী গং যাহা মহাপ্রপত্তিঃ তপস্বিনী । চতুর্বারহ্ম ।

भुजं ग्रहाणपतिं उर्गग्रामि । चतुर्गाम् ।

ॐ ह्रीं क्लीं नमः शिवाय महागणपतिः उग्राय नमः । चतुर्वारम् ।

মূলং মহাগণপতিং তৰ্পয়ামি । চতুৰ্ভাৰম্ ।

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ୩୨ ବ୍ରାହ୍ମା ସହସ୍ରନାମା ଉପସାଧି । ଚତୁର୍ଥାଂଶ ।

युक्तः महागणपतिः तपस्त्राभिः ॥ चतुर्वारम् ।

শ্রী হ্রী শ্রী ৭২ বাহা মহাগণপতিং তর্পয়ামি ॥ চতুর্থারম্ ।

मूलर ग्रहाभनभतिर उर्ध्वराशि । चतुर्नारम् ।

श्रीः क्लीः ह्रीः उ० वाह॥ महाभयपतिः उर्ध्वरामि । चतुर्वारम् ।

मूलं महाप्रणपतिः उर्पयामि । चतुर्वारम् ।

শ্রী শ্রী শ্রী রেং বাহা মহাগণপতিঃ ওপগ্নাখি ॥ চতুর্বারম্ ।

মূলং মহাগণপতিং তৰ্পয়ামি । চতুৰ্ভাঙ্গম্ ।

श्रीं ह्रीं क्लीं वः स्वाहा महागणपतये उर्पवायि । चतुर्थायम् ।

मूलं महागणपतिं उर्गन्नामि । चतुर्वारम् ।

श्रीं ह्रीं क्लीं नमः शिवाय नमो भगवते नमः ॥ ७ ॥

मूलं महागणपतिः उर्ध्वरात्रिः । चतुर्वारम् ।

ॐ श्रीं ह्रीं क्लीं वरदाय नमः । महागणपतये नमः । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

मूलं महागवतिः तर्पयामि । चतुर्धाम् ।

श्रीं श्रीं श्रीं नमः साक्षात् महाप्रणमतिः उन्नतमिह ॥ ८५०॥

भूलं महानगपतिं उर्पयामि । चतुर्वारम् ।

শ্রীঃ হুঁঃ ক্লীঃ ৭২ শাহা মহাপ্রপতিঃ তপস্বামি । চতুর্বারম্ ।

মু০২ মহাপ্রবলপতিঃ তপ্তানি । চতুর্বারম্ ।

শ্রী হ্রী ক্লী সং স্বাহা মহাগণপতিং তৰ্পয়ামি । চতুৰ্বারম্ ।

भूलं ग्रहाणनपतिः तर्पयामि । चतुर्वारम् ।

श्रीं ह्रीं क्लीं ६९ सह। महागणपतिं उर्पयामि । चतुर्वारम् ।

मूलं महागणपतिं तर्पयामि । चतुर्धाम् ।

श्रीं क्लीं ह्रीं जगद्गङ्गा महाप्रणतिं उर्पयामि । चतुर्वारम् ।

मूलं ग्रहाणवपत्तिः उर्गम्यायि । चतुर्धात्रम् ।

ॐ ह्रीं क्लीं नमः ब्रह्म। नशागवपतिः उर्परायि । छद्मवागम् ।

ଭୂଲ୍ୟ ମହାଗଣପତିଃ ତର୍ପୟାମି । ଚତୁର୍ଦ୍ଧାରୟ ।

श्रीं ह्रीं क्लीं वेङ्ग साहा महागणपतिं उर्पन्नामि । चतुर्भुजम् ।

मूलः महाभक्तपतिः उर्ध्वस्त्रिभिः । चतुर्वारम् ।

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ବର ଗାହା ଗହାଗଣନାତିର ଉର୍ପନ୍ନାସି । ଚତୁର୍ଦ୍ଦାସ ।

মূলঃ মহাগণপতিঃ তর্পক্কাষি ॥ চতুর্বারম্ ।

ਸ੍ਰੀਂ ਹ੍ਰੀਂ ਕ੍ਰੀਂ ਭਰ ਸਾਸ਼ ਨਸ਼ਾਨਪਤਿਰ ਉਪਸ਼ਾਸਿ ॥ ਚਤੁਰਵਾਕਯ ।

ସୁଲଂ ମହାଗଣପତିଃ ଉର୍ପୟାମି । ଚତୁର୍ବାକ୍ୟଂ ।

ॐ ह्रीं क्लीं मां याहा महागणपतिं उर्गयानि ॥ चतुर्वारम् ।

মূলঃ মহাপ্রপতিঃ তুর্পয়ানি । চতুর্বারম্

ঐং হ্রীং ক্লীং নমঃ স্বাহা মহাগণপতিং তুর্ণয়ামি । চতুর্বারম্ ।

মূলং মহাপ্রপতিঃ তর্পয়ামি । চতুর্বারহু ।

ॐ ह्रीं क्लीं नमः शिवाय नमो भगवते वासुदेवाय । चतुर्वारम् ।

मूलं महानगपतिं उर्पयामि । चतुर्धाम् ।

ॐ ह्रीं क्लीं वायं शशा महापद्मपतिः उर्ध्वगामि । चतुर्वारम् ।

भूयः दहागलपतिः उर्पयामि । चतुर्वारम् ।

ॐ ह्रीं क्लीं ह्रां वाह। महाभगवतिं उर्ध्वगामि । चतुर्वान्नम ।

मृगः गङ्गापथमतिः उर्ध्वगामि । चतुर्वारम् ।

ॐ ह्रीं क्लीं श्रियः साह। महागणपतिः तर्पयामि । छटुर्वारम् ।

मूलं महागणपतिं दर्शयामि । चतुर्भुजम् ।

ॐ श्रीं ह्रीं क्लीं श्रीपतिः याहा महागणपतिः तर्पयामि

॥ चतुर्विंशत् ॥

মূলং মহাগণপতিং তৰ্পয়ামি । চতুর্ভাবম্ ।



[illegible]

মূলং মহাগণপতিং তপ'য়ামি । চতুর্বারম্ ।  
 শ্রী' হ্রী' ক্লী' মনস্বরাং স্বাহা মহাগণপতিং তপ'য়ামি । চতুর্বারম্ ।  
 মূলং মহাগণপতিং তপ'য়ামি । চতুর্বারম্ ।  
 শ্রী' হ্রী' ক্লী' অবিহং স্বাহা মহাগণপতিং তপ'য়ামি । চতুর্বারম্ ।  
 মূলং মহাগণপতিং তপ'য়ামি । চতুর্বারম্ ।  
 শ্রী' হ্রী' ক্লী' জ্যোতিং স্বাহা মহাগণপতিং তপ'য়ামি । চতুর্বারম্ ।  
 মূলং মহাগণপতিং তপ'য়ামি । চতুর্বারম্ ।  
 শ্রী' হ্রী' ক্লী' বিদ্যকর্তারং স্বাহা মহাগণপতিং তপ'য়ামি । চতুর্বারম্ ।  
 মূলং মহাগণপতিং তপ'য়ামি । চতুর্বারম্ ।  
 শ্রী' হ্রী' ক্লী' বসুধারং স্বাহা মহাগণপতিং তপ'য়ামি । চতুর্বারম্ ।  
 মূলং মহাগণপতিং তপ'য়ামি । চতুর্বারম্ ।  
 শ্রী' হ্রী' ক্লী' শঙ্কনিধিং স্বাহা মহাগণপতিং তপ'য়ামি । চতুর্বারম্ ।  
 মূলং মহাগণপতিং তপ'য়ামি । চতুর্বারম্ ।  
 শ্রী' হ্রী' ক্লী' বসুমতীং স্বাহা মহাগণপতিং তপ'য়ামি । চতুর্বারম্ ।  
 মূলং মহাগণপতিং তপ'য়ামি । চতুর্বারম্ ।  
 শ্রী' হ্রী' ক্লী' পদ্মনিধিং স্বাহা মহাগণপতিং তপ'য়ামি । চতুর্বারম্ ।  
 মূলং মহাগণপতিং তপ'য়ামি । চতুর্বারম্ ।  
 ইত্যাহত তপ'নসম্ব্যাপিতচতুঃস্ফারিংমহত্তরচতুঃশতী (৪৪৪) ভবতি ।  
 অথ পুনর্মূলেন দেবং উক্তয়্য। স্বীত্য। পক্ষ্যা উপচর্য আশ্বিন্যাসয়েৎ ।  
 ইতি চতুর্ভাস্তিতপ'নবিধিঃ ।

### চতুর্ভাস্তিতপ'ন

প্রথমে মূলমন্ত্রের পর 'মহাগণপতিং তপ'য়ামি' ঘোষ করে আশ্বিন্যাস করে  
 উক্তায়ন করতঃ তপ'ন করতে হবে । তারপর মূলমন্ত্রের প্রত্যেক বর্ণের পর  
 স্বাহা এবং "মহাগণপতিং তপ'য়ামি" ঘোষ করে চারবার এবং ঐ সঙ্গে মূলমন্ত্রের  
 পর 'মহাগণপতিং তপ'য়ামি' ঘোষ করে চারবার আত্মস্তি করতঃ তপ'ন করতে  
 হবে । এরপর শ্রীশ্রীপতি গিরিঙ্গাগিরিঙ্গাপতি ইত্যাদি অয়োদশ ত্রিগুণের  
 প্রত্যেক দেবতার ঐশ্বর্য্য বিজ্ঞিতব্যক্ত নামের সঙ্গে স্বাহা ও 'মহাগণপতিং  
 তপ'য়ামি' ঘোষ করে চারবার এবং ঐ সঙ্গে মূলমন্ত্রের পর 'মহাগণপতিং  
 তপ'য়ামি' ঘোষ করে চারবার আত্মস্তি করতঃ তপ'ন করতে হবে । তা এই  
 প্রকার হবে—

ও শ্রী° হ্রী° ক্লী° শ্লী° গং গণপত্যয়ে বরবরদ সর্বজনং মে বশমানর স্বাহা  
মহাগণপতিং তপ্ৰামি । এটি ষাদশ বার আবৃত্তি করতে হবে ।

অতঃপর শ্রী° হ্রী° ক্লী° ও স্বাহা মহাগণপতিং তপ্ৰামি । এটি চারবার  
আবৃত্তি করতে হবে এবং ঐ সঙ্গে ও শ্রী° হ্রী° ক্লী° শ্লী° গং গণপত্যয়ে বরবরদ  
সর্বজনং মে বশমানর স্বাহা মহাগণপতিং তপ্ৰামি—এটি চারবার আবৃত্তি  
করতে হবে ।

[ ‘ও’ থেকে আরম্ভ করে ‘বশমানর স্বাহা’ পর্যন্ত পূর্বোক্ত মূলমন্ত্রের  
প্রত্যেকটি বর্ণ সম্পর্কে এই একই ব্যবস্থা । অনাবশ্যকবোধে অনুবাদ দেওয়া  
হল না । ]

এরপর শ্রী° হ্রী° ক্লী° ত্রিঃ স্বাহা মহাগণপতিং তপ্ৰামি—এটি চারবার  
এবং ঐ সঙ্গে মূলমন্ত্রের পর ‘মহাগণপতিং তপ্ৰামি’ যোগ করে চারবার  
আবৃত্তি করতে হবে ।

তারপর শ্রী° হ্রী° ক্লী° ঐপতিং স্বাহা মহাগণপতিং তপ্ৰামি—এটি চারবার  
এবং ঐ সঙ্গে মূলমন্ত্রের পর ‘মহাগণপতিং তপ্ৰামি’ যোগ করে চার বার  
আবৃত্তি করতে হবে ।

[ শ্রীঐপতিং এই মিত্রন সম্পর্কে যা বলা হল ত্রিঐপতিংঐপতিং ইত্যাদি  
অন্য ষাদশ মিত্রন সম্বন্ধেও ঐ একই ব্যবস্থা । তাই অনাবশ্যকবোধে অনুবাদ  
দেওয়া হল না । ]

এইভাবে মোট তপ্ৰণের সংখ্যা হবে ৪৪৪ । [ হিসাবটি এইরকম :—  
মূলমন্ত্রতপ্ৰণ ১২ + ১১২ + ১০৪ = ২২৮ ; বর্ণতপ্ৰণ—২৮ × ৪ = ১১২ ; মিত্রন-  
তপ্ৰণ—২৬ × ৪ = ১০৪ ; একুনে ৪৪৪ ]

অতঃপর মূলমন্ত্রের সঙ্গে মহাগণপতিং তপ্ৰামি যোগ করে পূর্বোক্ত  
রীতিতে পঞ্চোপচারে পূজা করে নিজের মধ্যে অর্থাৎ মন্ত্রদ্বারা তার উদ্ভাসন  
করতে হবে । এই হল চতুর্থাবৃত্তি তপ্ৰণের বিধি ।

### পূজাবিধিঃ

বাগমন্ত্রিগমনাং বিদ্যোৎসারণাভম্

ভক্তো বাগমহামগতঃ স্বতীজং গোমরেনোপলিপ্য বাগমন্ত্রিঃ চ রত্নবল্লী-  
পুষ্পমালিকাবিতানাদিতিঃ অলঙ্কৃত্য চ ধারস্ত বক্ষ্যামভাগরোঃ উদ্বাধে চ  
ক্রমেণ—

শ্রী° হ্রী° ক্লী° ভগ্নকালৈ নমঃ । বক্ষ্যামাশ্রাম্ ।

শ্রী° হ্রী° ক্লী° তৈরবার নমঃ । বাশ্যামাশ্রাম্ ।

শ্রী° হ্রী° ক্লী° লম্ববাদরার নমঃ । উদ্বাধামাশ্রাম্ ।

ইতি তিস্রো হারি দেবতাঃ সম্পূজ্য অস্তঃ প্রবিষ্টেঃ সপর্ষাসামগ্রীং দক্ষভাগে  
নিহার দীপানভিতঃ প্রকাল্য দীপৌ বা গছাদিভিঃ কৃত্যকালধারণঃ তাম্বুলেন  
আতীপজ্বলনবদ্রৈলাকপূর্য্যাপকতিষ্ঠেন বা সুরভিলবদনঃ স্বাস্তীর্থে উপাযুহনি  
তুচিনি বালাতুতীরবীজেন হাদশবারমভিমন্ত্রিতে মূলমন্ত্রোক্তিতে আসনে ও  
আধারশক্তিকমলাসনার নমঃ ইতি গ্রাহ্-মুখ উপহুখো বা পদ্মাসনান্তরতমে-  
নাসনেনোপবিশ্ত ও রক্তশাদশশক্তিমুক্তার দীপনাথার নম ইতি পুষ্পায়লিনি  
ভূমৌ দীপনাথমিষ্টৌ ও সমস্তগুণপ্রকটসিদ্ধিবোধিনীচক্রগ্রীপাহুকাভ্যৌ নম ইতি  
মূর্ধনি বজ্রাঘ্রিঃ স্বামদক্ষপার্শ্বরোঃ ক্রমেন গ্রীওরুপাহুকয়া ওরুং মূলেন চ  
দেবং প্রণম্য যন্ত তদৈক্যং ভাবয়ন্—

‘ গ্রী’ গ্রী’ গ্রী’ অগসর্গন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ ।

যে ভূতা বিয়কর্তারঃ তে নগ্নস্ত শিনাজয়া ।

ইতি মন্ত্রং সফুচ্চার্য যুগপদ্বাদপার্ষ্বিকৃতলজিরাযান্তকরান্ফোটভিত্তরকূ-  
র্ধ্বক্যবলোকনপূর্বকতালুদ্রয়েণ ভৌমাতন্ত্রিকবিদ্যান্ ভেদাবভাসকান্ বিদ্যানু-  
সারয়েৎ ।

তালুদ্রয়ং নাম দক্ষতর্জনীমধ্যমাভ্যং অথোমুখাভ্যং বামকরতলে সশব্দমু-  
পহু’পরি দ্বিরতিষ্ঠাতঃ ।

## পূজাবিধি

যাগমন্ত্রিরে আগমন থেকে বিয়োৎসারণ পর্যন্ত ।

অন্তঃপর যাগগৃহে এসে স্থতিল ঘোবর দিবে নিকাতে হবে আর মাধ-  
ন্দ্রিরকে রত্নবল্লী-পুষ্পমালা-বিভানাди হারা সজ্জিত করে ঘরের দক্ষিণ-  
বাম ও উদ্বাভাগে যৎক্রমে—গ্রী’ গ্রী’ গ্রী’ উন্নকালো নমঃ, গ্রী’ গ্রী’ গ্রী’  
ভৈরবার নমঃ এবং গ্রী’ গ্রী’ গ্রী’ লম্বেবাসরায় নমঃ এই ১৫৫ হারদেশে উক্ত  
তিন দেবতার পূজা করে যাগমন্ত্রিরের ভিতরে প্রবেশ করিতে হবে । এরপর  
তান হারে পূজাসামগ্রী রেখে উদ্বাভাগে সমানসংখ্যক ত্রাদীপ বা ছুটি প্রদীপ  
জালিয়ে দিতে হবে । আর সাধক গছাদি হারা নিককে শোভিত করে  
তাম্বুল কিংবা ভগ্নিগ্রী তালুফল লবঙ্গ এসাচ ও কর্পূর এই পঞ্চ সুগন্ধিসবোর  
হার্য মুখ সুরভিত করবেন ও উপাচারচিত কল্যাণি কোমল পবিত্র আসন বাবা-

১। যেহে ব্যবসার এক বছরের গাছ ।

২। যামেঘরের মতে যব থেকে যেহেবার সময় বে-লিক্ ডাইনে গড়বে তা বকিণিক্  
আর কে-লিক্ ধীরে গড়বে তা বামলিক্ । ৩ঃ পরন্তুযাব বরদ্বার ২১০ সংখ্যক মূত্রের সৃষ্টি ।

তৃতীয় বীজের\* দ্বারা ষাটবার অভিন্নরিত জলে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করে প্রোক্ষণ করবেন। এবার শ্রী\* হ্রী\* ক্রী\* আধারশক্তিকমলাসনার নমঃ এই মন্ত্র উচ্চারণ করে পূর্বমুখী বা উত্তরমুখী হয়ে আসনে পরাসনাদি কোনো একটি বিহিত আসন করে উপবিষ্ট হবেন। এরপর শ্রী\* হ্রী\* ক্রী\* রক্তষাটশক্তি-মুক্তার দীপনাখার নমঃ এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে ভূমিতে দীপনাখের পুষ্পা করবেন এবং শ্রী\* হ্রী\* ক্রী\* সমস্ত গুপ্তপ্রকটসিদ্ধযোগিনীচক্র-শ্রীপাঙ্কাজ্য নমঃ এই মন্ত্র উচ্চারণ করে অঞ্জলিবদ্ধ হস্ত যমস্তকে স্থাপন করবেন আর নিজে দক্ষিণ বাম পার্শ্বে যথাক্রমে গুরুপাদকামরে গুরুকে এবং মূলমন্ত্রে দেব গণপতিকে প্রণাম করে তাঁর সঙ্গে নিম্নের ঐক্যভাবনা করবেন। এবার শ্রী\* হ্রী\* ক্রী\* অগমপৰ্যন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ। যে ভূতা বিরক্তাঃ তে নমস্তি নিবাজয়া—এই মন্ত্র একবার উচ্চারণ করে মূগধং পার্শ্বি দ্বারা তিনবার ভূতলে আঘাত করে তিনবার করাকোট করে সূর্যমুখিতে তাকিয়ে ডান হাতের তর্জনী ও মধ্যমা অধোমুখ করে তা দ্বারা বামকরতলে সশব্দে উপমু'পরি তিনবার আঘাত করতঃ, ভোম অপরিক ও দিবা এই ত্রিবিধ বিয় অপসারণ করবেন।

ভোমকর বলতে নুকার দক্ষিণ হস্তের তর্জনী ও মধ্যমা অধোমুখ করে তা দ্বারা বামকরতলে সশব্দে উপমু'পরি তিনবার আঘাত।

### শিখাবদ্ধনাদি মাতৃকাক্ষাস্তম্

ভক্তো নম ইত্যদ্বৃষ্টমন্ত্রমুচ্যর্থ অজ্ঞশেন শিখাং বজ্রা শ্রীক্ৰমে বক্ষ্যাম্যেন প্রকারেণ ভূতভক্তিমাশ্রয়ঃ প্রাপ্তপ্রতিষ্ঠাং চ বিধায় বিংশতিবা বোদ্ধশা দশশা সপ্তশা ত্রিশা বা মূলেন প্রাণানামমা তেজোরূপদেবানস্তং ভাবয়ন্ আঘাত্য ঐ\* হ্রঃ অস্ত্রায় কষ্ট ইতি মন্ত্রেণ মুহুরাদ্বৈতেন অদ্বৈতাদিকরতুলাস্তং কর্পররোশে নিগম্য মেহে চ বাপকং কৃত্বা শ্রীক্ৰমে বক্ষ্যাম্যং মাতৃকাক্ষাসং বিদধ্যাৎ। তত্র চ শ্রী\* হ্রী\* ক্রী\* ইতি ত্রিনীত্যং প্রথমং বোলয়েৎ ইতি বিশেষঃ ॥

### শিখাবদ্ধন থেকে মাতৃকাক্ষাস পর্যন্ত

তারপর নমঃ এই অদ্বৈতমন্ত্র উচ্চারণ করে অজ্ঞশমুদ্রা দ্বারা শিখাবদ্ধন করতঃ শ্রীক্ৰমে বক্ষ্যমান প্রকারে ভূতভক্তি ও নিজের প্রাপ্তপ্রতিষ্ঠা করে এবং বিংশবার ঘোলবার দশবার সাড়বার বা তিনবার মূলমন্ত্র জপের সহিত প্রাণারাম করে তেজোরূপী দেবতার সহিত নিজের অভেদ ভাবনা করতে হবে। এবার ঐ\*

১। বালা বোজ ঐ ক্রী\* সৌঃ। অতএব বালাভূতীয় বজ্র—সৌঃ।

তঃ অন্তরং ফটু এই মন্ত আনুষ্ঠান করে করে অদ্বৈত থেকে করতল পর্যন্ত এবং উভয় কনুইতে হাস করতঃ দেহে ব্যাপক হাস করে শ্রীকৃষ্ণে বক্ষ্যমাণ মাতৃকা-হাস করতে হবে। আর এখানে বিশেষ বিধি এই যে প্রত্যেক মাতৃকাবর্ণের পূর্বে শ্রী হ্রী ক্লী এই ত্রিবীজ যোপ করতে হবে।

### ষড়ঙ্গহাসঃ

ততঃ

শ্রী হ্রী ক্লী ও গী অদ্বৈতহৃদয় নমঃ ।  
 শ্রী হ্রী ক্লী শ্রী গী তর্জনীশিরসে সাহা ।  
 শ্রী হ্রী ক্লী ক্লী গু মধ্যমাশিখায় বমহি ।  
 শ্রী হ্রী ক্লী ক্লী গৈ অনামিকাকবচায় হম্ ।  
 শ্রী হ্রী ক্লী গৌ গো কনিষ্ঠিকানেত্রজয় বৌষট্ ।  
 শ্রী হ্রী ক্লী গং গং করতলকরপৃষ্ঠায় ফটু ॥

ইতি ষড়ঙ্গমন্ত্রানুষ্ঠাননিম্ন হ্রদয়াদি চ স্তম্ভ মূলেণ ত্রিব্যাপকং কুর্ধ্বাৎ ॥

### ষড়ঙ্গহাস

তারপর

১. শ্রী হ্রী ক্লী ও গী অদ্বৈতহৃদয় নমঃ ইত্যাদি ষড়ঙ্গমন্ত্র অনুষ্ঠানান্তে অর্থাৎ অদ্বৈত তর্জনী মধ্যমা অনামিকা ও কনিষ্ঠাতে এবং হ্রদয়াদিতে অর্থাৎ হ্রদয় শিরঃ শিখা কবচ ও নেত্রজয়ে হাস করতঃ মূলমন্ত্রের দ্বারা তিনটি ব্যাপকহাস করতে হবে। মূলে মন্ত্র ব্রহ্মব্য।

### ধ্যানম্

ততো ধ্যানম্—

ততো হৃদবেজ শোভায় বামোৎসঙ্গবিভূষণা ।  
 সিংহলম্বা সমাগ্নিষ্টপার্শ্বমর্জেন্নশেখরম্ ॥  
 বামাধঃকরতো দক্ষাধঃকরাত্তেজ পুঙ্করে ।  
 পরিষ্কৃতং মাতুলুঙ্গদাপুণ্ড্রমুকাম্বকৈঃ ॥  
 মূলেণ শঙ্খচক্রাভাং পাশোৎপলগুপ্তেন চ ।  
 শালিঃস্তরিকায়ীমদন্তাকলমণীষঠৈঃ ॥  
 প্রবলমং চ মানদং শ্রীশ্রীপদ্মাদিসংসৃতম্ ।  
 অশেষবিচিত্রবিদ্যামনিচ্ছা বিদ্যেশ্বরং স্মরেৎ ॥

## ধ্যান

### তারপর ধ্যান—

অতঃপর হৃৎপদ্মে লোহিতাঙ্গ, মনসাবী, আনন্দময়, শ্রীশ্রীপতি ইত্যাদি মিত্বনের দ্বারা সংস্কৃত, অশেষবিঘ্নের বিধ্বংসনিয় বিঘ্নেঘ্নের ধ্যান করতে হবে। ধ্যান করতে হবে এ'র বামাদ্বৈতভেদিনি মিত্বলক্ষী একে পার্শ্বদেশে আনিয়ন করে আছেন ; অর্ধচন্দ্র এই শিরোভূষণ ; এই বামাদ্বৈতকরকমল থেকে দক্ষিণাধঃ-করকমলঃ পর্যন্ত এবং শুভ যথাক্রমে মাতৃসুন্দর, দাদা, পুত্র, স্ত্রীকামুক, শূল, শঙ্খ, চক্র, পান, উৎপল, শালিমঞ্জরী, স্বীয় বস্তাকল ও ব্রতকলনের দ্বারা শোভিত।

### অর্ঘ্যসংস্কারঃ

অথ তৎ মানসৈঃ পক্ষোপচারৈঃ অভ্যাস্য শ্রীকৃষ্ণে বক্ষ্যমাণেন ক্রমেন সামান্ত-বিশেষার্থো আসিষ্টয়েৎ । তত্র চোভয়োর্ব্যায়োরপ্যুক্তং যজ্ঞসংহারস্থাপনাদিগু-ক্রমেণ—

শ্রী শ্রী শ্রী অং অগ্নিমণ্ডলান দশকলাহৈঃ স্তনে অর্ঘ্যপাত্যাহার্যায় নমঃ ॥

শ্রী শ্রী শ্রী ঔং সূর্যমণ্ডলান দ্বাদশকলাহৈঃ স্তনে অর্ঘ্যপাত্যাহার্যায় নমঃ ॥

শ্রী শ্রী শ্রী মং সৌমণ্ডলান বোদিশকলাহৈঃ স্তনে অর্ঘ্যপাত্যাহার্যায় নমঃ ॥

ইত্যেবং মন্ত্রাঃ গণপতিগায়ত্র্যোক্তরা—

গণনাং দ্বা গণপতিং হবামহে কবিং কবীনাদুপমশ্রবণমম্ । জ্যেষ্ঠরামং  
বুদ্ধগাং বুদ্ধম্পত্য আ নঃ শ্রদ্ধাতিতিঃ মীন সাদনম্ ।

ইত্যনন্তা গুচা চাতিমগ্রণম্, চতুর্নবতিমস্ত্র্যতিমস্ত্র্যণীতাবশেতি বিশেষঃ ।  
অথ সামান্তার্থঃ বিবৃতিঃ আয়ানং পূজোপকরণানি চ সম্ভ্রান্ত্য বিশেষার্থ-  
বিবৃতিঃ শিরসি গুরুপাদকং জিরিষ্টা সপর্ধাসামগ্রীং পাতয়িত্বা ।

### অর্ঘ্যসংস্কার

এবার মানস পক্ষোপচারে গণপতির পূজা করে শ্রীকৃষ্ণে বক্ষ্যমাণ ক্রমানু-  
সারে সামান্ত ও বিশেষ অর্ঘ্য স্থাপন করতে হবে। সেখানে উক্ত অর্ঘ্যের

১। এই গণপতি মনস্কৃত। এ'র মনস্কৃতে উপরে বিবৃত মাতৃসুন্দর থেকে আরম্ভ এবং  
মস্তাকল অর্ঘ্যঃ মনস্কৃতির পর্যন্ত মনস্কৃতি বস্তু শোভা পায়। এ'র শুভ ব্রত রয়েছে ব্রতকলন।  
তত্বে একটি কব বা পাপি দণ্ড করে পরব্রাহ্মকরণসূত্রে সংস্কৃত সূত্র (৩৩) গণপতি  
‘পাদোকাঙ্গলকং’ বিশেষণ ব্যবহৃত হয়েছে।

আধারস্থাপনাদি বিষয়ে বড়ই যত্নক্রমে বলা হয়েছে । অর্ধ্যসংস্কারাদির বিহিত মন্ত্র এই—ঐଁ হ্রীଁ ক্লীଁ অং অগ্নিমণ্ডলার দশকলায়নে অর্ধ্যপাজাধারায় নমঃ । ঐଁ হ্রীଁ ক্লীଁ উং সূর্য্যমণ্ডলার দ্বাদশকলায়নে অর্ধ্যপাজার নমঃ । ঐଁ হ্রীଁ ক্লীଁ মং সোমমণ্ডলার দ্বাদশকলায়নে অর্ধ্যামৃতায় নমঃ ॥

আর অর্ধ্য অভিমন্ত্রিত করতে হবে 'গণনাং জা গণপতিং হবামহে' ইত্যাদি থেকে ঘারা, পরচরানকরসূত্রোক্ত (৩/২৬) চতুর্নবতি মন্ত্রের ঘারা নয় । এটি এক্ষেত্রে বিশেষ বিধি । তারপর সামান্তার্থ্যের জলবিন্দু ছিটিয়ে নিজের ও পূজাপকরণের প্রোক্ষণ করতে হবে আর বিশেষার্থ্যের জলবিন্দু ঘারা যীর মন্তকে ওরুপাঙ্ককার তিনবার পূজা করতে হবে ও পূজাসামগ্রীর পবিত্রীকরণ করতে হবে ।

### পাঠে প্রাণপ্রতিষ্ঠা

পুরতো রক্তচন্দনানিষিঃ নিমিতে পীঠে কলধৌতাবিবিচিত্রাং মহাগণপতি-  
প্রতিমাং বা ষ্যানোক্তরূপাং চতুরগ্রাঋদলষড়রজিকোণায়কং সিন্দুরাদিনা  
লিখিতং লেখিতং বা মন্ত্রং, ষাঙ্কুমন্ত্রং বা নিবেদ্য—

ঐগণেশমন্ত্রস্ত প্রাণাঃ ইহ প্রাণাঃ ঐগণেশমন্ত্রস্ত জীব ইহ স্থিতঃ ঐগণেশ-  
মন্ত্রস্ত সর্বৈশ্রিয়ানি ঐগণেশমন্ত্রস্ত বাহুনঃপ্রাণা ইহ আরাগ্নি যাহা ॥<sup>১</sup>

ইতি মন্ত্রেণ প্রাণপ্রতিষ্ঠাং বিদহ্যাম ॥

### পীঠে প্রাণপ্রতিষ্ঠা

পুরতঃ রক্তচন্দনানিনিষিত পীঠে মহাগণপতির ষ্যানোক্ত মূর্ত্যাদিনিষিত  
প্রতিমা, অথবা সিন্দুরাদি ঘারা চিত্রিত বা লেখিত কিংবা ষাঙ্কুমন্ত্র চতুরগ্র-  
ঋদল-ষড়র-জিকোণায়ক মন্ত্র স্থাপন করে 'ঐগণেশমন্ত্রস্ত প্রাণা ইহ প্রাণাঃ'  
ইত্যাদি মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করতে হবে ।

### পীঠশক্তিপূজা

ততঃ ত্রিকোণে যাগ্যাদিগ্রাসকিয়োন পরিতো ময্যে চ ক্রমেণ—

ঐଁ হ্রীଁ ক্লীଁ তীত্রায়ে নমঃ ।

ঐଁ হ্রীଁ ক্লীଁ তালিগে নমঃ ॥

১। ঐগণেশমন্ত্রের প্রাণ এখানে অর্ধ্যঃ এই পীঠে প্রাণ হোক ; ঐগণেশমন্ত্রের জীব এখানে  
অবস্থিত হোক ; ঐগণেশমন্ত্রের সর্বৈশ্রিয় ঐগণেশমন্ত্রের বাহু নমঃ প্রাণ এখানে আরাগ্নি  
যাহা ।



শ্রী শ্রী শ্রী নন্দাদেব নমঃ ।  
 শ্রী শ্রী শ্রী ভোগদাদেব নমঃ ।  
 শ্রী শ্রী শ্রী কামরূপিনে নমঃ ।  
 শ্রী শ্রী শ্রী উগ্রাদেব নমঃ ।  
 শ্রী শ্রী শ্রী ভেজাবভো নমঃ ।  
 শ্রী শ্রী শ্রী সত্যাদেব নমঃ ।  
 শ্রী শ্রী শ্রী বিদ্যনাশিনে নমঃ ।

ইতি নবগণেশপীঠশঙ্কীরভাষ্য ।

### পীঠশক্তিপূজা

তার ত্রিকোণে নব পীঠশক্তির পূজা করতে হবে । সাধকের পূর্বভাগ অর্থাৎ পূর্বদিক্ থেকে আরম্ভ করে প্রদক্ষিণক্রমে পরিতঃ অর্থাৎ অষ্ট দিকে এবং মধ্যে শ্রী শ্রী শ্রী ভীষ্মাদেব নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে যথাক্রমে তীব্র। ফালিনী নন্দা ভোগদা কামরূপিনী উগ্রা ভেজাবভী সত্যা ও বিদ্যনাশিনী, গণেশের এই নব পীঠশক্তির অর্চনা করতে হবে ।

### ধর্মান্তষ্টকপূজা

তদেব আগ্নেয়াদিবিদিত্ত্ব প্রাপ্যাত্ম চ দিত্ত্ব ক্রমেণ -

শ্রী শ্রী শ্রী ঋ ধর্মায় নমঃ । শ্রী শ্রী শ্রী ঋ অধর্মায় নমঃ ।  
 শ্রী শ্রী শ্রী ঋ জ্ঞানায় নমঃ । শ্রী শ্রী শ্রী ঋ অজ্ঞানায় নমঃ ।  
 শ্রী শ্রী শ্রী ঋ বৈরাগ্যায় নমঃ । শ্রী শ্রী শ্রী ঋ অবৈরাগ্যায় নমঃ ।  
 শ্রী শ্রী শ্রী ঋ ঐশ্বর্যায় নমঃ । শ্রী শ্রী শ্রী ঋ অনৈশ্বর্যায় নমঃ ।  
 ইতি চার্ষং ।

### ধর্মান্দি-অষ্টক-পূজা

সেখানেই অগ্নিকোণাদি কোণে এবং পূর্বাধি দিকে যথাক্রমে শ্রী শ্রী শ্রী ঋ ধর্মায় নমঃ ইত্যাদি উগরে বিদিত্ত্ব মন্ত্রে ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য, অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য এই অষ্টকের পূজা করতে হবে ।

১। অষ্ট দিক্ মানে চারদিক্ ও চারকোণ । পূর্ব দিক্ মানে পূর্ব ও উত্তর এই চার দিক এবং অগ্নি নৈঋত বায়ু ও মেঘান এই চার কোণ ।

## মহাগণপতিপূজা

ততোঃ মনসা ধাতং মহাগণপতিং ভক্তানুগ্রহান্তেজোরূপেণ পরিণতং প্রাপয্য  
বৃক্ষরাজং বহুশাসাপুটাক্ষনা নির্গময্য কুম্ভমর্জিতৈঃশলৌ মূর্তং মূলমস্ত্রান্তে  
মহাগণপতিমাবাহরামীতি ত্রিকোণে আবাহ্য “আবাহিতো ভব” ইত্যাদিক্রমেণ  
শ্রীক্ৰমে বক্ষ্যমাণভক্তমুদ্রাপ্রদর্শনপূর্বকং আবাহন-সংস্থাপন-সন্নিধান-সন্নি-  
দোদন-সম্মুখীকরণাবগুষ্ঠনাদি কৃত্বা নগ্ননগ্নেণুযোনিমুদ্রাচ্চ প্রদর্শ্য সামান্তার্যো-  
দকেন প্রাপ্তবৎ গচ্ছাদিগচ্ছোপচারান্ আচরেৎ ।

## মহাগণপতিপূজা

তারপর মনে মনে মহাগণপতির ধ্যান করতে হবে আর ভাবনা করতে হবে  
ভক্তানুগ্রহের জন্য তিনি তেজোরূপে পরিণত হয়েছেন। এবার ঐ তেজকে  
ব্রক্ষরাজে নিয়ে যেতে হবে এবং যে-নাসাপুটে নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস প্রবাহিত হচ্ছে  
‘সেই নাসাপুটে’ তেজকে বাইরে এনে পুষ্পপূর্ণ অশ্লিষ্টে মূর্ত করতে অর্থাৎ  
তার মূর্তি কল্পনা করতে হবে এবং ‘ও শ্রী’ ‘হ্রী’ ‘স্রী’ ‘ম্রী’ গং গণপত্যে বরবরদ  
সর্বজনং যে বশমানয় হাহা মহাগণপতিং আবাহয়ামি’ এই মন্ত্রে তাঁকে ত্রিকোণে  
আবাহন করতে হবে। অতঃপর ‘আবাহিত হও’ ইত্যাদি উক্তিক্রমে শ্রীক্ৰমে  
বক্ষ্যমাণ মথানির্দিষ্ট মুদ্রা প্রদর্শন করতঃ আবাহন<sup>১</sup> সংস্থাপন<sup>২</sup> সন্নিধান<sup>৩</sup>

১। আবাহন পূজার নিহিত অর্থ। এটি আবাহনের তাৎপর্য কি? “সামান্যমর্জরা  
বলেন এখানে আবাহন অর্থ লেবতার সান্নিধ্য অনুভব করা। সর্বব্যাপী ভগবানকে  
মুতিমান্রূপে আপন ইউনৈবতার মতো প্রত্যক্ষ করাই আবাহনের তাৎপর্য”। হঃ শাস্ত্রমূলক  
ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৮২৩

২। আবাহনের পর সংস্থাপন। “সাপেক্ষ মূলমন্ত্র উচ্চারণ করে এবং সংস্থাপন মুদ্রা  
প্রদর্শন করে ‘মমুদ দেবতা, এখানে থাক, এখানে থাক’ এই বলে তাঁকে সংস্থাপিত করবেন”  
এখানে মন্ত্রটি হবে—ও শ্রী হ্রী স্রী ম্রী গং গণপত্যে বরবরদ সর্বজনং যে বশমানয় হাহা  
মহাগণপতি ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ ।

এবার সাধক “প্রার্থনা করবেন—দেবেন! “তুমি ভক্তিসম্রাট, সর্বাধরণমুখ্য তোমাকে  
বতকণ পূজা করব ততক্ষণ তুমি এখানে তির হবে থাক।”

৩। সংস্থাপনের পর সন্নিধান। পূর্বোক্ত মূলমন্ত্রের সঙ্গে ‘মহাগণপতি ইহ সন্নিধেহি  
ইহ সন্নিধেহি’ যোগ করলে হবে সন্নিধানমন্ত্র। এই মন্ত্র উচ্চারণ করে এবং সন্নিধানমুদ্রা  
প্রদর্শন করে সাধক দেবতাকে সন্নিহিত করবেন।

সম্মিষোবনঃ সন্মুখীকরণঃ ও অবগুষ্ঠনাদি করে বন্দনমুদ্রা ধেনুযুগ্মা ও বোনি-  
মুদ্রা প্রদর্শন করতঃ সামাগার্গ্যজলে পক্ষোপচার ত্রোক্ষণ করতঃ তা দ্বিরে  
যথাবিধি পূজা করতে হবে।

### মহাগণপতিতপঃ

ততো মূলান্তে শ্রীমহাগণপতিশ্রীপাঠকঃ পূজয়ামীতি বামকরতঃসুযুগ্মা  
সম্মিষভিষীয়াশকলগৃহীতকীরিন্দ্রবক্ষকরোপাত্তুসুমমুগপংগ্রক্ষেপেণ দেবঃ দশ  
বারং উপতর্পয়েৎ। তত্শুমুদ্রা উত্তরহাশি সাধারণী।

### মহাগণপতিতপঃ

অতঃপর বামহস্তে রচিত 'তত্শুমুদ্রা' হারা বিভিন্ন শরা থেকে গৃহীত কীরিন্দ্র  
এবং দক্ষিণহস্তে গৃহীত পুষ্প মূলমস্ত্রের সঙ্গে শ্রীমহাগণপতিশ্রীপাঠকঃ পূজয়ামি  
বোধ করে যে-মন্ত্র হবে তা উচ্চারণ করে যুগপৎ নিক্ষেপ করতে হবে। এই  
ভাবে দশবার দেব গণপতির তপঃ করতে হবে। পরেও দেখা যায় এই তত্শু-  
মুদ্রা সাধারণ।

### ষড়ঙ্গপূজা

ততো দেবস্ত অগ্নীশাস্ত্রবায়ুকোণেশু মৌলৌ প্রাণাদিদ্ভিচ্ চ ক্রমেণ—

শ্রীঃ হ্রীঃ ক্লীঃ ও মাং হ্রদরায় নমঃ হ্রদরশক্তিশ্রীপাঠকঃ পূজয়ামি।

শ্রীঃ হ্রীঃ ক্লীঃ শ্রীঃ নীং শিরসে শাহ। শিরশ্শক্তিশ্রীপাঠকঃ পূজয়ামি।

১। এরপর সম্মিষোবন বা সম্মিষোব। পূর্ববৎ মূলমস্ত্রের সঙ্গে 'মহাগণপতি ইহ  
সম্মিষো ভব সম্মিষো ভব' বোধ করলে পাওয়া যাবে সম্মিষোবনমন্ত্র। এই মন্ত্র গড়ে এবং  
সম্মিষোবনমুদ্রা প্রদর্শন করে সাধক দেবতাকে সম্মিষিত করবেন।

২। এবার সন্মুখীকরণ। এখানেও পূর্ববৎ মূলমস্ত্রের সঙ্গে 'মহাগণপতি সন্মুখীকৃতো ভব  
সন্মুখীকৃতো ভব' বোধ করলে হবে সন্মুখীকরণমন্ত্র। এই মন্ত্র উচ্চারণ করে এবং সন্মুখীকরণ-  
মুদ্রা প্রদর্শন করে সাধক দেবতাকে সন্মুখীকৃত করবেন।

৩। এরপর অবগুষ্ঠন। এখানেও পূর্ববৎ মূলমস্ত্রের সঙ্গে 'মহাগণপতি অবগুষ্ঠিতো ভব  
অবগুষ্ঠিতো ভব' বোধ করলে পাওয়া যাবে অবগুষ্ঠনমন্ত্র। সাধক এই মন্ত্র গড়ে এবং অবগুষ্ঠন-  
মুদ্রা প্রদর্শন করে দেবতাকে অবগুষ্ঠিত করবেন।

উদাহরণস্বরূপ অবগুষ্ঠনাদি বলে হেঁড়ে নিচ্ছেন। এই সঙ্গে সন্মুখীকরণ, অবগুষ্ঠন ও  
পরমীকরণ আদি-শব্দের দ্বারা সূচিত হয়েছে। এ সম্বন্ধে যঃ শাস্ত্রমূল ভাষ্যে পণ্ডিতদ্বারা,  
১ম সাং, পৃঃ ৮৫০-৫১।

৪। কবজানমুদ্রোপাত্ত ইতি পঠ্যম্ভবং প্রদর্শয়ৎ।

ঐং হ্রীং ক্লীং ক্লীং ধূং শিখাপতিশ্রীপাদ্ধ্বকং পূজয়ামি ।

ঐং হ্রীং ক্লীং ক্লীং গৈং কবচার হ্রুং কবচশক্তিশ্রীপাদ্ধ্বকং পূজয়ামি ।

ঐং হ্রীং ক্লীং রৌং গোং নেত্রজয়র বৌষট্ট নেত্রজয়শক্তিশ্রীপাদ্ধ্বকং  
পূজয়ামি ।

ঐং হ্রীং ক্লীং গং গং অস্ত্রায় ফট্ অস্ত্রশক্তিশ্রীপাদ্ধ্বকং পূজয়ামি ।

ইতি সমভার্গা

### যড়দ্রপূজা

ভারগর দেব গণপতির অগ্নি ঐশান নৈঋত বায়ু এই চার কোণে শিরে  
এবং পূর্বাধিদিকে যথাক্রমে—

ঐং হ্রীং ক্লীং ওঁ পাং হ্রস্বায় নমঃ হ্রস্বশক্তিশ্রীপাদ্ধ্বকং পূজয়ামি ইত্যাদি  
উপরে বিবৃত মন্ত্রে পূজা করতে হবে ।

### ওষজয়পূজা

দেবময় পশ্চাৎ প্রাগপবর্গরেখাভয়ে দক্ষিণসংস্কারক্রমেণ ওষোঘজয়ং যজ্ঞেৎ ।  
যথা—

### দিব্যৌষঃ

ঐং হ্রীং ক্লীং বিনায়কসিদ্ধাচার্যশ্রীপাদ্ধ্বকং পূজয়ামি ।

ঐং হ্রীং ক্লীং কবীন্দ্রসিদ্ধাচার্যশ্রীপাদ্ধ্বকং পূজয়ামি ।

ঐং হ্রীং ক্লীং বিরূপাক্ষসিদ্ধাচার্যশ্রীপাদ্ধ্বকং পূজয়ামি ।

ঐং হ্রীং ক্লীং বিশ্বসিদ্ধাচার্যশ্রীপাদ্ধ্বকং পূজয়ামি ।

ঐং হ্রীং ক্লীং বৃন্দাবনসিদ্ধাচার্যশ্রীপাদ্ধ্বকং পূজয়ামি ।

ঐং হ্রীং ক্লীং নির্দামসিদ্ধাচার্যশ্রীপাদ্ধ্বকং পূজয়ামি ।

### সিদ্ধৌষঃ

ঐং হ্রীং ক্লীং সত্যবিরামসিদ্ধাচার্যশ্রীপাদ্ধ্বকং পূজয়ামি ।

ঐং হ্রীং ক্লীং বরপ্রদসিদ্ধাচার্যশ্রীপাদ্ধ্বকং পূজয়ামি ।

### মানবৌষঃ

ঐং হ্রীং ক্লীং বিজয়সিদ্ধাচার্যশ্রীপাদ্ধ্বকং পূজয়ামি ।

ঐং হ্রীং ক্লীং হর্ষরসিদ্ধাচার্যশ্রীপাদ্ধ্বকং পূজয়ামি ।

১। অষ্টিকোণানি চার কোণ চার স্থান, বিহ এক যান পূর্বাধিদিক চতুর্দিক মিলিয়ে এক,  
এই ছয় স্থান ।

ঐ' হী' হী' অসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' হংসারিসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' সুখাবহসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' পরমাত্মসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' সর্বভূতাশ্রয়সিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' মহানন্দসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' ফালগুনসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' সর্বোদাসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' বৃদ্ধসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' শ্রুতসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।

### দিব্যোৎসবপাঠান্তরম্

ঐ' হী' হী' বিনায়কসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' বিক্রপাকসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' বৃদ্ধসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' শ্রুতসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' বরপ্রদসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।

### সিদ্ধোৎসবপাঠান্তরম্

ঐ' হী' হী' বিজয়সিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' দ্বর্জসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' অসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' কবীশ্বরসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' বৃদ্ধসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' নিধীশসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।

### মানবোৎসবপাঠান্তরম্

ঐ' হী' হী' বতাবিরাজসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' হংসারিসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' সর্বোদাসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' সুখাবহসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।  
 ঐ' হী' হী' পরমাত্মসিদ্ধাচার্যঐপাদকঃ পূজয়ামি ।

শ্রী° হ্রী° ক্লী° সর্বভূতান্নিসিদ্ধাচার্যশ্রীপাদ্ভ্যং পূজয়ামি ।  
 শ্রী° হ্রী° ক্লী° মহানন্দসিদ্ধাচার্যশ্রীপাদ্ভ্যং পূজয়ামি ।  
 শ্রী° হ্রী° ক্লী° শুভানন্দসিদ্ধাচার্যশ্রীপাদ্ভ্যং পূজয়ামি ।  
 শ্রী° হ্রী° ক্লী° কালচন্দ্রসিদ্ধাচার্যশ্রীপাদ্ভ্যং পূজয়ামি ।

( গুরোব্রহ্মসংখ্যা বিংশতিঃ )

### ওষজ্ঞস্নেহ পূজা

দেবের অর্থাৎ মহাশয়গণতির পূজার পর পূর্বোক্ত ত্রিকোণের রেখাজরে দক্ষিণসংহাক্রমে গুরুর ওষজ্ঞস্নেহ পূজা করতে হবে ।

### আবরণার্চনম্

#### প্রথমাবরণম্

জ্যৈষ্ঠভদ্রশ্রেরান্তরালে প্রাণাদিদিব্ধু ক্রমেণ—

শ্রী° হ্রী° ক্লী° শ্রীশ্রীপতিশ্রীপাদ্ভ্যং পূজয়ামি ।  
 শ্রী° হ্রী° ক্লী° শ্রীশ্রীজাগিরিহাপতিশ্রীপাদ্ভ্যং পূজয়ামি ।  
 শ্রী° হ্রী° ক্লী° রত্নরত্নপতিশ্রীপাদ্ভ্যং পূজয়ামি ।  
 শ্রী° হ্রী° ক্লী° মহীমহীপতিশ্রীপাদ্ভ্যং পূজয়ামি ।

### আবরণপূজা

#### প্রথমাবরণ

ত্রিকোণ ও ষট্‌কোণের মধ্যবর্তীস্থানে পূর্বদিক্ থেকে আরম্ভ করে প্রদক্ষিণক্রমে শ্রী° হ্রী° ক্লী° শ্রীশ্রীপতি শ্রীশ্রীজাগিরিহাপতি রত্নরত্নপতি এবং মহীমহীপতি শ্রীপাদ্ভ্যং পূজয়ামি এইসব মন্ত্রে প্রথম আবরণ-দেবতাদের পূজা করতে হবে । মন্ত্র মূলে স্রষ্টব্য ।

১। দিব্যোদয় সিন্ধোদয় ও মানবোদয় এই ওষজ্ঞ । সন্তানবাহিনীভেদে ওষজ্ঞ ভিন্ন হয়ে যায় । এখানে উমানন্দনাথ প্রথমে দিব্যোদয়াদির মন্ত্র বিবৃত করে আবার পাঠান্তর বলে দিল্যোদয়াদির মন্ত্র বিবৃত করেছেন । কিং তু পু পাঠান্তর বলে বিঘ্নটি পরিহার হয় না । উক্ত বিঘ্নের মধ্যে দিব্যোদয়াদির তু নামে দুই সংখ্যারও গহনিল আছে । এটি কি তু পাঠান্তর ? আমাদের মনে হয় সন্তানবাহিনীভেদে একপ ভেদ হয়েছে বলা অধিকতর যুক্তিসঙ্গত ।

২। পূজার মন্ত্র মূলে স্রষ্টব্য । অনাবশ্যকবোধে মন্ত্রের আর অল্পাংশ দেওয়া হল না ।

द्वितीयान्विरुद्धम्

যত্নে দেবাগ্রকোণমারুতা প্রাদক্ষিণেন তদ্বকসামপার্বয়োশ্চ ক্রমেণ যজেৎ—

ॐ ह्रीं क्लीं कल्याणोद्देशपादकाः पूजयामि ।  
 ॐ ह्रीं क्लीं समुद्रप्रमोदशीपादकाः पूजयामि ।  
 ॐ ह्रीं क्लीं काञ्चिन्मृदुशीपादकाः पूजयामि ।  
 ॐ ह्रीं क्लीं वननावतीक्ष्णशीपादकाः पूजयामि ।  
 ॐ ह्रीं क्लीं मधुसूतानिद्रशीपादकाः पूजयामि ।  
 ॐ ह्रीं क्लीं शिविनीविजयदर्शनीपादकाः पूजयामि ।  
 ॐ ह्रीं क्लीं वसुधावाराणस्यनिद्रशीपादकाः पूजयामि ।  
 ॐ ह्रीं क्लीं वसुमतीगङ्गानिद्रशीपादकाः पूजयामि ।

### দ্বিতীয় অবিবরণ

ষট্‌কোণে দেবের অর্থাৎ মহাশয়গতির অগ্রকোণ থেকে আরম্ভ করে প্রদক্ষিণক্রমে এবং ষট্‌কোণের দক্ষিণ ও বাম পার্শ্বে 'স্রী' 'স্রী' 'স্রী' ত্র্যাক্ষরমোদ-স্রীপাংকায় পূজ্যামি ইত্যাদি মন্ত্রে মধ্যাক্রমে অঙ্কি-আমোদ সমৃদ্ধি-প্রমোদ কাণ্ডি-সুবুদ্ধ মদনাবতী-হৃৎ-মদপ্রব-বিদ্য স্রাবিণী-বিদ্যকর্তা বসুধারা-শমনিনি এবং বসুমতী-পদ্মিনি এই দ্বিতীয় আবরণদেবতাদের পূজা করতে হবে।

## ଉତ୍ତୀକ୍ଷାବିବରଣମ୍

महत्प्रसन्नचित्तैः प्रसन्नैः प्रसन्नैः प्रसन्नैः ।

### ଉତ୍ତୀକ୍ଷାବରଣ

বটুকোণের বটুসজ্জিহ্নে পূর্বের মতো অর্থাৎ যেভাবে বড়মপুজা নিবৃত্ত হয়েছে সেইভাবে বড়ম দেবতার অর্চনা করতে হবে। এর আগে শ্রী "হী" হ্রী" ঐ গায় হ্রদয়ান নমঃ হ্রদয়শক্তি শ্রীগাহকাং পুজয়ামি বাহা ইত্যাদি মন্ত্রে বড়ম-পুজার কথা বলা হয়েছে। বড়মদেবতা—হ্রদয়শক্তি শিরঃশক্তি শিখাশক্তি কবচশক্তি নেত্রত্রয়শক্তি ও অঙ্গশক্তি।

## চতুর্থাবস্থায়

अष्टमने पश्चिमादिदिक्षु नास्त्यादिदिदिक्षु ६ प्रादक्षिणाक्रमेण—

ॐ 'ह्रीं' 'ह्रीं' आः वृक्षीश्रीपादकाः पूजयामि ।  
 ॐ 'ह्रीं' 'ह्रीं' रुः माहेश्वरीश्रीपादकाः पूजयामि ।  
 ॐ 'ह्रीं' 'ह्रीं' उः कोमारीश्रीपादकाः पूजयामि ।

শ্রী হ্রী ক্রী ঋং বৈষ্ণবীশ্রীপাদ্ধকাং পুষ্পয়ামি ।  
 শ্রী হ্রী ক্রী ঋং বারাহীশ্রীপাদ্ধকাং পুষ্পয়ামি ।  
 শ্রী হ্রী ক্রী ঐং মাহেশ্বরীশ্রীপাদ্ধকাং পুষ্পয়ামি ।  
 শ্রী হ্রী ক্রী ঔং চান্দ্রগোত্রীশ্রীপাদ্ধকাং পুষ্পয়ামি ।  
 শ্রী হ্রী ক্রী অঃ মহালক্ষ্মীশ্রীপাদ্ধকাং পুষ্পয়ামি ।

### চতুর্থাবলম্ব

অষ্টমলে অর্থাৎ গণেশবস্ত্রের অষ্টমলপত্রে অষ্টমলে পশ্চিমাঙ্গি নিকে এবং  
 বায়ুকোণাদি কোণে প্রদক্ষিণকৃতঃ শ্রী হ্রী ক্রী আং শ্রীপাদ্ধকাং  
 পুষ্পয়ামি ইত্যাদি মন্ত্রে যথাক্রমে ব্রাহ্মী মাহেশ্বরী কোমারী বৈষ্ণবী বারাহী  
 মাহেশ্বরী চান্দ্রগোত্রী এবং মহালক্ষ্মী এই অষ্টমলপত্রকার পূজা করতে হবে ।

### পঞ্চমাবলম্ব

অথ চতুর্দশ রেখার প্রাপ্যাদ্যু অষ্টমু নিক্ষু ক্রমেণ —

শ্রী হ্রী ক্রী লাং ইন্দ্রায় বজ্রহস্তায় সুরাধিপত্যে ঐরাবতবাহনায়  
 সপরিবারায় নমঃ ।

শ্রী হ্রী ক্রী রাং অগ্নয়ে শক্তিহস্তায় ভেদোহিষিপত্যে অম্ববাহনায়  
 সপরিবারায় নমঃ ।

শ্রী হ্রী ক্রী টাং বসায় বহুহস্তায় প্রেতাধিপত্যে মহিববাহনায় সপরিবারায়  
 নমঃ ।

শ্রী হ্রী ক্রী কাং নিক্ষত্রে ঋদ্ধহস্তায় রক্ষোহিষিপত্যে মরবাহনায়  
 সপরিবারায় নমঃ ।

শ্রী হ্রী ক্রী বাং বরুণায় পাশহস্তায় জলাধিপত্যে মকরবাহনায়  
 সপরিবারায় নমঃ ।

শ্রী হ্রী ক্রী যাং বায়বে সজহস্তায় প্রাণাধিপত্যে রুরুবাহনায় সপরিবারায়  
 নমঃ ।

শ্রী হ্রী ক্রী সাং সোমায় শজহস্তায় নক্ষত্রাধিপত্যে অশ্ববাহনায়  
 সপরিবারায় নমঃ ।

শ্রী হ্রী ক্রী হাং ঈশানায় ত্রিশূলহস্তায় বিদ্যাধিপত্যে দ্ব্যভবাহনায়  
 সপরিবারায় নমঃ ।

সর্ব। আনন্দদেবতাঃ দেবতাভিযুখাসীনাঃ যস্য শুভদণ্ডিযুগঃ পুষ্পয়ামোতি  
 ভাবয়েৎ ।



## পঞ্চমাবলম্বনম্

অন্তঃপর চতুরশ্রের রেখার পূর্বাধি অষ্টমিকে ক্রী' হ্রী' ক্রী' গাং ইত্যার বহু-  
হস্তার সূরাধিপত্যের জৈরাবভবাহনার সপরিবারার নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে যথাক্রমে  
ইন্দ্র, অগ্নি, বসু, নির্ঘাতি, বরুণ, বায়ু, সোম এবং ঈশান এই অষ্ট বিষ্ণুপালের  
পূজা করিতে হবে।

সব আবরণদেবতা দেবতার অতিমুখী হয়ে 'আমীন' এবং মন্ত্র সেই সেই  
দেবতার অতিমুখী হয়ে পূজা করছি—সাধককে এইরূপ ভাবনা করিতে হবে।

## গগনাখ্যস্ত পুনস্তপ'ণং বোড়শোপচারপূজা চ

এবং পঞ্চাবরণীং ইষ্টা পুনর্দেব দশবা প্রাগ্বেহপতর্পা বোড়শতিঃ উপচারৈঃ  
আরাধয়েৎ। [ভে চ] পান্ধার্য্যাত্মনীরমানবাসোগতপুস্তপুপদীপনীরাজন-  
হস্তচামরমুগমর্দননৈবেদ্যপানীরতাম্'নাখ্যাঃ। মন্ত্রাস্ত—ক্রী' হ্রী' ক্রী' মহাশপ-  
পত্যের পাক্তং কল্পয়ামি নমঃ ইত্যাদয়ঃ। নৈবেদ্যে ত্রিকোণবৃত্তচতুরশ্রমণ্ডল-  
করণম্, মূলেণ প্রোক্ষণম্, বং ইতি ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকরণম্, মূলেণ সপ্তবারাতি-  
মদ্রণম্, প্রাণাদি মূদ্রাপ্রদর্শনং চ কুর্য্যৎ। ইহাপরিগণিতান্তি পূর্বোত্তরাপোশন'-  
কৃতপ্রক্ষালনপদ্বপুনরাচমনীয়ানি নৈবেদ্যভেদেন পূর্ববৎ কল্পয়েৎ।

## গগনাধেয় পুনরায় তপ'ণ ও বোড়শোপচারে পূজা

এই প্রকারে পঞ্চাবরণদেবতাদের পূজা করে আবার পূর্বের মতো মহা-  
শপত্যের দশবার তর্পণ করতঃ বোড়শোপচারে পূজা করিতে হবে। বোড়শো-  
পচার যথা—পান, অর্ঘ্য, আচমনীয়, দান, বস্ত্র, গজ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, দীপাজন,  
হস্ত, চামরমুগল, মর্দন, নৈবেদ্য, পানীয় ও 'তাপুল'। মন্ত্র, যথা—ক্রী' হ্রী' ক্রী'  
মহাশপত্যের পাক্তং কল্পয়ামি নমঃ, ক্রী' হ্রী' ক্রী' মহাশপত্যের অর্ঘ্যং কল্পয়ামি

১। আপোশন ইতি লিপিকল্পমাকঃ মনাতে। আপোহান ইতি চতুর্ভাষ্যঃ।

২। "ভাষ্য'বৃ'লং চ" ইত্যাদিকঃ প্রযুক্তিরে।

৩। বোড়শোপচার মন্ত্রে মহভেন আছে। পরন্তুয়াবকল্পসূত্রে ( ৭৩ ) যে তালিকা  
দেওয়া হয়েছে তার সঙ্গে উমানন্দনাথের এই তালিকায় গমিল আছে।

বাসেবর পরন্তুয়াবকল্পসূত্রে ( ৩১ ) বৃত্তিতে বোড়শোপচার সম্পর্কে পরমাসক্তঃস্বর দে-  
বচন উদ্ধৃত করেছেন তাতে এই তালিকা প'ণ্ডয়া ধার—পান, অর্ঘ্য, আচমন, দান, বস্ত্র,  
জুয়, গজ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, বীজিকা, দীপাজন, অগ্নি, পরিচয় ও নতি।

বৃহৎসংহাসেবর পঞ্চম পরিচ্ছেদে বোড়শোপচারের বোড়শালিকা দেওয়া হয়েছে তার সঙ্গেও  
উমানন্দনাথের তালিকার গমিল আছে।

নমঃ ইত্যাদি। নৈবেদ্য সম্পর্কে বিধান—ত্রিকোণবৃত্তচতুস্তম্ভক মণ্ডল (এই মণ্ডলে যথাবিহিত পাত্রে নৈবেদ্য স্থাপন করিতে হয়) রচনা করিতে হবে। মূল-মন্ত্রে প্রোক্ষণ করিতে হবে; বং এই বীজ উচ্চারণ করে ধেনুমুদ্রাপ্রদর্শন করতঃ অমৃতীকরণ করিতে হবে, মূলমন্ত্র সাতবার পড়ে অভিমন্ত্রিত করিতে হবে, আর প্রাণাদিমুদ্রা<sup>১</sup> প্রদর্শন করিতে হবে। এখানে যত্র না হলেও আপনে পরে আপোশন<sup>২</sup>, হস্তপ্রক্ষালন, গণ্ড্য, পুনরাচমনীয়, এগুলি পূর্বের মতো নৈবেদ্যের অনুরূপেই বিহিত।

### অগ্নিকার্যম্

অথ ত্রীক্রেম বক্ষ্যমাণেন বিধিনা হুতিলকজনাগ্নিপ্রধানদেবতাপ্রকোপচারান্তং কৃতা

ঐঃ হ্রীঃ ক্লীঃ ত্রিৈৱ বাহা। ত্রিৱা ইদং ন মম।

ঐঃ হ্রীঃ ক্লীঃ ত্রীপত্তৱে বাহা। ত্রীপত্তৱে (ত্রীপত্তেঃ) ইদং ন মম।

ইত্যাদিরীত্যা পঞ্চমমিথুনবর্ষং প্রাণাদিবিষয়কত্বপূর্বভাভাঃ বিংশতিদেবতা উদ্ভিদ্ধ চতুর্ধাতৈঃ বীজত্রয়াগ্নৈঃ বাহাশিরগ্নৈঃ তত্তম্যানমন্ত্রেঃ আভ্যোন একৈক-বারং উদ্দেশ্যত্যাগপূর্বকং হুত্বা অথ প্রধানদেবতায়ৈ মহাপ্রণপত্তৱে মূলেন দশবারং হুত্বা বক্ষ্যমাণপ্রকারেণ বলিং প্রদত্ত্বা মহাব্যাহৃত্যাদিবিধিশেষং নির্বর্তয়েৎ।

১। প্রাণমুদ্রা, অগ্নিমুদ্রা, বায়ুমুদ্রা, উদানমুদ্রা ও সমানমুদ্রা। কনিষ্ঠা-অনানিকা ও অঙ্গুষ্ঠ-সংযোগে প্রাণমুদ্রা, তর্কনী-মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠ-সংযোগে অগ্নিমুদ্রা, মধ্যমা-অনানিকা ও অঙ্গুষ্ঠ-সংযোগে বায়ুমুদ্রা, কনিষ্ঠা ত্রিম অঙ্গুলি-সংযোগে উদানমুদ্রা আর সব অঙ্গুলি-সংযোগে রচিত হয়-সমানমুদ্রা। এ সম্পর্কে প্রমাণ পুরস্কার্ধাব, তৃতীয় তরঙ্গে উদ্ধৃত দেব-ভাষ্যের বচন। যথা—

কনিষ্ঠানানিকান্ধুষ্ঠযোগঃ প্রাপ্ত মুদ্রিকা।

তত্র গ্রাসং পুহীত্বা প্রাণায় স্বাহেতি সংবলেৎ।

তর্কনীমধ্যমাধুষ্ঠযোগেনান্যনকং বলেৎ।

তেজঃ স্বাহেতিমথ চ ব্যানায় চ ততো বলেৎ।

স্বাহেতি মধ্যমানামাধুষ্ঠযোগেন নির্বপেৎ।

হিৱা কনিষ্ঠাং সর্বাঙ্গিকদানায়াদিগেহিনীম্।

সর্বাঙ্গিক সমানায় স্বাহেত্বা প্রাসমাচয়েৎ।

২। মূল মণ্ডল মনে হুত আপোশন। আপোশনকর্ম একটি শাস্ত্রবিহিত কর্ম। মূল দিয়ে যথাবিধি উপর থেকে নীচ পর্যন্ত এবং নীচ থেকে উপর পর্যন্ত আচ্ছাদন কর্মকে বলে আপোশন। এ দ্বারা অগ্নিকে অনন্ত অর্থাৎ আবৃত এবং আবৃত করা হয়।

## অধিকার্য

এবার ঐক্ৰমে বক্ষ্যমাণ বিধি-অনুসারে স্বতিলরচনা থেকে পক্ষোপচারে প্রবানদেবতার পূজাপৰ্যন্ত সমাপন করতঃ শ্রী° হ্রী° ক্লী° ত্রিষ্টে বাহা। গ্রিয়া ইদং ন মম ॥ শ্রী° হ্রী° ক্লী° শ্রীপতয়ে বাহা। শ্রীপতয় (শ্রীপতেঃ) ইদং ন মম ॥ —ইত্যাদি রীতিতে পঞ্চমনিধুনকে অর্থাৎ মহালক্ষ্মী-মহাগণপতিকে বাধ দিয়ে শ্রী-শ্রীপতি থেকে দ্রাবিণী-বিদ্রকর্তা পর্যন্ত যে-বিংশতি দেবতা তাঁদের প্রত্যেকের চতুর্থী-নিভক্তিযুক্ত নামের পূর্বে শ্রী° হ্রী° ক্লী° এই বীদম্বর যোগ করে এবং পরে বাহা যোগ করে যে যে-মন্ত্রে হবে সেই সেই-মন্ত্রে উদ্দেশ্যত্যাগপূর্বক সেই সেই দেবতার একেকবার আত্মতি দিতে হবে। তারপর মূলমন্ত্রে প্রবানদেবতা মহাগণপতিকে দশবার আত্মতি দিয়ে বক্ষ্যমাণ প্রকারে বলিপ্রদান করে মহাব্যাঘ্রতি-আদি হোমক্রিয়ার অবশিষ্টাংশ সম্পন্ন করতে হবে।

## বলিদানম্

হোমাকরণপক্ষে বলিদাত্ত্বং দক্ষাৎ। যথা—পূরতঃ স্ববামভাগে ত্রিকোণ-বৃত্তচতুরশ্রায়কং মণ্ডলং কৃৎবা ঐ° ব্যাপকমণ্ডলায় নমঃ ইতি গজাদিত্তিরভ্যাং অর্ধভুক্তপূরিতোদকং সক্ষীরাদিক্রয়ং পাত্য তত্র বিদ্যন্ত ঐ° হ্রী° সর্ববিদ্রকৃত্তাঃ সর্বভূতেভ্যো হং ফই বাহা ইতি মন্ত্রঃ ত্রিঃ পাঠ্য। দক্ষকরাণিতং বামকরতঃ-মুদ্রাস্পৃষ্টং ক্ষীরং বল্যপরি দত্ত্ব। বাণমুদ্রয়া বলিং ভূতৈঃ গ্রাহিতং বিভাব্য প্রণমেতিতি।

## বলিদান

যে-ক্ষেত্রে হোম করণীয় নহ্ন সে-ক্ষেত্রে কেবলমাত্র বলি প্রদান করতে হবে। তার বিধান—সাধক সামনে নিজের বামভাগে ত্রিকোণ-বৃত্ত-চতুরশ্রায়ক একটি মণ্ডল রচনা করে ঐ° ব্যাপকমণ্ডলায় নমঃ এই মন্ত্রে গজাদি দ্বারা তার পূজা করবেন। তারপর অর্ধেক অয়ে এবং অর্ধেক জলে পূর্ব সঙ্ঘাদিপত্রিকার উক্ত মণ্ডলে স্থাপন করবেন। এবার দক্ষিকরাণিত এবং বামকররচিত তদ্রূপ। দ্বারা স্পৃষ্ট কৃৎ ঐ° হ্রী° সর্ববিদ্রকৃত্তাঃ সর্বভূতেভ্যো হং ফই বাহা এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করে বলির উপরে দিয়ে বাণমুদ্রা প্রদর্শন করতঃ বলি প্রদান করবেন এবং বলি ভূতসমূহের দ্বারা গৃহীত ভাবনা করে প্রণাম করবেন।

## তপ'গজপস্তোত্রাণি

অথ প্রকালিতপানিশান আচাং আশ্রিত্য দেবং মূলেন ত্রিধা সন্তপ্য  
পুষ্পাঞ্জলিঃ সত্বা প্রদক্ষিণমৃতীর্বিধায় অপং—

অস্ত্রীমহাগজপতিমহামন্ত্রস্ত গজকঙ্করে নম ইতি শিরসি । মৃচম্পারজী-  
হলসে নম ইতি মূখে । মহাগজপতয়ে দেবভাট্টে নম ইতি হৃদয়ে । গং বীজায়  
নম ইতি শুভে । স্বাহাশ্রিত্য নম ইতি পাদয়োঃ । ও কীলকার নম ইতি  
নাভৌ । মম অভীষ্টসিদ্ধৌ বিনিরোগায় নম ইতি করসম্পৃষ্টে চ ত্রয় । উভৈঃ  
বহুদ্রমত্রেঃ অকুষ্ঠাদিহু হৃদয়াদিহু চ ভাসং বিধায় । পূর্বোক্তভঙ্গ্যা ধ্যান্য ।  
ভাসাক্রমে বক্ষ্যমাণবিধিনা মূলমৌক্তরশভবানাবর্ত্য পুনরপি ভাসাদি কৃত্বা ।

ওজ্জ্বাতিগুহগোষ্ঠা স্বং গৃহাণামংকুতং জপম্ ।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেব ভবেপ্রসাদান্নসি স্থির ।

ইতি সামান্তার্থোদ্যেকেন অপং দেবস্ত দক্ষকরে সমপিতং বিভাব্য স্তবীত ।  
স্বধা—

## শ্রীভগবানুবাচ—

গণেশস্ত স্তবং বক্ষ্যে কলৌ অটতি সিদ্ধিমম্ ।

ন ভাসৌ ন চ সংকারো ন হোমো ন চ তর্পণম্ ।

ন মার্জনং চ পঙ্কাচ্যং সহস্রজপমাজতঃ ।

সিধ্যাত্যর্চনতঃ পঞ্চশতব্রূক্ষপতোজনাং ।

অস্ত্রীমহাগজপতিস্তোত্রমালামন্ত্রস্ত ভগবান্ সদাশিব ঋষিঃ । উচ্চিকৃৎ হৃদয়ঃ ।  
শ্রীগজপতির্দেবতা । শ্রীগজপতিপ্রাসাদসিদ্ধার্থে বিনিরোগঃ ।

ধ্যানম্—

চতুর্ভুজং রক্তভনুং ত্রিনেত্রং, পাশাঙ্কুশৌ মোদকপাতকভৌ ।

কঠৈর্দর্পনং সরসীকৃৎসং, গণাধিনাথং শশিচূড়মীড়ৈঃ । ইতি ।

## তপ'গ-জপ-স্তোত্র

এবার হাতপা মূলে আচমন করে এসে মূলমন্ত্রে দেবতাকে তিনবার তর্পণ  
করে ও পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে তাঁকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করতঃ জপ করতে হবে । এ  
সম্পর্কে বিধান—

১। পানমোক্তমহাগজ্য—ইতি পাঠঃ বহু কেশেহু মূনাতে ।

২। পঙ্কাজ ইতি পাঠাশ্রয়ঃ প্রথমঃ ।

৩। ঋষিঃ ইতি পাঠাশ্রয়ঃ প্রথমঃ ।

অন্ত শ্রীমহাগণপতিমহামন্ত্রস্তগণককবরে নমঃ এই মন্ত্রে শিরে ; বৃহৎপার্বী-  
হলসে নমঃ এই মন্ত্রে মূখে ; গং বৌদ্ধায় নমঃ এই মন্ত্রে ওড়ে ; বাহানৈল্যে নমঃ  
এই মন্ত্রে পদস্থয়ে ; ও কীলকার নমঃ এই মন্ত্রে নাভিতে ; অম অতীউসিদ্ধো  
বিনিরোপায় নমঃ এই মন্ত্রে করসম্পূটে হাস করতে হবে। উক্ত বহুসময়ে  
অকুষ্ঠানিতে<sup>১</sup> ও হ্রদরানিতে<sup>২</sup> হাস করতে হবে। এবার পূর্বোক্ত ভঙ্গিতে ধ্যান  
করতে হবে। তার পর শ্রামাক্রমে বক্ষ্যমাণ প্রকারে মালার সংস্কার করে  
শ্রামাক্রমে বক্ষ্যমাণ প্রকারে সেই মালা একশ আটবার ফিরিয়ে মূলমন্ত্র জপ  
করতে হবে। এবার আবার হাসাদি করে ওহাতিওহাণো<sup>৩</sup> ইত্যাদি মন্ত্রে  
দেবতার দক্ষিণ হস্তে জপ সমর্পণ ভাবনা করে স্তব করতে হবে। যথা—

শ্রীগণবান্ বললেন—কলিযুগে কটিলি সিদ্ধিগ্রন গণেশের স্তব বলছি।  
একশ সিদ্ধিগ্রন হাস নয়, সংস্কার নয়, হোম নয়, তর্পণ নয়, মার্জন নয়।  
হাসাদিপিত্তাঢ্য পূজার চেয়ে এবং পীঠে ব্রাহ্মণভোজন করানোর চেয়ে শীঘ্র  
গণপতিভোজমন্ত্রের সহস্রতপে সিদ্ধিলাভ হয়।

এই শ্রীমহাগণপতিস্তোত্রমালামন্ত্রের অধি ভগবান্ সদাশিব। উক্তকৃ  
হন্দ। শ্রীগণপতি দেবতা। শ্রীগণপতিপ্রসাদলাভের জন্য জপে বিনিরোপ।

ধ্যান—চতুর্ভূজ, লোহিতবর্ণ, ত্রিনেত্র, হস্তে পাশ-অঙ্কুশ-মোদক-ও দণ্ড-  
বারণকারী, পদ্মাবস্থিত সদাধিনাথের স্তব করি।

### সদাশিবপ্রোক্তং গণেশাষ্টকম্

ও বিনায়কৈকভাবনাসমর্চনাসমর্গিতং

প্রমোদকৈঃ প্রমোদকৈঃ প্রমোদমোদমোদকম্।

মদপিত্তং সমর্গিতং নবব্রহ্মাণ্ডনির্মিতং

নবগুপ্তং নবগুপ্তং নবগুপ্তং কৃতম্ ॥ ১

সজ্জাভিকৃদ্ধিকৃদ্ধিকৃদ্ধিনিষ্ঠেদেবগুপ্তং

নিরুজনং চ নিগুপ্তং নিরুজুতিং চ নিরুজুতম্।

সদাশ্বকং চিদাশ্বকং সুখাশ্বকং পরং পদং

ভজামি তং পুত্ৰাননং স্বমারয়ামি হস্তবিশ্রামম্ ॥ ২

১। অকুষ্ঠ, তজ্জী, যথামা, অনামিকা, তর্জি ও করতলপুষ্ঠ। ২। পূর্ববর্ণিত  
‘বড়ব্রহ্মাণ্ড’।

৩। চপট, শির, শিখা, কবচ, নেত্রহস্ত, অস্ত্র।—২ঃ ৩

৪। ওহাতিওহাণের স্বকক, হে দেব, সংস্কৃত এই জপ প্রহরণ করা। ভোমার প্রসাদে  
আমার হির সিদ্ধি লাভ হোক।

গণাধিপ ভবন্তমূর্তিরীশসুদরীশ্বরঃ

ভবম্ভবরং চ শম্ভবরং ধনস্তরং প্রভস্তরং ।

ভবম্ভব দীক্ষিতঃ কিত্তির্নিশাকরঃ প্রভাকরঃ

চরাচরপ্রচারহেতুরত্তরায়শাধিকৃৎ ॥ ৩

অনেকদং তমালনীলমেকবন্তমূলরং

গজাননং নুমো গজাননায়ুতাবিধমল্লিরম্ ।

সমস্তবেদবাদসংকলাকলাপমল্লিরং

মহাস্তরায়দন্তনশ্শমার্কমাস্তিতোদরম্ ॥ ৪

সরস্বত্বেয়ঘটিকানিনাদনুপুরবনৈঃ

মৃদঙ্গতালনাভেদমাধনানুঙ্গমতঃ ।

বিমিচ্ছিমিত্তোহমস্তোমধেয়িথেয়িশব্দভেদে

বিনায়কশ্শশাঙ্কশেখরোগ্রতঃ গ্রন্থ্যতি ॥ ৫

নমামি নাকনার্যকৈকনার্যকং বিনায়কং

কলাকলাপকল্পনানিধানমাদিপুরুষম্ ।

গণেশ্বরং গুণেশ্বরং মহেশ্বরায়সম্ভবং

স্বপাদমূলসেবিনামপারবৈভবগ্রন্থম্ ॥ ৬

ভজে প্রচণ্ডভুল্লিঙ্গং সদঙ্গমুকভূষণং

সনন্দনাদিবলিতং সমস্তসিদ্ধসেবিতম্ ।

সুরাসুরৌষরৌসুন্দা জয়প্রদং ভয়প্রদং

সমস্তবিঘ্নহান্তিনং যতস্তপকপাতিনম্ ॥ ৭

করাম্ভুজাতকঙ্কণঃ পদাভ্যুজিহ্বাগণো

গণেশ্বরো গুণার্ণবঃ ফণীশ্বরায়ভূষণঃ ।

জগৎপ্রভাস্তরায়শাধিকারকোত্তর তারকো

ভবার্ণবানেকভূগ্ৰহাজিহ্বেকবিগ্রহঃ ॥ ৮

যো ভক্তিপ্রবণঃ পরাবরগুরোস্তুজ্ঞঃ গণেশাধিকঃ

ভক্তসুসংযতচেতস। যমি পঠেয়িত্যং ত্রিসছাং পূমান্ ।

ভক্ত শ্রীরত্না যসিদ্ধিসিহিতা শ্রীশারদা সারদা

শ্রীত্যাং তৎপরিচাটিকৈ কিল ভদা কাঃ কামনান্য কথ্যঃ ॥

## সদাশিবোক্ত গণেশাষ্টক

ও একনিষ্ঠভাবনা সহ পূজাতে হর্ষবিধানকারীদের দ্বারা, যে-মোদক বণ্ডিত নয়, বহুদাণ্ডের তুল্যে প্রস্তুত নয়, বণ্ডিতাকারে যা মাজান নয়, একগু হর্ষজনক মোদক বিনারককে অর্পিত হয় । ১

সম্ভাষিত্ব যনিষ্ঠ যে-ভেদ এবং বিস্মাষিত্ব যনিষ্ঠ যে-ভেদ এই উভয়ভেদ-বর্জিত যিনি, যিনি নিরঞ্জন, নিওঁৎ, নিরাকার, নিষ্কিয়, যিনি সচ্ছিবানন্দময় পরম পদ, যিনি নিজ মারাকে অবলম্বন করে সৃষ্টি গ্রহণ করেছেন, সেই গজাননকে ভজনা করি । ২

হে গণাধিপ, তুমি অষ্টমূর্তি, মহেশ্বরপুত্র, ঐশ্বর । তুমি অম্বর, শম্বর, ধনম্বর, প্রভৃতি । তুমিই দীক্ষিত অর্থাৎ যজ্ঞের সম্বন্ধমান । তুমি চন্দ্র, সূর্য্য । স্বাবরজজন্মান্বক প্রচারের অর্থাৎ সংসারের হেতু । তুমি বিয়োগশমকারী । ৩

তুমি অনেক দান কর । তুমি ভগ্নমানীলবর্ণ, একদন্তে শোভমান, গজানন, গজানন থেকে নিঃসৃত অমৃত-ব্রহ্মের তুমি আধার । তোমার স্তব করি । তুমি সমস্ত বেদবাদ ও সংকল্যাসমূহের মন্দির, মহাবিদ্যরূপ ধর্ম্ম অঙ্ককারের প্রশমনকারী সূর্য্য তোমার উপরে আশ্রিত । ৪

রক্তবর্ণিত স্বর্ণযজ্ঞাশলের সহিত নৃপুরুষানি করে এবং বৃন্দজের তাল ও ক্ষনি-অনুসারে যিনি যিনি খেয়ি খেয়ি শব্দ করতঃ বিনারক শলাক-শেখরের অর্থাৎ শিবের সামনে নৃত্য করেন । ৫

স্বর্ণায়ক, একনাটক, কলাকলাপকল্পনার নিদান, আদিপুরুষ, গণেশ্বর, গণেশ্বর, মহেশ্বরপুত্র, ধীর পদসেবীদের অপার বৈভব-প্রদানকারী, বিনায়ককে নমস্কার । ৬

প্রচণ্ডবিশালোদর, সর্পভূষণ, সনকনাদি ব্রহ্মার মানসপুত্রগণবর্জিত, সমস্ত সিংহের সেনিত, সুরাসুরদের সবা জয়প্রদ ও ভয়প্রদ, সমস্তবিঘ্নবিনাশন, ধীর ভক্তের পক্ষপাতীর ভজনা করি । ৭

করপদ্মে গৃহীতকঙ্কণ, পাদপদ্মে কিল্লিপীণোদ্ভিত, গণেশ্বর, গণসিদ্ধ, সর্পরাজ ধীর অঙ্গভূষণ, ত্রিঘণ্ডের অস্ত্ররায়শাস্তিকারক, চিন্মাত্রবিগ্রহ, অনেক হুগ্ধহুস্ত ভবসমুদ্র থেকে গ্রাসকারী । ৮

ভক্তিপ্রবণ শুভ সংযতচিত্ত পুরুষ যিনি নিঃ স্রিস্রা পরাবরগুরু-প্রোক্ত স্তোত্র এই গণেশাষ্টক পাঠ করেন, তা হলে ধীর সিদ্ধির সহিত অতুলনীয় ঐ এবং সারপ্রদা দ্বারা তাঁর পরিচারিকা হবেন, সব কাঙ্ক্ষাপূরণের আর কথা কি ।

## সুবাসিনীপূজা

ততঃ স্ত্রীক্ৰমে বক্ষ্যমাণেন ক্ৰমেণ সুবাসিনীপূজনবিধিঃপ্রতিপত্তিদেবতোগ্রাসনা বিশেষঃ সমাপয়েৎ । অত্র চ সুবাসিতা সাকং বটুকার্চনমপি । তত্র মন্ত্রঃ—স্রী<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> ক্লী<sup>৩</sup> বং বটুকায় নমঃ ইতি । মম নির্বিঘ্নং মন্ত্রসিদ্ধির্হুয়াদিতি তৌ প্রতি প্রার্থনারাং তথাহিতি তৎপ্রতিবচনম্ । স্নানান্তে অমুকতন্ত্রং শোধয়ামি নমঃ বাহেতি তদ্বজ্রশোধনং চেতি বিশেষঃ ।

## সুবাসিনীপূজা

তারপর স্ত্রীক্ৰমে বক্ষ্যমাণ প্রকারে সুবাসিনীপূজা, ইবিশেষ গ্রহণ, দেবতার উগ্রাসনাদি অবশিষ্ট ক্রিয়াগুলি করতে হবে । এখানে সুবাসিনীর সঙ্গে বটুকের পূজাও করা বিধি । তার মন্ত্র—স্রী<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> ক্লী<sup>৩</sup> বং বটুকায় নমঃ । এবার সুবাসিনী ও বটুকের নিকট প্রার্থনা করতে হবে এই বলে—মম নির্বিঘ্নং মন্ত্র-সিদ্ধির্হুয়ান্—নির্বিঘ্নে আমার মন্ত্রসিদ্ধি হোক । তার প্রতিবচন হবে—তথাহি স্ব—তাই হোক ।

একত্রে বিশেষ বিধি—মূলমন্ত্র উচ্চারণের পর অমুকতন্ত্রং শোধয়ামি নমঃ বললে যে-মন্ত্র হবে সেই-মন্ত্রে তদ্বজ্র-শোধন করতে হবে ।

## পুণ্ড্রশ্চরণবিধিঃ

এবং নিত্যক্রমে প্রবর্তয়ন্তু স্ত্রীমাক্ৰমে বক্ষ্যমাণেন বিধিনা অষ্টাবিংশতি-সহস্রসংখ্যাপুণ্ড্রশ্চরণমপঃ । প্রকৃত্তে কলিযুগত্যাং তদুচ্চরণিতম্ । প্রথমেইহনি সহস্রং ততঃ প্রত্যহং ত্রিসংহস্রসংখ্যং চ কৃত্বা জগদশাংশহোম-তদশাংশতর্পণ-তদশাংশব্রাহ্মণভোজনানি বিদধ্যাৎ । হোমস্ত্রব্যাপি চ—

মোদকৈঃ পুণ্ড্রকৈর্নাকৈঃ সত্ত্বভিশ্চৈশ্চুপর্বতিঃ ।

নারিকেলৈস্তিলৈঃ তৈলৈঃ সূপকৈঃ কদলীকলৈঃ ॥

ইত্যুক্তান্ত্যৌ । এতেষাং প্রমাণং তু—মোদকা অষ্টতিতা গ্রাসমিতাঃ । পুণ্ড্রকলাজসত্ত্ববো মৃষ্টিপরিমিতাঃ । ইক্ষুপ্রমাণং শ্লোক এবোক্তম্ । নারিকেলং অষ্টবা খণ্ডিতম্ । তিলাঃ চুলুকপ্রমাণাঃ শতসংখ্যাকা বা । কদলীকলময়ং মদখণ্ডিতম্, পুণ্ড্র চন্দ্রখাচুচি খণ্ডিতম্ । অমীষাং স্রব্য্যাণাং মধুকীরমৃতমিতানাং পুণ্ড্রকপৃথগাহতয়ো হোমসংখ্যাপিতাক্টমভাগমিতাঃ ৫৫০ শ্লোকপাঠক্ৰমেণ ভবতি । অষ্টস্ত্রব্যাহোমাং প্রাগাবরণদেবতানাং একৈকাহতিঃ প্রদানদেবতারান্ত যাদৃশা-হতরঃ, তাঃ যাকোনৈব ভবতি । তর্পণপূর্বাঙ্গং তু চতুস্ত্রাবৃত্তিতর্পণবদেব ।



ইহং পুরস্চরণেন<sup>১</sup> সিদ্ধমনুঃ স্বাতন্ত্র্যোপাংগো চ ঐক্যমোক্তেন ক্রমেণ নৈমিত্তিকার্চনপৰাঃ, কাম্যাপেকী চেৎ স্বাভাৱম্ বক্ষ্যমাণেন তত্তৎকামানুগুণেন ব্রব্যোণ ইষ্টা<sup>২</sup>। সিদ্ধসঙ্কল্পঃ সূৰী বিহরেৎ। ইতি শিবম্।

ইতি ঐভাষ্যানন্দনাথচরণাবিলম্বিনিলাসমানমানসেন উমানন্দনাথেন নিৰ্ম্মিতে কল্পসূত্রানুসারিণি নিত্যোৎসবনিবন্ধে মহাপ্রণপতিক্রমনিরূপণং নাম তরুণোন্মাসো বিভীষঃ সমাপ্তঃ।

### পুরস্চরণবিধি

এই প্রকারে নিত্যক্রম প্রবর্তন করে স্বাভাৱম্ বক্ষ্যমাণ প্রকারে অষ্টা-বিশেষতঃসহস্রসংখ্যক পুরস্চরণরূপ করতে হবে। কলিযুগ বলে প্রকরণপ্রাপ্ত বিষয়ে তা চতুঃশ<sup>৩</sup> নিত হয়েছে। প্রথম দিন এক সহস্র, তারপর প্রতিদিন তিন সহস্র করে জপ করার পর অপসংখ্যার দশাংশ হোম ও তার দশাংশ তর্পণ করতে হবে এবং তার দশাংশসংখ্যক জ্ঞান্য ভোজন করাতে হবে।

হোমব্রহ্মা, যথা—মৌদক, পুথুক অর্থাৎ চিড়ে, লাজ, সজ্জ, ইক্ষুপর্ব অর্থাৎ আখের খণ্ড, নারকেল, শুদ্ধ তিল ও সুগন্ধ কবলীফল, এই আট।

এই সবেৰ পরিমাণ সম্বন্ধে বলা হয়েছে—মৌদক হবে অধঃ এবং গ্রাস-পরিমাণ। চিপিটক লাজ ও সজ্জ প্রত্যেকটি মুষ্টিপরিমাণ। ইক্ষুর পরিমাণ স্লোকেই বলা হয়েছে। নারকেল আট খণ্ড করতে হবে। তিল এক চুলুক অথবা গুণে একশ। কবলীফল ক্ষুদ্র হলে অখণ্ডিত, আর বড় হলে ষষ্ঠাভিক্রটি খণ্ড করতে হবে। মধু-ক্ষীর-ও ঘৃত-সিক্ত এই সব ব্রব্যের প্রত্যেকটি দিয়ে পুথুক হোম করতে হবে। ষষ্ঠাবিহিত মোট হোমসংখ্যাকে অর্থাৎ ২৮০০-কে স্লোকনির্দিষ্ট ব্রব্যসংখ্যা অনুসারে আট ভাগ করলে প্রত্যেক ভাগে পড়বে ৩৫০ অর্থাৎ উক্ত প্রত্যেক ব্রব্য দিয়ে ৩৫০টি করে হোম হবে। অষ্টব্রব্যহোমের পূর্বে আবিরণদেবতাদের প্রত্যেককে একটি করে আহুতি এবং প্রধানদেবতাকে

১। “পুরস্চরণের ব্যাখ্যা করতে গিয়ে মেরুতর বলেছেন—বর্ষ অর্থ কাম এবং বোকেষ সাধন মত। সেই মতসিদ্ধির জন্য পুরঃ অর্থাৎ প্রথমে যে চর্চা বা অনুষ্ঠান করতে হয় তাই পুরস্চর্চা বা পুরস্চরণবর্ষ। বেশ থেকে আরম্ভ করে পাবরশত অর্থাৎ পাবরতর পর্যন্ত পুরস্চরণবর্ষের ব্যবস্থা আছে।”

পুরস্চরণের বিভিন্ন প্রকারভেদ আছে। পঞ্চাদিত্যভেদে পুরস্চরণ তিন হয়। তা হাঁড়ী, ত্রৈলোক্যপুরস্চরণ, দশাংশপুরস্চরণ ইত্যাদি সম্বন্ধে বিহিত হয়েছে।

এ সম্বন্ধে অষ্টাশ্রু জাতব্য বিহত সম্বন্ধে যঃ শাস্ত্রস্থলক ভারতীয় পণ্ডিতসাম্রাজ্য, ১ম সাং, পৃঃ

যথাবিহিত আহুতি কেবলমাত্র ঘৃণের দ্বারা নিতে হবে। তর্পণের পূর্ববর্তী তর্পণীয় ক্রিয়া চতুর্ভুক্তিতর্পণে যেরকম সেইরকম হবে।

এই প্রকারে পূরশ্চরণের দ্বারা সিদ্ধমন্ত্র সাধক যদি স্বতন্ত্রভাবে গণপতির পূজা করতে চান তাহলে তাঁকে ঐক্রমোক্ত ক্রমে নৈমিত্তিক পূজা করতে হবে। আর যদি তিনি কোনো কাম্যলাভের আকাঙ্ক্ষার কাম্যপূজা করতে চান তবে স্তোত্রাক্রমে বক্ষ্যমাণ ক্রমানুসারে সেই সেই কাম্যের অনুকূল প্রবোধ দ্বারা পূজা করে সিদ্ধসম্বল হয়ে সুখে বিহার করবেন। শিবম্।

ঐতাসূরানন্দনাথচরণাবলিন্দে ভ্রমরের মতো নিবিষ্ট মানস দ্বার সেই উমানন্দনাথের রচিত কল্পসূত্রানুসারী নিভ্যোৎসব-নিবন্ধে মহাগণপতিক্রমনিরূপণ নামক উল্লেখযোগ্য দ্বিতীয় উল্লাস সমাপ্ত।

## যৌবনোন্নাসঃ তৃতীয়ঃ—শ্রীক্লমঃ

নহা শ্রীভাসুরানন্দনাথপাদাম্বুজধরম্ ।

মুনক্ত্যমানন্দনাথো যৌবনোন্নাসমজুতম্ ।

মহাক্রিপুরসুন্দর্য্য মতোহিহ যজনক্রমঃ ।

কীর্ত্তান্তে ধ্বপত্যাধিক্রমাঃ যৎপজীবিনঃ ।

আকাশে শ্রীভাসুরানন্দনাথার্চ্যায়ানন্দপুণ্ডরবে হ্যামানন্দনাথঃ ।

প্রেরোমূলং সাধকানাং তনোতি যৌবনোন্নাসঃ শ্রীক্লমোপক্ৰমেণ ॥

ইহ সপ্তপ্রকরণাধ্যায়িকেন সপৰ্যয়া ।

হোমমুদ্রাতাসম্পন্নৈমিত্তিকসমর্চনৈঃ ।

আহ্নিকে শ্রীগুরুভ্যোনং প্রাণসংযমনং ততঃ ।

চিহ্নিমর্শো দ্বদা মূল্যবৃত্তৌ রশ্মিসরস্বতিঃ ।

স্তানং সজ্জাবিধানং চ পূজাপ্রকরণে পুনঃ ।

ধারপূজাহ্নয়েনপথ্যং আসনাবস্থিতিক্রমঃ ।

দীপনাথসপৰ্য্যা চ শ্রীচক্ৰপরিকল্পনম্ ।

মন্দিরার্চা ভূতভক্তিঃ প্রত্যাহোঃসারথং ততঃ ।

স্তানসম্মালবিধিঃ পাত্ৰাসাদনং মাতুর্চনম্ ।

মুদ্রাকৃতিঃ স্বয়ম্ভাৰ্চা নিত্যশ্রীগুরুপূজনম্ ।

নবাবৃতিসপৰ্য্যা চ শ্রীদেবীপূনরর্চনম্ ।

অথ কামকলাভ্যানং সৌভাগ্যধ্বন্যস্বতিঃ ।

কৃতাকৃতং হোমস্ত বজ্রবিধানবিস্তৃতা ।

অপস্তোত্রে সুবাসিত্যঃ পূজনং তত্ত্বশোধনম্ ।

দেবভোজাসনং চাথ বিশেষার্থ্য্যবিসর্জনম্ ।

সংক্লেপার্চাবিস্তৃত্বং তদ্বর্ণনিবন্ধান্ততঃ ।

শ্রীচক্ৰলেখনোপায়স্তৎপ্রতিষ্ঠাবিস্তৃতা ।

হোমানিপ্রক্ৰিয়াস্তত্ত্ববিধিজনপ্রয়োজন্যঃ ।

সক্ পঞ্চতয়ো লোকে কল্পমুদ্রাংগাঃ পরাঃ ।

অনন্তসব্যপেক্ষং প্রায়শেতি বিভাষ্যতাম্ ।

কামিহাকোঃ পঞ্চদন্তোত্তরং সাধারণী মতা ।

শ্রীমোড়িত্য বিশেষস্ত তত্র তত্র নিকৃপিতঃ ।

সর্বশ্রীক্রমমস্ত্রেহু জিতার্থা যোজনং পুরঃ ।

ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রীমিত্যাঙ্কিকারানুসা চ তৎপূর্বকেষু ন ।

শ্রীমান্ প্রোক্তগুণো লব্ধ্বা দীক্ষামুক্তগণাৎকরোঃ ।

ইহী মহাপ্রপত্তিভারভেত্ত প্রিয়ঃ ক্রমঃ ॥

### তৃতীয় যৌবনোন্মাদ—শ্রীক্রম

শ্রীভাসুরানন্দনাথের গাথপদ্মগ্রন্থে প্রণাম করে উমানন্দনাথ অপূর্ব যৌবনোন্মাদ বর্ণনার মনোনিবেশ করলেন। গণপতিক্রমাদি দ্বার আশ্রিত মহাজিপুরসুন্দরীর সেই অভিমত যজ্ঞক্রম এই উন্মাদে বর্ণিত হবে।

বৃন্দাশ্রয় যৌবনোন্মাদ শ্রীভাসুরানন্দনাথের উদ্দেশ্যেই উমানন্দনাথ শ্রীক্রমোৎসবের দ্বারা সাধকদের প্রেরণামূল যৌবনোন্মাদ নিশ্চারিত করেছেন।

এতে থাকবে আত্মিকপ্রকরণ, সপর্ষাপ্রকরণ, হোমপ্রকরণ, মুদ্রাপ্রকরণ, তাসপ্রকরণ, অপপ্রকরণ ও নৈমিত্তিকপ্রকরণ এই সাতটি প্রকরণ। আত্মিক-প্রকরণে থাকবে গুরুভ্যান, প্রাণসংযমন, চিদ্বিমর্শ, 'হ্রদা মূলারুতিঃ' অর্থাৎ মনে মনে মূলমস্ত্রের আবৃত্তি, রশ্মিসরস্বতিঃ অর্থাৎ রশ্মিমালাস্বরূপ, স্থানবিধি এবং সজ্জাবিধি। পূজাপ্রকরণ অর্থাৎ সপর্ষাপ্রকরণে থাকবে দ্বারপূজা, আশ্বিনৈপথ্য অর্থাৎ বন্দনামিকৃত স্বীয় শরীরশোভাসাধন, আসনে অবস্থিতিক্রম, দীপনাথের পূজা, শ্রীচক্রপরিচয়না, মন্দিরার্চনা, ভূতভক্তি, প্রভৃৎ-উৎসারণ, তাসদ্বালবিধি, পাত্রাসাধন, মাড়পূজা, মুদ্রারচনা, নিত্য র পূজা, বড়লার্চনা, গুরুপূজা, নবাবরণপূজা, দেবীর পূনঃপূজা, কামকলাভ্যাস, সৌভাগ্যপ্রদায়করণ, হোমের কৃত্তান্তর, বলিদানবিধি, অপ, শোভা, সুবাসিনীপূজা, তদ্বশোধন, দেবতার উদ্ভাসন, বিশেষার্থ্যবিসর্জন, সংক্ষেপ পূজাবিধি, ক্রত্বনিয়ম, শ্রীচক্রের লেখনোপায়, শ্রীচক্রপ্রতিষ্ঠাবিধি এই সব বিষয়। তারপর হোমপ্রকরণে হোমাদিপ্রক্রিয়া ও তৎসংক্রান্ত বিবিধবিষয়ক জ্ঞান যুক্ত হবে। সংসারে কল্ল-সুজ্ঞানুসারী পদ্ধতি প্রেষ্ঠ পদ্ধতি হোক। মনে রাখতে হবে এই পদ্ধতি প্রাচীন অকসাপেক্ষ নয়। কাহি ও হাদি-মতে পদ্ধতিনী বিদ্যা সম্পর্কে এই পদ্ধতি সাধারণ, আর যোজননী বিদ্যা সম্পর্কে পদ্ধতির যে যে ক্ষেত্রে বৈশিষ্ট্য আছে সেই সেই ক্ষেত্রে তা নিরূপিত হয়েছে। শ্রীক্রমের সব মন্ত্রের পূর্বে ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>৩</sup> এই বীজত্রয় যুক্ত হবে কিন্তু পরে হবে না। শাস্ত্রোক্ত গুণসম্পন্ন শিষ্ট শাস্ত্রোক্ত গুণসম্পন্ন গুরুর কাছে দীক্ষা গ্রহণ করে মহাপ্রপত্তির পূজাতে শ্রীক্রম আরম্ভ করবেন।

## আত্মিকপ্রকরণম্

### গুরুভ্যানম্

মুহুর্তে ব্রাহ্ম উপায় নিবন্ধঃ শরৎনে নিজে ।  
 অপলাপায় পাপানামাদাবেব সমাচরেৎ ॥  
 বব্রু পরম্পরগোষ্ঠকনিকাপীঠবাসিনম্ ।  
 শিবরূপং হেতবস্ত্রমালাভূবানুলেপনম্ ॥  
 দরাস্তৈর্দৃষ্টিং শ্বেরাক্ষং বরাভয়করাম্ভুজম্ ।  
 বামাঙ্কগতরা পীতবপুর্বাঙ্করণবেষম্ ॥  
 পদ্মবজ্রা বামকরে শক্ত্যা দক্ষভূজাবৃতম্ ।  
 গৌরং শ্রীভাস্বরং নাথং সানন্দং চিত্তয়েৎ সূরীঃ ॥

ততঃ ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>৩</sup> হৃৎস্বাক্ষরেং হসঙ্কমলবরমুং সহস্কেমলবরমুং হে<sup>১</sup>সোং  
 স্বে<sup>২</sup>হাঃ<sup>৩</sup> অমুকাম্বাসহিত-শ্রীঅমুকানন্দনাথগুরুশ্রীপাদকং পূজরামীতি মন্ত্রাভে  
 সুমুখসুহৃৎচতুঃশ্রমুদগরযোক্তাখ্যাতিঃ পঞ্চাতিঃ মুদ্রাতিঃ তৎ প্রণমেৎ । মুদ্রা-  
 প্রকারস্ত তৎপ্রকরণে বক্ষ্যতে ।

## আত্মিকপ্রকরণ

### গুরুভ্যান

ব্রাহ্ম মুহুর্তে নিজা জাগ করে নিজের বিছানায় উপবিষ্ট হয়ে পাপ অপলাপ  
 করার জন্য প্রথমে এইপ্রকার আচরণ করতে হবে । সূরী সাধককে চিত্তা  
 করতে হবে স্বীয় ব্রহ্মরূপ পদ্মকনিকাপীঠে শিবরূপী বিগ্ধ ভায়র আনন্দমর  
 গুরু বিরাজমান । তিনি যেতবস্ত্র, মালা, ভূষণ এবং অনুলেপনের দ্বারা  
 শোভমান । তিনি সদরদৃষ্টি, শ্বেরানন । তাঁর করপদ্মে বর 'ও' অস্তর-  
 মুদ্রা । তাঁর বামাঙ্কগতা পীতদেহা অরুণবেষা শক্তি তাঁকে দক্ষিণহস্তে আবৃত  
 করে আছেন আর শক্তির বামহস্তে পদ্ম ।

তারপর ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>৩</sup> হৃৎস্বাক্ষরেং হসঙ্কমলবরমুং সহস্কেমলবরমুং হে<sup>১</sup>সোং  
 স্বে<sup>২</sup>হাঃ<sup>৩</sup> অমুকাম্বাসহিতশ্রীঅমুকানন্দনাথগুরুশ্রীপাদকং পূজরামি এই মন্ত্র  
 উচ্চারণ করে সুমুখ সুহৃৎ চতুঃশ্রমুদগর ও যোনি এই পঞ্চ মুদ্রা প্রদর্শন করতঃ  
 গুরুকে প্রণাম করবেন । কোন মুদ্রা কিপ্রকার তা তৎপ্রকরণে বলা হবে ।

১। হে<sup>১</sup>সোং<sup>২</sup>স্বে<sup>৩</sup>হাঃ<sup>৪</sup> ইতি পাঠ্যভেদম্ ।

২। শ্রীপদমগুরুপদমগুরুশ্রী ইতি পাঠ্যভেদম্ ।

ততঃ

নমস্তে নাথ ভগবন্ শিবায় গুরুরূপিণে ।  
 বিদ্যাহবতারসংসিদ্ধৌ স্বীকৃতানেকবিগ্রহে ॥  
 নবায় নবরূপায় পরমার্থম্বরূপিণে ।  
 সর্বাঙ্গানভমোভেদভানবে চিদ্ব্যনায় তে ॥  
 স্বতন্ত্রায় দয়াক্ষণ্ডবিগ্রহায় শিবায়নৈ ।  
 পরতন্ত্রায় ভক্তানাং ভব্যানাং ভব্যরূপিণে ॥  
 বিবেকিনাং বিবেকায় বিমর্শায় বিমর্দিনাম্ ।  
 প্রকাশনায় প্রকাশায় জ্ঞানিনাং জ্ঞানরূপিণে ॥  
 পূরত্যাং পার্থক্যোঃ পূঠে নমকুর্যামুপর্যধঃ ।  
 সদা মতিভক্তরূপেণ বিধেহি ভবদাসনম্ ॥  
 ইত্যেবং পঞ্চভিঃ শ্লোকৈঃ স্তবোত্তমতমানসঃ ।  
 প্রাতঃ প্রবোধসময়ে অপাং সুদিবসং ভবেৎ ॥

তারপর

গুরুরূপী শিব, হে নাথ, হে ভগবান্, বিদ্যাবতার সংসিদ্ধির অস্ত্র তুমি অনেক  
 মূর্তি পরিগ্রহ করছ, তোমাকে নমস্কার । তুমি নব, নবরূপী, পরমার্থস্বরূপ,  
 সমস্ত অজ্ঞানান্ধকারনাশকারী সূর্য, তুমি চিত্তরূপ, তোমাকে নমস্কার । তুমি  
 স্বতন্ত্র, দয়াক্ষণ্ডবিগ্রহ, তত্ত্বপরতন্ত্র, ভবাদের ভবা, তোমাকে নমস্কার ।  
 বিবেকীদের তুমি বিবেক, বিমর্শীদের তুমি বিমর্শ, প্রকাশমানদের তুমি প্রকাশ,  
 জ্ঞানীদের তুমি জ্ঞান, তোমাকে নমস্কার । সঙ্ঘর্ষে পার্থে পূঠে উপরে নীচে  
 তোমাকে নমস্কার করি । আমার চিত্তকে সর্বদা তোমার আসন কর । যে  
 সংবর্তননা ব্যক্তি প্রাতে নিদ্রাত্যাগ কালে এই প্রকার পঞ্চ শ্লোকের দ্বারা  
 স্তব করেন ও জপ করেন, তাঁর দিনটি শুভ হয় ।

প্রাণসংগমনম্

অথ স্তম্ভরূপকমলযুগলবিগলদমুতরসবিসরপরিধৃতখিলোপ আত্মানং ভাবয়ন্  
 শিবাদিশ্রীগুরুভ্যো নমঃ ইতি মূর্ধনি নভঃপ্রতিঃ ত্রিঃ প্রাণানামচ্ছ্রেৎ । তৎপ্রকারস্ত  
 —একবারমাত্রস্তম্ভা মূলবিগলদা পিঙ্গলাপথেন পুরকঃ, ত্রিবারমাত্রা তন্মূল্যাবান-  
 নাহুতাজাসংগেহু ক্রমলেন ক্রমেন গোবিন্দীতন্ত্রে তদুট্টেরবিভাবনাপূর্বং সুদৃঢ়ায়

১। স্বপ্নসাদৃশ্যং যেন কুরুতেহ্যেহি সৎসদা ।

মাস্তম্ভাভাষ্যোপাং বিদ্যাকোহি শিবোক্তান্ত ৬। ইত্যধিকঃ পাঠঃ শূন্যকাস্তবৈ ।

কৃতকং, স্ফুদাভূতরা চ ভয়া ইড়ানাড়ীবর্ণনা রেচকমিতি । ইহ পুরকরেচকয়োঃ  
পিন্নলেড়কয়োঃ ব্যাভ্যয়োহপি দৃষ্টোহুতঃ ।

### প্রাণসংযম

এবার শুরু করগুণগণ থেকে বিগলিত অমৃতরসের দ্বারা ব্যাপকভাবে  
নিঃসেহ পরিপ্লুত হয়েছে এইরূপ ভাবনা করতে হবে। তার পর  
নির্বাণীশ্বরভ্যো নমঃ এই বলে মস্তকে অঙ্কলিবদ্ধ হাত রেখে তিনটি প্রাণাহাম  
করতে হবে। প্রাণায়াম এই প্রকার—মূলবিদ্যা একবার আবৃত্তি সহ পিন্নলা-  
নাড়ীপথে পুরক করতে হবে। মূলবিদ্যা তিনবার আবৃত্তি সহ মূলাধার-  
অনাহত-ও আত্ম-নামক পদ্যত্রয়ে যথাক্রমে রক্ত, পীত ও শ্বেত কূটায়ভাবনা-  
পূর্বক সুস্থানানাড়ীতে কৃতক করতে হবে। আর মূলবিদ্যা একবার আবৃত্তি সহ  
ইড়ানাড়ীপথে রেচক করতে হবে। এই পুরক ও রেচকের ব্যাপারে অঙ্ক  
ইড়াপথে পুরক ও পিন্নলাপথে রেচক একরূপ ব্যবস্থা দেয়া যায়।

### চিহ্নিমর্শঃ

ভেন চ নিয়মিতপবনমনঃস্পন্দঃ আমূলাধারঃ আ চ বৃক্ষরহস্যমুদগতাং  
তড়িগ্গতাসদৃশাকৃতিং তুরগাক্রগপিপ্লবতৈজসং হলধীং সর্বকারণভূতাং পরাং  
সংবিদং বিচিহ্না—

### চিদ্বিমর্শ

সেই প্রাণায়ামের দ্বারা প্রাণবায়ুজনিত মনের স্পন্দন নিয়মিত হলে মূলা-  
ধার থেকে ব্রহ্মরক্ত পর্যন্ত উদগতা তড়িগ্গত মতো আকৃতিবিশিষ্ট তুরগ-  
সূর্মের পীত আলোকের মতো আলোকে দীপ্তিমর্তী সর্বকারণভূতা পরা  
সংবিদের ভাবনা করতে হবে।

### কদা মূলাবৃত্তিঃ

ভদ্রশ্রিতিকরচন্দ্রিমতমকলকমলজালো মূলং মনসা দশবারমাবর্ত্য—

### মনে মনে মূলবিদ্যার আবৃত্তি

সেই চিত্তের রশ্মিসমূহের দ্বারা সকল কমলজাল ভঙ্গীকৃত হয়েছে মাথক  
এইরূপ ভাবনা করে মূলবিদ্যা মনে মনে দশবার আবৃত্তি করবেন।

### রশ্মিমালান্ধরধম্

বক্ষ্যামান্ রশ্মিমালান্ধরাংশ্চ একবারমাবর্তয়েৎ । রশ্মিগাবর্ভনং চ  
দ্বৈবদিকবিষয়ম্ ।

যদি প্রবেশসমকালমাবর্তকোপাধিস্তদা তন্নিরসনপূর্বমুক্তমমৃতিষ্ঠেৎ ।  
ইতি কাল্যাকৃত্যম্ ।

### রশ্মিমালাশ্রবণ

ব্যক্তিগণ রশ্মিমালাশ্রবণগুলি একবার আবৃত্তি করতে হবে। রশ্মিমালা আবৃত্তি জ্ঞান, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের পক্ষে বিহিত।

যদি প্রবোধসমকালং এই উপাধি আবশ্যক হয় তা হলে তা নিরসনপূর্বক উক্ত নির্দেশের অনুসরণ করতে হবে। এই হল কালকৃত্য।

### অজপাগায়ত্রীভাবনম্

ইতি দেবীং প্রার্থ্য গুরুপদেশেন জাতং সহস্রসিদ্ধং অজপাজপং নিবেদয়েৎ ।  
নম্রা পূর্বেছারজপাং হট্টহতাবিক-একবিংশতিসাহস্রিকং নিঃশ্বাসোচ্ছ্বাসরূপিনীং  
মূল্যধারাদিব্রহ্মরক্তাসপ্তচক্রনিবাসিনীভ্যো দেবভ্যো নিবেদয়ামীতি সঙ্কল্প্য  
হংসসূসোহং ইতি নম্রং পঞ্চবিংশতিবারং অপিত্বা তত্‌পরি নিঃশ্বাসোচ্ছ্বাসাদিকং  
গায়ত্রীরূপং ভাবয়িত্বা ।

প্রাতঃ প্রভৃতিসারাতং সারাদিপ্রাতরন্ততঃ ।

যৎকরোমি জগদ্বোনে তদন্ত তব পূজনম্ ।

### অজপাগায়ত্রীভাবনা

এই একারে দেবীর কাছে প্রার্থনা ক'রে গুরুপদেশে জাত সহস্রসিদ্ধ অজপাজপ নিবেদন করতে হবে। আমি প্রথমে নিঃশ্বাসপ্রশ্বাসরূপী একুশ হাজার হ'ল অজপা, মূল্যধার থেকে আরম্ভ ক'রে ব্রহ্মরক্ত পর্যন্ত সপ্ত চক্রের অধিবাসী দেবভ্যাদের নিবেদন করব, এই সঙ্কল্প ক'রে, হংসঃ সোহং এই মন্ত্র পঁচিশবার জপ করতঃ তত্‌পরি নিঃশ্বাসপ্রশ্বাসাদিগায়ত্রীরূপ ভাবনা করবে।

প্রাতঃকাল থেকে সারংকাল এবং সারংকাল থেকে প্রাতঃকাল পর্যন্ত বা আমি করি, ওগো জগদ্বোনি, তা তোমার পূজা হোক।

### ভূপ্রার্থনাদি মুখকালনাস্তম্

সমুদ্রবসনে দেবি পর্বতস্তনমতিতে ।

বিদূপতি নমস্তভ্যং পাদচারণ ক্রমব মে ।

ইতি ভূমিঃ প্রার্থ্য ধরনীতলস্তবহরাদীপার্শ্বপাদমুখায় গ্রামাদ্ বহিঃ স্মার্তেন  
বিধিনা নির্বর্তিতশৌচক্লিঃ

আয়ুব'লং যশো বর্চঃ প্রজাঃ পুত্রবস্তুনি চ ।

ব্রহ্মপ্রজাং চ মেধাং চ ত্বং নো দেহি বনস্পতে ।



ইতি মন্ত্রেণ দত্তধাবনকার্থমভিমুখ্য, ঐ' হ্রী' ঐ' হ্রী' কামদেবার সর্বজন-  
প্রিয়ায় নমঃ ইতি মন্ত্রেণ দত্তধাবনঃ, ঐ' হ্রী' ঐ' ভল্লেশ্বরী মিস্রোল্লেশ্বনং চ  
বিহার, কক্ষনিমোচননাসাশোধনদুখিকানিরসনপূর্বকং বিহিতবিশ্ৰুতিগতঃ,  
ঐ' হ্রী' ঐ' ঐ'—ঐ' হ্রী' ঐ' ও ঐ' হ্রী' ঐ' কমলে কমলালয়ে প্রসীদ প্রসীদ  
ঐ' হ্রী' ঐ' ও মহালক্ষ্মী নমঃ—ঐ' হ্রী' ঐ' ঐ' হ্রী' হ্রী'—ঐ' হ্রী' ঐ'  
'সহকলহ্রী' ঐ'—ইতি মন্ত্রচতুষ্টয়েন দুখং প্রফাল্য যথাস্থত্যাচামেৎ ।

### ভূপ্রার্থনা থেকে নুপপ্রফালন পর্যন্ত

মহুস্রবসনা পর্বতস্তনমতিতা বিষ্ণুপত্নী, ওগো দেবী, ভোমাকে নমস্কার ।  
তোমার গারে পা রাখছি—আমার এই অপরাধ ক্ষমা কর ।

এই বলে ভূমির কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করে যে-নাকে শাস বইছে সেই  
পাশের ভূমিস্তত্ত পাটি প্রথমে ভূলে চলতে আরম্ভ করে গ্রামের বাইরে গিয়ে  
স্মার্ত বিধি অনুসারে শৌচক্ৰিয়া সম্পন্ন করতে হবে ।

ওগো বনম্পতি, ভূমি আমাদের আয়ু বল যশঃ ত্রেমঃ সন্তান পুত্র ধন  
ব্রহ্মপ্রজ্ঞা এবং মেধা প্রদান কর—এই মন্ত্রে দত্তধাবনকার্থ অভিমুখিত করে,  
ঐ' হ্রী' ঐ' হ্রী' কামদেবার সর্বজনপ্রিয়ায় নমঃ এই মন্ত্রে দত্তধাবন করতে  
হবে । ঐ' হ্রী' ঐ' এই মন্ত্রে লতাঝারা জিও ঘষতে হবে । তার পর কক্ষ  
ফেলা, নাক পরিষ্কার করা, দুখিকা নিরসন করা, এ সব সেরে বিশবার মূখ  
অলপূর্ণ করতে হবে অর্থাৎ কুলকুচি করতে হবে । এরপর (১) ঐ' হ্রী' ঐ'  
ঐ' (২) ঐ' হ্রী' ঐ' ও ঐ' হ্রী' ঐ' কমলে কমলালয়ে প্রসীদ প্রসীদ ঐ'  
হ্রী' ঐ' ও মহালক্ষ্মী নমঃ (৩) ঐ' হ্রী' ঐ' ঐ' হ্রী' হ্রী' (৪) ঐ' হ্রী' ঐ'  
'সহকলহ্রী' ঐ'—এই মন্ত্রচতুষ্টয়ের দ্বারা মূখ প্রফালন করে স্মৃতির  
বিধানানুসারে আচমন করতে হবে ।

### জ্ঞানবিধিঃ

ভক্তো নবান্বিতৌ বৈদিকম্মানোত্তরং শ্রীললিতাগ্রীভার্ঘ্যং তাত্ত্বিকম্মানং করিতে  
ইতি সূত্রভ্য, ভূলে পুরতো হস্তমাজ্ঞাং চতুঃপ্রমত্তলং পরিপূজ্য, ততঃ—

বৃক্ষাগোদরভীর্ধানি করৈঃ স্পৃষ্টানি তে দবে ।

তেন সন্তোন মে দেব ভীর্ঘং দেহি দিবাকর ।

ইতি সূর্যমভ্যর্থা,

আবাহয়ানি ছাং দেপি জ্ঞানার্ঘ্যমিহ স্মরতি ।

এহি যন্তে নমস্তুভ্যং সর্বভীর্ঘং-সমযিতে ।

১। সকল ইতি পাঠানুসং গুপ্তকামবে । ইনকল ইতি পাঠানুসং ক্রিয় পুতকে ।

ইতি গঙ্গামৰ্ঘমিত্রা ঐ\* হ্রী\* শ্রী\* হ্রা\* হ্রী\* হ্রদ\* হ্রৈ\* হ্রৌ\* হ্রঃ ক্রো\*  
ইত্যঙ্গমুদ্রা সূৰ্যমণ্ডলং ভিত্তা, ততো গঙ্গাহ্রদ্বিসৰ্বভীৰ্ণাবাহনোত্তরং বং ইতি  
সলিলবীজেন সপ্তবারমভিনম্রা, মৃদুমূলমাবৰ্তনন্ সূৰ্যনি জীনুদকায়লীন্ মদা,  
ত্রিগপঞ্চ পীত্বা, মূলপূৰ্ণং শ্রীললিতাং তৰ্পয়ামীতি ত্রিগপং, মূলেণ ত্রিঃ  
প্রোক্ষণং চ আচমনো যোনিমুদ্রা বিদধ্যাং ॥

গৃহে তু বিনা তৰ্পণম্। অশতো চ স্মার্তেন পথা মন্ত্রতন্ত্রসানয়োরন্তরং  
নিৰ্বর্ত্য মূলেণ ত্রিরাচমনপ্রোক্ষণে কেবলং কুর্য্যং ॥

### জ্ঞানবিধি

তারপর নদী-আদিতে গিয়ে বৈদিক স্নান করার পর শ্রীললিতার প্রীত্যৰ্ণে  
আমি তাত্ত্বিকস্নান করব এই সমস্ত ক'রে সাধক সামনে জলের উপর হস্তপরিমাণ  
চতুঃস্রমণ্ডল রচনা করবেন। এবং সেখানে এই মন্ত্রে সূৰ্যকে অভ্যর্থনা  
করবেন—

সুজ্ঞানোদরভীৰ্ণানি করৈঃ স্পৃষ্টানি তে রবে।

ভেন সত্যেন মে দেব ভীৰ্ণং দেহি দিবাকর ॥

—হে সবি, সজ্ঞানোদর সব ভীৰ্ণ তোমার কিরণের দ্বারা স্পৃষ্ট হয়। হে দেব  
দিবাকর, এই সত্যহেতু আমাকে ভীৰ্ণ দাও।

অতঃপর—আবাহয়ামি দ্বাং দেবি স্নানার্থমিহ সূনরি।

এহি গঙ্গে নমস্তভ্যং সৰ্বভীৰ্ণসমম্বিতে ॥

—সূনরী দেবী, স্নানার্থে তোমাকে এখানে আবাহন করি। সৰ্বভীৰ্ণসমম্বিতা  
গঙ্গা, এস, তোমাকে নমস্কার।

এই মন্ত্রে গঙ্গাকে আবাহন ক'রে তাঁর কাছে প্রার্থনা করতঃ ঐ\* হ্রী\* শ্রী\*  
হ্রা\* হ্রী\* হ্রদ\* হ্রৈ\* হ্রৌ\* হ্রঃ ক্রো\* এই মন্ত্র গড়ে অঙ্গুণমুদ্রা দ্বারা সূৰ্যমণ্ডল  
ভেদ করবেন। তারপর গঙ্গাদি সৰ্বভীৰ্ণকে আবাহনের পর বং এই সলিল-  
বীজের দ্বারা সাতবার অভিমুদ্রিত ক'রে প্রত্যেকবার মূলমন্ত্র আঁপুতি ক'রে  
মন্তকে জলের তিনটি অঙ্গুলি দিবেন, তিনবার জল পান করবেন। তারপর  
মূলমন্ত্রের পর শ্রীললিতাং তৰ্পয়ামি এই মন্ত্রে তিনটি তৰ্পণ করবেন আর মূল-  
মন্ত্র উচ্চারণ ক'রে যোনিমুদ্রা দ্বারা নিজেকে তিনবার প্রোক্ষণ করবেন।

গৃহে রান হ'লে তৰ্পণ ছাড়া তা হবে। অক্ষম ব্যক্তির গঙ্গে বিধি—স্মার্ত  
মতে মন্ত্রস্নান ও তন্ত্রস্নানের মধ্যে যে-কোনো একটি ক'রে মূলমন্ত্রের দ্বারা তিন  
বার কেবল আচমন ও প্রোক্ষণ করবেন।

## সঙ্ঘ্যাবিধিঃ

অথ ধৌতে বাসনী পরিধায় বিশ্বতপুত্ৰঃ বৈদিকীং সঙ্ঘ্যামভিবন্দ্য তাত্ত্বিকী-  
মাচরেৎ । যথা—মূলেন জিরাচমা ঘিঃ পরিসৃজ্য স্কন্ধপুস্তক চক্ষুযী নাসিকে  
প্রোত্রে অংসে নাভিঃ হৃদয়ং শিরশ্চাভিস্পৃশেৎ । ১এবং জিরাচমা, পূর্ববৎ  
প্রাণানামম্য, জিরাচমানং চ প্রোক্ষ্য, অঙ্গলিনা সলিলমানায় ঐ° হ্রী° ঐী° হ্রী°  
হ্রী° হ্রী° সঃ মার্জ্যগুড়ৈরবার্য প্রকাশশক্তিসহিতায় বাহেতি মন্ত্ৰেণ উদরতে  
বিবরতে জিরখ্যং দক্ষা তদন্তলে ঐীচক্রমবুচিত্য তত্র ধ্যাতৱেৎ—

ধ্যাতৱেৎ কামেশ্বরাক্ষরায় কুরুবিন্ধ্যমণিপ্রভাম্ ।

শোণাম্বরব্রহ্মজ্যোতিঃ সর্বান্ধোবিভূষণাম্ ।

সৌন্দর্যশেবযিঃ সেমুচাপপাশাঙ্কনোন্মলানাম্ ।

বজাভিরবিমাচ্ছাভিঃ সেব্যায় সর্বনিয়ামিকাম্ ।

সজ্জিবানন্দবপুসং সদয়াপামবিভ্রাম্ ।

সর্বলোকৈকজননীং শ্বেরাশ্চায়ং ১লিতাহম্বিকাম্ ।

অত্রাযুধানায় ক্রমঃ স্বরূপং চ সপর্ণ্যাপ্রকরণে বক্ষ্যতে ।

ততঃ—ঐ° হ্রী° ঐী° ক এ ঐ ল হ্রী° ত্রিপুরসুন্দরি বিশ্বহে ঐ° হ্রী° ঐী° হ স  
ক হ ল হ্রী° পাঠকামিনি ধোমহি ঐ° হ্রী° ঐী° সকলহ্রী° তমঃ ক্রিয়ে প্রচোদয়াৎ  
—ইতি মন্ত্ৰেণ মহেশে জিরখ্যং দক্ষা মূলেন ত্রিঃ সপর্ণ্য মূলেন পূর্ববদাচমা ১ভপ-  
প্রকরণে বক্ষ্যমাণান্ খড়্গাদৌ ক্ষত মূলমকৌত্তরশতবার্য আবর্তয়েৎ । ততঃ  
পুনঃ কত্রাসক্তাসাদিকং কৃত্বা অপরং বক্ষ্যমানমন্ত্ৰেণ ঐীদেবৈ সপর্ণ্য আচমা  
নতলস্থং ভৌর্ঘ্যং বিমর্জনমুত্তরা সূর্যে বিসৃজেৎ ।

ইতমৈকৈব প্রাতঃসঙ্ঘ্যাহনুষ্ঠেয়া সূত্রকারমতে নাতা মাধ্যাহ্নিকাবয়ঃ ।

অথ সপর্ণ্যসাধনানি সম্পাদ্য বৃক্ষযজাদি নির্বর্তয়েৎ ইতি শিবম্ ।

আহ্নিকপ্রকরণং প্রথমং সমাপ্তম্ ।

১। বোক্তাপাশনাচায়ং হ্রী মূলদয়ে দশবীজসম্পুষ্টিতেন প্রথমলিখিতমন্ত্ৰেণ তদ্ব্যবধানম্ ।  
সর্বৈব মূলেন সর্বভূতশোষণায় চেতি বিশেষঃ । অথনুস্তরহাপি খণ্ডরূপেণ জেতব্ধম্ ।—ইত্যাহ্নিকঃ  
পুস্তকান্তরে ।

২। পরশেবত্যং ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে ।

৩। হ্রী° হ্রী° হ্রী° সঃ মার্জ্যগুড়ৈরবার্য তর্পয়ামি ত্রিঃ । মূলেন সাঃ ১১ সাদুখ্যং সপর্ণ্যকায়  
সবাহনায় সপরিবারায় ১লিতাহম্ব্যং প্রপূষমূলবীং তর্পয়ামি ত্রিঃ সপর্ণ্য আচমা—ইত্যাহ্নিকঃ  
পুস্তকান্তরে ।

## সম্ভাষা

এবার সাধক হোত বস্ত্র পরিধান ক'রে ও কপালে পুত্ৰ ধারণ ক'রে প্রথমে বৈদিক সম্ভাষা এবং তারপর তান্ত্রিক সম্ভাষা করবেন। যথা—মূলমন্ত্রে তিনবার আচমন ও হবার পরিমার্জন ক'রে একবার চক্ষুঃস্পর্শ, নাসিকাঃস্পর্শ, কর্ণঃস্পর্শ, অংসঃস্পর্শ, নাভি, হৃদয় এবং মস্তক স্পর্শ করবেন। এইভাবে তিনবার আচমন ক'রে পূর্বের মতো তিনটি প্রাণায়াম করবেন। নিজেই তিনবার প্রোক্ষণ করবেন এবং অহুসি ক'রে জল নিয়ে ঐ হ্রীং শ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং সং মার্ভাণ্ড-ভৈরবীর প্রকাশপুস্তিসহিতায় বাহা এই মন্ত্রে উদীরমান সূর্যকে তিনটি অর্ঘ্য দেবেন। তারপর সূর্যমণ্ডলে শ্রীচক্রে ভাবনা ক'রে তাতে ধ্যান করবেন। ধ্যান যথা—যিনি কামেশ্বরের অঙ্কে অবস্থিতা, পদ্মরাগমণির প্রভার মতো যাঁর প্রভা, যিনি ব্রহ্মবসনা ও রক্তমালাধারিণী, সর্বদা যাঁর ভূষণ, যিনি সৌন্দর্য-নিধান, ধনুর্বাণপাশাঙ্কুধারিণী যিনি, নিজের প্রভাধরুণ অলিমাধি দ্বারা যিনি সেবিতা, যিনি সর্বনিরাধিকা, যাঁর অপারবিভ্রমে করুণা বিজুরিত হয়, স্মেরাননা সর্বলোকজননী সেই ললিতাধিকার ধ্যান করতে হবে।

ধ্যাননিদিষ্ট আয়ুঃসমূহের ক্রম ও যন্ত্রণ সপর্ষাপ্রকরণে বিবৃত হবে।

তারপর ঐ হ্রীং শ্রীং ক এ ঐ ল হ্রীং ত্রিপুরসুন্দরি বিদগ্ধে ঐ হ্রীং শ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং পীঠকামিনি ধীমহি ঐ হ্রীং শ্রীং সকলহ্রীং তুমি দ্বিমে প্রচোদয়াৎ এই মন্ত্রে মহেশীকে তিনটি অর্ঘ্য দিয়ে মূলমন্ত্রে তিনবার তর্পণ করতঃ পূর্বের মতো আচমন করতে হবে। তারপর রূপপ্রকরণে বক্ষ্যমাণ অষ্টাদশ স্তম ক'রে মূলমন্ত্র একশ আটবার আবৃত্তি করতে হবে। তারপর আবার কদাম্বকাসাদি করে বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে দেবীকে ভূপ সমর্পণ করতঃ আচমন করতে হবে এবং তারপর বিসর্জনমুদ্রা দ্বারা মণ্ডলস্থ ভীর্ষকে সূর্যে বিসর্জন দিতে হবে।

সূর্যাস্তের মতে এই সম্ভাষিক প্রাতঃকালে একবার করতে হবে, মধ্যাহ্নাদিতে করতে হবে না। এরপর সপর্ষাসাধনসমূহ সম্পন্ন ক'রে শ্রদ্ধাবজ্রাদি করতে হবে। শিবম্।

প্রথম আত্মিকপ্রকরণ সমাপ্ত।

## সপর্ষাপ্রকরণম্

## যাগমন্ত্রপ্রলেখঃ

অথ যোনবান্ যাগমন্ত্রিরাপত্য, গোময়েনোপলিপ্তধারহৃতিলাভান্তরত  
রক্তবল্লালকুণ্ডলমুপধৃপিতস্ত বভবিতানকুমুদস্ততো মণ্ডপস্ত পশ্চিমদ্বারে ভিষ্ঠম্  
দক্ষবামশাখরোঃ উর্ধ্বভাগে চ ক্রন্দন—

ঐ' হ্রী' শ্রী' ভদ্রকালো নমঃ, ঐ' হ্রী' শ্রী' ভৈরবায় নমঃ, ঐ' হ্রী' শ্রী' সম্বেদারায় নমঃ । ইতি ত্রয়ো বারদেবতাঃ সম্পূজ্য, অতঃ প্রথিতোচ্চমা বেশকালো সঙ্কীৰ্ত্ত্য মম শ্রীললিতাপ্রসাদসিদ্ধার্থং যথাশক্তি ক্রমং নির্বর্তয়িত্তে ইতি সঙ্কল্প্য, বিদ্যভারুণবসনভরণগুণেপনমালাঃ, সঙ্কল্পমাত্রকল্পিতাকল্পো বা, তাম্বলেন জাতীগন্ধফলজবৈশ্ণবাকপূরাখ্যাপকঃস্তেন বা সুবভিগবদনঃ সমান্তোঃৰ্ণ উৰ্ণাবসনম্বহুনি ওচিনি বালাতুণ্ডীকনীতেন<sup>১</sup> ঘাননবারমভিনম্রিতে মূলমন্ত্রোক্তিতে চিত্রকম্বলান্ততনেন আসনে ঐ' হ্রী' শ্রী' আবারশক্তি-কমলাসনার নমঃ ইতি পুষ্পাকটৈরভ্যর্চ্য প্রাঙ্কম্বুধ উদঙ্কম্বুধো বা পদ্মাসনান্তত-তনেন আসনে উপবিশেৎ ।

[ কুলার্ণবে—

যদাশক্তিম্বুধো ময়ী ত্রিপুরাং পরিপূজয়েৎ ।

বেবীপক্ষান্তরা প্রাচী প্রভীচী ত্রিপুরাপুরঃ ।

ইতি পূজাপূজকরোঃ মধাং প্রার্থীচীতি নিরমঃ । ]

[ শক্তিসম্বন্ধে নিত্যনৈমিত্তিকপুরাণচরণাদিবারিত্তে কামোদ্ভূতপেহু পজাস্বাদীনি চরাসনানুষ্ঠানি । তদলাভে যৎপ্রকৃতিকানি কুশপ্রকৃতিকানি বা আন্দোলিকাদীনিকৃষ্ণবিশেষরূপাণি চ কথিতানি । নিম্নরিত্তিঃ ন তদ্বচনলেনঃ ।]

ততঃ ঐ' হ্রী' শ্রী' রক্তঘাদশশক্তিযুক্তায় দীপনাথায় নম ইতি ত্রুমো পুষ্পাগুলিঃ পঠ্যেৎ । ততঃ ঐ' হ্রী' শ্রী' সমন্ততত্ত্বপ্রকটসিদ্ধযোগিনীচক্ৰ-শ্রীপাদ্ভ্যো নম ইতি মূৰ্ধনি বধ্যগুলিঃ স্বামদক্ষপার্ষ্যয়োঃ ক্রমেণ পূর্ববৎ শ্রীগুরুপাদ্ভ্যামমুচ্চার্য, পঞ্চমুদ্রাভিঃ শ্রীগুরু মহাপ্রণতিমন্ত্রেণ চ গণপতিং প্রণম্য ঐ' হ্রী' শ্রী' ঐ' হ্রঃ অস্তায় ফটু ইত্যস্তমন্ত্রেণ মূর্ত্যাদ্বস্তেন অমুষ্ঠাদি-কনিষ্ঠাভং করতলয়োঃ কূর্ণরয়োঃ দেহে চ ব্যাপকং কুর্যেৎ ।

সপর্দাপ্রকরণ

বাগমন্দিরপ্রবেশ

এবার মৌনী সাধক পূজামণ্ডপে আসবেন । পূজামণ্ডপের ঘরদেশ গোবর নিয়ে নিকনো, মণ্ডপের অভ্যন্তরে স্থতিল স্থাপিত । রত্নবল্লী ইত্যাদি ঘারা মণ্ডপ সুসজ্জিত, মণ্ডপের সম্মুখে মূর্ত্তিত, পুষ্পমালাজালে আচ্ছাদিত এই মণ্ডপের পশ্চিমদ্বারে অবস্থান করে সাধক দক্ষিণ ও বামশাখার এবং উল্লভাঙ্গে যথা-ক্রমে ঐ' হ্রী' শ্রী' ভদ্রকালো নমঃ, ঐ' হ্রী' শ্রী' ভৈরবায় নমঃ এবং ঐ' হ্রী'

১। বৈষ্ণবসম্মুখায় ইতি পার্শ্বাভ্যং পুষ্পকাম্বুধে ।

শ্রী লম্বোদরার নমঃ এই তিন মন্ত্রে তিন দ্বারদেবতার পূজা ক'রে ভিতরে প্রবেশ করবেন। তারপর আচমন ক'রে দেশ ও কালের উল্লেখ করতঃ 'মম শ্রীললিতাপ্রসাদসিদ্ধার্থং যথালভি ক্রমং নির্ভরিয়ে' এই সঙ্কল্প করবেন। এবার রক্তবসন-আভরণ-অনুলেপন-ও মালা ধারণ করবেন ; অশঙ্ক হলে মনে মনে আভরণধারণ কলনা ক'রে নেবেন ; তাহলে এবং জাতীপত্র, জাতীফল, লবঙ্গ, এলাচ ও কর্পূর এই পঞ্চ সুগন্ধিভবোর দ্বারা মুখ সুवासিত করবেন ; কহল বা কাপড়ের কোমল পবিত্র আসন বিধিয়ে তাকে বালাতৃতীয়বীজের অর্ধাং সৌঃ এই বীজের দ্বারা দ্বাদশবার অভিমুখিত ক'রে মূলমন্ত্রের দ্বারা প্রোক্ষণ করবেন। তারপর উক্ত বিবিধবর্ণের কল্যাণি আসনের কোনো এক আসনের 'ঐ' হ্রী' শ্রী' আধারশক্তিকমলাসনার নমঃ' এই মন্ত্রে পুষ্প ও অক্ষতের দ্বারা পূজা ক'রে উক্ত আসনে পদ্মাসনাদি কোনো একটি আসন ক'রে পূর্বাভিমুখ বা উত্তরাভিমুখ হয়ে উপবিষ্ট হবেন। [কুলার্ঘ্যে আছে—সাধক ত্রিপুরার পূজা করবেন যে-দিকের অভিমুখী হয়ে তাতে দেবীর পশ্চাদ্ভাগ হবে পূর্বদিক ও দেবীর সম্মুখ পশ্চিম দিক।

এই ঘটনানুসারে পূজ্য ও পূজকের মধ্যভাগ পশ্চিম দিক এই নিয়ম।]

[শক্তিসঙ্কমডয়ে নিত্যানৈমিত্তিকপুরস্কারাদি ছাড়া কাণ্ড তপে গল্প-অশ্বাদি গভিনীল আসনের কথা বলা হয়েছে। তা না পাওয়া গেলে তার স্থলে তার যুক্তিপ্ৰতিরূপ বা কুলপ্রতিরূপ এবং আলোলিকাদি ইচ্ছাবিশেষপ্রতিরূপ কথিত হয়েছে। গ্রন্থবিস্তারভরে উক্ত তত্ত্ববর্ণন লিখিত হল না।]

তারপর 'ঐ' হ্রী' শ্রী' রক্তদ্বাদশশক্তিযুক্তার দীপনাধার নমঃ এই মন্ত্রে ভূমিতে পুষ্পাঞ্জলি দিতে হবে। এর পর 'ঐ' হ্রী' শ্রী' সমস্তগুণপ্রকটসিদ্ধ-যোগিনীচক্র-শ্রীপাহ্কাভো নমঃ এই মন্ত্র পড়ে মাথার অঙ্গলিবদ্ধ হাত রাখতে হবে এবং মথাক্রমে নিজের দক্ষিণ বাম পার্শ্বে পূর্বের মতো শ্রীগুরুপাদকানন উচ্চারণ ক'রে পঞ্চমুদ্রাদ্বারা গুরুকে ও মহাগণপতিমন্ত্রে গণপতিকে প্রণাম করতে হবে। অতঃপর 'ঐ' হ্রী' শ্রী' 'ঐ' হ্রঃ অস্ত্রায় কটং এই অস্ত্রমন্ত্র দ্বারা দ্বার আকৃতি ক'রে বৃক্ষাশ্রিত থেকে কনিষ্ঠাণ্ড্যস্ত উভয় করতলে, উভয় কনুইতে স্থাপন করতে হবে এবং দেহে ব্যাপক স্থাপন করতে হবে।

### শ্রীচক্রপত্রিকল্পনম্

অথ পুরস্কারভূষণভাঙ্গুলিমিত্যং ভূমিমপহার্য, ধোময়েনোপলিপ্তে তুচিনি সমে হস্তমাত্রহস্তিলে যথাসোপায়রিমাণে সুবর্ণরৌপ্যাত্মাদিপটে বা কীরমিত্রিতেন সিন্দুরভঙ্গা কুঙ্কমেন বা হেমাঙ্গিলেখিনীগৃহীতেন বিকুটিকোণ-

বসুকোণদশারবৃদ্ধচতুর্দশারকর্ণিকাবৃত্তাঈদলপুনঃকর্ণিকাবৃত্তবোড়শদলমধ্যানাবৃত্ত-  
অষ্টচতুর্দশত্রিতয়াসকং ত্রীচক্রং বিলিখৎ, বিলেশয়েৎ। স চ প্রকারঃ  
এতৎপ্রকরণাবসানে কথয়িত্বভে ।

### ত্রীচক্ররচনা

এবার সামনে চতুর্বিংশতি অঙ্গুলিপরিমাণ ভূমি বাধ দিলে গোমরলিঙ্গ  
পবিত্র সমস্তল হস্তপরিমিত যাগার্থ সংস্কৃত স্থানে অথবা যথাযোগ্যপরিমাণ সুবর্ণ-  
রৌপ্য-তাম্রাদি-পাট্টে হৃৎমিশ্রিত সিন্দূরচূর্ণ কিংবা কুঙ্গুম দিলে সুবর্ণাদিনির্মিত  
লেখনী দ্বারা বিলু-ত্রিকোণ-অষ্টকোণ-অষ্টদশার-বহির্দশার-চতুর্দশার-কর্ণিকা-  
বৃত্ত-অষ্টদলপন্ন-কর্ণিকাবৃত্ত-বোড়শদলপন্ন-বৃত্তত্রয়-চতুর্দশত্রিতয়-আমক ত্রীচক্র  
অঙ্কন করবে বা করাবে । তার প্রকার এই প্রকরণাবসানে বলা হবে ।

### যন্ত্রপ্রতিষ্ঠা

অথ সূত্রানুজামপি সাম্প্রদায়িকসম্মতায় তদ্রাতরোমিতায় যন্ত্রপ্রাণপ্রতিষ্ঠাৎ  
কুর্য্যৎ । যথা—ঐ° হ্রী° শ্রী° ত্রীচক্রস্য প্রাণা ইহ প্রাণাঃ ত্রীচক্রস্য জীব ইহ হিতঃ  
ত্রীচক্রস্য সর্বপ্রিয়ানি ত্রীচক্রস্য বাহু-মনঃপ্রাণাঃ ইহ আচাঃ যাহা ইতি । এবমেব  
আয়প্রাণপ্রতিষ্ঠানৌ সম্প্রদায়ঃ শরণীকারণঃ ।

যদ্বা—কাক্ষন-রৌপ্য-পঙ্কলোহ-ব্রহ্ম-ক্ষতিকা-গণ্ডকীশিলাঃ—কৌর্ণং বক্ষ্যমাণেন  
প্রতিষ্ঠাবিধিনা প্রতিষ্ঠাপিতং তৎপ্রাণাণ্ডীর্গপট্টবসনে ত্রীখণ্ডচন্দনানিনির্মিতে পীঠে  
নিবেশয়েৎ ।

### যন্ত্রপ্রাণপ্রতিষ্ঠা

অতঃপর সূত্রে কথিত না হলেও তদ্রাতরে বাহু সম্প্রদায়সম্মত যন্ত্রপ্রাণ-  
প্রতিষ্ঠা করা কর্তব্য । যথা—ঐ° হ্রী° শ্রী° ত্রীচক্রস্য প্রাণা ইহ প্রাণাঃ ত্রীচক্রস্য  
জীব ইহ হিতঃ ত্রীচক্রস্য সর্বপ্রিয়ানি ত্রীচক্রস্য বাহু-মনঃপ্রাণাঃ ইহ আচাঃ যাহা  
এই মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করতে হবে । এই প্রকারে আয়প্রাণপ্রতিষ্ঠানিতেও  
সম্প্রদায়ের শরণ নিতে হবে ।

অথবা—কাক্ষন-রৌপ্য-পঙ্কলোহ-ব্রহ্ম-ক্ষতিকা-গণ্ডকীশিলা এর কোনো  
একটিতে উৎকীর্ণ বক্ষ্যমাণ প্রতিষ্ঠাবিধি অনুসারে প্রতিষ্ঠাপিত যন্ত্র চন্দনকাষ্ঠাদি  
নির্মিত পট্টবসনাবৃত পীঠে স্থাপন করবে ।

### মন্দিরার্চা

অথ তত্র চক্ররাজে মন্দিরপূজাৎ কুর্য্যৎ যথা—ঐ° হ্রী° শ্রী° অমৃতভোজনিয়ে  
নমঃ,—ব্রহ্মপায়, নানাবক্ষ্যমহোক্তানায়, কল্পবাটিকায়ৈ, সন্তানবাটিকায়ৈ,



হরিচন্দনবাটিকায়ৈ, মল্লারবাটিকায়ৈ, পারিভাতবাটিকায়ৈ, কদম্ববাটিকায়ৈ, পুষ্পরাগরত্ৰপ্রাকারায়, পদ্মরাগরত্ৰপ্রাকারায়, গেমেদকরত্ৰপ্রাকারায়, বজ্ররত্ৰপ্রাকারায়, বৈভূর্য়রত্ৰপ্রাকারায়, ইন্দ্রনীলরত্ৰপ্রাকারায়, মৃত্তারত্ৰপ্রাকারায়, মরকতরত্ৰপ্রাকারায়, বিক্রমরত্ৰপ্রাকারায়, মণিকামটপায়, সহস্রভুজমটপায়, অমৃতবাণিকায়ৈ, আনন্দবাণিকায়ৈ, বিমর্শবাণিকায়ৈ, বালাতপোদ্গারায়, চঞ্জিকোদ্গারায়, মহাপদ্মারপরিধায়ৈ, মহাপদ্মাটবো, চিত্তামণিমগ্নগৃহরাজায়, পূর্ণাচারায়ময়পূর্ণাচারায়, দক্ষিণাচারায়ময়দক্ষিণাচারায়, পশ্চিমাচারায়ময়পশ্চিমাচারায়, উত্তরাচারায়ময়োত্তরাচারায়, রত্নপ্রদীপবলয়ায়, মণিময়মহাসিংহাসনায়, বুদ্ধময়ৈকমকপাদায়, বিষ্ণুময়ৈকমকপাদায়, ক্রম্মময়ৈকমকপাদায়, ঈশ্বরময়ৈকমকপাদায়, সর্গাশিবময়ৈকমকফলকায়, হংসভূলতলিয়ার, হংসভূলমহোপহারায়, কৌমুদ্যন্তরায় মহাবিভানকায়,—ঐ হ্রীং শ্রীং মহাযবনিকায়ৈ নমঃ ।

ইতি চতুশ্চাঃশ্লোকশ্লোকমন্ত্রৈঃ তত্তদধিলাভাবয়ন্ কুমুমাক্ষৈতরভাট্যেৎ ।  
এবমেব সর্বত্র অর্চনে তত্তদভাবনা শ্রেয়সী ।

### মন্দিরপূজা

অতঃপর শীত্রে মন্দিরপূজা করবে । যথা—১ ঐ হ্রীং শ্রীং অমৃতভো-  
নিধয়ে নমঃ, ২ ঐ হ্রীং শ্রীং রত্নদীপায় নমঃ, ৩ ঐ হ্রীং শ্রীং নানাত্বকমহোদ্যানায়  
নমঃ, ৪ ঐ হ্রীং শ্রীং কল্পবাটিকায়ৈ নমঃ, ৫ ঐ হ্রীং শ্রীং সভানবাটিকায়ৈ নমঃ,  
৬ ঐ হ্রীং শ্রীং হরিচন্দনবাটিকায়ৈ নমঃ, ৭ ঐ হ্রীং শ্রীং মল্লারবাটিকায়ৈ নমঃ,  
৮ ঐ হ্রীং শ্রীং পারিভাতবাটিকায়ৈ নমঃ, ৯ ঐ হ্রীং শ্রীং কদম্ববাটিকায়ৈ নমঃ,  
১০ ঐ হ্রীং শ্রীং পুষ্পরাগরত্ৰপ্রাকারায় নমঃ, ১১ ঐ হ্রীং শ্রীং পদ্মরাগরত্ৰ-  
প্রাকারায় নমঃ, ১২ ঐ হ্রীং শ্রীং গেমেদকরত্ৰপ্রাকারায় নমঃ, ১৩ ঐ হ্রীং শ্রীং  
বজ্ররত্ৰপ্রাকারায় নমঃ, ১৪ ঐ হ্রীং শ্রীং বৈভূর্য়রত্ৰপ্রাকারায় নমঃ, ১৫ ঐ হ্রীং শ্রীং  
ইন্দ্রনীলরত্ৰপ্রাকারায় নমঃ, ১৬ ঐ হ্রীং শ্রীং মৃত্তারত্ৰপ্রাকারায় নমঃ, ১৭ ঐ হ্রীং  
শ্রীং মরকতরত্ৰপ্রাকারায় নমঃ, ১৮ ঐ হ্রীং শ্রীং বিক্রমরত্ৰপ্রাকারায় নমঃ, ১৯ ঐ  
শ্রীং শ্রীং মণিকায়মটপায় নমঃ, ২০ ঐ হ্রীং শ্রীং সহস্রভুজমটপায় নমঃ, ২১ ঐ  
শ্রীং শ্রীং অমৃতবাণিকায়ৈ নমঃ, ২২ ঐ হ্রীং শ্রীং আনন্দবাণিকায়ৈ নমঃ, ২৩ ঐ  
শ্রীং শ্রীং বিমর্শবাণিকায়ৈ নমঃ, ২৪ ঐ হ্রীং শ্রীং বালাতপোদ্গারায় নমঃ, ২৫  
ঐ হ্রীং শ্রীং চঞ্জিকোদ্গারায় নমঃ, ২৬ ঐ হ্রীং শ্রীং মহাপদ্মারপরিধায়ৈ নমঃ,  
২৭ ঐ হ্রীং শ্রীং মহাপদ্মাটবো নমঃ, ২৮ ঐ হ্রীং শ্রীং চিত্তামণিগৃহরাজায় নমঃ,  
২৯ ঐ হ্রীং শ্রীং পূর্ণাচারায়ময়পূর্ণাচারায় নমঃ, ৩০ হ্রীং শ্রীং দক্ষিণাচারায়ময়দক্ষিণ-  
াচারায় নমঃ ৩১ ঐ হ্রীং শ্রীং পশ্চিমাচারায়ময়পশ্চিমাচারায় নমঃ, ৩২ ঐ হ্রীং শ্রীং





সুস্মাপথেন জীবশিবং পরমশিবপদে যোজয়ামি হা। ইতি মন্ত্রেণ মূলধারস্থিতং  
জীবান্মানং সুস্মাবৰ্ণনা বৃদ্ধরুদ্রং নীত্বা পরমশিবেনৈকীকৃতং ভাবয়িত্বা ইদম্।  
বায়ুং রেচয়েৎ। এবমেবোত্তরত্র শোষণাদিবপি প্রাতিম্বিকং পুরকরেচনে।  
৩ হং সঙ্কোচশরীরং শোষণ শোষণ হাহেতি নিম্নশরীরং<sup>১</sup> শোষিতং বিভাব্য,  
৩ রং সঙ্কোচশরীরং দহ দহ পচ পচ হাহেতি প্লুতং ভস্মীকৃতং চ বিভাব্য, ৩ বং  
পরমশিবায়ুতং বর্ষয় বর্ষয় হাহেতি তদ্বৎস সহস্রারেন্দ্রমণ্ডলবিগলদম্বতরসেন  
সিক্তং চ বিভাব্য, ৩ লং শান্তবশরীরং উৎপাদয়োগোপাদয় হাহেতি তদ্বৎসনো  
দিবানরীরদ্বংপন্নং চ বিভাব্য, ৩ হং সঃ সোহিহমবতরাবতর শিবপদাং জীবং  
সুস্মাপথেন এবশি মূলশৃঙ্গাটকমূলসোল্লস তল তল প্রহল প্রহল হংসঃ সোহিহং  
হাহেতি পরমশিবেনৈকীকৃতং জীবং পুনঃ সুস্মাবৰ্ণনা মূলধারে স্থাপিতং  
বিচিত্রয়েৎ। সঙ্কোচশরীরং নাম পাঞ্চভৌতিকং পরিকল্পিতমিদমেবাক্ষম্। ইতি  
ভূততত্ত্বিঃ।

### ভূততত্ত্বি

তারপর ঐ 'হ্রী' ঐ উচ্চারণ করে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করতঃ ত্রীচক্রে পুষ্পাগলি  
দিতে হবে। এবার সাধক ঐ 'হ্রী' ঐ ক এ ই ল হ্রী' নমঃ এই মন্ত্রে ত্রিকোণের  
যীর অগ্রকোণের, ঐ 'হ্রী' ঐ হ স ক হ ল হ্রী' নমঃ এই মন্ত্রে ঈশানকোণের  
এবং ঐ 'হ্রী' ঐ স ক ল হ্রী' নমঃ এই মন্ত্রে অগ্নিকোণের পূজা ক'রে ভূততত্ত্বি  
করবেন। তা এই প্রকার—শিবলা নাড়ী দ্বারা স্বাসবায়ু ভিতরে আকর্ষণ ক'রে  
ঐ 'হ্রী' ঐ মূলশৃঙ্গাটকাং সুস্মাপথেন জীবশিবং পরমশিবপদে যোজয়ামি  
হা। এই মন্ত্রে মূলধারস্থিত জীবান্মাকে সুস্মাপথে ব্রহ্মরুদ্রে নিয়ে গিয়ে সেখানে  
পরমশিবের সঙ্গে একীভূত করা হল একুপ ভাবনা করতঃ ইড়া নাড়ী দ্বারা বায়ু  
রেচন করতে হবে। পরবর্তী শোষণাদি ব্যাপারেও পুরক-রেচকের এই অনন্ত-  
সামান্য বিধি। ঐ 'হ্রী' ঐ হং সঙ্কোচশরীরং শোষণ শোষণ হা। এই মন্ত্র  
উচ্চারণ ক'রে নিম্নশরীর শোষিত ভাবনা করতে হবে। তারপর ঐ 'হ্রী' ঐ  
হং সঙ্কোচশরীরং দহ দহ পচ পচ হা। এই মন্ত্র উচ্চারণ করে নিম্নশরীর দহ ও  
ভস্মীকৃত হয়েছে একুপ ভাবনা করবেন। এবার ঐ 'হ্রী' ঐ বং পরমশিবায়ুতং  
বর্ষয় বর্ষয় হা। এই মন্ত্র উচ্চারণ ক'রে ভাববেন সেই ভস্ম সহস্রারেন্দ্র চন্দ্রমণ্ডল-  
বিগলিত অম্বতরসে সিক্ত হয়েছে এবং ঐ 'হ্রী' ঐ লং শান্তবশরীরং উৎপাদয়  
উৎপাদয় হা। এই মন্ত্র উচ্চারণ ক'রে সেই ভস্ম থেকে দিবানরীর উৎপন্ন হয়েছে  
এই ভাবনা করবেন। অতঃপর হং সঃ সোহিহম্ অবতর অবতর শিবপদাং জীবং

১। সুস্মশরীরং ইতি পাঠান্তরং পুরকপথে।

সুস্বাদুপথেন প্রবিশ দুঃখশ্রমটিকম্ উল্লস উল্লস তল জল প্রস্থল প্রস্থল হং সঃ  
সোহিং বাহা এই মন্ত্র উচ্চারণ ক'রে পরমশিবের সহিত একীকৃত জীব পুনরায়  
সুস্বাদুপথে নীত হয়ে মূলাধারে স্থাপিত হয়েছেন একপ ভাবনা করবেন।  
সংস্কারের বশতে বুঝাচ্ছে পার্শ্বভৌতিক সীমিত এই শরীর। এই হল  
ভূতভূতি।

### আত্মপ্রাপ্তপ্রতিষ্ঠা

অথ আত্মপ্রাপ্তপ্রতিষ্ঠা অনুষ্ঠেয়া। তদ্ব্যাপ্ত তদ্ব্যাপ্তরেব বিস্তরেহপি সূত্রকারস্য  
সংক্ষিপ্তপ্রয়োগপ্রিয়ত্বাৎ জানার্ণবোক্ত এব তৎপ্রকারোক্তঃ। যথা—হুদি  
দক্ষকরতলং নিশান ৩ আং সোহিংমিতি ত্রিঃ পঠেৎ ইতি।

### আত্মপ্রাপ্তপ্রতিষ্ঠা

এবার আত্মপ্রাপ্তপ্রতিষ্ঠা করতে হবে। তদ্ব্যাপ্তরে তার বিস্তৃত বিবরণ আছে।  
কিন্তু সূত্রকার অর্থাৎ পরশুরামকল্পসূত্রকার সংক্ষিপ্তপ্রয়োগ পছন্দ করেন বলে  
মূলে এটি নেই। জানার্ণবতন্ত্রে এর যে-প্রকারটি বিহিত হয়েছে তা এখানে  
গ্রহণযোগ্য। তা এই—হুদয়ে দক্ষিণকরতল স্থাপন করে ঐ হ্রীং শ্রীং আং  
সোহিং এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করতে হবে।

### প্রত্যাখ্যোৎসারণম্

ততঃ প্রাপ্তবৎ বিংগতিয়া বোড়শয়া দশয়া সপ্তয়া ত্রিযা বা প্রাণানাময়া,  
ঐ হ্রীং শ্রীং—

অগমসর্গং তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ।

যে ভূতা বিয়কর্তারন্তে নশস্ত নিবাজয়া।

ইতি মন্ত্রঃ সঙ্কল্পার্থঃ, যুগপদ্ব্যাপ্যমিহ ভূতলোকাভ্যন্তর-করাৎস্ফাটয়—ভূত-  
পৃষ্ঠাভোলোকনপূর্ব্বং তালত্রয়েণ ভৌমাত্তরিকদিব্যান্ ভেদাবভাসকান্ বিচ্ছাদুৎ-  
সারয়েৎ। তালত্রয়ং নাম দক্ষতর্জনীমধ্যমাভ্যাং অধোমুখাভ্যাং বামকরতলে  
সমবন্দং উপযুগ্মপরি ত্রিবিধাভ্যঃ।

### বিদ্যাপসারণ

অতঃপর পূর্বের মতো হুড়িবার অথবা ঘোলবার অথবা দশবার অথবা  
সাতবার অথবা তিনবার প্রাণায়াম করে, ঐ হ্রীং শ্রীং অগমসর্গং তে ভূতা যে  
ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ। যে ভূতা বিয়কর্তারন্তে নশস্ত নিবাজয়া—এই মন্ত্র  
একবার উচ্চারণ ক'রে যুগপৎ ঘোড়ালি দ্বারা মাটিতে তিনবার আঘাত করতে

হবে, তিনবার কর্ণাফোট করতে হবে আর কুর্‌হুটিনিকেশ করতে হবে এবং ভালক্রয়ের দ্বারা ভৌম আত্মরিক দিয়া এই জীবিত ভোণাবভাসক বিল্ল অগসারণ করতে হবে। ভালক্রয় বলতে বুঝাচ্ছে ভানহাতের তর্জনী ও মধ্যমা অধোমুখ ক'রে বামকরতলে সম্মুখে উপস্থ'পরি তিনবার আঘাত।

### শ্রাসজ্ঞানবিধিঃ

অথ নম ইত্যদ্বৃষ্টমন্ত্রমুচ্চারয়ন্ অল্পেণ শিখাং বদ্ধা, শ্রীমেবীরূপং ভাবয়ন্ আত্মানং যদেহে শ্রাসজ্ঞানীয়কং বজ্রকবচং বিদধীত। শ্রাসাঙ্ক—

মাতৃকাস্তাসঃ, করণ্ডাস্তাসঃ, আয়রফাস্তাসঃ, চতুরাসনস্তাসঃ, বালাবড়স্তাসঃ, বলিতাদিস্তাসঃ, মূলবিকাৰ্ণস্তাসঃ, বোড়াস্তাসঃ, চক্রস্তাসঃ।

তেষু বিদ্যাবর্ণস্তাসঃ, কাদিহাদিভেদেন দ্বিবিধোহপি তত্ত্বপাসকতৈকৈক এব। বোড়াস্তাসো কৃতাকৃতৌ। করণে তদ্ব্যয় এব। শ্রীমোড়তাপাসকস্ত পঞ্চবিধো মূলবর্ণস্তাস ইতি বিশেষঃ। শ্রাসানামিতিকর্তব্যতা শ্রাসপ্রকরণে ব্যক্তীভবিষ্যতি।

### শ্রাসজ্ঞানবিধি

অতঃপর সাধক নমঃ এই অদ্বৃষ্টমন্ত্র উচ্চারণ ক'রে অল্পমুদ্রা দ্বারা শিখাবদ্ধন করতঃ নিজেকে মেবীরূপ ভাবনা করে শ্রাসজ্ঞানীয়ক বজ্রকবচের বিধান করবেন। শ্রাসগুলি এই—মাতৃকাস্তাস, করণ্ডাস্তাস, আয়রফাস্তাস, চতুরাসন-স্তাস, বালাবড়স্তাস, বলিতাদিস্তাস, মূলবিকাৰ্ণস্তাস, বোড়াস্তাস ও চক্রস্তাস।

তার মধ্যে বিদ্যাবর্ণস্তাস কাদিহাদিভেদে দ্বিবিধ হলেও কাদিবিদ্যার উপাসকের পক্ষে এক প্রকারই হইবে; হাদিবিদ্যার উপাসকের পক্ষেও তাই। বোড়াস্তাস ও চক্রস্তাস কৃত ও অকৃত উভয়ই হতে পারে। কৃত হলে অভ্যাস হয়। বোড়াস্তাস উপাসকের অঙ্গ বিশেষ বিধি হল তাঁকে পঞ্চবিধ মূলবর্ণস্তাস করতে হবে। শ্রাসসমূহের ইতিকর্তব্যতা শ্রাসপ্রকরণে ব্যক্ত করা হবে।

### পাত্রাসাদনম্—সামাগ্ধ্যার্থ্যবিধিঃ

শাসনস্ত শাসনাত্মকমিত্যং প্রদেশাৎ পরতো। ভূমি তচিনি স্থলে যন্ত নামতো দেব্যাঃ পুরতো গজাঙ্কতকুমুমচিত্তেন সপ্তবারং এবারং বা মূলমন্ত্রাভিমন্ত্রিতেন বর্ষনীপারগতেন শুভেনাঙসা। বিন্দুদ্বিকোণবটকোণপশ্চততুরশ্রায়কং মণ্ডলং মংগপুত্রা নির্মাণ পুষ্পেরভাট্য চতুরশ্রয়োগোণাপুরবাহুকোণেশু মধ্যে পূর্বাদিদিবু চ ক্রমেণ—

ঐ° হ্রী° ঈ° ঐ° হ্রস্বস্বর নমঃ । আগ্নেয়ে ।

ও হ্রী° শিরসে বাহা । ঈশাণ্ডে ।

ও সৌঃ নিখাটৈ বহট্ । নৈঋ°তো ।

ও ঐ° কবচায় হ্রম্ । বায়বো ।

ও হ্রী° নৈরুদ্রস্বর বৌষট্ । মঘো ।

ও সৌঃ অন্তার ফট্ । প্রাণাদিচতুর্দিক্ ।

ইতি পুণ্ণৈঃ যজ্ঞস্য বিস্তম্বে । অত্র পূর্বানিচতুর্দিকবিকরণকং সঙ্কলন-  
মেবার্হং জেরম্ । এবমুত্তরজাগি । অথ তত্র মণ্ডলে ঐ° হ্রী° ঈ° অন্তার ফটতি  
ফালিতঃ চতুর্দিকবিত্তারোহসেবঃ স্বর্গকপাভাভাদিহ্রস্বং ত্রিশদং চতুর্দিকং যট্-  
পদবষ্টপদং বা আবার্হং ও অয় অগ্নিমণ্ডলাৎ দশকলাহ্রস্বেন অর্থাপাভাভারার  
নম ইতি নিবার্হ অগ্নিমণ্ডলেন বিভাবিত্তস্ত তস্ত পশ্চিমাদিপ্রাদিক্ষাভ্রমণ—

ঐ° হ্রী° ঈ° মূর্ত্যার্চিবে নমঃ, উগ্রাটৈ, অলিটৈ, ফালিটৈ, বিম্বলিগ্নিটৈ,  
মুজিটৈ, মূরুপাটৈ, কপিলিটৈ, ইন্ডানাহাটৈ নমঃ ।

ইতি দশবহ্নিকলাঃ সম্পূজা, আবারোপরি অস্ত্রেন ফালিতঃ শব্দঃ ও ঈং  
সূর্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাহ্রস্বেন অর্থাপাভার নম ইতি প্রতিষ্ঠাপ্য সূর্যমণ্ডলায় কণ্ঠা-  
ধ্যাতস্ত তত্র পূর্বোক্তভ্রমণ—

ঐ° হ্রী° ঈ° কং ভং তলিটৈ নমঃ, ধং নং তালিটৈ, পং কং মূর্ত্যটৈ, ঘং পাং  
মরীচটৈ, ঙং নং আলিটৈ, চং ধং কুটটৈ, ছং পং মূর্ত্যটৈ, জং ধং ভোগদাটৈ, কং  
তং বিদ্বাটৈ, ঞং পং বোষিটৈ, টং ভং ধারিণো, ঠং ভং ক্ষমাটৈ নমঃ ।

ইতি দ্বাদশসূর্যকলাঃ সমভার্চা, তন্মিন্ শব্দঃ ও মং সোমমণ্ডলায় ষোড়শ-  
কলাহ্রস্বেন অর্থায্জতার নম ইতি কপূরাদিবাশিতং বহ্নীসলিলমাপূর্য ফাঁর-  
বিন্দুং দহা, সোমমণ্ডলেন সন্নিহিতৈ তত্র অর্থাযজিতং পূর্বোক্তভ্রমণ—

ঐ° হ্রী° ঈ° অম্বতাটৈ নমঃ, মানদাটৈ, পূবাটৈ, ভূট্টো, পুট্টো, রট্টো,  
ধট্টো, শনিটৈ, চান্ধিকাটৈ, কাট্টো, জোৎস্নাটৈ, ত্রিটৈ, ত্রীট্টো, অগ্নদাটৈ,  
পূর্বাটৈ, পূর্বায্জতার নমঃ ।

ইতি বোদ্ধশেন্দুকলাঃ যজ্ঞে । ততঃ পূর্ববৎ বিদিক্ষু মঘো দিক্ষু চ ও ক ঐ  
চ ল হ্রী° হ্রস্বস্বর নমঃ হ্রস্বশক্তিপ্রাপ্তকং পুণ্ড্রামি ইত্যাদিরীত্য  
ত্রিতারীমুতকুটজঃ দিরাবর্ত্য পুণ্ণৈঃ যজ্ঞানি সমর্চয়েৎ । ঈঃষা হ্রস্বাক্ষর্য  
তু যথাশ্রিতেন কুটবট্ কটেনব । এবমুত্তরজাগি ।

১। বর্ষদ্বয় ইত্যধিকঃ পুস্তকাভয়ে ।

২। অর্ঘ্যদ্বয় ইত্যধিকঃ পুস্তকাভয়ে ।

৩। বর্ষদ্বয় ইত্যধিকঃ পুস্তকাভয়ে ।



হবে। তারপর সূর্যমণ্ডলীয়করণে বিভাবিত অর্ধ্যপাক্ষের পশ্চিম দিক্ থেকে প্রাদক্ষিণ্যক্রমে—

ঐ° হ্রী° শ্রী° কং ভং তপিতৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° ঘং বং তাপিতৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° গং ফং বৃষ্যতৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° ঘং পং মর্দাটো নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° ঙং নং ছালিতৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° চং ঙং কটো নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° চং দং মুষ্যতৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° জং ধং ভোপদ্যতৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° জং ভং বিদ্যতৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° ঙং গং দোষিতৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° টং টং বারিত্যৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° ঠং ডং ক্ষম্যতৈ নমঃ এই সব মন্ত্রে বোধশ সূর্যকলার পূজা করে পূর্বোক্ত শব্দে 'ঐ° হ্রী° শ্রী°' মং সোমমণ্ডলার বোধশকলায়নে অর্ধ্যায়তার নমঃ এই মন্ত্রে কর্পূরাদিসুবাসিত বর্ষানীর জল ভরে, তাতে ইচ্ছাবিন্দু প্রদান করে সোম-মণ্ডলীয়করণে বিভাবিত সেই অর্ধ্যায়লিলে পূর্বোক্ত ক্রমে—

ঐ° হ্রী° শ্রী° অমৃত্যতৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° মানদ্যতৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° পৃম্যতৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° তুটো নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° পুটো নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° বটো নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° ধুটো নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° বনিতৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° চঞ্জিক্যতৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° কাটো নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° জোৎসায়ৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° জিতৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° প্রীতৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° অজদ্যতৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° পূর্ণ্যতৈ নমঃ, ঐ° হ্রী° শ্রী° পূর্ণায়তৈ নমঃ—এই সব মন্ত্রে বোধশ ইন্দুকলার পূজা করতে হবে। তারপর পূর্বের মতো চারকোণে, মধ্য ও চারদিকে 'ঐ° হ্রী° শ্রী°' ক এ ই ল হ্রী° হ্রদয় নমঃ হ্রদয়গতিপ্রীপাহুকাং পূজ্যামি' এই রীতিতে ঐ° হ্রী° শ্রী° সহ কুটয় হবার পাঠ করে পুষ্পের দ্বারা বড়লতার পূজা করতে হবে। বোধশাকরী বিকার কেন্দ্রে বধ্যস্থিত বটুকুট পাঠ করে পূজা করতে হবে। পরবর্তী ক্ষেত্রেও এইরকম হবে।

এবার অস্ত্রার ফট্ এই অস্ত্রময় বক্ষা করে, ঐ° হ্রী° শ্রী° কবচায় হম্ এই মন্ত্র পাঠ করে অবগতনমুদ্রা দ্বারা অবগতিও করে, ধেনুদ্রা ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করতে হবে। তারপর মূলমন্ত্রের দ্বারা সাতবার অতিমন্ত্রিত জলের বিন্দু দ্বারা নিম্নে ও পূজার উপকরণসমূহকে প্রোক্ষণ করতে হবে আর শব্দ 'কিঞ্জি' জল বর্ষানীতে নিক্ষেপ করতে হবে। এই হল সামান্যার্থবিধি।

### নিমেষার্থবিধিঃ

অথ সামান্যার্থোদকেন তক্ষিণতো বিন্দুরিকোণষট্ কোণবৃত্তচতুরঙ্গাভবং মণ্ডলং মংসমুদ্রা পরিকর্যা, দিলৌ মানুধারং তুরীয়হরমালিঙ্গা ( বিকরা মনো-ভাটা ) চতুরশ্রে প্রাগ্-বং বড়মং বিকল্প কুটয়েষণ ত্রিকোণকোণানভাটা পুরেঃ-



ভাগ্যাদিপ্রাদক্ষিণেন কুট্রয়বিরাহত্যা যটকোণস্ত কোণাংস্ত ক্রমেণ কুসুমাদিভিঃ  
 অভার্চয়েৎ । অথ তত্র মণ্ডলে ৩ ঐ<sup>১</sup> অগ্নিমণ্ডলার<sup>২</sup> দশকলাইহ্মনে অর্ঘ্যপাত্রা-  
 ধারায় নম ইতি উত্তলকণমাধারমাদার, প্রাগ্বেৎ বিচিত্রা তন্নিম্নমুত্তলিশাসু দশ-  
 কলামুকলাঃ সংযুক্ত, তত্শপরি সুবর্ণরূপাশমুত্তাওত্তিমহাশম্মনারিকেলশম্ম-  
 পলাশাদিনির্মিতমুত্তবিশ্তারোংসেৎ ত্রিকোণচতুরশ্রবতুলানন্ততনাকারং পাত্রং  
 ৩ ক্রী<sup>৩</sup> সূর্যমণ্ডলার<sup>৪</sup> দশদশকলাইহ্মনে অর্ঘ্যপাত্রাধার নম ইতি মন্ত্ৰেণ নিধার,  
 পূর্ববৎ বিভাবিতে তত্র ৩ ক্রী<sup>৫</sup> ঐ<sup>৬</sup> মহালক্ষ্মি ঈশ্বরী পরমমামিনি উদ্ব<sup>৭</sup>পুণ্ড-  
 প্রবাহিনি সোমসূর্য্যগ্নিভক্ষিণি পরমাকাশভাগুরে আগচ্ছ আগচ্ছ বিশ বিশ পাত্রং  
 প্রতিগৃহ্য প্রতিগৃহ্য হং কট্, হাহা ইতি মন্ত্ৰেণ পুষ্পাঞ্জলিঃ নিকীৰ্ণ, দর্শিতক্রমেণ  
 দ্বাদশদিনেশকলাঃ সম্ভাব্য, তত্র পাত্রে সোঃ সোমমণ্ডলার<sup>৮</sup> দ্বাদশকলাইহ্মনে  
 অর্ঘ্যাদ্বতার নম ইতি মন্ত্ৰেণ কলশগতঃ কড়ুরিকাংইহ্মনিবাসিতং ফীরমতিপূর্ণ  
 প্রাগ্বেৎ অবমুষ্ঠে তত্র চন্দনাগুরুকপূরকচোরকুসুমরোচনাফটানংসিনিলারসা-  
 খ্যাক্ষিপ্তপঙ্কলোলিতং যথাসম্ভবঃ বন্ধকর্দমক্লিন্নং বা গুরভিলং কুসুমং নিক্ষিপ্য  
 মূলশকলাস্ত্রাঙ্গকনাপ্রাদিক্ষিতানি ৫ সম্মিষ্য প্রাণ্ডতত্তয়া বোহুশসোমকলাঃ  
 সম্পূজ্য, তত্র বিশেষার্থ্যাদ্বতে যাগ্রাদিপ্রাদক্ষিণেন অকথাদিবোহুশবর্ণায়করেখা-  
 ত্রয়ং ত্রিকোণং বিলিখ্য, তদন্তঃ যাগ্রাদিকোণেষু প্রাদক্ষিণেন হলফান্ বিলিখ্য,  
 বহিষ্ঠ মূলশওত্রয়ং, বিলৌ সনিন্দ্য ভুরীয়ধরং, ভদ্বানদক্ষরোঃ ক্রমেণ হং সঃ  
 ইতি ৫ বর্ণী বিলিখ্য, ৩ হং সঃ নম ইতি মন্ত্ৰেণ আরাধ্য, ত্রিকোণস্ত পরিতো  
 বৃত্তং নির্মায় ভদ্ববহিষ্ঠ যটকোণঃ নির্মায় যাগ্রকোণাদিপ্রাদক্ষিণেন প্রাণ্ডভৈঃ  
 যত্নবনম্রৈঃ বভ্রয়ুবতীরতিপূজ্য, ৩ মূলাভে তাং চিন্ময়ীং আনন্দলক্ষণং অমৃত-  
 কলশপিনিতহস্তদ্বয়াং প্রসন্ন্য দেবীং পূজয়ামি নমঃ যাহেতি সুধাদেবীমভার্চ্য,  
 ভদর্ঘ্যং কিঞ্চিৎ পাত্রান্তরেণ ৩ বহতিতুল্যতা, পুনঃ ৩ যাহেতি মন্ত্ৰেণ তত্রৈব  
 অর্ঘ্যাদ্বতে নিক্ষিপ্য, ৩ হং ইত্যবগুষ্ঠ্য, ৩ বোবট্ ইতি ধেনুযজ্ঞা অমৃতীকৃত্য,  
 ৩ কট্ ইতি সংরক্ষ্য, ৩ নম ইতি পুষ্পং দত্ত্য, খালিত্য মুদ্রয়া ৩ মূলে নিকীৰ্ণ্য,  
 যোনিমুদ্রয়া নম্র্য, মূলে ন সত্রিতারকোণে সম্ভবারমভিমম্র্য, বন্ধাক্তপুষ্পদ্বগদীপান্  
 দত্ত্য, বিশেষার্থ্যপূমন্তিঃ সমুক্ষিতসপর্ঘ্যসাধনঃ সর্বং বিদ্যাময়ং বিধায় বিশেষার্থ্য-  
 পাত্রং করেণ সম্পূজ্য চতুর্নবত্যা মন্ত্ৰৈঃ অতিমন্ত্ৰয়েৎ । মন্ত্ৰাশ্চ—ত্রিতারীনমঃ-  
 সম্পূজ্যতাঃ পূজ্যচিবে ইত্যাক্য মূলবিস্তাংইতাঃ । তত্র বহিসুর্ঘসোমকলা অষ্ট-  
 ত্রিংশৎ পূর্বং উক্তা এবহি গ্রাহ্যাঃ । ততঃ—

১। ধর্মগ্রন ইত্যধিকঃ পুস্তকান্তরে । ২। অর্ঘ্যগ্রন ইত্যধিকঃ পুস্তকান্তরে ।

৩। কামগ্রন ইত্যধিকঃ পুস্তকান্তরে ।



એ<sup>૩</sup> હો<sup>૩</sup> ટી<sup>૩</sup> મૂલેઁ નમઃ, જલેશ, જલેટા, વેશાલેશ, કારેશ, જાલેશ, જાલેટા,  
જિલ્લાલેશ, જિલેટા, જિલેશ નમઃ ॥

इति व. नामशकलाः सम्पूजा,

ॐ ह्रीं श्रीं वज्रराजे नमः, गान्धारे, गारुडा, भैरवार्थ, ब्रह्मा, कामादिदेव,  
वज्रपादेय, ह्यगान्धारे, श्रीदेव, श्रीदेव नमः ।

इति विमृशकनाः सम्पूजा,

ଏଂ ଛାଁ ଥିଂ ଡିକ୍‌ବାଟେ ନମଃ, ଗୋଡ଼ୋ, ଡଗାଟେ, ନିଗାଟେ, ତୋଡ଼ା, ହୁମାଟେ,  
କୋସିଟେ, କିରାଟେ, ଉଦ୍‌ପାଟେ, ସ୍ୱତାବେ ନମଃ ।

इति मम द्रष्टव्यताः सम्पत्ता,

ଓଁ ଛୁଁ ଶ୍ୟାଁ ଗୀତାୟେ ନମଃ, ସ୍ତୋତ୍ରାୟେ, ଅରୁଣାୟେ, ଅମିତାୟେ ନମଃ ।

इति चतुर्थः प्रश्नः समाप्तः सम्पूर्णः,

ଓ 'ଙ' 'ଞ' ନିରୂପଣ ନୟ, ଶ୍ରୁତିଶାସ୍ତ୍ର, ବିଦ୍ୟାସ୍ତ୍ର, ଶାସ୍ତ୍ର, ଶିକ୍ଷାସ୍ତ୍ର, ମନି-  
 କାସ୍ତ୍ର, ବୈଦିକାସ୍ତ୍ର, ଯୋଗିକାସ୍ତ୍ର, ପରାସ୍ତ୍ର, ସୂକ୍ଷ୍ମାସ୍ତ୍ର, ସୂକ୍ଷ୍ମାସ୍ତ୍ରାସ୍ତ୍ର, ଜ୍ଞାନାସ୍ତ୍ର,  
 ଜ୍ଞାନାସ୍ତ୍ରାସ୍ତ୍ର, ଆତ୍ମାସ୍ତ୍ରାସ୍ତ୍ର, ବ୍ୟାସ୍ତ୍ରାସ୍ତ୍ର, ବ୍ୟାସ୍ତ୍ରାସ୍ତ୍ରାସ୍ତ୍ର ନୟ ।

ইতি সনানিববোধকলাঃ সম্পূৰ্ণা, — অত্র বুদ্ধ্যবিম্বরূপাণাং প্রত্যেকং নন-  
কলাঃ, শ্রুতরূপ চত্বরঃ, সনানিবব বোধশেতি বিবেকঃ । আহতা কলাঃ  
অকোশীতিঃ ॥

ঐঃ ক্লীঃ স্রীঃ হংসশ্চত্ৰিবসুদত্তিকসঙ্কোতা। বৈশিষ্মতিখিদ্ৰৌপসং।  
নৃষদ্রসদৃশদ্ব্যোমসনবজ্রা গোপা। কতজা। অগ্নিরা। কতং নঃ। নমঃ।

ॐ ह्रीं श्रीं प्रत्यक्षमुखाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

यस्योक्तं त्रिंशु विक्रमणेषु अधिक्यति ज्वनानि निम्ना ॥ नमः ॥

ॐ ह्रीं श्रीं जाम्बवत यजामहे सुगन्धिं पूष्टिवधम् ।

ଉର୍ବାଶ୍ମକନ୍ଧିବ ବଳନାମ୍ବୁଜୋର୍ବ୍ବ୍ବୀର ନାୟତାଂ । ନମଃ ।

ঐ' হ্রী' আ' তদ্বিফোঃ পরমং পদং সদা পশুশ্চি সূর্যঃ । দিব্যব চক্ষুরাত-  
তম্ । তদ্বিপ্রাসো বিপত্তবো আগুবাংসঃ সমিদ্ধতে । বিফোৰ্যংপরমং পদম্ ।  
নমঃ ।

নমঃ ॥  
 ঐ "ত্ৰী" শ্ৰী বিষ্ণুর্ঘোনিং কল্পয়তু হৃষ্টা রূপাদি গিৎসহ । আসিকতু প্রভা-  
 পতিষ'তা গৰ্ভং দধাতু তে । গৰ্ভং ধেহি সিনীবালি পৰ্ভং ধেহি সরযতি । গৰ্ভং  
 তে অশ্বিনৌ দেবাবাহতাং পুৰুরজা ॥ নমঃ ॥

এতেষু পঞ্চমপ্রেসু অতোষী ত্রিবিজ্ঞানকরৌ ॥

मूलविष्ठा ८—

ॐ ह्रीं श्रीं कण्ठे नमो ह्रीं ह्रस्व कण्ठे नमो ह्रीं मण्डले नमः ।

আহত্য বট্। পূর্বমুক্তা অষ্টত্রিংশৎ, ততঃ পঞ্চাশৎ, ততঃ বট্, আহত্য  
মন্ত্রাঃ চতুর্নবতিঃ ॥ কেশাংচিহ্নতে—

অশ্বৈগুরুসানলকরে<sup>১</sup> পরসূধানি<sup>২</sup>।

হৃচ্ছনশূরগামজ<sup>৩</sup> নিধেহি কুলনারিকৈ ॥ নমঃ ॥

অকুলস্থায়তাকারে শুভজ্ঞানকরে পরে।

অমৃতং নিধেহশ্মিন্ বস্তনি ক্লিন্নরূপিণি ॥ নমঃ ॥

দ্রুপনিগৈকরস্তম্বং কৃড়া হেতংহরূপিণি।

কৃড়া পরাসূতাকারঃ স্নি চিংশূরগং কুরু ॥ নমঃ ॥

ঐ<sup>১</sup> ব্ন্<sup>২</sup> ব্ণৌ<sup>৩</sup> জু<sup>৪</sup> সঃ অমৃতে অমৃতোন্তবে অমৃতেশ্বরি অমৃতবর্ষিণি অমৃতং  
প্রাবয় প্রাবয় হাহা ॥ নমঃ ॥

ঐ<sup>১</sup> বম বম বাগ্‌বাদিনি ও ঐ<sup>২</sup> ক্লী<sup>৩</sup> ক্লিন্নে ক্লেনিনি ক্লেনয় ক্লেনয় মহাকোভং  
কুরু কুরু ও ক্লী<sup>৪</sup> সৌঃ মোক্ষং কুরু কুরু হে সৌ<sup>৫</sup> স্বেহাঃ ॥ নমঃ ॥

ইত্যেতৈরপি মন্ত্ৰৈঃ পঞ্চভিরভিমন্ত্রণম্। আহত্য মন্ত্রশিঙসজ্জায়া  
একেনিশতম্ ॥

এতদর্ঘ্যাসংশোধনম্ ॥

এবমভিমন্ত্রণেন জ্যোতির্ময়ীকৃতাং বিশেষাৰ্ঘ্যাহুতাং পাণ্ডাঘরে কিঞ্চিদ্বক্তব্য  
তদ্বিন্দুভিঃ ত্রিবারং শ্রীগুরুপাদুকামস্ত্রেণ শিরসি শ্রীগুরুং যজ্ঞে। সমিহিতার  
ভু নিবেদয়েৎ। স্বয়ং চ—

শ্রী<sup>১</sup> শ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>৩</sup> আর্ঘ্যং জলতি জ্যোতিরহমন্নি। জ্যোতির্জলতি বুদ্ধ্যাহমন্নি।  
যোহমন্নি বুদ্ধ্যাহমন্নি। অহমন্নি বুদ্ধ্যাহমন্নি। অহমেবাহং নাং জুহোমি  
হাহা।

ইতি মন্ত্ৰেণ আতনঃ কুণ্ডলিনীরূপে চিদগৌ হোমবদ্ভ্য জুহুয়াৎ।  
বিশেষাৰ্ঘ্যপাণ্ডাং কিঞ্চিং ক্ষীরং কারণকলশে নিক্ষিপেৎ।

কলশলক্ষণং স্থানারহন্তে—

পঞ্চাশদমূলো<sup>১</sup> বাস উজ্জারো দ্বাবশাঙ্গুলঃ।

কলশানং প্রমাণং ভু মৃদমষ্টাঙ্গুলং শ্বতম্ ॥

কলশঃ কাংক্ষত্বেহপি স্থাৎ। স চ দেবতায়াঃ পুষ্ঠে স্থাপ্য ইতি।  
আবিসর্জনং শব্দং বিশেষাৰ্ঘ্যপাণ্ডাং চ ন চালয়েৎ। ইদং পাণ্ডাঘরমেব সুত্ররীত্যা  
শ্রীক্ৰমে নাত্যং। ইতি বিশেষাৰ্ঘ্যস্থাপনবিধিঃ।

১। পরে ইতি পাণ্ডাঘরং পুস্তকাঘরে। ২। স্থিত্ব ইতি পাণ্ডাঘরং তইবে।

৩। পং মাতঃ ইতি পাণ্ডাঘরং তইবে।

৪। পঞ্চদশমূলো ইতি পাণ্ডাঘরং পুস্তকাঘরে।

## বিশেষার্থ্যনিধি

অতঃপর সামান্যার্থ্যভলের দ্বারা সাধকের তান দ্বারে বিন্দু-ত্রিকোণ-মট্-কোণ-বৃত্ত-চতুরশ্রায়ক মণ্ডল মংস্তম্ভত্রা প্রদর্শন করতঃ রচনা করতে হবে। এবার বিন্দুতে ঐং লিখতে হবে (বিন্দু দ্বারা মধোর পূজা ক'রে) এবং চতুরশ্রে পূর্বের মতো বহুদল্লাস ক'রে কুটত্রয়ের দ্বারা ত্রিকোণের তিন কোণের পূজা করতঃ পুরোভাগ থেকে আরম্ভ ক'রে প্রাদক্ষিণ্যক্রমে কুটত্রয় দ্বার আবৃত্তি ক'রে পুষ্পাদি দ্বারা মট্-কোণের ছয় কোণের মধ্যাক্রম পূজা করতে হবে। এবার উক্ত মণ্ডলে ঐং হ্রীং শ্রীং ঐং অগ্নিমণ্ডলার দশকলায়নে অর্থাপাতাধারার নমঃ এই মন্ত্রে পূর্বোক্তলক্ষণবিশিষ্ট আধার স্থাপন করতে হবে। এবার পূর্ববৎ ভাবনা ক'রে সামান্যার্থ্যবিধিপ্রসঙ্গে কথিত দিকে দশ বহিকলার পূজা করতে হবে। তার পর আধারের উপর স্বর্গ, রোগা, শস্য, যুক্তা, তুলি, মহাশঙ্খ, নারিকেলের মালা, অম্বল, পলাশ ইত্যাদি-নির্মিত পূর্বোক্ত বিস্তার ও উচ্চতা-বিশিষ্ট ত্রিকোণ বা চতুর্ভুজ বর্জুলাকার পাত্র ঐং হ্রীং সূর্যমণ্ডলার দ্বাদশকলায়নে অর্থাপাতার নমঃ এই মন্ত্রে স্থাপন করতে হবে। তারপর পূর্ববৎ ভাবনা ক'রে পাত্রে ঐং হ্রীং শ্রীং ঐং মহালক্ষ্মি ঈশ্বর পরমহামিনি উষ্ম-বৃত্ত-প্রবাহিনি সোমদূর্গাগ্নিত্ত্বিনি পরমাকাশভাসুরে আগচ্ছ আগচ্ছ বিশ বিশ পাত্রে প্রতিগৃহ্য প্রতিগৃহ্য হং ফট্- বাহা এই মন্ত্রে পুষ্পাগুলি দিতে হবে। এবার পূর্ববিশিষ্টক্রমে দ্বাদশ সূর্যকলার পূজা ক'রে সেই পাত্রে সৌঃ সোমমণ্ডলার ষোড়শকলায়নে অর্থায্যতার নমঃ এই মন্ত্রে কলশস্থ কতুরিকাদিমুবাশিত দ্রব্য ভরতে হবে এবং পূর্ববৎ ভাবনা করতঃ তাতে চন্দন-অগুরু-কপূর-চোর-কুঙ্কুম-দোরচনা-জটামাসী ও শিলারস এই অষ্টগন্ধের স্রবে মধাসম্ভব লিপ্ত অথবা পঙ্কপত্রাশ্রয় সুরতিত পুষ্প নিক্ষেপ করতে হবে এবং মূলার টুকরা আদার টুকরা ও নাপরমুখার টুকরা মিশাল ক'রে পাত্রে দিতে হবে। তার পর পূর্বোক্ত রীতিতে ষোড়শ সোমকলার পূজা করতে হবে। পাত্রস্থ বিশেষার্থ্যায়তের উপর সাধকের অগ্রভাগ থেকে আরম্ভ ক'রে প্রাদক্ষিণ্যক্রমে অ-আদিষোড়শ-বর্ণায়ক ক-আদিষোড়শবর্ণায়ক ও ঙ-আদিষোড়শবর্ণায়ক এই রেখায়াত্রক ত্রিকোণ লিখতে হবে। তারপর সাধকের অগ্রভাগস্থ কোণ থেকে আরম্ভ ক'রে প্রাদক্ষিণ্যক্রমে তিন কোণে হ ল ফ এই তিন বর্ণ লিখতে হবে। ত্রিকোণের বহির্ভাগে মূলবিকার ষণ্ডত্রয়, বিন্দুতে ঐং এবং তার বামে ও দক্ষিণে মধ্যাক্রমে হং ও সং এই বর্ণদ্বয় লিখতে হবে : এবার ঐং হ্রীং শ্রীং হংসং নমঃ এই মন্ত্রে পূজা ক'রে ত্রিকোণের চারদিকে বৃত্ত অঙ্গন করতে হবে এবং তার বহির্ভাগে মট্-কোণ অঙ্গন ক'রে সাধকের অগ্রভাগস্থ কোণ থেকে আরম্ভ ক'রে

ପ୍ରାଦକ୍ଷିପ୍ୟାକ୍ରମେ ପୂର୍ବୋକ୍ତ ସଢ଼ଳମନ୍ତ୍ରେ ସଢ଼ଳସୁବର୍ତ୍ତୀର ପୂଜା କରନ୍ତେ ହବେ । ଏବାର ଐଁ  
 ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ, ତାରମର ସ୍ତୁତମନ୍ତ୍ର, ତାରମର ତାଁ ତିନୟୀଁ ଆନନ୍ଦଲକ୍ଷଣାଁ ଅସ୍ତକଳ୍ପ-  
 ମିମିତହସ୍ତହସ୍ତାଁ ପ୍ରସନ୍ନାଁ ନେତ୍ରୀଁ ପୂଜ୍ୟାମି ନମଃ ସାହା ଉଚ୍ଚାରଣ କ'ରେ ସୁବାଦେବୀର  
 ପୂଜା କରନ୍ତେ ହବେ । ତାରମର ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ବସଟ୍ ଏହି ମନ୍ତ୍ର ପଢ଼େ ସେହି ଅର୍ପଣର  
 ସାନିକଟୀ ପାଦାନ୍ତରେ ନିରେ ଆବାର ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ସାହା ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ସେହି ଅର୍ପାୟତେ  
 ତା ନିକ୍ଷେପ କରନ୍ତେ ହବେ । ଏବାର ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ହ୍ରମ୍ ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ଅବଗର୍ତ୍ତନ କରେ,  
 ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ବୋଷଟ୍ ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ସେନୁସ୍ତ୍ରା ସାରା ଅସ୍ତୀକରଣ କ'ରେ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ  
 ଫଟ୍ ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ସଂରକ୍ଷଣ କରେ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ନମଃ ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ପୁଷ୍ପ ପ୍ରଦାନ କ'ରେ,  
 ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ଓ ସ୍ତୁତମର ଉଚ୍ଚାରଣ କ'ରେ ଗାଗିନୀ ସ୍ତ୍ରୀ ସାରା ନିରୀକ୍ଷଣ କ'ରେ  
 ସୋନିସ୍ତ୍ରା ସାରା ପ୍ରଣାମ କରନ୍ତେ ହବେ । ଏବାର ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ଓ ସ୍ତୁତମର ସାରା  
 ମାତବାର ଅଭିମନ୍ତ୍ରିତ କରନ୍ତେ ହବେ ଏବଂ ପଦ୍ମ ଅକ୍ଷତ-ଧୂପ-ଦୀପ ପ୍ରଦାନ କରନ୍ତେ ହବେ ।  
 ଏବାର ବିଶେଷାର୍ପଣାବିଷ୍ଟର ସାରା ସମସ୍ତ ପୂଜାସ୍ତ୍ରାଦିର ପ୍ରୋକ୍ଷଣ କ'ରେ ସମସ୍ତକେ  
 ବିଦ୍ୟାମର କରତଃ ବିଶେଷାର୍ପଣାସ୍ତ୍ରା ହାତେ ସ୍ପର୍ଶ କ'ରେ ଚତୁର୍ବଳିତ ମନ୍ତ୍ରେ ଅଭିମନ୍ତ୍ରିତ  
 କରନ୍ତେ ହବେ । ମନ୍ତ୍ରଗୁଣି ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ-ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶ୍ରୀଞ୍ଜାଚିବେ' ଶ୍ରେକେ ଆରତ କ'ରେ  
 'ସ୍ତୁତିକା' ନିରେ ସମାପ୍ତ । ପୂର୍ବୋକ୍ତ ଅଗ୍ନିସୂର୍ଯ୍ୟଚକ୍ରକଳା ମିଳିରେ ଗୋଟି ଆଟ୍ରିକ୍ଷିଟି  
 ମନ୍ତ୍ର ଏର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ । ତାରମର—

ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ସୂର୍ଯ୍ୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ଶଞ୍ଜା ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ସୂର୍ଯ୍ୟ  
 ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ସେବାୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ କାନ୍ତାୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ନୈଶ୍ଵା  
 ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ହାତାୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ହିରାୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ  
 ହିତାୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ନିତାୟ ନମଃ । —ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ବ୍ରହ୍ମାର ସମକଳାର ପୂଜା  
 କରନ୍ତେ ହବେ ।

ତାରମର—ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ଅଗ୍ନାୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ପାନିତାୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ  
 ଶ୍ରୀଁ ଶାନ୍ତାୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ଶ୍ରଦ୍ଧାୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ଶୂନ୍ୟାୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ  
 କାମିକାୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ବରଦାୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ହ୍ଲାଦିତାୟ ନମଃ, ଐଁ  
 ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ପ୍ରୀତାୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ଦୀର୍ଘାୟ ନମଃ । —ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ବିଷ୍ଣୁର ସମକଳାର  
 ପୂଜା କରନ୍ତେ ହବେ ।

ଏରମର—ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ଶିଖାୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ଶୋଭାୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ  
 ଶ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ନିଶାୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ଶୂନ୍ୟାୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ  
 ଶ୍ରୀଁ ଶୂନ୍ୟାୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ  
 ଶ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀୟ ନମଃ, ଐଁ ହ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀଁ ଶ୍ରୀୟ ନମଃ । —ଏହି ମନ୍ତ୍ରେ ଋଷ୍ଟର  
 ସମକଳାର ପୂଜା କରନ୍ତେ ହବେ ।

তারপর—ঐ হ্রীং শ্রীং পীতাতৈ নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং শ্বেতাতৈ নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং অরুণাতৈ নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং অমিতাতৈ নমঃ। —এই চার মন্ত্রে চার ঈশ্বরকলার পূজা করতে হবে।

এবার—ঐ হ্রীং শ্রীং নিঃশ্রুতায় নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং প্রতিষ্ঠাতায় নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং বিদ্যাতৈ নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং দাতায় নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং ইন্দ্রিয়ার্যৈ নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং দীপিকাতৈ নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং রেচিকাতৈ নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং মোচিকাতৈ নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং পরাতৈ নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং সূত্রাতৈ নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং সূত্রাহত্যাতৈ নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং জ্ঞানাতৈ নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং জ্ঞানাহত্যাতৈ নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং আপ্যায়িত্যৈ নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং ব্যাপনিত্যৈ নমঃ, ঐ হ্রীং শ্রীং ব্যোমরূপাতৈ নমঃ।—এই মন্ত্রে সদাশিবের বোড়শকলার পূজা করতে হবে।

এখানে দেখা যাচ্ছে লক্ষা বিষ্ণু রূপ প্রত্যেকের ১১ কলা, ঈশ্বরের চার, সদাশিবের ষোল। আর পূর্বোক্ত বহ্নিকলাদি আটত্রিশ। সব মিলিয়ে মোট অষ্টাশী।

ঐ হ্রীং শ্রীং হংসঃ তচ্চিদমসুৰতরিক্সজোতা বেদিবদতিঘিহঁরোপসং ।  
নৃসদ্বরসদ্-জতসদ্ব্যোমসদব্জা গোভা স্বতঙ্গা অম্বিজা স্বভং বৃহৎ ॥ নমঃ ॥

ঐ হ্রীং শ্রীং প্রতচ্ছিস্তবতে বীর্গায় স্বণো ন ভীমঃ কুচরো গিরিষ্ঠাঃ ।  
মন্তোৰুষ্ণু ঋষি বিক্রমণেষ্ণু অমিক্সান্তি ভুবনানি বিশ্বাঃ ॥ নমঃ ॥

ঐ হ্রীং শ্রীং জাম্ববৎ মজানহে সুবজিং পৃথিবর্ধনম্ ।  
বজানারুত্যোৰ্দ্ধ্বক্ষ্যে মানুতান্ ॥ নমঃ ॥

ঐ হ্রীং শ্রীং তদ্বিক্রোঃ পরমং পরং সদা পতন্তি সুরয়ঃ দিবীষ চক্ষুরাততম্ ।  
তদ্বিপ্রাসো বিপত্তবো ভাগুবাংসঃ সমিছতে । বিক্ষোৰ্ণংপরমং পদম্ ॥ নমঃ ॥

ঐ হ্রীং শ্রীং বিস্ময়োনিং কল্পতরু কুষ্ঠা রূপানি পিংবহু ।  
আসিদ্ধতু প্রজাপতির্ধাতা গর্ভং দধাতু তে । গভং বেহি সিনীবালি গভং বেহি সরসতি ।  
গভং তে অম্বিনৌ দেবাব্যস্তাং পুত্ৰরমজাঃ ॥ নমঃ ॥

এই পাঁচটি মন্ত্রের শেষ দুটি মন্ত্রে দুটি দুটি ক'রে অগ্নিমন্ত্র রয়েছে।

মূলবিদ্যা

ঐ হ্রীং শ্রীং ক এ ত ল হ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং স ক ল হ্রীম্ ॥ নমঃ ॥

মোট এট দুটি মন্ত্র। পূর্বোক্ত প্রথম আটত্রিশ, তারপর লক্ষাশ, আর এই ত্রয়। সব মিলে মোট চুয়ানব্বই।

১। কংদেব লক্ষণা	৩। ঐ ১১১১১১	৫। কংদেব লক্ষণা
২। ঐ ১১১১১১	৪। ঐ ১১১১১১	৬। ঐ ১১১১১১১

কারো কারো মতে—

অম্বৈঠকরসানন্দকরে পরমুখ্যমনি ।

স্বচ্ছন্দকুরণামজ নিবেহি কুলনারিকৈ । নমঃ ।

অকুলস্থায়তাকারে শুদ্ধজ্ঞানকরে পরে ।

অমৃতত্বং নিবেহ্মস্মিন্ বস্ত্রনি ক্লিন্নক্লিপি । নমঃ ।

তুঙ্গপিণ্যৈকরসত্বং কৃদা হ্যেতৎস্বরূপি ।

ভূত্বা পরামুখ্যাকারো নরি চিংকুরণং কুরু । নমঃ ।

ঐ" ব্লু" ব্ৰৌ" জু" সঃ অমৃতৈ অমৃতোত্তমৈ অমৃতেশ্বরি অমৃতবর্ষিণি  
অমৃতং জ্বাবর জ্বাবর বাহা । নমঃ ।

ঐ" বদ বদ বাণবাদিনি ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" হ্রী" ক্লিন্নে ক্লৈপিণি ক্লৈবর  
ক্লৈবর মহাকোভং কুরু কুরু ঐ" হ্রী" ঐ" হ্রী" সৌঃ মোক্ষং কুরু কুরু হে"সো"  
স্বেহোঃ । নমঃ ।

—এই পাঁচটি মন্ত্রের দ্বারা বিশেষার্থ্য অভিমন্ত্রিত করতে হবে। তা হলে  
সব ভিগিরে মোট মন্ত্রসংখ্যা হয় নিরানব্বই। এই পর্যন্ত অর্ধ্যশোভন।

এইপ্রকারে অভিমন্ত্রণের দ্বারা জ্যোতির্মরীকৃত বিশেষার্থ্য-অমৃতের কিঞ্চিং  
পাত্রান্তরে নিয়ে তার বিন্দু তিনবার ছিটিয়ে ত্রীণ্ডরুপাহ্বকামন্ত্রে দ্বীপ মন্তকে  
গুরু পূজা করতে হবে। তার পর সন্নিহিত অর্ধ্যং গুরু পাত্রকার উদ্দেশ্যে  
ব্রব্য নিবেদন করতে হবে। এবং সাধক স্বয়ং—ঐ" হ্রী" হ্রী" আত্মং জলতি  
জ্যোতিরহমস্মি । জ্যোতিষ্মলতি ব্রুজ্জাহমস্মি । বোহহমস্মি ব্রুজ্জাহমস্মি ।  
অহমস্মি ব্রুজ্জাহমস্মি । অহমেবাহং মাং জুহোমি বাহা । —এই মন্ত্রে নিজের  
কুণ্ডলিনীরূপী চিদগ্নিতে আহুতি দেবেন। বিশেষার্থ্যপাত্র থেকে কিঞ্চিং দুধ  
নিয়ে কারণকলসে নিক্ষেপ করবেন।

জ্ঞানারহস্তে কলসের লক্ষণ বিবৃত হইয়াছে। যথা—কলসের ব্যাস হবে  
পঞ্চাশ আঙ্গুল, উচ্চতা বার আঙ্গুল, আর তার মুখ হবে আট আঙ্গুল পরিমাণ।

কলশ কাঁসারও হতে পারে। সেই কলশ দেবতার পিছনদিকে স্থাপন  
করতে হবে। বিসর্জন না হওয়া পর্যন্ত শব্দ ও বিশেষার্থ্যপাত্র নড়াতে  
নেই। সুদ্রোক্ত দীপ্তি-অনুসারে এই দুই পাত্রই ত্রীক্ৰমে বিহিত, অত্র পাত্র  
নয়। এই হল বিশেষার্থ্যস্থাপনবিধি।

### অমৃতর্ষাণঃ

স চ জ্ঞানার্ঘবে বৃষ্টৈঃ । যথা—মূল্যদ্বারাদাবুদ্ভবিলং বিলম্বতীং বিসতন্ত-  
তনীরসীং বিদ্বাংপুগুপিতরং বিবদ্যদ্যুতভাষংপ্রকাশং পরশ্শতমুখানমুখশীতল-

ভেজোদগুরুপাং পরচিতিং ভাবয়েদिति । অথ হৃদি ঐচ্ছকং বিভাব্য তত্র  
তামেব স্বীকৃতপ্রাপ্তরূপাং ঐদেবীং ব্যাভা বক্ষ্যমানৈঃ গজাদিত্যম্বুলাভং  
বহুপচারমত্ৰৈঃ উপচর্য তং পুনস্তেজোভগ্নেণ পরিণতাং পরমশিবজ্যোতিরভিন্ন-  
প্রকাশাত্মিকং বিয়দাবিষ্মকারণাং সর্বাভাসিকং স্বাভাভিন্নাং পরচিতিং  
সুব্রূপাধেন উদ্গম্য বিভিন্নবিধিবিলবিলসদমলদশতফলকমলাদ্বয়মা-  
পুটেন নির্গতাং ত্রিংশদামৃতমিত্যখণ্ডে কুসুমগতিতে অতলো সমানীর ঐ"  
হ্রী" ঐ" হ্রী" ঐ" সৌঃ ঐললিতারা অমৃতচৈতন্যমূর্তিং কল্পয়ামি নমঃ ইতি মন্ত্র-  
মুচ্চারয়ন্ নিম্নলীলাহ্রীকৃতললিতবপুসং বিচিন্ত্য—ঐ" হ্রী" ঐ" হৈঃ" হ্" স্  
ক্ ন্ হ্রী" হেঃ" ।

মহাপদ্মবনাতঃস্থে কারণানন্দবিগ্রহে ।

সর্বভূতহিতে মাতরেছেহি পরমেশ্বরি<sup>১</sup> ।

ইতি মন্ত্রেণ বিন্দুপীঠপতনির্বিণেয়বৃক্ষাত্মকঐশংকামেশ্বরাক্ষে পরবেশতা-  
নাবাহরেৎ ॥

অথ নিত্যাহুদিকমণিমাহন্তঃ ঐকামেশ্বরাক্ষোপবেশনং বিনা ঐদেবী-  
সমানীকৃতিবেশভূষণাঘুৎপত্তিচক্রং শুভদ্রবগুরুমণ্ডলং চ বক্ষ্যমাণেষু আবরণেষু  
নিম্নস্থামিত্তিমুখোপবিষ্টমবয়বমূলেন আবাহনসংস্থাপনসন্নিধাপনসন্নিয়োজন-  
সম্মুখীকরণাবগুষ্ঠনবন্দনধেনুধোনিমূদ্রাঃ প্রদর্শনংস্তদখিলাং ভাবরেৎ ॥

অথ

মেরুমস্ত্রায়কং চক্রং ঐহ্রিবস্ত্রং দেবতাঃ ।

কামেশ্বরঃ প্রকাশায় ঐবিমর্ষতদরূপঃ ॥

ইত্যোতাসনাক্রপং অভেদং চ পরম্পরম্ ।

জাভা ঐগুরুবস্ত্রাব্ধাং কৃতা পূজা মহাকলা ॥

মেরুমস্ত্রাচ্চ চতুরশ্রাখিচক্রনবকবিশেষণগতৈঃ লকারাদিভিঃ অবরবৈঃ  
জাতব্যঃ ॥

অন্তর্যামী

এটি জ্ঞানার্ণবে দেখতে পাওয়া যায় । যথা—মূলাবার থেকে স্রজরাজ পর্যন্ত  
দীপ্যমানা, মৃণালসূত্রাকারা, বিহাংপুঞ্জের মতো তত্ত্ববর্ণা, কোটিসূর্যের মতো

১। এয়েহি দেবদেবনি ত্রিগুণে দেবদুর্গিতে ।

পরঃস্বত্মিনে দ্বৈতং সারিখ্যং কৃৎ সিদ্ধিমে ॥

দেবনি ভক্তিমূলকৈ সর্বাধরণসংগতে ।

যাবদ্যং পুষ্করিষ্ঠানি ভাবন্তং যদ্বিরা ভব ॥

ইত্যধিকঃ পুস্তকাস্তবে ।







অন্যোঃ মন্দিপাদিশব্দস্য মন্ত্রাবয়বভেদে প্রবেশো ন সম্ভবতি, অনুষ্ঠানং ।  
মন্ত্রনমন্তপপ্রবেশাদিহু মন্ত্রোমার্গে পীঠে চ মৃৎসহকূলান্ত্ৰিংশ ভাবয়িতুম্ ।  
শ্রীচক্রাবরোহণমগ্নি, উত্তরদ্বারোহণকথনাং । অত্যাশাদিহু যবনিকাভাবনাং  
চ । উপচারমন্ত্রপরিব্রাজু—অত্যাশো ত্রিতারী, তত্তম্ভূষণং ললিতৈতি পদং,  
অথায়ুকং কল্পয়ামি নমঃ ইতি । ললিতা কামেশ্বরী ত্রিপুত্রমূলরী ইতি দেবতা-  
নামপৰ্যায়েষু সংযপি সূত্রকারেণ ললিতাপদগ্রহণাং ললিতাপদপ্রয়োগঃ কার্যঃ ।  
স্বথা—

ঐ হ্রী শ্রী ললিতায়ৈ পাদ্যং কল্পয়ামি নমঃ । আভরণাবরোপণং, মৃগক-  
টৈভ্যোভ্যাম্, মন্ত্রনশালাপ্রবেশনং, মন্ত্রনমন্তপমণিগীঠোপবেশনং, দিব্যস্রাণী-  
রোষর্ভনং, উল্লোমকল্পনং, কনককলশচ্যুতসকলভীষাভিষেকং ( ইহ শ্রীমুক্তাদী-  
নামাহুতিঃ ), বৌত্তবস্ত্রপরিহার্জনং, অরুণহৃৎকলপরিধানং, অরুণহৃৎচোত্তরীয়াং,  
আলেপমন্তপপ্রবেশনং, আলেপমন্তপমণিগীঠোপবেশনং, চন্দ্রনাগকুঙ্কুমমৃগমদ-  
কপূরকতুরীপোরচনাদিদ্বিবাগজস্বৰ্ণাধীপবিলেপনং, কেশভারস্ত্র কালাগরমৃগং,  
মল্লিকামালভীষাভীচন্দ্রকানোদকশতপত্রপুগকুঙ্কুমীপুমাগকল্লারমুখাসবতুং কুমু-  
মালাং, ভূষণমন্তপপ্রবেশনং, ভূষণমন্তপমণিগীঠোপবেশনং, নবমণিমকুটং,  
চক্রপকলং, সীমন্তসিন্দুরং, তিলকরত্নং, কালাজনং, পালীমৃগলং, মণিকুণ্ডল-  
মৃগলং, নাসাভরণং, অধরধাবকং, প্রথমভূষণং ( মাস্ত্র্যাসূত্রং ), কনকচিত্রিকং  
( এতচ্চ আচুপুত্রীভবেনে দ্বিরমাণঃ কর্ণ [ কণ্ঠ ] ভূষণবিশেষঃ ), পদকং,  
মহাপদকং, যুক্তাবলিঃ, একাবলিঃ, ছন্দবীরং ( ইদং চোভরতো বৈকুণ্ঠাদামায়কং  
ভূষণম্ ), কেয়ুরমৃগলচতুষ্করং, বলদ্যাবলিঃ, উমিকাবলিঃ, কাকীদাম, কটীমৃগং,  
সৌভাগ্যভরণং, ( অশ্বত্থমালমূবী ভূষণবিশেষঃ ) পাদকটকং, রত্নপুত্রং,  
পাদাঙ্গুলীকং, এককরে পাদং, অস্তকরে অঙ্গুণং, ইতরকরে পুণ্ড্রচূড়াপং,  
অপরকরে পুষ্পবাগান্ [ তত্রোক্ষরোঃ বামদক্ষরোঃ কররোঃ পাশাঙ্কশো ।  
অধঃস্থিতরোঃ চাপবাণাঃ । ( পাশো বৈষ্ণবঃ অঙ্কশো জ্ঞানময়ঃ ) এতে চ ক্রমেণ  
রাগরোহমনস্তত্ৰাত্মকবাসনারূপাঃ ইতি চ জ্ঞেয়ম্ ] শ্রীমদ্রাণিক্যপাত্বে,  
মঙ্গলানবেবাতিঃ আবরণদেবতাভিঃ সহ মহাচক্রাবিরোহণং, কামেশ্বরীস্বপৰ্য-  
ঙ্কোপবেশনং, ( অত্র ইতরাসাং নিজনিজস্থানাবস্থিতিভাবনামাহুতম্ ), অমৃতাসব-  
চকং, আচমনীয়াং, কপূরবীটিকং কল্পয়ামি নমঃ ।

তল্লকণং তু—

এলাবঙ্গকপূরকতুরীকেশরাদিভিঃ ।  
ভাতীফলদলৈঃ পুটৈঃ লালমৃগলগণৈঃ ।  
চূৰ্ণৈঃ ঘাসিরসৈরৈশ্চ যুক্তা কপূরবীটিকা ।

আদিপদেন ভামব্দলীলতকোলগ্রহণম্ ।

ঐ হ্রী ঐ ললিতারৈ আনন্দোন্মাসখিলাসহাসং, মঙ্গলার্তিকং  
কল্পয়ামি নমঃ ।

তৎপ্রকারস্ত—কলবৌতাদিভাষনে কুঙ্কমচন্দনাদিনিখিতস্ফটিকবটুর্জলাদ্যন্ত-  
তমস্ত কমলস্য চন্দ্রাকারচক্ৰগোলকবত্যাং চক্ৰকম্পদ্বয়ম্ বা কণিকার্যাং  
দলেষু চ পরঃশর্করাশিতীকৃতববগোদুর্মাংশিষ্টোপাদানকানি ত্রিকোণশিরদ্ব-  
তমর্বাভূতানি চতুরম্বুলোৎসেধানি দ্ব্যুতপাতিতানি মনসপ্তপক্ষাত্তমসম্ব্যানি দীপ-  
পাত্রাণি নিধায় তেষু গোদ্বতং প্রত্যেকং কর্ণপ্রমিতং আনু্য কপূর্নগতিভা-  
বতিকা স্নেহেখরা প্রস্থাল্য ও ঐ হ্রী ম্ ম্ ম্ ম্ ম্ নু হ্রী ঐ ইতি  
নবাক্ষর্য। রত্নেশ্বরীবিদ্যা। অভিন্নস্ত চক্ৰমুদ্রাং প্রদর্শ্য মূলেনাভ্যাস্য অগজনিমগ্নমাতঃ  
স্বাহা ইতি মন্ত্রপূর্বকং দক্ষাঙ্কতাদিনা ঘণ্টাং সম্পূজ্য ত্যাং বাদয়ন্ত জাগৃহ্মিবত-  
তুলন্তংপাত্রং আমন্তকমুদ্রতা, ঐ হ্রী ঐ ললিতারৈ আরাতিকং কল্পয়ামি  
নম ইতি কল্পয়িত্বা,

সমস্তচক্রেচক্রেদীপ্তে দেবি নবায়িকৈ ।

আরাটিকমিদং তুভ্যং গৃহাণ মম সিদ্ধয়ে ।

ইতি নববারং ঐদেব্যা। আচুড়ং আচরণাব্জং পরিভ্রাম্য দক্ষভাগে  
স্থাপয়েৎ । ততঃ—

ঐ হ্রী ঐ ললিতারৈ ছত্রং কল্পয়ামি নমঃ, চামরদ্বয়লং, তালদ্বয়ং, গন্ধং,  
পুষ্পং, কল্পয়ামি নমঃ ।

বিবিধানি পুষ্পানি কল্পয়েৎ । এতৎপ্রকারস্ত সপ্তমেন অনবদ্যোন্মাসে  
শ্রুতব্যঃ ।

অথ ধূপপাত্রভরিতেষু অঙ্গারেষু দশাঙ্গানি নিক্ষিপ—ঐ হ্রী ঐ  
ললিতারৈ ধূপং কল্পয়ামি নমঃ ।

ইতি ঐদেবীচরণাটিকে সমর্প্য তৎপাত্রং ঐদেব্যা বামভাগে নিদধ্যাৎ ।  
দশাঙ্গানি তু—

স্নেতকৃষ্ণাগর লাক্ষা শুভ্রলস্চন্দনং দ্ব্যতম্ ।

মধুবিষফলং রালঃ কপূর্নশ্চ দশাঙ্গকম্ ।

ইতি বচনোক্তানি । ততো দীপভাষনে অগ্নিতং গোদ্বততৈলাদ্যন্তং কপূর্ন-  
গতিভং জ্যানিবিষমসম্ব্যাকং বতিজাতং প্রস্থাল্য,—

ঐ হ্রী ঐ ললিতারৈ দীপং কল্পয়ামি নমঃ । ইতি দেব্যা কুঙ্কমসীমনি

প্রবর্ণা তৎপাতঃ দক্ষিণভাগে নিবেশ্য, দেবাগ্নতঃ স্বদক্ষিণে অধিচত্বরপ্রমত্তলং  
আধারোগরি নিহিতকনকরৌপ্যাদিত্যজনন্তরিতঃ ফলবিশেষঘণ্টসিতা-  
লত্ভুকাদিনৈবেদ্যং মূলেন প্রোক্ষ্য, বং ইতি শেনুমুদ্রা অমৃতীকৃত্য মূলেন  
ত্রিবারমভিমুদ্রা,

ঐং হ্রীং ঐং ললিতায়ৈ আপোশনং কল্পতামি নমঃ । ইতি নৈবেদ্যান্তে  
আপোশনং দ্বা—

ঐং হ্রীং ঐং ললিতায়ৈ নৈবেদ্যং কল্পতামি নমঃ । ইতি নিবেদয়েৎ ।

দ্বাদশনৈবেদ্যান্তং উপচারবস্ত্রপঞ্চকং তু পৃথিব্যাদিমহাহৃতপঞ্চকরূপং  
ক্রমেণ ভাবয়েৎ । সর্বভূতায়কং চ কর্পূরবীটিকারিঃ ।

অথ পানীয়োত্তরাপোশনং প্রক্ষালনপণ্ডাচমনকর্পূরবীটিকাশোণচার-  
মন্ত্রেঃ কল্পয়িত্ব—ঐং হ্রীং ঐং শ্রীং শ্রীং শ্রীং ব্লুং সং হ্রোং হং স্বং ঘ্রং  
হ্রস্রোঃ ঐং সর্বসত্ত্বোত্তিষ্ঠাদিবনমুদ্রাঃ প্রবর্ণা, যোক্তাপান্যাস্যঃ তু ঐং ইতি  
ত্রিণতানপি প্রবর্ণয়েৎ ।

ততো ও মূলান্তে ললিতাশ্রীপাঙ্কজং পূজয়ামি ইতি তত্ত্বমুদ্রাসঙ্কটমিতি  
শকলগৃহীতবিশেষার্থাবিন্দুসংস্থাপিতৈঃ দক্ষকরোপান্তজ্ঞানমুদ্রাভুক্তকুন্দলকটৈঃ  
শ্রীদেবীং ত্রিঃ সতর্পয়েৎ । অনেনৈব প্রকারেণ সর্বাসামাভরণদেবতান্যং তর্পয়-  
জ্ঞেয়ম্ । ইতি দেবীপূজনম্ ।

## চৌষষ্টি উপচারার্চনা

অতঃপর পরদেবতার চৌষষ্টি উপচার বিধান কর্তব্য হইবে । তা করিতে  
যাঁরা অক্ষম তাঁরা ভাবনা দ্বারা তা করবেন । তার প্রক্রিয়া সামান্তার্যোদক  
থেকে কিছু ফল নিয়ে দেবীর চরণে অর্পণবৃত্তিতে তা পাত্রান্তরে নিক্ষেপ  
করবেন । অথবা পুষ্প ও অক্ষত অর্পণ করবেন । ভূষণাবরোপণ ও  
অভাস্ত্র অর্থাৎ সুগন্ধিতৈলাভাস্ত্র এই দুই উপচারও ত্রিঃ মণ্ডপে ভাবনা করিতে  
হবে । কেননা, মক্ষ্যনাদি ব্যাপারে তাই দেখা যাচ্ছে আর তা উচিতও নটে । এই  
দুইয়ের মতপাদিশব্দ মন্ত্রের অবয়ব হতে পারবে না ; কারণ মূলে তা বলা হয়  
নি । মক্ষনমণ্ডপাদির পথ ও পাঠ কোমল পট্টবস্ত্রের দ্বারা আবৃত্ত একরূপ ভাবনা  
করা উচিত । পরে আরোহণ কথিত হইলে বলে শ্রীচক্র থেকে অবরোহণও  
সূচিত হইবে । অভাস্ত্রাদি ব্যাপারে যবনিকার ভাবনা সমীচীন । উপচার-  
মন্ত্রের অবয়ব এইরূপ—প্রথমে ঐং হ্রীং ঐং, তারপর ললিতায়ৈ এই পদ, তার  
পর অমুকং কল্পতামি নমঃ । ললিতা কামেশ্বরী ও ত্রিপুরসুন্দরী দেবতানামের

পর্যায়বাক্য শব্দ হলেও সূত্রকার ললিতাপদ গ্রহণ করেছেন বলে ললিতাপদের প্রয়োগ করা হল। তা হলে মন্ত্র দাঁড়াবে এই—ঐ' হ্রী' ঐ' ললিতায়ৈ পাস্য কল্পয়ামি নমঃ, ঐ' হ্রী' ঐ' ললিতায়ৈ আভরণাবরোপণং কল্পয়ামি নমঃ, ঐ' হ্রী' ঐ' ললিতায়ৈ সুগন্ধৈলভাষণং কল্পয়ামি নমঃ, ঐ' হ্রী' ঐ' ললিতায়ৈ মল্লনশালাপ্রবেশনং কল্পয়ামি নমঃ, এইভাবে মন্ত্রাবলম্বকের অমুকং পদের স্থলে নিম্নলিখিত একেকটি পদ প্রয়োগ করে একেকটি মন্ত্র হবে—মল্লনমণ্ডপ-মণিপিঠোপবেশনং, দিব্যস্নানীয়োদ্বর্তনং, উল্কাশকলানং, কনককলশচ্যুত-সকলভীর্থাভিষেকং (এখানে শ্রীসূক্তাদির আস্থি বিহিত), ধৌতবস্ত্রপরিমার্জনং, অরুণহৃদপরিধানং, অরুণকুচোত্তরীয়াং, আলোপমণ্ডপপ্রবেশনং, আলোপমণ্ডপ-মণিপিঠোপবেশনং, চন্দ্রনাগরুকুঙ্কুমমৃগমদকপূরকতুরীগোরচনাদিদিবাগন্ধসর্বা-ঙ্গীণবিলেপনং, কেশভারম্ কালাগরুধূপং, মল্লিকামালজীজাতীচন্দ্রকাশোক-শতপত্রপুগকুহলীপুষ্পাগকল্লারমুখ্যসর্বভূকুসুমমালাঃ, ভূষণমণ্ডপপ্রবেশনং, ভূষণ-মণ্ডপমণিপিঠোপবেশনং, নবমণিমুকুটং, চন্দ্রশকলং, শীমন্তসিন্দূরং, তিলকরত্নং, কালাভ্রনং, পালীমৃগলং, মণিকুণ্ডলমৃগলং, নাসাভরণং, অবরযাবকং, প্রথমভূষণং (অর্থাৎ মাংগল্যসূত্র), কনকচিহ্নকং (এ অঙ্কবেশীয় পুরহীতের ব্যবহৃত কর্ণ [কণ্ঠ] ভূষণবিশেষ), পদকং, মহাপদকং, মুক্তাবলিঃ, একাবলিঃ, ছয়বীরং (উত্তর পার্শ্বে কটি পর্যন্ত লখিত মালায়ক ভূষণবিশেষ), কেন্দ্রমৃগলচতুর্ভুজং, বল্লাবলিঃ, উমিকাবলিঃ, কাকীদাম, কটিসূত্রং, সৌভাগ্যভরণং (নিম্নাঙ্গে জঘনাস্থিত ভূষণবিশেষ), পাদকটং, রত্ননুপুরং, পাদাঙ্গুলীয়কং, এককরে পাশং, অগ্নকরে অঙ্কুশং, ইতরকরে পুষ্পেচ্চুচাপং, অগ্নকরে পুষ্পবাগান্ [এখানে উক্ত বাম ও দক্ষিণ করে পাশ ও অঙ্কুশ এবং অবস্থিত বাম ও দক্ষিণ করে চাপ ও বাণ। (পাশ প্রবালরচিত ও অঙ্কুশ রৌপ্যনির্মিত), এগুলি যথাক্রমে রাগ-রোষ-মনঃ-তন্মাত্রায়ক-বাসনারূপ একথাও জ্ঞাতব্য], শ্রীময়াদিকাপাহুক, স্বসমানবেষাভিঃ আবরণদেবতাভিঃ সহ মহাচক্রাবিরোহণং, কামেশ্বরারূপার্গন্ধো-পবেশনং (এখানে অগ্নদের নিম্ন নিম্ন স্থানে অবস্থিতিভাবনামাত্র বিহিত), অমৃতাসবচয়কং, আচমনীয়ং, কর্পূরবাটিকং।

কর্পূরবাটিকার লক্ষণ এইভাবে বিবৃত হয়েছে—এলাচ, লবঙ্গ, কর্পূর, কতুরী, কেসরাশি, জাভীফলের পাতা, সুগারী, নারকেল, পিপুল ও গুণ্ড এই সবের চূর্ণ অয়েরের কাতেয় সঙ্গে মিশিয়ে কর্পূরবাটিকা তৈরী হয়। বচনোক্ত আদি-পদের দ্বারা 'দ্রাবলীদল'তকোল মানে পান ও তকোল (Pimenta acris-সুরভি বৃক্ষবিশেষের পাতা ও ফল) বুঝান হয়েছে।

এর পরের উপচারমন্ত্র ঐ' হ্রী' ঐ' ললিতায়ৈ আনন্দোন্মাদমবিলাসহাসং

মহলারাতিকং কল্পয়ামি নমঃ । আরাত্রিকের প্রকার এই—স্বর্ঘরৌপ্যাদিনির্মিত পাঞ্চে কুঙ্কমচন্দনাদি দ্বিগ্লে লিখিত অষ্টদল বহুদল চতুর্দশাদি পত্রের অগ্রতম পত্রের চন্দ্রাকারচক্রগোলকযুক্ত অথবা চণকমুদগযুক্ত বদিকার ও গাঁপড়িতে হৃৎ-শর্করা-পিঠীকৃততবঙ্গোদ্ভূতাদি-পিঠে-উপাদানরচিত ত্রিকোণবিরোধযুক্ত ভমক-আকৃতি চার আঙ্গুলগরিমাণ উপরিভাগবিশিষ্ট ঘৃতপাচিত দীপপাত্র নয় সাত পাঁচ এর যে-কোন সংখ্যায় স্থাপন করতে হবে । এবার তার প্রত্যেকটিতে দুই তোলা পরিমাণ গব্যঘৃত ভরে তাতে কর্পূরগণ্ডিতা বড়িকা দ্বিগ্লে 'ও হ্রী' এই বীজমন্ত্রে প্রস্থলিত করে 'ও' 'হ্রী' 'ঈ' 'ঈ' 'হ্রী' 'ম্' 'ম্' 'ম্' 'ম্' 'নম্' 'হ্রী' 'ঈ' এই নবাক্ষর রত্নেশ্বরীমন্ত্রের দ্বারা অভিমন্ত্রিত করতে হবে এবং চক্রমুদ্রা প্রদর্শন করে মূলমন্ত্রে পূজা করতে হবে । এবার অঙ্গজনিমন্ত্রণাতঃ যাহা এই মন্ত্র পাঠ করে গন্ধ ও অকতের দ্বারা ঘণ্টার পূজা করে সেই ঘণ্টা বাজিয়ে মাত্রিতে হাঁড়ি পেড়ে আরাত্রিকপাত্র মাথার উপরে উঠিয়ে 'ও' 'হ্রী' 'ঈ' ললিতায়ৈ আরাত্রিকং কল্পয়ামি নমঃ এই মন্ত্রে আরাত্রিক কল্পনা করতে হবে । এরপর

সমস্তচক্রচক্রেণীযুক্তে দেবী নবাক্ষিকে ।

আরাত্রিকমিথং তুভ্যং গৃহাণ মম সিংহরে ।

—সমস্ত চক্র ও চক্রেণীযুক্তা ওমো নবাক্ষিকা দেবী, তোমার এই আরাত্রিক, আমার সিংহলাভের জন্য তুমি তা গ্রহণ কর—এই বলে দেবীর হৃৎকায় থেকে চরণপদ্ম পর্যন্ত নয়বার ঘুরিয়ে আরাত্রিকপাত্র ভানদিকে রাখতে হবে ।

তারপর 'ও' 'হ্রী' 'ঈ' ললিতায়ৈ হুং কল্পয়ামি নমঃ, 'ও' 'হ্রী' 'ঈ' ললিতায়ৈ চান্দ্রমুগলং কল্পয়ামি নমঃ, 'ও' 'হ্রী' 'ঈ' ললিতায়ৈ তালবৃক্ষং কল্পয়ামি নমঃ, 'ও' 'হ্রী' 'ঈ' ললিতায়ৈ গন্ধং কল্পয়ামি নমঃ, 'ও' 'হ্রী' 'ঈ' ললিতায়ৈ পুষ্পং কল্পয়ামি নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে ছত্রাদি উপচার কল্পনা করতে হবে । নানা রকমের পুষ্প কল্পনা করতে হয় । তার প্রকার অনবস্থোক্ত্যাম সপ্তমে দ্রষ্টব্য ।

এবার মূগপাত্রভরা অম্বারে দশাঙ্গাদি নিক্ষেপ করে 'ও' 'হ্রী' 'ঈ' ললিতায়ৈ মূগং কল্পয়ামি নমঃ এই মন্ত্রে দেবীর চরণাভিকে মূগ সমর্পণ করে মূগপাত্র দেবীর বাঁ হারে রাখতে হবে । বচনানুসারে দশাঙ্গ বলতে বুঝায় শ্বেত অপরূ, কৃষ্ণ অপরূ, লাফা, গুণ্ডুল, চন্দন, ঘৃত, মধু, বিষ্ণফল, ধূনা ও কর্পূর । এবার দীপভাজনে গব্যঘৃত ও তৈলামিশ্রিত কর্পূরগণ্ডিত যে-বাতিগুলি রয়েছে তা তিন ইত্যাদি বেয়োচ সংখ্যায় তালিয়ে দ্বিগ্লে 'ও' 'হ্রী' 'ঈ' ললিতায়ৈ দীপং কল্পয়ামি নমঃ এই মন্ত্রে দেবীর নয়নসম্মুখে প্রদর্শন করে দীপপাত্র তার ডান হারে রাখতে হবে । অনন্তর দেবীর সামনে ও মাথকের ডান হারে চতুঃপত্রের উপর স্তম্ভ আধারের উপর রক্ষিত স্বর্ঘরৌপ্যাদিপাত্রভরা ফলবিশেষের,

যত, শরীরা, লাভ ইত্যাদির নৈবেদ্য মূলমন্ত্রে প্রোক্ষণ করে এবং বৎ এই বীজ-মন্ত্র উচ্চারণ করে বেনুমুদ্রা প্রদর্শন করতঃ তার অমৃতীকরণ করে তাকে মূলমন্ত্রে তিনবার অভিনব্রিত করতে হবে। তারপর ঐ হ্রীং শ্রীং ললিতারৈ আপোশনং কল্পয়ামি নমঃ এই মন্ত্রে নৈবেদ্যের অঙ্গরূপে আপোশন প্রদান করতে হবে। এবার ঐ হ্রীং শ্রীং ললিতারৈ নৈবেদ্যং কল্পয়ামি নমঃ এই মন্ত্রে নৈবেদ্য প্রদান করতে হবে।

গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ ও নৈবেদ্য এই পাঁচটি উপচারবস্ত্র যথাক্রমে ফিড়ি-আদি পঞ্চ মহাভূতের রূপ বলে ভাবনা করতে হবে। আর কর্পূরবীটিকাকে সর্ব-ভূতায়ক ভাবতে হবে।

এরপর পানীয়, পরবর্তী আপোশন, হস্তপ্রক্ষালন, গগুন, আচমন, কর্পূর-বীটিকা—এসব যথাবিহিত উপচারমন্ত্রে কল্পনা করে ঐ হ্রীং শ্রীং জ্রাং জ্রীং ক্লীং ব্জ্ সঃ ক্রোং হ্ স্ ব্ ক্রোং হ্ সোঃ ঐ এই মন্ত্র উচ্চারণ করে সর্বসংকোভিগী-আদি মুদ্রা প্রদর্শন করতে হবে। ষোড়শীর উপাসনার ত্রিখণ্ডমুদ্রাও প্রদর্শন করতে হবে।

অনন্তর ঐ হ্রীং শ্রীং, তারপর মূলমন্ত্র, তারপর ললিতাশ্রীপাদিকাং পুষ্পয়ামি উচ্চারণ করে তত্ত্বমুদ্রাসম্বলিতোন্নয়নকল থেকে গৃহীত বিশেষার্থাবিন্দুর সহিত অপিচ দক্ষিণকরগৃহীত জ্ঞানমুদ্রায়ুত পুষ্প ও অক্ষতের দ্বারা তিনবার দেবীর তর্পণ করতে হবে। এই প্রকারেই সব আবরণ দেবতাদের তর্পণ জাতব্য। এই হল দেবীপূজা।

### ষড়ঙ্গার্চনম্

অথ শ্রীদেবাত্মে অগ্নীশাদিকোণেশ্ব মথো দিঙ্ ৮ পূর্বোক্তবিধিনা মূলেন যদঙ্গমুদ্রাভীঃ পূজয়েৎ।

### ষড়ঙ্গপূজা

অতঃপর দেবীর অঙ্গে অগ্নি ইশান নৈঋত ও বায়ু কোণে, মথো ও পূর্বাঙ্গি দিকে মূলমন্ত্রে যদঙ্গমুদ্রাভীঃ পূজা করতে হবে।

### নিত্যাদেবীযজ্ঞনম্

ততো মথাক্রিকোণস্ত দক্ষিণরেখায়াং বায়ুপ্যাদিকোণে অং আং ইং ঊং উং ইতি, পূর্বরেখায়াং আগ্নেয়াদীশানাং ঊং ঋং ঋং ঌং ঐং ইতি, উত্তর-রেখায়াং ইশানাদিবায়ুপ্যং ঐং ঐং ঐং ঐং অং ইতি পঞ্চপঞ্চায়তান্ বিভাব্য।

১। অগ্নি-আদি চার কোণ, মথো ১ আর পূর্বাদিকৃত দুইটর ২ এই ষড়ঙ্গ, তার প্রত্যেকের আবির্ভাবী দেবতা।

তেষু বাম্যাবর্তেনৈব প্রাপ্তভয়রূপাঃ কামেন্দ্র্যাদিনিভা। যজ্ঞে। ৮  
ষোড়শং বরং অঃ ইতি বিচিহ্ন্য মহানিত্যাম্। যথা—

ঐ° হ্রী° শ্রী° অং ঐ° স ক ল হ্রী° নিত্যাক্রিয়ে মদন্তবে সৌঃ অং কামেন্দ্র্য-  
নিত্যাশ্রিপাঙ্ককাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ।

৩ আং ঐ° ভগবন্তে ভগিনি ভগোদরি ভগমালে ভগাবহে ভগন্তে  
ভগষোনি ভগনিপাতিনি সর্বভগবৎকরি ভগরূপে নিত্যাক্রিয়ে ভগমরূপে সর্বাণি  
ভগানি মে ছানয় বরবে রেতে সুরেতে ভগাক্রিয়ে ক্রিয়ন্তবে ক্রৈদয় ভাবয় অমোঘে  
ভগবিজ্ঞে কৃত্ত ফোতয় সর্বসত্ত্বান্ ভগেশ্বরি ঐ° ব্লু° ভে° ব্লু° ভে° ব্লু°  
মৌ ব্লু° হে° ব্লু° হে° ক্রিয়ে সর্বাণি ভগানি মে বশমানয় হ্রী° হর বেল্ হ্রী°  
আং ভগমালিনীনিত্যাশ্রিপাঙ্ককাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ।

৩ ইং ও° হ্রী° নিত্যাক্রিয়ে মদন্তবে স্বাহা ইং নিত্যাক্রিয়ানিত্যাশ্রিপাঙ্ককাং  
পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ।

৩ ঈং ও° ক্রৌ° ক্রৌ° ক্রৌ° হ্রৌ° হ্রৌ° হ্রৌ° স্বাহা ঈং ভেক্তানিত্যা-  
শ্রিপাঙ্ককাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ।

৩ উং ও° হ্রৌ° বহিবাসিনৈ নমঃ উং বহিবাসিনীনিত্যাশ্রিপাঙ্ককাং পূজয়ামি  
তর্পর্যামি নমঃ।

৩ উং হ্রী° ক্রিয়ে ঐ° ক্রৌ° নিত্যমদন্তবে হ্রী° উং মহাবজ্রেশ্বরীনিত্যা-  
শ্রিপাঙ্ককাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ।

৩ অং হ্রী° শিবদূতৈ নমঃ অং শিবদূতীনিত্যাশ্রিপাঙ্ককাং পূজয়ামি তর্পর্যামি  
নমঃ।

৩ কং ও° হ্রী° হ° যে চ হে ক্ষঃ হ্রী° হ° ক্ষে° হ্রী° ফট্ কং তরিতানিত্যা-  
শ্রিপাঙ্ককাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ।

৩ ১ং ঐ° হ্রী° সৌঃ ১ং কুলসুন্দরীনিত্যাশ্রিপাঙ্ককাং পূজয়ামি তর্পর্যামি  
নমঃ।

৩ ২ং হ স ক ল র তৈ° স ক ল র ডী° হ স ক ল র ভৌঃ ২ং নিত্যানিত্যা-  
শ্রিপাঙ্ককাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ।

৩ এং হ্রী° ক্ষে° শ্রু° ক্রৌ° আং হ্রী° ঐ° ব্লু° নিত্যমদন্তবে হ° ক্ষে° হ্রী°  
এং নীলপতাকানিত্যাশ্রিপাঙ্ককাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ।

৩ ঐং ভ ম র ব ও° ঐং বিজ্ঞানিত্যাশ্রিপাঙ্ককাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ।

৩ ওং যৌ° ওং সর্বমঙ্গলানিত্যাশ্রিপাঙ্ককাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ।

৩ ও° ও° নমো ভগবতি স্বালামালিনি দেবদেবি সর্বদুঃসংহারকারিকে  
চাতুবেদসি স্থলসি অল অল প্রস্থল প্রস্থল হ্রী° হ্রু° র র র র র র র স্বালা-



মালিনি হু<sup>১</sup> কট্<sup>২</sup> বাহা ঔং জ্বালামালিনোনিভ্যাক্ষিপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি  
নমঃ ।

ও অং চে<sup>৩</sup>কা<sup>৪</sup> অং চিত্তানিভ্যাক্ষিপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ও অং ক এ ই ল হ্রী<sup>৫</sup> হ স ক হ ল হ্রী<sup>৬</sup> স ক ল হ্রী<sup>৭</sup> অং ললিতামহানিভ্যাক্ষিপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

### নিভ্যাদেবীপূজা

অতঃপর মধ্যত্রিকোণের পশ্চিম থেকে আগের পর্যন্ত দক্ষিণ রেখার যথাক্রমে  
অং অং ইং ঈং উং, আগের থেকে ইশান পর্যন্ত পূর্বরেখার উং অং ঙং ২ং ৩ং,  
ইশান থেকে পশ্চিম পর্যন্ত উত্তর রেখার এং ঐং ওং ঔং অং (অর্থাৎ অনুসার),  
এইভাবে পাঁচ পাঁচটি করে সরবর্ষ ভাবনা করে তার প্রত্যেক বর্ষে বানাবর্ত-  
ক্রমে পূর্বোক্ত কামেশ্বরী-আদি পঞ্চদশ নিভ্যার পূজা করতে হবে। আর  
বিশ্রুতে বোধশ মর অং (অর্থাৎ বিসর্গ) ভাবনা করে তাতে মহানিভ্যা  
ললিতার পূজা করতে হবে। তার মন্ত্র<sup>১</sup> :—

ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> ঈ<sup>৩</sup> অং ঐ<sup>৪</sup> স ক ল হ্রী<sup>৫</sup> নিভ্যাক্ষিপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

### গুরুমণ্ডলার্চনাম্

#### ১ কাদিবিভোপাসকানাম্

ততো দেব্যাঃ পঞ্চাং মূলত্রিকোণপূর্বরেখায়াঃ তদব্যবহিতগ্রাণগ্রত্রিকোণ-  
পশ্চিন্নরেখায়াঃ সত্তরে বিমলাঙ্গরিত্যোর্মধ্যে অরুণাবাগ্দেবতাসম্মিষৌ দক্ষিণোত্ত-  
রাগ্নতং রেখাভ্রমং বিভাব্য দক্ষিণসংস্থাক্রমেণ দিব্যসিদ্ধদানবাখ্যামোখজরং  
মুনিবেদনমুসম্মাং সমর্চয়েৎ । যথা—

### দ্বিব্যোমঃ

ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> ঈ<sup>৩</sup> পরপ্রকাশানন্দনাথাক্ষিপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ও পরশিবানন্দনাথাক্ষিপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ও পরশক্তাম্বাখ্যাক্ষিপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ও কৌলেশ্বরানন্দনাথাক্ষিপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

১। বহুমা হিসাবে শুধু কামেশ্বরীনিভ্যার মন্ত্রটি এখানে দেওয়া হল। বাকী মন্ত্রগুলিও  
মূলে যেমন আছে তাই থাকবে, শুধু মূলে যত্নের আদিতে যে ৩ সংখ্যাটি আছে তার হলে ঐ  
হ্রী<sup>২</sup> ঈ<sup>৩</sup> বোঝ করতে হবে।



- ও তুলাবান্ধনাথশ্রীপাঠকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ও কুলেশ্বরানন্দনাথশ্রীপাঠকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ও কামেশ্বর্যম্বনাথশ্রীপাঠকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

### সিদ্ধোৎসবঃ

- ঐ° হ্রী° শ্রী° ভোদানন্দনাথশ্রীপাঠকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ও ক্রিয়ানন্দনাথশ্রীপাঠকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ও সননানন্দনাথশ্রীপাঠকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ও মহাজানন্দনাথশ্রীপাঠকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

### মানবোৎসবঃ

- ঐ° হ্রী° শ্রী° গগনানন্দনাথশ্রীপাঠকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ও বিদ্যানন্দনাথশ্রীপাঠকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ও নিমলানন্দনাথশ্রীপাঠকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ও মননানন্দনাথশ্রীপাঠকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ও ভুবনানন্দনাথশ্রীপাঠকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ও লীলানন্দনাথশ্রীপাঠকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ও স্বাভানন্দনাথশ্রীপাঠকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ও ত্রিগুনানন্দনাথশ্রীপাঠকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

এতৎ কদম্বিকোপাসকানাং বক্ষিণামৃতিসম্প্রদায়ানুসারি গুরুপারম্পর্যম্ ।

ইদমেব যোড়শ্যামপীতি জ্ঞানার্ণবমতম্ । অন্বাদেব জাপকাং অরমেব পূজন-  
ক্রমঃ তজাপ্যপস্থজাতো ।

### ২ যোড়শ্যোপাসকানাম্

বিতার্নবনিবদ্ধে হ্রী শ্রীযোড়শীগুরুপারম্পর্যে বিশেষঃ । যথা—

### দিব্যোৎসবঃ

- ঐ° হ্রী° শ্রী° বোমাতীতাম্বাশ্রীপাঠকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ও বোমেশ্বর্যম্বাশ্রীপাঠকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ও বোমেশ্বর্যম্বাশ্রীপাঠকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ও বোমচারিণ্যম্বাশ্রীপাঠকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ও বোমেশ্বর্যম্বাশ্রীপাঠকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

## নিভোঃসবঃ

### নিভোঃ

- ৐ হ্রীং শ্রীং উন্নতাকাশানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ সমতাকাশানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ ব্যাপকাকাশানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ শক্তাকাশানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ ক্ষতাকাশানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ ক্ষনিমাত্রাকাশানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ অনাহতাকাশানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ বিন্যাকাশানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ ইন্দ্রাকাশানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

### মানবোঃ

- ৐ হ্রীং শ্রীং পরমাত্মানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ শাস্ত্রদানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ চিত্তদানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ বাণ্ডবানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ লীলানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ সত্ত্বানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ তিসানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ প্রসন্নানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ বিদ্যানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

### ৩ হাদিবিভোঃপাসকানাম্

হাদিপঞ্চদশপাসকানাং গুরুভ্যো নমঃ—

### দিব্যোঃ

- ৐ হ্রীং শ্রীং পরমদিব্যানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ কামেশ্বরদিব্যানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ দিব্যোদ্যানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ মহোদ্যানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ সর্বানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ প্রজ্ঞাপ্রদেবদিব্যানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ প্রকাশানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

### সিদ্ধৌষঃ

- ঐ হ্রী শ্রী শিবানন্দনাথশ্রীপাঠকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ চিদানন্দনাথশ্রীপাঠকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ কৈবল্যানন্দনাথশ্রীপাঠকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ অনুদেবানন্দনাথশ্রীপাঠকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ মহোদয়ানন্দনাথশ্রীপাঠকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ সিদ্ধানন্দনাথশ্রীপাঠকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

### মানদৌষঃ

- ঐ হ্রী শ্রী চিবানন্দনাথশ্রীপাঠকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ বিশ্বানন্দনাথশ্রীপাঠকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ রামানন্দনাথশ্রীপাঠকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ কমলানন্দনাথশ্রীপাঠকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ পরানন্দনাথশ্রীপাঠকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ মনোহরানন্দনাথশ্রীপাঠকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ স্বাভানন্দনাথশ্রীপাঠকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ প্রতিভানন্দনাথশ্রীপাঠকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

### মধ্যাদিবিজ্ঞানার গুরুপত্রম্পরা

অথ মূরুতুভূতানামপি ত্রিবিধ্যানোগলকিতানার মধ্যাদিবিজ্ঞানার গুরু-  
 পাত্রম্পর্যং যথা—

### দৈন্যৌষঃ

- ঐ হ্রী শ্রী পরপ্রকাশানন্দনাথশ্রীপাঠকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ পরবিমর্শানন্দনাথশ্রীপাঠকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ কামেশ্বর্যম্বানন্দনাথশ্রীপাঠকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ নোকানন্দনাথশ্রীপাঠকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ অমৃতানন্দনাথশ্রীপাঠকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ সিদ্ধানন্দনাথশ্রীপাঠকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ পুরুষানন্দনাথশ্রীপাঠকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ৩ অধোরানন্দনাথশ্রীপাঠকঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

সিদ্ধোষঃ

ঐ হ্রী ঐ প্রকাশনন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ॥

- ৩ সদানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ॥
- ৩ সিদ্ধোদ্যানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ॥
- ৩ উত্তমানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ॥

মানবোষঃ

ঐ হ্রী ঐ উত্তরানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ॥

- ৩ পরমানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ॥
- ৩ সর্বজ্ঞানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ॥
- ৩ সর্বানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ॥
- ৩ সিদ্ধানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ॥
- ৩ গোবিন্দানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ॥
- ৩ শঙ্করানন্দনাথশ্রীপাঙ্কজাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ॥

কল্পদ্রুত কালীমতাভর্গতদ্বাং ইদং পারম্পর্যক্রমঃ তদনুগমেব । বিদ্যার্ঘবোক্ত-  
শ্রীবোক্তশাক্তগুরুপাঙ্কজপারম্পর্যক কাদিকাল্যুভরমতসম্মতং জেয়ম্ ॥

অজাতগুরুপারম্পর্যাণাং গুরুক্রমঃ

অথ প্রাসঙ্গিকঃ অজাতগুরুপারম্পর্যাণাং গুরুক্রমো যথা—

দিব্যোষঃ

ঐ হ্রী ঐ ঐ গুরুভ্যো নমঃ ॥

- ৩ ঐ গুরুপাঙ্কজভ্যো নমঃ ॥

সিদ্ধোষঃ

ঐ হ্রী ঐ ঐ পরমগুরুভ্যো নমঃ ॥

- ৩ ঐ পরমগুরুপাঙ্কজভ্যো নমঃ ॥

মানবোষঃ

ঐ হ্রী ঐ ঐ আচার্য্যভ্যো নমঃ ॥

- ৩ ঐ আচার্য্যপাঙ্কজভ্যো নমঃ ॥
- ৩ ঐ পূর্বসিদ্ধভ্যো নমঃ ॥
- ৩ ঐ পূর্বসিদ্ধপাঙ্কজভ্যো নমঃ ॥

১। উত্তরানন্দ ইতি পূর্ব্যঃ অধিকঃ পুস্তকানুসারে ( কোঃ ) ।

২। সঙ্করানন্দ ইতি পূর্ব্যঃ অধিকঃ উক্তঃ ।

এবং স্বস্তোপাস্তবিত্তোৎসবসম্পর্কে বিধার শ্রুতিসি পূর্বোক্তরূপে শ্রীওরুং  
স্বাস্থ্য, পূর্বোক্তন শ্রীওরুংগাহকামন্ত্রেণ শ্রীওরুং ত্রিভুজে ॥

ইতি গুরুমণ্ডলার্চনম্ ॥ এতাবল্লয়াসপূজনমিত্যুচ্যতে ॥

### গুরুমণ্ডলপূজা

#### ১ কাদিবিদ্যার উপাসকদের

তার পর দেবীর পশ্চাদ্ভাগে মূলত্রিকোণের পূর্বদেখা এবং তার অব্যবহিত-  
পূর্ববর্তী অগ্রত্রিকোণের পশ্চিমদেখার মাঝখানে বিমলা ও অগ্নিনীর মধ্যে  
অরুণা বাগদেবতার সম্মিলিত দক্ষিণ-উত্তর-আয়ত রেখাত্তর ভাবনা করে  
তাতে দক্ষিণস্থিতিক্রমে ৭ দিব্যোষ ৪ সিদ্ধোষ ও ৮ মানবোষ এই সংখ্যক  
ওৎসবের পূজা করতে হবে। যথা—

#### দিব্যোষঃ

ঐ° হ্রী° শ্রী° পরপ্রকাশনন্দনাথস্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ<sup>১</sup> ॥

এই হল কাদিবিদ্যার উপাসকদের দক্ষিণামূর্তিসম্প্রদায়ানুসারী গুরু-  
পরম্পরা। আনান্দবতন্ত্রের মতে এইটিই বোড়শাবিঘ্নেরও বিহিত। এই নির্দেশ-  
হেতু এই পূজনক্রম সেক্ষেত্রেও উপযোগী।

#### ২ বোড়শীর উপাসকদের

বিদ্যারবিনবন্ধে কিন্তু বোড়শীর উপাসকদের গুরুপরম্পরায় প্রভেদ লক্ষ্য  
করা যায়। যথা—

#### দিব্যোষ

ঐ° হ্রী° শ্রী° ব্যোমাতোভাম্বাস্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ<sup>২</sup> ॥

#### ৩ হাদিবিদ্যার উপাসকদের

হাদিপঞ্চদশীবিদ্যার উপাসকদের গুরুক্রম—

#### দিব্যোষ

ঐ° হ্রী° শ্রী° পরমশিবানন্দনাথস্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ<sup>৩</sup> ॥

১। অশ্বপুত্র মন্ত্র এবং দিব্যোষ ও মানবোষের মন্ত্র দু'লে যেমন আছে, শুধু মন্ত্রের প্রথমে  
সংখ্যাহলে ঐ° হ্রী° শ্রী° যোগ হবে।

২। অশ্বপুত্র মন্ত্র এবং দিব্যোষ ও মানবোষের মন্ত্র দু'লে যেমন আছে, শুধু মন্ত্রের প্রথমে  
সংখ্যাহলে ঐ° হ্রী° শ্রী° যোগ করতে হবে। ৩। যথা ১ম পাদমীতা।

## মহাদিবিভার গুরুপারম্পরা

সূত্রকার উল্লেখ না করলেও ত্রীবিদ্যায়করণে পরিজাত মহাদিবিভার গুরু-  
পারম্পরা বলা হল। যথা—

### দিব্যোষ

ঐ' হ্রী' ঐ' পরপ্রকাশানন্দনাথত্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ<sup>১</sup> ॥

কল্পসূত্র কালীমতের অন্তর্গত বলে এই পারম্পর্যের তার অবগত।  
বিদ্যার্ণবোক্ত বোড়শাকরী বিভার গুরুপারম্পরা কাদি ও কালী উত্তরমতসম্মত  
এটি জ্ঞাতব্য।

### অজাতগুরুপারম্পরের গুরুক্রম

এবার প্রসঙ্গক্রমে অজাতগুরুপারম্পরের গুরুক্রম বলা হচ্ছে। যথা—

### দিব্যোষ

ঐ' হ্রী' ঐ' ঐ' গুরুভ্যো নমঃ<sup>২</sup> ॥

এইপ্রকারে নিজের উপাত্তবিভার গুরুজয়ের পূজা ক'রে সমস্তকে  
পূর্বোক্তরূপ গুরুর ধ্যান করতঃ পূর্বোক্ত গুরুপাহুকাংশ্রে তিনবার গুরুপূজা  
করতে হবে।

এই হল গুরুমণ্ডলপূজা। এ সমস্তকে লয়াঙ্গপূজা বলা হয়।

### আবরণপূজা—প্রথমাবরণম্

এতদেবতারূপং তু প্রাপ্তম্বেব। ক্রমেণ গুরুরূপণীতবর্ষরেখাত্রয়স্ত  
লকারপ্রকৃতিকপুখিব্যাঘকস্য চতুরশ্রয় প্রবেশরীত্য। প্রথমরেখারায় পশ্চিমা-  
দ্বারচতুষ্টয়লক্ষিতাপেণ বায়ুদিকোপেণ চ পশ্চিমৈর্নর্কভ্রয়োঃ পূর্বশানরোশ্চ  
মধ্যে ক্রমেণ—ঐ' হ্রী' ঐ' অগ্নিমানসিত্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,  
জঘিমা, মহিমা, ইশিত, প্রাকামা, ভুক্তি, ইচ্ছা, আশি, সর্বকামসিত্রীপাহুকাং  
পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ॥

ইতি যন্ত তত্তদাতিমুখ্যং ভাবয়ন্ পূজয়েৎ। এবং উত্তরয়ামি। অত্র  
দেখ্যোঃ পুরতঃ পশ্চিমোদিতিক্। পশ্চিমৈর্নর্কভ্রয়োর্মধ্যে অধোদিক্। পূর্বে-  
শানরোর্মধ্যে চোক্ষাদিক্ ইতি বিবেকঃ ॥

১। যথা ১০১ পৃষ্ঠার ১ম পাদটীকা।

২। অস্ত'মন্ত্র এবং দিব্যোষ ও মামবোঁয়ের মন্ত্র দু'লে যেমন আছে, শুধু মন্ত্রের প্রথমে  
এ সংখ্যাহলে ঐ' হ্রী' ঐ' যোগ হবে

অথ চতুঃশ্রময্যারেখায়াং প্রাণ্ডভ্যারবানভাগেষু কোণেষু চ ক্রমেণ—

ঐ° হ্রী° শ্রী° ব্রাহ্মীমাতৃদেবীশ্রীপাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, মাহেশ্বরী,  
কোমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, মাহেশ্বরী, চামুণ্ডা, মহালক্ষ্মীমাতৃদেবীশ্রীপাঙ্ক্যং  
পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ততঃ চতুঃশ্রাভ্যারেখায়াং প্রথমরেখোক্তক্রমেণ—

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বসঙ্ক্ৰোভিনীমুদ্রাণতিশ্রীপাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,  
সর্ববিদ্রাবিনী, সর্বাক্ষিণী, সর্ববশঙ্করী, সর্বোন্মাদিনী, সর্বমহাজুগা, সর্বখেচরী,  
সর্ববীষ, সর্বঘোনি, সর্বত্রিগুণমুদ্রাণতিশ্রীপাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ইতি পূজয়িত্বা,

এতাঃ প্রকটযোগিনঃ ঐলোক্যমোহনে চক্রে সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ সাদৃষাঃ  
সনজয়ঃ সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্বোপচারৈঃ সম্পূজিতাঃ সন্তপিতাঃ সন্ততি  
ভাসামেব সমকোচনং পুষ্পাঞ্জলিনা কৃত্বা যনিমাসিক্তেঃ পুরতো ও অং আং সৌঃ  
ত্রিপুরাচক্রেম্বরীশ্রীপাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ইতি সম্পূজ্য, জ্বাং ইতি  
সর্বসঙ্ক্ৰোভিনীমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ ।

অভীষ্টসিদ্ধিং মে দেহি শরণাগতবৎসলে ।

ভক্ত্যা সমর্পয়ে ভূভ্যং প্রথমাবরণার্চনম্ ।

ইতি প্রথমাবরণম্

### আবরণপূজা—প্রথমাবরণ

এষ দেবহাররূপ পূর্বেই বলা হইয়াছে । যথাক্রমে উক্ত অরুণ ও পীত বর্ণের  
রেখাভ্রয়বিশিষ্ট ল-কারপ্রকৃতিক-পৃথিবী-আয়তক চতুঃপ্লের প্রবেশরীতি-  
অনুসারে প্রথমরেখায় পশ্চিমাদিচারচতুঃপ্লের পশ্চিমভাগে এবং বায়ু আদি  
কোণে, পশ্চিম ও নৈঋতের মধ্যে অর্থাৎ অধোদিকে আর পূর্ব ও উত্তানের  
মধ্যে অর্থাৎ উপরদিকে যথাক্রমে ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° অগ্নিমাসিক্তিশ্রীপাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ° হ্রী° শ্রী° জ্যোতিষ্মাসিক্তিশ্রীপাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ° হ্রী° শ্রী° মহিমাসিক্তিশ্রীপাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ° হ্রী° শ্রী° ঈশিসিক্তিশ্রীপাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ° হ্রী° শ্রী° বশিসিক্তিশ্রীপাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ° হ্রী° শ্রী° প্রাকামাসিক্তিশ্রীপাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ° হ্রী° শ্রী° ভূতসিক্তিশ্রীপাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ° হ্রী° শ্রী° ইন্দ্রাসিক্তিশ্রীপাঙ্ক্যং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ° হ্রী° শ্রী° প্রাণিসিদ্ধিশ্রীপাঙ্কঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বকামসিদ্ধিশ্রীপাঙ্কঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

এমনি মন্ত্রে নিজের দিকে প্রত্যেকের আভিমুখ্য ভাবনা করে পূজা করতে হবে। পরবর্তী ক্ষেত্রেও এইরূপ হবে। এখানে দেবীর সম্মুখে পশ্চিমাদি দিক্। পশ্চিম ও নৈঋতের মধ্যে অধোদিক্। পূর্ব ও ঈশানের মধ্যে উর্ধ্বদিক্ এই হল সমাধান।

এবার চতুরশ্রের মধ্যরেখার পূর্বোক্তদ্বারের বামভাগে এবং কোণগুলিতে মথাক্রমে—

ঐ° হ্রী° শ্রী° বাস্কীমাতৃদেবীশ্রীপাঙ্কঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° মাহেশ্বরীমাতৃদেবীশ্রীপাঙ্কঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° কৌমারীমাতৃদেবীশ্রীপাঙ্কঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° বৈষ্ণবীমাতৃদেবীশ্রীপাঙ্কঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° বারাহীমাতৃদেবীশ্রীপাঙ্কঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° মাহেশ্বরীমাতৃদেবীশ্রীপাঙ্কঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° চামুণ্ডামাতৃদেবীশ্রীপাঙ্কঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° মহালক্ষ্মীমাতৃদেবীশ্রীপাঙ্কঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

এই মন্ত্রে বাস্কী-আদি মাতৃকার পূর্বোক্তপ্রকারে পূজা করতে হবে। তারপর চতুরশ্রের অভ্যুত্থার প্রথমরেখার কথিত ক্রমে—

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বসংকোভিনীমুদ্রাশক্তিশ্রীপাঙ্কঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্ববিদ্রাবিনীমুদ্রাশক্তিশ্রীপাঙ্কঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বকামিনীমুদ্রাশক্তিশ্রীপাঙ্কঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্ববশঙ্করীমুদ্রাশক্তিশ্রীপাঙ্কঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বোন্মাদিনীমুদ্রাশক্তিশ্রীপাঙ্কঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বমহাভ্রুশ্রীমুদ্রাশক্তিশ্রীপাঙ্কঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বগেচরীমুদ্রাশক্তিশ্রীপাঙ্কঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্ববিজয়মুদ্রাশক্তিশ্রীপাঙ্কঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বমোহিনীমুদ্রাশক্তিশ্রীপাঙ্কঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বত্রিভুজমুদ্রাশক্তিশ্রীপাঙ্কঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

এই মন্ত্রে মথানির্দিষ্ট মুদ্রাশক্তির পূজা করতে হবে।

এবার 'এতাঃ প্রকটযোগিণঃ ত্রৈলোক্যমোহনে চক্রে সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ সাতুভাঃ সশক্তয়ঃ সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্বেপচাটরঃ সম্পূজিতাঃ সতপিতাঃ সন্ত' এই বলে পুষ্পাঞ্জলি দ্বারা তাঁদের সমুপীক্ষা করে অগ্নিমাসিদ্ধির সামনে



ঐ" হ্রী" শ্রী" অং আং সৌঃ ত্রিপুরাচক্রেশ্বরীশ্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি  
নমঃ এই মন্ত্রে চক্রেশ্বরী দেবীর পূজা করতে হবে এবং ত্রাং এই বীতমন্ত্র উচ্চারণ  
ক'রে সর্বসংকোচিণীমুদ্রা প্রদর্শন করতে হবে ।

তারপর

ওগো শরণাগতবৎসলা, আমাকে অর্ডীষ্টসিদ্ধি প্রদান কর । আমি ভক্তি-  
সহকারে তোমাকে প্রথমাবরণাচিনা সমর্পণ করলাম । এই বলে পূজা সমর্পণ  
করতে হবে ।

এই প্রথমাবরণ

### দ্বিতীয়াবরণম্

শ্বেতবর্ণে স-কারপ্রকৃতিকবোড়শকলাহ্রদকে চক্রেব্রজপে অবসম্বতরসে  
বোড়শদলকমলে দেব্যাদলবারডা বামাবর্তে ( অগ্রাদক্ষিণে ) ।

ঐ" হ্রী" শ্রী" কামাকর্ষিণীনিত্যাকলাদেবীশ্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি  
নমঃ, বুদ্ধাকর্ষিণী, অহঙ্কারাকর্ষিণী, শব্দাকর্ষিণী, স্পর্শাকর্ষিণী, রূপাকর্ষিণী,  
রসাকর্ষিণী, গন্ধাকর্ষিণী, চিত্তাকর্ষিণী, মৈত্রীাকর্ষিণী, শূন্যাকর্ষিণী, নামাকর্ষিণী,  
বীজাকর্ষিণী, আত্মাকর্ষিণী, অমৃতাকর্ষিণী, শরীরাকর্ষিণীনিত্যাকলাদেবী-  
শ্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ॥

ইত্যভ্যর্চ্য, এতঃ শুভবোজিতঃ সর্বাশাপরিপূরকে চক্রে সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ  
সানুধাঃ সশক্তয়ঃ সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্ধোপচারৈঃ সম্পূজিতাঃ সন্তুতি  
তাসামেব সমর্চ্যেতৎ বিধায় কামাকর্ষিণ্যাঃ পুরতো ঐ" হ্রী" সৌঃ ত্রিপুরেশ্বরী-  
চক্রেশ্বরীশ্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ইত্যবযুক্ত, শ্রী ইতি সর্ববিদ্বাণিণী-  
মুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ ॥

অর্ডীষ্টসিদ্ধিং মে দেহি শরণাগতবৎসলে ।

ভক্ত্যা সমর্পয়ে তুভ্যং দ্বিতীয়াবরণাচিনম্ ॥

ইতি দ্বিতীয়াবরণম্ ।

### দ্বিতীয়াবরণ

শ্বেতবর্ণে স-কারপ্রকৃতিক বোড়শকলায়ক চক্রেব্রজপে অমৃতপ্রানী বোড়শদল-  
পদ্মে বামাবর্তে ( অগ্রাদক্ষিণ্যক্রমে ) ।

ঐ" হ্রী" শ্রী" কামাকর্ষিণীনিত্যাকলাদেবীশ্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ" হ্রী" শ্রী" বুদ্ধাকর্ষিণীনিত্যাকলাদেবীশ্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ" হ্রী" শ্রী" অহঙ্কারাকর্ষিণীনিত্যাকলাদেবীশ্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ' হ্রী' খ্রী' প্রাণিসিদ্ধিশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ' হ্রী' খ্রী' সর্বকামসিদ্ধিশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

এমনি মন্ত্রে নিজের দিকে প্রত্যেকের আভিমুখ্য ভাবনা করে পূজা করতে হবে। পরবর্তী ক্ষেত্রেও এইরূপ হবে। এখানে দেবীর সম্মুখে পশ্চিমাঙ্গি দিক্। পশ্চিম ও নৈঋতের মধ্যে অবস্থিত। পূর্ব ও দিশানের মধ্যে উর্ধ্বাঙ্গি এই হল সমাধান।

এবার চতুরশ্রের মধ্যরেখার পূর্বোক্তকারের বামভাগে এবং কোণগুলিতে মথাক্রমে—

ঐ' হ্রী' খ্রী' ব্রাহ্মীমাতৃদেবীশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ' হ্রী' খ্রী' বাহেধরীমাতৃদেবীশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ' হ্রী' খ্রী' কৌমারীমাতৃদেবীশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ' হ্রী' খ্রী' বৈষ্ণবীমাতৃদেবীশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ' হ্রী' খ্রী' বারাহীমাতৃদেবীশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ' হ্রী' খ্রী' বাহেধরীমাতৃদেবীশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ' হ্রী' খ্রী' চান্দ্রামাতৃদেবীশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ' হ্রী' খ্রী' মহালক্ষ্মীমাতৃদেবীশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

এই মন্ত্রে ব্রাহ্মী-আদি মাতৃকার পূর্বোক্তপ্রকারে পূজা করতে হবে। তারপর চতুরশ্রের অন্তরেখার প্রথমরেখার কথিত ক্রমে—

ঐ' হ্রী' খ্রী' সর্বসংকোতিগুম্ভাশক্তিশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ' হ্রী' খ্রী' সর্ববিদ্রাবিগুম্ভাশক্তিশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ' হ্রী' খ্রী' সর্বকামিনীগুম্ভাশক্তিশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ' হ্রী' খ্রী' সর্ববশঙ্করীগুম্ভাশক্তিশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ' হ্রী' খ্রী' সর্বোন্নাতিনীগুম্ভাশক্তিশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ' হ্রী' খ্রী' সর্ববাহুশাশ্বতগুম্ভাশক্তিশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ' হ্রী' খ্রী' সর্ববৈষ্ণবগুম্ভাশক্তিশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ' হ্রী' খ্রী' সর্বব্রাহ্মগুম্ভাশক্তিশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ' হ্রী' খ্রী' সর্ববোনিগুম্ভাশক্তিশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

ঐ' হ্রী' খ্রী' সর্বত্রিগুম্ভাশক্তিশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

এই মন্ত্রে মথানির্দিষ্ট গুম্ভাশক্তির পূজা করতে হবে।

এবার 'ঐত্যাঃ প্রকটযোগিতঃ ঐক্যোক্ত্যমোহেন চক্রে সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ সাত্বাঃ সশক্তয়ঃ সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্বোপচায়েঃ সম্প্রসিদ্ধাঃ সন্তপিতাঃ সন্ত' এই বলে পুষ্পাঞ্জলি দারা ঐত্বের সমুদ্রপূজা করে অগ্নিমাসিদ্ধির সামনে

ঐ" হ্রী" শ্রী" অং আং সৌঃ ত্রিপুরাচক্রেশ্বরীশ্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি  
নমঃ এই মন্ত্রে চক্রেশ্বরী দেবীর পূজা করতে হবে এবং দ্বাং এই বীজমন্ত্র উচ্চারণ  
ক'রে সর্বসংকোচিভীমুদ্রা প্রদর্শন করতে হবে ।

### ভারগব

ওগো শরণাগতবৎসলা, আমাকে অভীষ্টসিদ্ধি প্রদান কর । আমি ভক্তি-  
সহকারে তোমাকে প্রথমাবরণাচনা সমর্পণ করলাম । এই বলে পূজা সমর্পণ  
করতে হবে ।

### এই প্রথমাবরণ

### দ্বিতীয়ানবরণ

শ্বেতবর্ণে সকারপ্রকৃতিকষোড়শকলাহিংসকে চন্দ্ররূপে অবনম্যতরসে  
ষোড়শমলকমলে দেব্যাঙ্গমলমারতা বাগাবর্তে ( অপ্রাদক্ষিণে ) ।

ঐ" হ্রী" শ্রী" কামাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবীশ্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি  
নমঃ, বদ্যাক্ষিণী, অহঙ্কারাক্ষিণী, শব্দাক্ষিণী, স্পর্শাক্ষিণী, রূপাক্ষিণী,  
রসাক্ষিণী, গন্ধাক্ষিণী, চিত্তাক্ষিণী, ধৈর্য্যাক্ষিণী, শূভাক্ষিণী, নামাক্ষিণী,  
বীজাক্ষিণী, আত্মাক্ষিণী, অমৃতাক্ষিণী, শরীরাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবী-  
শ্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ॥

ইত্যভ্যর্চ্য, এতাতঃ গুণবোজিতঃ সর্বাশাপরিপূরকে চক্রে সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ  
সায়ুধাঃ সশস্ত্রাঃ সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্বোপচারৈঃ সম্পূজিতাঃ সন্তুতি  
ভাসামেব সমর্চ্যোচনং বিহার্য কামাক্ষিণ্যাঃ পুরতো ঐ" হ্রী" সৌঃ ত্রিপুরেশ্ব-  
রীশ্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ইত্যবনম্য, শ্রীং ইতি সর্ববিজ্ঞাবিধী-  
মুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ ॥

অভীষ্টসিদ্ধিং মে দেহি শরণাগতবৎসলে ।

ভক্ত্যা সমর্পয়ে তুভ্যং দ্বিতীয়াবরণচিন্ম ॥

ইতি দ্বিতীয়াবরণম্ ।

### দ্বিতীয়াবরণ

শ্বেতবর্ণ স-কারপ্রকৃতিক ষোড়শকলায়ক চন্দ্ররূপ অমৃতস্রাবী ষোড়শমল-  
কমলে বাগাবর্তে ( অপ্রাদক্ষিণ্যক্রমে ) ।

ঐ" হ্রী" শ্রী" কামাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবীশ্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ" হ্রী" শ্রী" বদ্যাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবীশ্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ" হ্রী" শ্রী" অহঙ্কারাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবীশ্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ' হ্রী' ঐ' শব্দাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবীঐপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ঐ' হ্রী' ঐ' স্পর্ধাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবীঐপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ঐ' হ্রী' ঐ' ক্রপাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবীঐপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ঐ' হ্রী' ঐ' রসাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবীঐপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ঐ' হ্রী' ঐ' গজাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবীঐপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ঐ' হ্রী' ঐ' চিত্তাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবীঐপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ঐ' হ্রী' ঐ' বৈধাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবীঐপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ঐ' হ্রী' ঐ' যুতাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবীঐপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ঐ' হ্রী' ঐ' নামাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবীঐপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ঐ' হ্রী' ঐ' বীজাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবীঐপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ঐ' হ্রী' ঐ' আশ্বাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবীঐপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ঐ' হ্রী' ঐ' অমৃতাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবীঐপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
 ঐ' হ্রী' ঐ' শরীরাক্ষিণীনিত্যাকলাদেবীঐপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

এই মন্ত্রে যথানির্দিষ্ট দেবীদের পূজা করতে হবে । তারপর 'এতঃ শুভ-  
 যোগিন্তঃ সর্বাশাপরিপূরকে চক্রে সমুদ্রাঃ সগিহ্নতঃ সাদৃষাঃ সশক্লয়ঃ সবাহন্যঃ  
 সপরিবারাঃ সর্বোপচারৈঃ সম্পূজিতাঃ সন্ত' এই বলে তাঁদের সমষ্টিপূজা ক'রে  
 কামাক্ষিণীর সামনে ঐ' হ্রী' সৌঃ ত্রিপুরেশীচক্রেবরীঐপাহুকাং পূজয়ামি  
 তর্পয়ামি নমঃ এই মন্ত্রে চক্রেবরীদেবীর পূজা করতে হবে এবং ত্রীং এই বীজমন্ত্র  
 উচ্চারণ ক'রে সর্ববিদ্রাবিণীমুদ্রা প্রদর্শন করতে হবে ।

তারপর, গুপ্তো শরণাগতবৎসলা আনাকে অতীতিসিদ্ধি প্রদান কর । ভক্তি-  
 সহকারে দ্বিতীয়াবরণপূজা ভোমাকে সমর্পণ করলাম । এই বলে পূজা সমর্পণ  
 করতে হবে ।

এই দ্বিতীয়াবরণ ।

### তৃতীয়াবরণম্

ইকারপ্রকৃতিকাক্ষীমুদ্রাযকশিবাভিন্নে তপাতুমুমমিজ্ঞে<sup>১</sup> অষ্টপত্র<sup>২</sup> ত্রীদেব্যঃ  
 পৃষ্ঠদলমারভ্য পূর্বাদিদিগ্ধু আগ্নেয়াদিনিদিগ্ধু ৫ ক্রমাং ।

ঐ' হ্রী' ঐ' অনন্তকুম্বাদেবীঐপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, অনন্ত-  
 মেখলা, অনন্তমদনা, অনন্তমদনাদুরা, অনন্তরেখাদেবী, অনন্তবেগিনী, অনন্তা-  
 কুশা, অনন্তমালিনীদেবীঐপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ৷

১। মমিজ্ঞে ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে ; যাকে ইতি পাঠান্তরং ত্রিপুরমন্ত্রে ।

২। অষ্টপত্রে পত্রে ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে ।

এতাঃ গুপ্ততরযোগিতঃ সর্বসংজ্ঞাভিণীচক্রে সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ সায়ুধাঃ  
সশস্ত্রাঃ সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্বোপচারৈঃ সম্পূজিতাঃ সতপিতাঃ সন্ততি  
ভাসানৈব সমষ্ঠ্যর্চনং বিধায় অনন্তকুম্ভায়া অগ্রে ঐ' হ্রী' শ্রী' হ্রী' হ্রী' সৌঃ  
ত্রিপুরসুন্দরীচক্রেস্বরীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তপ'য়ামি নমঃ ইতি সংবিভাব্য, হ্রী'  
ইতি সর্বাংকবিণীমুদ্রাং উদ্বৃণয়েৎ ।

অভীষ্টমিতিং মে দেহি শরণাগতবৎসলে ।

ভক্ত্য। সমপ'য়ে তুভ্যং তৃতীয়াবরণম্ ॥

ইতি তৃতীয়াবরণম্ ॥

### তৃতীয়াবরণ

হ-কারপ্রকৃতিক অষ্টমূর্ত্যায়ক শিবাভিন্ন ভবাকুম্মমিত্র অষ্টপত্রে দেবীর  
পৃষ্ঠদেশস্থ পত্র থেকে আরম্ভ ক'রে পূর্বাদি দিকে ও আগ্নেয়াদি কোণে  
যথাক্রমে—

ঐ' হ্রী' শ্রী' অনন্তকুম্ভাদেবীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তপ'য়ামি নমঃ ।

ঐ' হ্রী' শ্রী' অনন্তমেঘলাদেবীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তপ'য়ামি নমঃ ।

ঐ' হ্রী' শ্রী' অনন্তমন্দনাদেবীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তপ'য়ামি নমঃ ।

ঐ' হ্রী' শ্রী' অনন্তমন্দনাদুরাদেবীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তপ'য়ামি নমঃ ।

ঐ' হ্রী' শ্রী' অনন্তরেশাদেবীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তপ'য়ামি নমঃ ।

ঐ' হ্রী' শ্রী' অনন্তবেগিনীদেবীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তপ'য়ামি নমঃ ।

ঐ' হ্রী' শ্রী' অনঙ্গাঙ্কুশাদেবীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তপ'য়ামি নমঃ ।

ঐ' হ্রী' শ্রী' অনঙ্গমালিনীদেবীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তপ'য়ামি নমঃ ।

এই মন্ত্রে অনন্তকুম্ভাদির পূজা করিতে হবে ।

এরপর 'এতাঃ গুপ্ততরযোগিতঃ সর্বসংজ্ঞাভিণীচক্রে সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ  
সায়ুধাঃ সশস্ত্রাঃ সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্বোপচারৈঃ সম্পূজিতাঃ সতপিতাঃ  
সন্ত' এই বলে তাঁদের সমষ্টিপূজা ক'রে অনন্তকুম্ভার সামনে 'ঐ' হ্রী' শ্রী' হ্রী'  
হ্রী' সৌঃ ত্রিপুরসুন্দরীচক্রেস্বরীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তপ'য়ামি নমঃ' এই মন্ত্রে  
চক্রেস্বরীদেবীর পূজা ভাবনা করতঃ হ্রী' এই বীজমন্ত্র উচ্চারণ ক'রে সর্বাংকমিনী  
মুদ্রা প্রদর্শন করিতে হবে ।

তারপর, ওপো শরণাগতবৎসলা, আমাকে অভীষ্টমিতি প্রদান কর । ভক্তি-  
সহকারে তোমাকে তৃতীয়াবরণপূজা সমর্পণ করলাম । এই বসে পূজা সমর্পণ  
করিতে হবে ।

এই হল তৃতীয়াবরণ ।

### চতুর্থবিবরণম্

ঈ-কারপ্রকৃতিকচতুর্দশভূবনায়কমহামারাক্ষণে দাড়িমীপ্রসূনসহোদরে চতুর্দশারে দেবাগ্রকোণমারভ্য বামাবর্তে—

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বসঙ্কোভিণীশ্রীপাহ্কাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, সর্ববিদ্যা-  
বিণী, সর্বাকর্ষিণী, সর্বাঙ্কাদিণী, সর্বসম্মোহিণী, সর্বভুজিণী, সর্বজ্ঞ-  
বলহরী, সর্বরজিণী, সর্বোজ্জ্বলিণী, সর্বার্থসাহিণী, সর্বসম্পত্তিপূরণী, সর্বমন্ত্রময়ী,  
সর্বমন্ত্রক্ষরহরীশ্রীপাহ্কাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ॥

এতাঃ সম্প্রদায়বোধিতাঃ সর্বসৌভাগ্যদায়কে চক্রে সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ সাধুবাঃ  
সমস্তয়ঃ সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্বোপচারৈঃ সম্পূজিতাঃ সতৃপিতাঃ সন্তুতি  
তাসামেব সমকোচনং বিধায়, সর্বসংকোভিণ্যাঃ পুরতঃ ঐ° হ্রী° শ্রী° হৈ° হ্রী°  
হ্‌সৌঃ ত্রিপুরবাসিনীচক্রেময়ীশ্রীপাহ্কাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । ব্‌ল্‌  
ইতি সর্ববলহরীমুদ্রাং সমুদ্যালয়েৎ ॥

অভ্যাসেসিদ্ধিং মে দেহি শরণাগতমৎসলে ।

ভক্ত্যা সমর্পয়ে তুভ্যং চতুর্থবিবরণাচনম্ ॥

ইতি চতুর্থবিবরণম্ ॥

### চতুর্থবিবরণ

ঈ-কারপ্রকৃতিক চতুর্দশভূবনায়ক মহামারাক্ষণী দাড়িমকুমুদসহোদর  
চতুর্দশারে দেবার অগ্রকোণ থেকে আরম্ভ ক'রে বামাবর্তে—

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বসঙ্কোভিণীশ্রীপাহ্কাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্ববিদ্যাবিণীশ্রীপাহ্কাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বাকর্ষিণীশ্রীপাহ্কাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বাঙ্কাদিণীশ্রীপাহ্কাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বসম্মোহিণীশ্রীপাহ্কাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বভুজিণীশ্রীপাহ্কাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বজ্ঞাণীশ্রীপাহ্কাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্ববলহরীশ্রীপাহ্কাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বরজিণীশ্রীপাহ্কাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বোজ্জ্বলিণীশ্রীপাহ্কাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বার্থসাহিণীশ্রীপাহ্কাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বসম্পত্তিপূরণীশ্রীপাহ্কাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বমন্ত্রময়ীশ্রীপাহ্কাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ" হ্রী" ঐ" সর্বসংক্ষেপাভিধী-আখির পূজা করিতে হবে ।

এই মন্ত্রে সর্বসংক্ষেপাভিধী-আখির পূজা করিতে হবে ।

তারপর 'এতাঃ সম্প্রদায়মোদিতঃ সর্বসৌভাগ্যদায়কে চক্রে সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ সাদৃশ্যঃ সশক্তয়ঃ সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্বোপচাটৈঃ সম্পূজিতাঃ সন্তপিতাঃ সন্ত' এই বলে তাঁদের সমষ্টিপূজা ক'রে সর্বসংক্ষেপাভিধীর সামনে 'ঐ" হ্রী" ঐ" হৈ" হ্রদ্রী" হ্রসৌঃ ত্রিপুরবাসিনীচক্রেশ্বরীশ্রীপাহকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ' এই মন্ত্রে চক্রেশ্বরীদেবীর পূজা করতঃ বন্দ্য এই বীণময় উচ্চারণ ক'রে সর্ব-বশঙ্করীমুখ্য প্রদর্শন করিতে হবে ।

এবার, এগো শরণাগতবৎসলা, আমাকে অতীষ্ট সিক্তি প্রদান কর । তত্ত্ব-সহকারে তোমাকে চতুর্থাবরণপূজা সমর্পণ করলাম । এই বলে পূজা সমর্পণ করিতে হবে ।

এই চতুর্থাবরণ ।

### পঞ্চমাবরণম্

একান্তপ্রকৃতিকমশাবতারায়কবিশুদ্ধরূপে প্রভাপরানুভূতসিন্দুরে বহির্দশারে দেব্যগ্রকোণান্তপ্রাদক্ষিণেয়—

ঐ" হ্রী" ঐ" সর্বসিক্তিপ্রদাঃ শ্রীপাহকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, সর্বসম্পদ-প্রদা, সর্বপ্রিয়ঙ্করী, সর্বমঙ্গলকারিণী, সর্বকামপ্রদা, সর্বদ্বাঃখবিনোচিনী, সর্বমুখ্য-প্রশমনী, সর্ববিঘ্ননিবারিণী, সর্বজগদম্বরী, সর্বসৌভাগ্যদায়িনীশ্রীপাহকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

এতাঃ কুলোত্তীর্ণমোদিতঃ সর্বার্থসাধকে চক্রে সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ সাদৃশ্যঃ সশক্তয়ঃ সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্বোপচাটৈঃ সম্পূজিতাঃ সন্তপিতাঃ সন্তপিতাঃ সন্তপিতাঃ তাসামেব সমষ্টির্নমঃ বিধায় সর্বসিক্তিপ্রদায়। পুত্রি" ঐ" হ্রী" ঐ" হ্রৈ" হ্রদ্রী" হ্রসৌঃ ত্রিপুরাশ্রীচক্রেশ্বরীপাহকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ইতি সমভাটা, সঃ ইতি উন্মাদিনীমুখ্য উন্মাদিণ্যেং ।

অতীষ্টসিক্তিং মে দেহি শরণাগতবৎসলে ।

ভক্তা সমর্পয়ে ভূতাং পঞ্চমাবরণার্চনম্ ।

ইতি পঞ্চমাবরণম্

১। সর্বপর্বাঃস্বয়ং অত্র 'দেবী' ইত্যাদিকঃ পুস্তকান্তরে ।

২। প্রদায়িত্বাঃ পুত্রতঃ ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে ।

পঞ্চমাবরণ

এ-কারপ্রকৃতিক দশাবতারাকবিকল্পরূপ প্রতাপরাভূতসিন্ধুর বহির্দিশারে  
দেবার অগ্রকোণ থেকে প্রাদক্ষিণ্যরূমে—

- ঐ হ্রী শ্রী সর্বসিদ্ধিপ্রদাশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ঐ হ্রী শ্রী সর্বসম্পৎপ্রদাশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ঐ হ্রী শ্রী সর্বপ্রিয়ভরীশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ঐ হ্রী শ্রী সর্বমঙ্গলকারিণীশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ঐ হ্রী শ্রী সর্বকামপ্রদাশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ঐ হ্রী শ্রী সর্বদুঃখবিমোচিনীশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ঐ হ্রী শ্রী সর্বমৃত্যুপ্রণমনীশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ঐ হ্রী শ্রী সর্ববিঘ্ননিবারিণীশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ঐ হ্রী শ্রী সর্বামলমুন্দরীশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
ঐ হ্রী শ্রী সর্বনোভাগাদায়িনীশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।  
এই মন্ত্রে সর্বসিদ্ধিপ্রদায়ির পূজা করতে হবে ।

তারপর 'এতাঃ কুলোত্তীর্ণমোক্ষিতাঃ সর্বার্থসামকে চক্রে সমুদ্রাঃ সসিন্দরঃ  
সায়ুধাঃ সশস্ত্রাঃ সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্বোপচারৈঃ সম্পূজিতাঃ সন্তপিতাঃ  
সন্ত' এই বলে তাঁদের সমষ্টিপূজা ক'রে সর্বসিদ্ধিপ্রদার সামনে ঐ হ্রী শ্রী  
হ্রসৈ হ্রস্রী হ্রস্রসৌ ত্রিপুরাশ্রীচক্রেম্বরীশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ  
এই মন্ত্রে চক্রেম্বরী দেবীর পূজা করতে হবে এবং সঃ এই বীজমন্ত্র উচ্চারণ ক'রে  
উদ্বাদিনীমৃত্যু প্রদর্শন করতে হবে ।

এর পর, ওগো শরণাগতবৎসলা দেবী, আনাকে অভীষ্টসিদ্ধি প্রদান কর ;  
ভক্তিসহকারে পঞ্চমাবরণপূজা তোমাকে সমর্পণ করলাম । এই বলে পূজা  
সমর্পণ করতে হবে ।

এই পঞ্চমাবরণ

মষ্ঠাবরণ

রেকপ্রকৃতিকদশকলাহ্রস্রকবৈদ্যানরাতিয়ে জগাস্থমনস্‌মহচরে অন্তর্দিশারে  
দেবাগ্রকোণমারভ্য বামাবর্ডেন—

ঐ হ্রী শ্রী সর্বজ্ঞাশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, সর্বশক্তি,  
সর্বৈশ্বর্যপ্রদা, সর্বজ্ঞানময়ী, সর্বব্যাবিধিনাশিনী, সর্বাধারময়ী, সর্বপাপহরা,  
সর্বানন্দময়ী, সর্বরক্ষাঘরুণিনী, সর্বৈলিডকলপ্রদাশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি  
নমঃ ।



এতাঃ নিগৰ্ভমোক্ষিতাঃ সৰ্বরক্ষাকরে চক্রে সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ সাধুবাঃ সশক্তয়ঃ  
সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্বোপচারৈঃ সম্পূজিতাঃ সমুপিতাঃ সন্ততি ভাসামেব  
সমষ্ঠ্যর্চনং বিধায়, সৰ্বজায়াঃ পূজতঃ ঐ° হ্রী° শ্রী° হ্রী° হ্রী° বে° জিপুরমালিনী-  
চক্রেশ্বরীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ইত্যচ্যুত্বা, জ্যোৎ ইতি সর্ব-  
মহাকুশমুদ্রাং অঙ্কুরয়েৎ ॥

অভীষ্টসিদ্ধিঃ মে বেহি শরণাগতবৎসলে ।

ভক্ত্যা সমর্পয়ে ত্বভ্যং বর্চনামেতদর্চনম্ ॥

ইতি মঠাবরণম্ ॥

### মঠাবরণ

রেকপ্রকৃতিক, মশকলায়ক অগ্নি থেকে অতিম, অবাতুমুমসহচর অন্তর্দ্বারে  
দেবীর অগ্রকোণ থেকে আরম্ভ ক'রে বামাবর্তে—

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বজাশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বশক্তিশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বৈশ্বর্যপ্রদাশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বজ্ঞানময়ীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বব্যাহিবিনাশিনীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বাধারমূলাশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বপাপহরাশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বানন্দময়ীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বরক্ষাঘটপিণীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° সর্বোদিতকলপ্রদাশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

এই মন্ত্রে সর্বজাদির পূজা করতে হবে ।

তারপর 'এতাঃ নিগৰ্ভমোক্ষিতাঃ সৰ্বরক্ষাকরে চক্রে সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ সাধুবাঃ  
সশক্তয়ঃ সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্বোপচারৈঃ সম্পূজিতাঃ সমুপিতাঃ সন্ত' এই  
মন্ত্রে তাঁদের সমষ্টিপূজা ক'রে সর্বজার সমুখে ঐ° হ্রী° শ্রী° হ্রী° হ্রী° বে°  
জিপুরমালিনীচক্রেশ্বরীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ এই মন্ত্রে জিপুর-  
মালিনীচক্রেশ্বরীর পূজা করতে হবে । জ্যোৎ এই বীজমন্ত্র উচ্চারণ ক'রে সর্ব-  
মহাকুশমুদ্রা প্রদর্শন করতে হবে ।

এবার, ওগো শরণাগতবৎসলা, আমাকে অতীতসিদ্ধি প্রদান কর ; আমি তোমাকে বর্ষ আবরণপূজা সমর্পণ করলাম । এই বলে পূজা সমর্পণ করতে হবে ।

এই বর্ষাবরণ ।

### সপ্তমাবরণম্

ক-কারপ্রকৃতিকাক্ষমূর্ত্যায়ক কামেশ্বররূপে পদ্মরাগরুচির অর্টারে দেবাগ্র-  
কোণান্ধপ্রানক্ষিপ্যন—

ঐ° হ্রী° শ্রী° অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৳ং ঐং ঐং ঔং ঐং অং অঃ  
ব্ৰ্হু° বশিনীবাগ্দেবতা° শ্রীপাদ্ধিকং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, কং ঋং ঋং ঋং ঔং  
ক্ ল্ হ্রী° কামেশ্বরী, চং ছং জং ঞং ঞং ন্দ্রী° মোহিনী, টং ঠং ডং ঢং ণং ব্ৰ্হু°  
বিমলা, তং থং দং ধং নং জ্জ্বী° অরুণা, পং ফং বং ভং মং হ্ স্ ল্ ব্হু°  
জয়িনী, বং রং লং বং ঋ° সর্বেশ্বরী, শং ষং সং হং জং ফং ক্জ্বী° কৌলিনী-  
বাগ্দেবতা° শ্রীপাদ্ধিকং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ।

এতাঃ ব্রহ্মবোধিতঃ সর্বরোগহরে চক্রে সমুদ্রা ইত্যাদি কথিতচরম্ ।  
বশিতাঃ পুরতঃ ঐ° হ্রী° শ্রী° হ্রী° শ্রী° সৌঃ ত্রিপুরাসিন্ধাচক্রেশ্বরীশ্রীপাদ্ধিকং  
পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ইতি সম্পূজ্য হ্ স্ ষ্ ফে° ইতি খেচরীমুদ্রাং  
উররীকুর্য্যৎ ।

অতীতসিদ্ধিঃ মে দেহি শরণাগতবৎসলে ।

ভক্ত্যা সমর্পয়ে তুভ্যং সপ্তমাবরণাচনম্ ।।

ইতি সপ্তমাবরণম্ ।

### সপ্তমাবরণম্

ক-কারপ্রকৃতিক অক্ষমূর্ত্যায়ক কামেশ্বররূপে পদ্মরাগরুচির অর্টারে  
দেবীর অগ্রকোণ থেকে প্রানক্ষিপ্যক্রমে—

ঐ° হ্রী° শ্রী° অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৳ং ঐং ঐং ঔং ঐং অং অঃ  
ব্ৰ্হু° বশিনীবাগ্দেবতা° শ্রীপাদ্ধিকং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° কং ঋং ঋং ঋং ঔং ক্ ল্ হ্রী° কামেশ্বরীবাগ্দেবতা° শ্রীপাদ্ধিকং  
পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° চং ছং জং ঞং ন্দ্রী° মোহিনীবাগ্দেবতা° শ্রীপাদ্ধিকং  
পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ।

ঐ হ্রী ত্রী ঠং ঠং ঙং ঙং ৭ং হ্রুৎ বিমলাবান্দ্বেবতাত্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি  
তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ হ্রী ত্রী ঙং ঙং ৮ং ৮ং ৯ং অস্ত্রী অরুণাবান্দ্বেবতাত্রীপাদ্ধকাং  
পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ হ্রী ত্রী ৭ং ৭ং ৮ং ঙং ৮ং হ্রুৎ স্ হ্রুৎ ব্যুৎ অগ্নিনীবান্দ্বেবতাত্রীপাদ্ধকাং  
পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ হ্রী ত্রী ৮ং ৮ং ৯ং ৮ং ক্ ক্ ক্ সর্বেশ্বরীবান্দ্বেবতাত্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি  
তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ হ্রী ত্রী ৯ং ৮ং ৯ং হ্রুৎ ক্ ক্ ক্ কৌলিনীবান্দ্বেবতাত্রীপাদ্ধকাং  
পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

এই মন্ত্রে বশিনী-আদি দেবতার পূজা করতে হবে । তারপর 'এতা রহস্য-  
যোগিণ্ডঃ সর্বরোগহরে চক্রে সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ সায়ুধাঃ সপুঙ্করঃ সবাহনাঃ  
সপরিবারাঃ সর্বোপচারৈঃ সম্পূজিতাঃ সত্ৰপিতাঃ সত্ৰ' এই বলে তাঁদের সমষ্টি-  
পূজা করে বশিনীর সম্মুখে ঐ হ্রী ত্রী হ্রী ত্রী সৌঃ ত্রিপুরাসিদ্ধাচক্রেশ্বরী-  
ত্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ এই মন্ত্রে ত্রিপুরাসিদ্ধাচক্রেশ্বরীর পূজা  
করতে হবে এবং হ্রুৎ স্ হ্রুৎ ক্ এই বীজমন্ত্র উচ্চারণ করে গেচরীমুক্তা প্রদর্শন  
করতে হবে ।

এবার, ওগো শরণাপত্তবৎসলা, আমাকে অতীক্ৰীড়িত্তি প্রদান কর, ভক্তি-  
সহকারে সন্তান-আবরণপূজা তোমাকে সমর্পণ করলাম । এই বলে পূজা সমর্পণ  
করতে হবে ।

এই সপ্তমাবরণ ।

### অষ্টমাবরণ

মহাত্ম্যপ্রবাহিতঃ পশ্চিমাতিদিকু প্রাহকিণোন—

ঐ হ্রী ত্রী দ্রা ত্রী হ্রী ব্ সঃ সর্বগুণেনেভ্যো বাণেভ্যো নমঃ বাণ-  
শক্তিপ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ও ৮ং সর্বসম্মোহনায় ধনুমে নমঃ ধনুশক্তিপ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি  
তর্পয়ামি নমঃ ॥

ও হ্রী সর্ববনোদরণায় পাণায় নমঃ পাণশক্তিপ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি  
তর্পয়ামি নমঃ ॥

ও হ্রো সর্বশক্তিনায় অঙ্কনায় নমঃ অঙ্কনশক্তিপ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি  
তর্পয়ামি নমঃ ॥

ইত্যাদিয়ার্চনং বিধায় নাদপ্রকৃতিকগুণজরপ্রধানত্রিশক্তিরূপরেখাত্ম্যাকে  
বহুদ্রুপপুণ্ডরিকরণে ত্রিকোণে অগ্নদক্ষবামকোণেস্থ বিম্বো চ ক্রমেণ—

ঐ° হ্রী° শ্রী° মূলপ্রথমবত্তং কামেশ্বর্যম্বাশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ॥

ও মূলতৃতীয়বত্তং বজ্রেশ্বর্যম্বাশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ॥

ও মূলতৃতীয়বত্তং ভগমালিতম্বাশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ॥

ও মূলং নলিতাহম্বাশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ॥

এতাঃ অতিরহস্তযোগিতঃ সর্বশক্তিপ্রদে চক্রে সমুদ্রা ইত্যাদি স্পষ্টম্ ।  
কামেশ্বর্য অগ্নে ঐ° হ্রী° শ্রী° হ্রৈ° হ্° স্° স্ব° হ্রী° হ্° স্° স্ব° সৌ° ত্রিপুরাহম্বা-  
চক্রেবরীশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ইত্যবশ্যত ও হ্রসৌঃ ইতি সর্ববীজ-  
মুদ্রাং বিনির্দেশেৎ ।

অষ্টাষ্টসিদ্ধিং মে দেহি শরণাগতবৎসলে ।

ভক্ত্যা সমর্পয়ে তুভ্যং অষ্টমাবরণাচনম্ ॥

ইতি অষ্টমাবরণম্ ।

### অষ্টমাবরণ

আত্মত্রিকোণের বহির্ভাগে পশ্চিম দিক্ থেকে আরম্ভ ক'রে প্রাদক্ষিণ্যক্রমে—  
ঐ° হ্রী° শ্রী° জা° হ্রী° হ্রী° ব'হু° সং সর্বদৃষ্টনেভ্যো বাণেভ্যো নমঃ

বাণশক্তিপ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° বং সর্বমোহনায় বহুমে নমঃ বহুশক্তিপ্রীপাদ্ধকাং

পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° হ্রী° সর্ববন্দীকরণায় পাশায় নমঃ পাশশক্তিপ্রীপাদ্ধকাং

পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° ক্রো° সর্বশক্তনায় অঙ্কশায় নমঃ অঙ্কশক্তিপ্রীপাদ্ধকাং

পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ।

এই মন্ত্রে আয়ুঃপূজা করতে হবে । তারপর নাদপ্রকৃতিক গুণজরপ্রধান  
ত্রিশক্তিরূপরেখাত্ম্যাকে বহুদ্রুপপুণ্ডর সঙ্গোক্তকিরণহস্ত ত্রিকোণের সন্মুখ,  
দক্ষিণ ও বাম কোণে এবং বিন্দুতে যথাক্রমে—

ঐ° হ্রী° শ্রী° ক এ ট ল হ্রী° কামেশ্বর্যম্বাশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি  
নমঃ ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° হ স ক হ ল হ্রী° বজ্রেশ্বর্যম্বাশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি  
নমঃ ।

ঐ' হ্রী' শ্রী' স ক ল হ্রী ভগ্নানিতম্বাশ্রীপাহকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি  
নমঃ ।

ঐ' হ্রী' শ্রী' ক এ ঈ ল হ্রী' হ স ক হ ল হ্রী' স ক ল হ্রী' ললিতাম্বাশ্রী  
পাহকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

এই মন্ত্রে কানেশ্বরী-আদির পূজা করতে হবে ।

তারপর 'এতাঃ রহস্যযোগিষ্ঠাঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদে চক্রে সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ সাদৃশাঃ  
সশক্তয়ঃ সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্বোপচাটৈঃ সম্পূজিতাঃ সন্তপিতা সন্ত' এই  
বলে তাঁদের সমষ্টিপূজা ক'রে কানেশ্বরীর সমুখে ঐ' হ্রী' শ্রী' হ্রৈঐ' হ্ স্ স্ব  
হ্রী' হ্ স্ স্ব সৌঃ ত্রিপুরাম্বাচক্রেস্বরীশ্রীপাহকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ  
এই মন্ত্রে ত্রিপুরাম্বাচক্রেস্বরীর পূজা করতঃ হ্ স্ স্ব হ্রৈ' এই মন্ত্র উচ্চারণ  
ক'রে সর্ববীজমুদ্রা প্রদর্শন করতে হবে ।

এবার, ওগো শরণাগতবৎসলা, আমাকে অতীষ্ট সিদ্ধি প্রদান কর ; ভক্তি-  
সহকারে তোমাকে অষ্টমাবরণপূজা সমর্পণ করলাম । এই বলে পূজা সমর্পণ  
করতে হবে ।

এই অষ্টমাবরণ ।

### নবমাবরণম্

বিন্ধ্যভিন্নপরব্রহ্মাকে বিন্দুচক্রে ঐ' হ্রী' শ্রী' মূলং ললিতাম্বাশ্রীপাহকাং  
পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ইতি শ্রীদেবীং পূতয়েৎ । ততঃ এবা পরাপররহস্য-  
যোগিনী সর্বানন্দময়ে চক্রে সমুদ্রা সসিদ্ধিঃ সাদৃশা সশক্তিঃ সবাহনা সপরিবারা  
সর্বোপচাটৈঃ সম্পূজিতা সন্তপিতাহন্ত ইত্যভ্যর্চ্য, পুনঃ—ঐ' হ্রী' শ্রী' মূলং  
শ্রীললিতাম্বাচক্রেস্বরীশ্রীপাহকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ইত্যভিপূজ্য ত ঐ'  
ইতি যোনিমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ । যোহুত্যাগাসনারাং তু ঐ' ইতি ত্রিখণ্ডমপি ॥

অতীষ্টসিদ্ধিঃ মে দেহি শরণাগতবৎসলে ।

ভক্ত্যা সমর্পয়ে তুভ্যং নবমাবরণাচেনম্ ॥

ইতি নবমাবরণম্ ॥

### নবমাবরণ

বিন্দু থেকে অতিথি পরব্রহ্ম । পরব্রহ্মকে বিন্দুচক্রে ঐ' হ্রী' শ্রী' ক এ ঈ  
ল হ্রী' হ স ক হ ল হ্রী' স ক ল হ্রী' ললিতাম্বাশ্রীপাহকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি  
নমঃ এই মন্ত্রে দেবীর পূজা করতে হবে । তার পর 'এবা পরাপররহস্যযোগিনী  
সর্বানন্দময়ে চক্রে সমুদ্রা সসিদ্ধিঃ সাদৃশা সশক্তিঃ সবাহনা সপরিবারা সর্বো-  
পচাটৈঃ সম্পূজিতা সন্তপিতা সন্ত' এই বলে পূজা করতে হবে । এবার ঐ'

হ্রীং হ্রীং ক এ ই ল হ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং স ক ল হ্রীং শ্রীললিতামহাচক্রেদ্বারী-  
শ্রীপাদুকাং পুষ্পয়ামি তর্পয়ামি নমঃ এই মন্ত্রে ললিতামহাচক্রেদ্বারীর পূজা ক'রে  
ঐ এই বীজমন্ত্র উচ্চারণ করতঃ যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করতে হবে। তবে বোধশীর  
উপাসনার ঐ উচ্চারণ ক'রে ত্রিখণ্ডমুদ্রাপ্রদর্শনও বিহিত।

এবার, গুণো শরণাগতংবৎসলা, আমাকে অর্ভাঈ সিদ্ধি প্রদান কর; ভক্তি-  
সহকারে তোমাকে নবমাবরণপূজা সমর্পণ করলাম। এই বলে পূজা সমর্পণ  
করতে হবে।

এই নবমাবরণ।

ইদং নবাবরণীপূজা অত্যাবশ্যকো। চতুরাচারদেবতাহংদ্বিচতুস্ সমন-  
দেবতাহস্তানং সপর্গাহপি তদ্রাস্তরোক্তা ক্রিয়মাণা শ্রেয়স এব ॥

অথ পুনরপি শ্রীদেবো পূর্ববৎ মূপদীপো কল্পয়িত্বা সঙ্কোভিগ্যাধিনুদ্রাঃ  
সবীজাঃ প্রদর্শ্য, মূলেদ ত্রিবারং সতর্প্য মহানৈবেদ্যং সমপ'রয়েৎ। যথা—  
শ্রীদেব্যগ্রে চতুরঙ্গমণ্ডলং সামাঙ্গোদকেন বিধায় তত্র আচারোপরি স্থাপিতং  
সৌবর্ণরৌপ্যকাংখাদিহানীচযকভরিতং ভক্ষ্যভোজ্যচৌহলেহপেয়াসকং সম্রা-  
তজ্যাদিরসবদ্ব্যাগ্ননমসুং প্রাস্যকপিজাজং দধিহৃদমুচ্চং যথাসম্ভবং বা নৈবেদ্যং  
বিধায় ( “বিদ্বাং বামে আমং দক্ষিণে নিদধ্যাৎ” ইতি শ্রামারহস্যে দৃষ্টম্।  
মূলরীমহোদয়ে তু— “দেব্যা বামে দীপো দক্ষিণে নৈবেদ্যম্” ইত্যুক্তম্ ), ঐ হ্রীং  
শ্রীং মূলেদ ত্রিঃ প্রোক্ষ্য, বৎ ইতি ধেনুদ্বয়্য। অম্বতীকৃতা, সপ্তবারং মূলেনাতি-  
নম্র্য, পূর্ববৎ আপোশনং কল্পয়িত্বা,

হেমপাত্রগতং দেবি পরমাত্মং সুসংকৃতম্।

পঞ্চমা বক্তৃদসোপেতং গৃহাণ পরমেশ্বরী ॥

ইতি প্রার্থ্য, পূর্বোক্তনৈবেদ্যোপচারমগ্ৰেণ নিবেদ্য, শুভমুদ্রাবিধানপূর্বকং  
পঞ্চপ্রাণাহতীঃ করয়েৎ। যথা—

ঐ হ্রীং হ্রীং ঐ প্রাণায় যাহা, ও হ্রীং অপানায় যাহা, ও সৌঃ ক্যানায়  
যাহা, ও সৌঃ উদনায় যাহা, ও ঐ হ্রীং সৌঃ সমানায় যাহা, বৃক্ষণে যাহা।

ততঃ—

ঐ হ্রীং হ্রীং ক এ ই ল হ্রীং নমঃ প্রাক্ততত্ত্বব্যাপিনী ললিতা তৃপাহু ॥

ও হ স ক হ ল হ্রীং নমঃ বিদ্যাতত্ত্বব্যাপিনী ললিতা তৃপাহু ॥

ও স ক ল হ্রীং নমঃ শিবতত্ত্বব্যাপিনী ললিতা তৃপাহু ॥

ঐ হ্রীং হ্রীং ক এ ই ল হ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং স ক ল হ্রীং নমঃ সর্বতত্ত্ব-  
ব্যাপিনী ললিতা তৃপাহু ॥

ইতি নিম্নোক্তনয়নঃ কণমবহার, শ্রীদেবীং ভূক্তবতীং বিভাব্য, পূর্ববৎ  
উপচারমন্ত্রেঃ পানীয়োত্তরাপোশনকরপ্রক্ষালনগুরুপাদ্যাদি কল্পদ্রিষ্টা, ভোজন-  
পাত্রং নৈক'ভ্যাং নিরক্ত, অস্ত্রেণ স্থলং সংশোধ্য, ততঃ পুনঃ প্রাপ্তবদাচমনীর-  
কপূরবীটিকাদক্ষিণাকপূরনীরাঙ্গনানি দত্ত্বা, সুবর্ণাদিভাঙ্গনলিখিতং কুঙ্কম-  
পঙ্করেখাছন্দকং অষ্টদলকমলকর্দিকাস্থাপিতমনিম্নচৈকপূরিতং প্রথমং  
প্রস্থান্য, পুষ্পাক্ষতৈরভ্যর্চ্য, উপচারমন্ত্রপূর্বকং—

অন্তস্তেজো বহিস্তেজ একীকৃত্যামিতপ্রভম্ ।

জিহা দীপং পরিজাম্য কুলদীপং নিবেদয়েৎ ।

ইতি চতুর্দশা নবধা জিহা বা পরিজাম্য দক্ষভাগে স্থাপয়েৎ ।

এই নবাবধারণপূজা অত্যাবশ্যক । তদানন্তরে কথিত চতুরারদেবতা থেকে  
আরম্ভ ক'রে চতুঃসময়দেবতা পর্যন্ত দেবতাদের পূজা করলেও কল্যাণই হয় ।

এবার পূর্বের মত দেবীর উদ্দেশে মূল দীপের বিধান ক'রে বীজমন্ত্রসহ  
'সংক্ষোভিনীমুদ্রা' প্রদর্শন করতঃ মূলমন্ত্রে তিনবার দেবীর 'তর্পণ' ক'রে তাঁকে  
মহানৈবেদ্য প্রদান করতে হবে । তা এই প্রকার—সামান্য অর্ঘ্যে সাধারণ জল  
দিয়ে দেবীর সামনে চতুরঙ্গমণ্ডল রচনা ক'রে তার উপরে রক্ষিত পাত্রাবারের  
উপর স্থাপিত সোনা রুপা কাঁসা ইত্যাদির খালী ও চমক ভরে উক্ষ্যভোজ্য-  
চোস্তলেছাওয়ক, স্রব্যাত্তি ইত্যাদির সহিত মরস অম্লোপকরণবিশিষ্ট ও প্রচুর  
মনোরম কমলাঘৃতসমযুক্ত, অথবা বথাসম্ভব সংগৃহীত, নৈবেদ্য সমর্পণ করতে  
হবে । (বা ধারে বিদ্য অর্ঘ্যে কৃতপাক এবং তান ধারে আম অর্ঘ্যে কাঁচা  
স্রব্য রাখতে হবে—জামারহায়ে এই বিধান পাঠ্য নয় । আবার সুন্দরী-  
মহোদয়ে বলা হয়েছে দেবীর বাঁধারে দীপ, আর ডান ধারে নৈবেদ্য রাখতে  
হবে ।) এবার 'ওঁ হ্রীং শ্রীং' সহ মূলমন্ত্রে তিনবার প্রোক্ষণ ক'রে নং বীজ  
উচ্চারণসহ 'বেদুমুদ্রা' প্রদর্শন ক'বে অমৃতীকরণ করতঃ সাতবার মূলমন্ত্রে 'অতি-  
মন্ত্রিত' ক'রে পূর্বের মতো আপোশন বিধান করতে হবে । তারপর, ওগো  
দেবী পরমেশ্বরী, হেমপারম্ব স্বকূরসামক সুসংকৃত পরমায় পঞ্চদা গ্রহণ কর,  
এই প্রার্থনা ক'রে পূর্বোক্ত নৈবেদ্যের উপচারমন্ত্রে নৈবেদ্য নিবেদন করত  
যথানিদিষ্ট মুদ্রা প্রদর্শন ক'রে পঞ্চপ্রাণাহুতি দিতে হবে । তার মন্ত্র এই—

ওঁ হ্রীং শ্রীং ওঁ প্রণায় স্বাহা । ওঁ হ্রীং শ্রীং হ্রীং আপনায় স্বাহা । ওঁ  
হ্রীং শ্রীং সৌঃ ব্যানায় স্বাহা । ওঁ হ্রীং শ্রীং সৌঃ উমানায় স্বাহা, ওঁ হ্রীং শ্রীং  
ওঁ হ্রীং সৌঃ সমানায় স্বাহা, বৃক্ষণে স্বাহা ।

এর পর—

ঐ হ্রীং হ্রীং ক এ ঙ ল হ্রীং নমঃ আয়তত্বব্যাপিনী ললিতা তৃপ্যতু ।

ঐ হ্রীং হ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং নমঃ বিকাতত্বব্যাপিনী ললিতা তৃপ্যতু ।

ঐ হ্রীং হ্রীং স ক ল হ্রীং নমঃ শিবত্বব্যাপিনী ললিতা তৃপ্যতু ।

ঐ হ্রীং হ্রীং ক এ ঙ ল হ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং স ক ল হ্রীং নমঃ সর্বত্ব-  
ব্যাপিনী ললিতা তৃপ্যতু ।

এই মন্ত্র উচ্চারণ ক'রে নিম্নলিখিতমুদ্রা কখনকাল অবস্থান করতে হবে। তারপর দেবী নৈবেদ্য ভোজন করেছেন এই ভাবনা ক'রে পূর্বের মতো উপচার-  
মন্ত্রে পানীয়, পরবর্তী আপোষণ, করগ্রহালন, গণ্ডূষ, পাশাদি মনে মনে প্রদান  
করতঃ ভোজনপাত্র নৈর্ধৃত কোণের দিকে সরিয়ে ফেলতে হবে। এবার অস্ত্র-  
মন্ত্রে স্থল শুদ্ধ ক'রে তারপর আবার পূর্বের মতো আচমনীয়, কর্পূরবীটিকা,  
দক্ষিণা, কর্পূরনির্যাতন এসব প্রদান করতে হবে। এবার সুবর্ণাদিনির্মিত পাত্রে  
উপর লিখিত কঙ্কুমদ্রবরচিত রেখায়ক অষ্টদলপদ্মের কথিকায় স্থাপিত  
মণিমহচবকপূরিত প্রথম প্রদীপ বেলে উপচারমন্ত্রে তার পূজা করতে হবে।  
তারপর অমিতপ্রভ অমৃতোজ ও বহিঃতেজ একত্রীকৃত ক'রে প্রদীপটি তিনবার  
ঘুরিয়ে মূলদীপ নিবেদন করতে হবে।

এইভাবে চৌদ্দ বার, নয় বার অথবা তিনবার ঘুরিয়ে ডান হায়ে প্রদীপ  
স্থাপন করা বিধি।

### মন্ত্রপুষ্পম্

অথ অঙ্কনৌ পুষ্পাণ্যাদায় মন্ত্রপুষ্পম্ । বখা—

নিবে শিবসূশোভলায়তন্তরঙ্গমধোজস-

মবাবরঙ্গমধেবতে নবনবায়ুতন্ত্রিনি ।

ওক্তক্রমপূরিত্তে ওপশরীরনিভ্যোৎসবঃ

বহুঙ্গপরিবারিতে কলিত এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ ॥

ইত্যুক্ত। পুষ্পাঞ্জলিঃ সমর্পয়েৎ । ইত্যোক্তে কতিচিচ্ছব্দব্যুৎপত্তাভিত্তিকঃ  
উপচারান্ত পূর্ববৎ মূলদীপেতি-সূত্রগতেনাদিশদেন গৃহ্যন্তে ॥

### মন্ত্রপুষ্প

অন্তঃপর অঙ্কলিতে মূল নিয়ে তা মন্ত্রপূত করতে হবে। এবার শিবসূশোভল  
অয়তন্তরঙ্গের মধ্যে উল্লসিতা নবাবরঙ্গমধেবতা, নব নব অয়তন্তরঙ্গকারিণী, ওক্ত-  
ক্রমপূজিতা ওপশরীরনিভ্যোৎসবা, বহুঙ্গপরিবারিতা, ওগো শিবা, ভোমার জন্ত



এই পুষ্পাঞ্জলি আশ্রিত হয়েছে—এই বলে পুষ্পাঞ্জলি দিতে হবে। “পূর্ববদ-  
শূপদীপমুদ্রা তর্পণনৈবেদ্যাদি দত্তাঃ” এই সূত্র<sup>১</sup> যে আদি-পদ রয়েছে তা যাত্রা  
চৌমুটি উপচারের অতিরিক্ত এই কয়েকটি উপচার গ্রহণীয় হয়।

### কামকলাধ্যানম্

অথ বিন্দুনা মুখং বিন্দুয়ন্তেন শুনো মগরাধেন যোনিরিত্তি কামকলাহৃদ্বিকারং  
যাত্রা, সোঃ ইতি দেবীশক্তিবীজং শ্রীদেব্যাঃ স্তনয়ন্তেন আবয়েৎ।

### কামকলাধ্যান

বিন্দু মুখ, তার নিম্নবর্তী ইটি বিন্দু স্তনয়ন আর হকারার্থ যোনি—দেবীর  
এই কামকলারূপ ধ্যান করতে হবে আর সোঃ এই দেবীশক্তিগীতকে দেবীর  
স্তনয়নরূপে ভাবনা করতে হবে।

### হোমস্ত কৃতাকৃতক্

অথ হোমঃ। স চ “যদগ্নিকার্যসম্পত্তিঃ” ইতি সূত্রগতেন যদিশব্দেন  
কৃতাকৃতঃ সূচিতঃ। তস্ত চ করণপক্ষে তদিত্তিকর্তব্যতা হোমপ্রকরণে জ্ঞাতব্য।  
তত্র চ মহাব্যাহতিহোমাবধায়েব বলিদানম্। \*হোমাকরণপক্ষে হু  
বলিদানমাত্রম্।

### হোম করা ও না-করা

এবার হোম। ‘যদগ্নিকার্যসম্পত্তিঃ’<sup>২</sup> এই সূত্রের যদিশব্দের দ্বারা হোম  
করা না-করা সূচিত হয়েছে। হোম করা সম্পর্কে ইতিকর্তব্যতা হোমপ্রকরণে  
জ্ঞাতব্য। সেখানে মহাব্যাহতিহোমের পূর্বে রয়েছে বলিদান। হোম না-  
করার ক্ষেত্রে শুধু বলিদান বিহিত।

### বলিদানবিধিঃ

যথা—দেব্যা দক্ষভাগে সামাগোদকেন ত্রিকোণবৃত্তচতুর্ভাঙ্গকং মণ্ডলং  
পরিকল্প্য, ৩ ঐ<sup>৩</sup> বাণকমণ্ডলায় নমঃ ইতি গজাক্ষতৈরভার্গ্য, অর্ঘ্য ৬ তপুর্জিতৈদকং

১। পরব্রহ্মকরমূহ ৩১৩।

২। এই ইতিকর্তব্যতাঃ ত্রিনিটিহোমকরণপক্ষে কৃত্যকৃত্যকর্তব্যতাঃ নার্যে—

মন্ত্রাণাং গণমেশানি নিত্যং হুং সমাচ্যতে।

মূলেন প্রাপদীভ্যাম্ভাভ্যোঃ পঞ্চমং হুং।

বস্তুহুং ত্রিভুং যজ্ঞেন নিত্যং হোমঃ পকীর্জিতঃ।

ইত্যধিকঃ পুস্তকাকরে ( ৩১ ) গোণে।

৩। পরব্রহ্মকরমূহ ৩১০।

সক্ষীরাপিত্রং পাত্ৰং তত্র বিলম্ব, ও ও হ্রী" সর্ববিঘ্নকৃত্যঃ সর্বভূতেভ্যো হং কট্ট  
 বাহা, ইতি মন্ত্রং ত্রিঃ পঠিত্বা দক্ষকরাপিত্রং বামকরতত্ত্বমুজ্জাস্পৃষ্টং সলিলং  
 বল্যপরি দত্ত্বা বামপাক্ষিবাংকরাংকোঠৌ কুর্বাণঃ সমুদক্ষিতবক্ত্রে। বাণমুদ্রয়া  
 বলিং ভূতৈঃ গ্রাসিতং বিভাব্য প্রণম্যেৎ ॥ ইতি বলিদানবিধিঃ ॥

### বলিদানবিধি

যথা—দেবীর ডান হারে সামান্যজল দিয়ৱে ত্রিকোণবৃন্তচতুর্দ্বারাক মণ্ডল  
 রচনা ক'রে ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" ব্যাণকমণ্ডলান নমঃ এই মন্ত্রে তাকে গড়াকতের  
 দ্বারা পূজা করতে হবে। তারপর অর্ধেক অন্ন ও অর্ধেক জলে পূর্ণ একটি পাত্ৰ  
 এবং কীরামিশাজত্র তার উপর স্থাপন ক'রে ঐ" হ্রী" ঐ" ও হ্রী" সর্ববিঘ্নকৃত্যঃ  
 সর্বভূতেভ্যো হং কট্ট বাহা এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করতঃ বামকররচিততত্ত্বমুদ্রা  
 দ্বারা স্পৃষ্ট দক্ষিকরাপিত্র জল বলির উপর দিতে হবে। তারপর বামপাক্ষিক  
 জামাত এবং করাকোঠ ক'রে মুখ উচু ক'রে বাণমুদ্রা প্রদর্শন করতঃ ভূতগণ-  
 কর্তৃক বলি ভক্ষিত হয়েচে এই ভাবনা ক'রে প্রণাম করতে হবে। এই হল  
 বলিদানবিধি।

### প্রদক্ষিণাঃ

অজেশশক্তিগণপতাক্ষরাণাং ক্রমাদিবাঃ ।

বেদার্থচন্দ্রবহ্ন্যস্তিসম্ব্যঃ স্যুঃ সর্বসিদ্ধয়ে ।

প্রদক্ষিণমঙ্কারানন্তরং জপপ্রকরণে বক্ষ্যমাণেন বিধিনা জপঃ নির্বর্ত্য  
 স্তবীত—

### প্রদক্ষিণ

বিদুঃ শিব শক্তি গণপতি সূর্য ঐদেব যথাক্রমে চার দুই এক তিন ও গাত এই  
 সংখ্যক প্রদক্ষিণ সর্বসিদ্ধিপ্রদ ।

প্রদক্ষিণ ও প্রণামের পর জপপ্রকরণে বক্ষ্যমাণবিধি অনুসারে জপ সমাপন  
 ক'রে স্নান করতে হবে ।

### স্তোত্রম্

ও গণেশগ্রহনক্ষত্রঃযোগিনীং রাশিকুণ্ডলীম্ ।

দেবীং মন্ত্রমন্ত্রীং নৌমি মাতৃকাং পীঠকুণ্ডলীম্ ॥ ১

গণমামি মহাশিবীং মাতৃকাং পরমেশ্বরীম্ ।

কালহন্ত্রোহরণোজ্জোহনকজনাশদকারিণীম্ ॥ ২

যদক্ষত্রৈকমাত্রেহপি সংসিদ্ধে<sup>১</sup> ন্মৰ্ধতে নরঃ ।  
 রবিতাক্ষ্যে<sup>২</sup>ন্দুকল্লৰ্ণশঙ্করানলবিম্বাভিঃ ৩  
 যদক্ষত্রশনিভ্যোৎসবামৃত্তং জুগেন্দ্রম্ ।  
 বন্দে সৰ্বেশ্বরীং দেবীং মহাশ্রীমিত্যাদিকান্ ৪  
 যদক্ষত্রমহাসূক্তপ্রোক্তমেতজ্জগৎত্রয়ম্ ।  
 বুদ্ধ্যতাদিকটাহান্তং তাং বন্দে সিদ্ধমাতৃকাম্ ৫  
 যদেকাদশনাথারং বীজং কোণত্রয়োস্তবম্ ।  
 বুদ্ধ্যতাদিকটাহান্তং জগদকালি দৃশ্যতে ৬  
 অকটাদিটোয়ন্ত্রগমশাকরবর্ণিনীম্ ।  
 জ্যোষ্ঠাঙ্গবাহুত্রংগুষ্ঠকটিপালনিবাসিনীম্<sup>৩</sup> ৭  
 তামীকাক্ষরোজারং সারাং সারাং পরাং পরাম্ ।  
 প্রণমানি মহাদেবীং পরমানন্দরূপিনীম্ ৮  
 অকালি যত্না জ্ঞানন্তি ন জনাগপি দেবতাঃ ।  
 কেন্ন কস্মাৎ ক কেনেতি সত্ৰপাক্ষপতাবনাম্ ৯  
 বন্দে তামহমক্ষ<sup>৪</sup>ম্বাং ক্ষকারাক্ষররূপিনীম্ ।  
 দেবীং কুলকলোল্লাস<sup>৫</sup>প্রোল্লসভীং পরাং শিবাম্ ১০  
 বর্ণানুক্ৰমমোহেন যত্নাং মাজ্জকং স্থিতম্ ।  
 বন্দে তামষ্টবর্ণোৎসবমহাসিদ্ধাষ্টকেশ্বরীম্ ১১  
 কামপূৰ্ণঅকারাধ্য<sup>৬</sup>শ্রীপীঠাশ্রনিসিনীম্ ।  
 চতুর্ভাজাকোণভূতাং নৌমি শ্রীত্ৰিপুত্ৰামহম্ ১২  
 ইতি ভাবশক্তিঃ শ্লোকৈঃ স্তবনং সৰ্বসিদ্ধিকৃৎ ।  
 দেব্যাত্মবগুপাঠাঃ স্তবনং তব তথাত্তঃ<sup>৭</sup> ।  
 ভূমৌ স্থলিতপাদানং ভূমিরেবাবলম্বনম্ ।  
 হরি জাতাপরাধানং ভূমেব সরণং শিবে ।  
 জপো জপঃ শিল্পং সততমপি মুদ্রাবিরচনা ।  
 যতিঃ প্রাদক্ষিণ্যক্রমগমশনাচ্ছতিবিধিঃ ।  
 গ্রনামঃ সংবেশঃ সুধমলিমাংসপূর্ণদৃশা  
 সপর্ণাপর্ণাস্তব ভবতু যন্তে বিলসিতম্ ৮

১। জ্যোষ্ঠাঙ্গবাহুপাণ্ডমবাহাশ্রনিসিনীম্ ইতি পাঠান্তরং পুস্তকাগারে ।

২। অথাক ইতি পাঠান্তরং পুস্তকাগারে । ৩। জোল ইতি পাঠান্তরং পুস্তকাগারে ।

৪। রাজ্য ইতি পাঠান্তরং পুস্তকাগারে । ৫। তন্মাতঃ ইতি পাঠান্তরং পুস্তকাগারে ।

গিতা মাতা জাতা গুরুরথ মুক্তদ্বাধ্বজনঃ  
 প্রভুস্বার্থে কৰ্মাবিকলমিহ চামুজ চ হিতম্ ।  
 বিত্তদা বিদ্যা বা পদমপি চ তৎপ্রাপ্যামসি মে  
 ত্বমেব শ্রীমাতঃ বলিমি পতনকঃ সুখতমঃ ॥  
 দৃশ্য ভ্রাবীরম্যা দরদলিতনীলোৎপলরুচা  
 ধবীরাংসং ধীনং রপয় কৃপয়া মামপি শিবে ।  
 অনেকান্নং ধত্তো ভবতি ন চ তে হানিরিহতা  
 বনে বা শ্রম্যে বা সমকরনিপাতো হিমকরঃ ।  
 হে সদ্গুণিণি হে চিদচিৎকরঃ হে কামরাজপ্রেম  
 হে ভগ্নাসুরহস্তি হেহুতনিধে হেহনঙ্গসঙ্গীভিনি ।  
 হে বিশ্বপ্রসবিদ্রি হে সৰুপে হে দীনরক্ষামণে  
 হে শ্রীমল্ললিতাহম্বন হে পরশিবে মাং পাহি ভিত্তং নিজম্ ॥  
 নমো হেমাক্ষিহে শিবসতি নমঃ শ্রীপূরগণ্ডে  
 নমঃ পদ্মটিব্যং কুতুকিনি নমো রত্নগৃহণে ১ ।  
 নমঃ শ্রীক্লেশহেখিলমগ্নি নমো বিন্দুনিধয়ে  
 নমঃ কাশেশাক্ষিহিতিমতি নমস্তেহম্বন জনিতে ২  
 জয় জয় অগদম্বন ভক্তবন্তে, জয় জয় সাত্ত্বকৃপাবশান্তরঙ্গে ।  
 জয় জয় নিখিলার্থদানশৌভে, জয় জয় হে ললিতাম্বন চিংসুশাবেন্দ ৩  
 বক্তবদেবতা নিত্য দিব্যাকোমলস্বামীগুরুনু ।  
 নমাম্যাম্বদেবীশ শঙ্কীশাবরণস্থিতাঃ ॥  
 পদ্মবত্যান্ধকাহীনবানাক্ষর শিবাতনে ।  
 ভাসুরানন্দনাথায় নমঃ শ্রীগুরবে নমঃ ॥  
 সুন্দর্যম্বাসনারেবমুখিতায় নমো নমঃ ।  
 প্রকাশানন্দনাথায় গুরবে পরমায় মে ॥  
 মিশ্রাম্বানরনোলাসবিশ্রান্তমনসে নমঃ ।  
 আনন্দানন্দনাথায় গুরবে পরমেশ্বিনে ॥  
 যদিৎ শ্রীক্লেশহে স্বরূপোৎপলকণনু ।  
 বালভাবানুসারেণ মনেনঃ হি বিচেষ্টিতম্ ॥  
 মাতৃবাৎসল্যসদৃশং হস্তা দেবি বিদীয়তাম্ ॥

১। নমঃ সর্বাঙ্গগুহে ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে ।

২। বক্তবোদ্রপ ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে ।

এবমাদিতিঃ অজ্ঞাতিক যথাহিবকাশঃ প্রতিতিঃ অখিললোকমাতরমতিষ্ঠৈর,  
শক্তিং পূজয়েৎ ।

### স্তোত্র

ও গণেশগ্রহনক্ষত্রযোগিনী রাবিরূপিনী পীঠরূপিনী মহাময়ী মাতৃকা-  
দেবীকে প্রণাম । ১

কালপ্রবাহের কোলাহলহরসিতগ্রাসনাশকারিণী পরমেশ্বরী মাতৃকা-  
মহাদেবীকে প্রণাম । ২

যে-অক্ষরের একমাত্রাও সম্যক্ সিদ্ধ হ'লে মানুষ সূর্য, গরুড়, কল্পপর্শু, শগর,  
অগ্নি ও বিষ্ণুর সমকক্ষ হয় ; যে-অক্ষরচক্রের জ্যোৎস্নায় ত্রিভুজন মণ্ডিত ; সেই  
মহাসিদ্ধমাতৃকা সর্বেশ্বরী দেবীর বন্দনা করি । ২-৪

যে অক্ষরমহাসূত্রে অক্ষাণ্ডাদিকটাহার ত্রিভুগং প্রমিত সেই মাতৃকাতে  
বন্দনা করি । ৫

যিনি একাদশ আধার, দীপ্তময়, কোণরয়োদ্ধয় অক্ষাণ্ডাদিকটাহার যগৎ  
পরিব্যাপ্ত ক'রে অবস্থিতা ; অ'ক চ ট ত থ দ শ এই আক্ষরবিশিষ্ট বর্ণ-  
রূপিনী ; যিনি মহাক বাহু ধনয় পৃষ্ঠ কটি ও পাদ এই অট্টনিবাসিনী ; ট-  
অক্ষরের দ্বারা অভিব্যক্ত। সাতাংসারা গরাংগরা সেই পরমানন্দরূপিনী  
মহাদেবীকে প্রণাম করি । ৬-৮

কে ইনি, কার থেকে উদ্ভূতা, কোথায় ইনি, কি কারণে তিনি, যীর মধ্যতে  
এ-দেবের অল্পমাত্রাও দেবতারাজ্ঞানেন না, ফ-অক্ষররূপিনী যিনি কুলমার্গের  
অব্যক্ত মধুর উল্লাসে উল্লসিতা, সেই অক্ষয়ী পরা শিবা দেবীকে বন্দনা করি ।  
৯-১০ ।

বর্ণানুক্রমে যীর মধ্যে মাতৃকাষ্টক অবস্থিত সেই অমৌলবর্ণোজিত মহাসিদ্ধি-  
অটকের দৈশ্বরীকে বন্দনা করি । ১১

কামরূপ পূর্ণগিরি ও তালভর নামক পীঠে নিবাসকারিণী চতুরাজ্যোতেশ-  
ভূতা শ্রীত্রিপুরাকে প্রণাম করি । ১২

এই দ্বাদশ শ্লোকের দ্বারা স্বয়ং সর্বসিদ্ধিকর। অখণ্ডরূপা দেবীর স্বয়ং  
ভোমার তথ্যানুসারে করা হয় । ভোগো শিবা, মাটিতে যাদের পা ফড়ে খায়  
তাদের যেমন মাটিই অবলম্বন তেমনি ভোমার কাছে যাদের অপরাধ হয়  
তাদের দুমিই অস্তর ।

“আমার যদুচ্ছা মল্যাপ ভোমার উপহোক, হস্তবিলাসাদিক্রিয়া ভোমার  
উদ্দেশ্যে হোক মূত্রাবিরচন, আমার যদুচ্ছা-গমন ভোমার প্রদক্ষিণ হোক,

ভোজনাদি হোক তোমার উদ্দেশ্যে আহুতি, বহুজ্ঞা শয়ন হোক তোমাকে সাক্ষাৎ প্রণাম, আত্মার্পণবৃত্তিতে অর্থাৎ আত্মহরুপিণী তোমাতে সমর্পণ-বৃত্তিতে রূপরসগন্ধস্পর্শস্বাদি সমস্ত সুখকর বস্তুগ্রহণ এবং আমার সমস্ত চেষ্টা তোমার পূজা হোক।”

পিতা, মাতা, জাতি, গুরু, বহুজন, প্রভু, তীর্থ, ইহলোকে ও পরলোকে হিতকর অবিকল কর্ম, বিত্তজা বিদ্যা এবং উপদেশ এসবের দ্বারা তুমিই আমার প্রাপণীয়। মা, আমি তাই নিঃশঙ্ক হয়ে পরম সুখে নিদ্রা যাই।

ওগো শিবা, ঈশং-সর্গিতনীলোৎপলকমনীর দীর্ঘতর দৃষ্টি দ্বারা দূরস্থ দীন আমাকেও কৃপা ক’রে অভিব্যক্ত কর। এ দ্বারা এই দীন বস্তু হবে কিন্তু তোমার এতটুকুও ক্ষতি হবে না। চঞ্জের কিরণ বনেই হোক আর ইর্ম্যেই হোক সমানভাবে পড়িত হয়। হে সন্দ্রুপিণী, চিৎচিৎস্বরূপা, কামরাজপ্রিয়া, ভগ্নাসুরহস্তী, অদ্ভুতনিধা, অনন্তসঙ্গীতিনী, বিশ্বপ্রসবিজ্ঞী, করুণাময়ী, দীনরক্ষা-রক্ষা, পরশিবা, ললিতায়া, তোমার আপন শিত্ত আমাকে রক্ষা কর।

হেমাদ্রিস্থিতা, তোমাকে নমস্কার। শিবসতী, তোমাকে নমস্কার। শ্রীপুরগতা, তোমাকে নমস্কার। পদ্মবনে কৌতুহলী, তোমাকে নমস্কার। রত্নগৃহগতা, তোমাকে নমস্কার। শ্রীচক্রা অখিলময়ী, তোমাকে নমস্কার। বিন্দুনিলরা, তোমাকে নমস্কার। কামেশ্বরের অঙ্কে অবস্থানে যীর মতি সেই তোমাকে নমস্কার। অথবা ললিতা, তোমাকে নমস্কার।

অন্ন অন্ন অন্নদ্বা ভক্তাধীন। অন্ন অন্ন নিবিড়কৃপাবশতঃ অন্তরঙ্গ। অন্ন অন্ন নিখিলার্থদাননিপুণ। অন্ন অন্ন হে চিৎসুখাঙ্কি ললিতায়া।

বহুদেবতা, নিত্য, বিদ্যাশি ওঘন্ত্র এই গুরুগণ, আয়ুধবেদীগণ, শক্তিগণ, আবরণস্থিতা দেবীগণ, এঁদের প্রণাম করি।

যীর বামাঙ্ক না পদ্মাবতীর অধীন সেই আমার শিবায়া গুরু ভাস্করানন্দনাথকে প্রণাম।

মা মূলরীর আলিঙ্গনে যিনি সুখপ্রাপ্ত সেই আমার পরম গুরু প্রকাশানন্দনাথকে প্রণাম।

মা মিত্রার নরনোজ্ঞাসে যীর মনের বিভ্রাম সেই আমার পরমেষ্ট্রি গুরু আনন্দানন্দনাথকে প্রণাম।

স্বধরুপোপলক্ষণ এই গুরুত্বব। বালকের মনোভাব নিয়ে আমার এই উদ্ভম। দেবী একে তুমি মাভূবাসলানবৃণ ক’রে দাও।

একগুণ শোণ এবং সুযোগমতো অস্ত্রান্ত শোণের দ্বারা অখিললোকমাতার স্তব ক’রে শক্তিপূজা করতে হবে।

## সুবাসিন্ধ্যাঃ পুস্তকম্

মধা—প্রাচীনমন্ত্রিতাং যোক্তব্যব্দপত্রত আত্মশব্দবর্ষদেশীয়াং সুবাসিনীন-  
ভাভাং যৌরীকপিণীং লক্ষণাং দীক্ষিতাং ভক্তাং অষ্টৈরপ্যুক্তভৈলেনেভ্যতাং  
কুলাষ্টকপরিগণিতাং অশ্বাভে চাত্ত্বর্থাগর্গতাং পরকীয়াং শক্তিং যীরাং বা  
সমানীয়াং প্রকালিতপাদাং আসনে সমুপবেশয়েৎ। সা চেদনীকিতা তদেন  
শোভনবিধিঃ। ঐ\* হ্রী\* ঐ\* ঐ\* হ্রী\* সৌঃ ত্রিপুরায়ৈ নমঃ ইমাং শক্তিং পবিত্রা-  
কুরু মম শক্তিং কুরু স্বাহা। ইত্যভিবেকমগ্রপূর্বং সামান্তসমিলনে ত্রিঃ শক্তিং  
প্রোক্ষা, ৩ ঠ,

শান্তিরূপ শিবং চান্ত প্রণয়ন্তুঃ ৬ ৪৭।

যত এবাগতং পাপং তদৈব প্রতিগচ্ছত্ ॥

ইহ্যুচ্চাৰ্গ তস্তাঃ কর্ণে ফল্লেশাং জপেৎ। অথ তত্র দেবীকৃপাং বিভাব্য ঐ\*  
হ্রী\* ঐ\* ঐ\* হ্রী\* সৌঃ শব্দে অমুকং কল্পয়ামি নম ইতি মন্ত্রেণ হরিদ্রাকুঙ্কম-  
চন্দনগুণিবাসঃপুষ্পধূপদীপনৈবেদ্যতাম্বেলানি দত্তাৎ। সতি বিত্তবে বসনাভরণা-  
দীনি চ। ততো মূলে ন বক্ষ্যমাণেন সমষ্টিমন্ত্রেণ চ ক্রমেণ ত্রিদেবৈ আবরণ-  
দেবতাভ্যন্ত দত্তপুষ্পাতলাস্ততাঃ করে সোপাদিমমধ্যমমুদ্রাচুলাকমিতক্ষীরপাত্রং  
সমর্পয়েৎ। সাহপ্যায় তৎকপালমুদ্রয়া সমানায়, ত্রিতীয়তৃত্যয়ে চ বামকরে-  
ণাদায়, পাত্রং দক্ষকরে নিষায়, তদ্বমুদ্রাপতত্রিভীরশকলগৃহীতৈঃ কীর্তিন্ধুতিঃ  
শিরসি \*ঐগুরুপাহুকাংমুনা ত্রিবিষ্টা, হরি চ ত্রিদেবীঃ ত্রিঃ সমর্পণী মূলে পুনঃ  
পাত্রং বামকরে কহোদায়, হোত্ৰাঘীতি ঐগুরুভ্যোষ্ঠাষ্ঠতরানুজাং প্রাণা, কুহুধীতি  
ভদ্রনুজাং দক্ষকরেণ ব্যবধায়, মূলাস্তে সর্বভূতং শোষণায়ামি নমঃ ইত্যেতি মন্ত্রেণ  
সর্বভূতং শোষণেৎ। \*এতস্তা ঐজিকানি বিনা মগ্নং পাত্রাভরাণ্যপি দত্তাৎ।  
অথ পুনঃ কুর্ভা পূর্বং পাত্রমাচার, ঐ\* হ্রী\* ঐ\*,

অনিপাত্মিনং ভুভ্যং দীপ্তে পিণিত্যমিতম্।

দীক্ষতা ভূভগে ধেনি যশো দেহি ত্রিপুং সহ ॥

ইতি মন্ত্রেণ শব্দে সমর্পয়েৎ। সাহপি তৎসাবশেষং দীক্ষতা, ঐ\* হ্রী\* ঐ\*,

বৎস ভুভ্যং মদ্রা দত্তং পীতশেষং কুলাহুতম্।

ত্বচ্ছব্দং মংহরিতামি তবাজীষ্টং বদামাহম্ ॥

১। 'বক' ইত্যন্তং 'বাম' ইতি পোষিতম্ পুস্তকান্তরে।

২। ত্রিগুরুপাহুকা ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে। ত্রিগুরুপাহুকাং তদ্বনুনা ইতি পাঠান্তরং  
অন্যত্র পুস্তকে।

৩। অলীকভাষায় বান্ধেব ইত্যাহিকঃ পুস্তকান্তরে [ (অ) তেৎস ]

ইতি মন্ত্রেণ প্রতিপদ্য। সাধকস্তদ্বররীকৃত্য শক্তিং চতুর্ভুজেন ভোজয়িত্বা  
সমপিত্তাম্বুলো যথাবিধি তাম্ পঞ্চমেনাপি সম্ভোজ্য বিমুঞ্জেৎ। ইতি  
সুবাসিনীপূজা ॥

### সুবাসিনীর পূজা

যথা—ষোলবৎসরের পর থেকে ত্রিশবৎসরপরন্ত বয়সের পূর্বনিমজ্জিতা  
মজ্জিতা দৌরীক্রপিনী মূলক্ষণা দীক্ষিতা ভক্তিমতী অগ্নাগুণমণ্ডিতা ক্লাষ্টকের  
অন্তর্গতা সুবাসিনীকে এনে, পাওরা না গেলে, চতুর্ভুজের অন্তর্গতা পরকীরা  
অথবা স্বকীরা শক্তিকে এনে, তাঁর পাদপ্রক্ষালন ক'রে তাঁকে আসনে বসাতে  
হবে। অদীক্ষিতা হ'লে তাঁর শোভনবিধি এই—ঐ" হ্রী" শ্রী" ঐ" হ্রী" সৌঃ  
ত্রিপুরারৈ নমঃ ইমাং শক্তিং পবিত্রীকুরু মম শক্তিং কুরু হাহা, এই অভিমেক-  
মন্ত্র পাঠ ক'রে সামান্তজলে তিনবার শক্তিকে প্রোক্ষণ করতে হবে। তারপর  
ঐ" হ্রী" শ্রী" ও শান্তিরন্ত্র শিবং চ অস্ত্র প্রপশ্যতু অশুভং চ যৎ। যত এবাগন্তং  
পাপং তদৈব প্রতিগচ্ছতু", এই মন্ত্র পাঠ ক'রে তাঁর কানে হ্রী" এই বীজমন্ত্র  
দিতে হবে। এবার তাঁকে দেবীকৃপিনী ভাবনা ক'রে ঐ" হ্রী" শ্রী" ঐ" হ্রী"  
সৌঃ শৈল্য অমুকং কল্পয়ামি নমঃ এই মন্ত্রে ইতিহা কুঙ্কম চন্দন পট্টবাস পুষ্প  
ধূপ দীপ নৈবেদ্য ভাঙ্গুলাদি প্রদান করতে হবে। পূজকের যদি ঐশ্বর্য থাকে  
তা হলে তিনি বসন আভরণাদিও প্রদান করবেন। তারপর সুবাসিনীমূলমন্ত্রে  
ও বক্ষ্যমাণ সমস্তমন্ত্রে যথাক্রমে দেবী ও আধরণদেবতাদের পুষ্পাঞ্জলি দেবেন।  
এবার তাঁর হাতে মাংস মংস্ত মুদ্রা ও চুলুকপরিমিত হৃদয়ের পাত্র সমর্পণ করতে  
হবে। তিনিও প্রথম পাত্র স্বীকার ক'রে কপালমুদ্রা প্রদর্শন করতঃ তা গ্রহণ  
করবেন। এবার পূজক দ্বিতীয় ও তৃতীয় শ্রব্যা বা হাতে নিয়ে ডান হাতে পাত্র  
স্থাপন ক'রে তত্ত্বমুদ্রাশতদ্বিতীয়শকলগৃহীত কীরবিন্দুর দ্বারা মন্তকে শ্রীওর-  
পাঙ্ককামন্ত্রে তিনবার পূজা করবেন এবং দ্বন্দ্বয়ে দেবীকে তিন বার মূলমন্ত্রে  
তর্পণ করবেন। আবার পাত্র বা হাতে গ্রহণ ক'রে, তা হলে হোম করি, এই  
বলে গুরু জ্যোত ও অগ্ন্যস্ত্র সাধকদের অনুমতি চাইবেন এবং তাঁরা 'হোম কর'  
এই অনুমতি দিলে পাত্র ডান হাতে ঢেকে মূলমন্ত্রের সঙ্গে সর্বতত্ত্ব শোষণামি  
নমঃ হাহা এই অংশ মৌন করে যে-মন্ত্র হবে সেই মন্ত্রে সর্বতত্ত্ব শোষণ করবেন।

১। ঐ" হ্রী" শ্রী" ও শান্তি হোক, বা অশুভ তা বিনষ্ট হোক। পাপ যেখান থেকে এসেছে  
সেখানে ফিরে যাক :

২। অমুকং-পদের হলে ইতিহা কুঙ্কম ইত্যাদির নাম করতে হবে। প্রত্যেক উপচার-  
সমর্পণের মন্ত্র আলাদা হবে।



শক্তি যদি চান তা হলে তাঁকে অস্ত্রাণ্ড পাজিও দিনা মরে দেবেন। এবার আবার পূজাকারী পূর্বের মতো পাজি গ্রহণ ক'রে, ঐ" হ্রী" শ্রী" অলিগাএমিৎ (ভূত্যাং বীরতে লিগিতাভিত্যং যৌকৃত্য সূভগে দেবি বশো দেহি রিপুন্ দহ", এই মন্ত্র পাঠ ক'রে তা শক্তিকে অর্পণ করবেন। শক্তিও কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট রেখে তা পান ক'রে, ঐ" হ্রী" শ্রী" বৎস ভূত্যাং ময়া দত্ত্য পীতশেবাং কুলায়ুতং ব্রহ্মকন্স সংহরিত্যাহি তবাভীষ্টং দদামাহং", এই মন্ত্র পাঠ ক'রে পাজি প্রত্যর্পণ করবেন। সাধক সেই পীতাবশিষ্ট পান করবেন। তারপর শক্তিকে চর্যা চোত লেহ পের ভোজন করিয়ে তাঁকে শুদ্ধ লেবন এবং মথাবিধি তাঁকে পক্ষমমকারের দ্বারাও ভুক্ত করে বিদায় দেবেন। এই সুবাসিনীপূজা।

### তত্ত্বশোধনম্

অথ সন্নিহিতে গুরৌ তং পাঙ্ককামস্ত্রেনাভিপূজ্য পাত্ৰাণি সমর্প্য সমাহুতৈঃ নিতৈঃ স্বাস্ত্যাক্ষনা অবস্থিতৈঃ সাময়িকৈঃ সাকং পানী প্রক্ষাল্য, শ্রীদেবী মূলেনোপচারমস্ত্রেন চ ত্রিঃ পুষ্পাঞ্জলিং সমর্প্য, ও সমস্তপ্রকটগুণগুপ্ততরঙ্গপ্রদায়-কুলকৌলনিগর্ভরহস্যাত্তিরহতপরাপরাতিরহতমোদিনীশ্রীপাহ্কাভ্যো নম ইতি সমষ্টিমস্ত্রেন আবরণদেবজনানং একং পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা, পূর্ববৎ পাত্ৰং পুনঃ পুনরাবারাচমনোটকঃ মন্ত্রৈঃ তত্ত্বানি শোধয়েৎ। যথা—

ঐ" হ্রী" শ্রী" ক এ ঙ ল হ্রী" আয়তত্বং শোধয়ামি নমঃ স্বাহ।

ও হ স ক হ ল হ্রী" বিদ্যাতত্বং শোধয়ামি নমঃ স্বাহ।

ও স ক ল হ্রী" শিবতত্বং শোধয়ামি নমঃ স্বাহ।

বোদ্ধত্যাশাসকস্ত ত্বু ত্রয়োদশরীতমুড়িতৈঃ প্রত্যেকখণ্ডৈঃ তত্ত্বত্রয়শোভনং সর্বেণ মূলেন সর্বতত্ত্বশোভনং চ বিশেষঃ।

অত্র প্রথমপাজয়ীকার এবোধানং। যথাসম্প্রদায়ং সর্বপাত্রয়ীকারোহপি। ত্রীণাং তৃথায়ৈব। অত্র চ বালোপাত্তাবেকং পাত্ৰং সর্বতত্ত্বশোভনম্। পক্ষদত্ত্য-পাসনান্নাং ত্বু পাত্রত্রয়ম্। শ্রীবোদ্ধত্যাশাসকমুপাত্তৌ ত্বু তচ্চত্বয়ম্। নিবৃত্তে পূর্বাভিষেক তৎপক্ষকং, যথাহিকারমৈচ্ছিকানি বা। বিশ্বস্তান্নাঃ কুমারীঃ সুবাসিত্যশৈকেং পাত্রমিতি বিশেষকঃ।

১। ঐ" হ্রী" শ্রী", স্বত্বা দেবী, হোমাকে মাংসযুক্ত মদ্যে এই পাত্র প্রদান করলাম। এটি গ্রহণ ক'বে আমাকে যশ দাত ও আমার শত্রুদের বধ কর।

২। ঐ" হ্রী" শ্রী", বৎস, হোমাকে পীতাবশিষ্ট কুলায়ুত দিলাম। তোমার শত্রু সংহার করব এবং তোমার অভীষ্ট প্রদান করব।

কিং চ ঐতরোক্তচ্ছত্রিস্তত্ত্বজ্যোত্বকনিষ্ঠানাং যজ্ঞোক্তস্য সাময়িকানাং<sup>১</sup> স্ত্রীণাং চোচ্ছিক্তং ত্রব্যাহাপাদেয়ম্ । তেভ্যস্ত ন দেয়ম্ । যকনিষ্ঠশিত্রোক্ত প্রদেয়ম্ । বীরাণাং তুচ্ছিক্তং চৰ্ণমাজ্ঞাদেয়ম্ ।

উল্লাসান্ত—আরম্ভতরুণধৌবনপ্রৌচতমভোজনানবস্থাহংখ্যাঃ সপ্ত । তেহর্থা-  
সংশোধনমারম্ভঃ । তরুণধৌবনপ্রৌচেন্ন সপর্থাবিধিঃ । ততো দেবতাবিসর্জনম্ ।  
অবশিক্তং অবস্থাহং সিদ্ধানাং বীরাণাং ন তু সাধকানাং ইতি তদ্বম্ । ইতি  
হবিঃপ্রতিপত্তিঃ ।

### তত্ত্বশোধন

অতঃপর শুরু কাছে থাকলে তাঁকে পাহুকামন্ত্রে পূজা ক'রে পাত্র অর্পণ  
করতে হবে । তার পর সমাহৃত শিত্রধেয় সঙ্গ এবং বৃন্দাযকরূপে অবস্থিত  
সাময়িকদের সঙ্গ হস্ত প্রক্ষালন ক'রে মূলমন্ত্র ও উপচারমন্ত্র পড়ে দেবীকে  
তিনবার পূজাগুলি দিতে হবে । এবার ঐ<sup>২</sup> হ্রী<sup>৩</sup> ঐ<sup>৪</sup> সমস্তপ্রকটগুপ্তগুপ্ততর-  
সম্প্রদায়কুলকোলনিগর্ভরহস্তাতিরহস্ত পরাপরাতিরহস্তযোগিনীঐপাহুকাতো  
নমঃ এই সমষ্টিমন্ত্রে আবরণদেবতাদের একটি পূজাগুলি দিয়ে পূর্বের মতো  
বার বার পাত্র গ্রহণ ক'রে আচমনোক্ত মন্ত্রে তত্ত্বশোধন করতে হবে । শোধন-  
মন্ত্র—

ঐ<sup>৫</sup> হ্রী<sup>৬</sup> ঐ<sup>৭</sup> ক এ ঙ ল হ্রী<sup>৮</sup> আয়ত্ত্বং শোধয়ামি নমঃ স্বাহা ।

ঐ<sup>৯</sup> হ্রী<sup>১০</sup> ঐ<sup>১১</sup> হ স ক হ ল হ্রী<sup>১২</sup> বিদ্যাতত্ত্বং শোধয়ামি নমঃ স্বাহা ॥

ঐ<sup>১৩</sup> হ্রী<sup>১৪</sup> ঐ<sup>১৫</sup> স ক ল হ্রী<sup>১৬</sup> শিবতত্ত্বং শোধয়ামি নমঃ স্বাহা ।

তবে যোড়শীর<sup>১৭</sup> উপাসকের পক্ষে বিশেষ বিধান তাঁকে ত্রয়োদশবীজ<sup>১৮</sup>-  
পুষ্টিত একেক পিত্তাশেতর<sup>১৯</sup> দ্বারা একেক করে তদ্ব্যয় শোধন করতে হবে আর  
সমগ্র মূলবিত্তার দ্বারা সর্বতত্ত্ব শোধন করতে হবে ।

এখানে উল্লিখিত অর্থ প্রথম পাত্র স্বীকার আবার সম্প্রদায়ানুসারে সর্বপাত্র-  
স্বীকারও বটে । স্ত্রীলোকদের পক্ষে প্রথমপাত্র স্বীকারই বিধি । এখানে  
লক্ষণীয়—বালার<sup>২০</sup> উপাসনায় এক পাত্র আর তা দ্বারা সর্বতত্ত্বশোধন বিধি ।  
পঞ্চদশীর উপাসনায় পাত্রতর ও যোড়শীর<sup>২১</sup> উপাসনায় পাত্র চতুষ্টয়

১। সাময়িকীনাং ইতি পাঠ্যসং পুস্তকান্তরে ।

২। “যোড়শাকরী ত্রিবিধ্যাৎ বলা হ্র যোড়শী” । ৩। ত্রয়োদশবীজ—৩ ।

৪। যোড়শীর তিনখণ্ড বা তুট—(ক) হ্রী<sup>৫</sup> ক এ ঙ ল হ্রী<sup>৬</sup>, (খ) হ স ক হ ল হ্রী<sup>৭</sup>, (গ) স  
ক ল হ্রী<sup>৮</sup> ।

১৭। বালার ত্রিপুরবৃন্দরী । ২০। লক্ষণাকরী ত্রিবিধ্যা ।

বিহিত । পূর্বাভিষেক সম্পন্ন হয়ে গেলে গজপাত্র অথবা অধিকারী অনুসারে পাত্রসংখ্যা সাধকের ইচ্ছানুযায়ী হবে । এখানে বিচার হল বিশ্বস্ত কুমারী সুবাসিনীর গঞ্জে একপাত্র বিহিত ।

আরও আছে—গুরু, তার স্ত্রী, পুত্র, সোষ্ঠ ও কনিষ্ঠ জাতা, স্বীয় সোষ্ঠ এবং সামগ্রিক অর্থাৎ কুলোচারণিষ্ঠ জ্বালোকদের উচ্ছিষ্ট দ্রব্যাদি গ্রহণযোগ্য । কিন্তু তাঁদের উচ্ছিষ্ট দ্রব্যাদি দিতে নেই । নিয়ের কনিষ্ঠ ও শিশুদের তা দেওয়া যায় । বীরের উচ্ছিষ্ট চর্বণদ্রব্যমাত্র গ্রহণযোগ্য ।

উল্লাস হল আরও তরুণ যৌবন প্রৌঢ় প্রৌঢ়াত উন্নয়ন এবং অনবস্থ নামক সাতটি । এর মধ্যে আরম্ভোন্লাসে অর্থাশোধন বিহিত । তরুণ যৌবন ও প্রৌঢ় উল্লাসে পূজা বিহিত । তার পর দেবতানিসর্জন । প্রৌঢ়াত, উন্নয়ন ও অনবস্থ এই অবস্থাতের গিত ও বীরবের জ্ঞত, সাধারণ সাধকদের অজ্ঞ নয়, এই তত্ত্ব । এই হল হনিঃপ্রতিপত্তি ।

### দেবভোজ্যসনম্

ততঃ সান্নাতোদকং কিঞ্চিদানার—

সাপু বাহসাপু বা কর্ষ যদ্বদাচরিতং ময়া ।

তৎসর্বং কৃপয়া দেবি গৃহ্যণারাবনং মম ॥

ইতি দেব্যা নামহন্তে পূজাং সমর্প্য শঙ্খনুভূত্য দেবুপরি ত্রিঃ পরিলাম্য তজ্জস্য হন্তে সমাদার সামগ্রিকানামাকানং চ মূলেন প্রোক্ষ্য শয্যাং প্রক্ষাল্য নিদধ্যাৎ । ততো মূলেন তীর্থনির্মাল্যে দ্বীকৃত্য,

আনভোহজ্ঞানতো বাহপি মন্ত্রসাহচরিতং শিবে ।

তব কৃত্যমিতি আত্মা ক্ষময় পরমেশ্বরি ॥

ইতি ক্ষম্য সর্বসামাবরণদেবতানাং শ্রীদেব্যাঃ বিলয়াং বিভাব্য, খেচরীং বজ্রোদ্যস্ত, ভেজোঃপেণ পরিণত্যাং শ্রীদেবীং পূর্ববৎ জঘত্য নীতা হস্ত চ মূর্তিং গজবা উপচর্য পুনরাশ্রাভিষঙ্গধিক্রমণেণ বিভাবয়েৎ । ততঃ—

### শান্তিস্তবঃ

• সম্পূর্ণকানার পরিপালকানাং যতেন্দ্রিয়াণাং চ তপোবনানাম্ ।

দেশস্ত রাষ্ট্রস্ত কুলস্ত রাজ্যং করোতু শান্তিঃ ভগবান্ কুলেশঃ ॥

মন্দস্ত সাংককুলাকৃষিমাহিহিমিমাঃ

শাপ্যঃ পতন্ত সমুদ্রমিষি যোগিনীনাং ।

সো শান্তবো ক্ষুর হু কাহপি মমাহিপাবহা

যত্যাং গুরোশ্চরণপদভ্রমেব লভ্যাম্ ॥

নিবাস্তবনিপৰ্য্যন্তং ব্রহ্মাদিস্তম্বসংযুতম্ ।

কালান্যাদিশিবাং ৮ অগদ্যজেন তৃপ্যতু ॥

ইত্যাদিশাণ্ডিলোকান্ পঠিত্বা,

### দেবতার উদ্ভাসন

তার পর সামান্যার্থ্যপাত্র থেকে কিঞ্চিৎ জল নিয়ে 'সাদু বাহসাদু বা কর্ম যদ্বষাচরিতং ময়া : তৎ সর্বং কৃপয়া দেবি গৃহাণারামনং মম' ১ ॥ এই মন্ত্র পড়ে দেবীর বাম হস্তে পূজা সমর্পণ করতে হবে। এবার শয্য উঠিয়ে নিয়ে তা দেবীর উপরে তিনবার ঘুরিয়ে শয্যস্থিত জল হাতে নিয়ে মূলমন্ত্র পড়ে তা ছিড়িয়ে উপস্থিত সামগ্রিকদের ও নিজেকে প্রোক্ষণ করতে হবে এবং শয্য ধুয়ে রেখে দিতে হবে। তার পর পবিত্র জল ও নির্মাণ্য গ্রহণ ক'রে এই মন্ত্র পড়ে ক্ষমা প্রার্থনা করতে হবে—'জ্ঞানতোহজ্ঞানতো বাহসি যদ্বষাৎচরিতং শিবে। তব কৃত্যমিতি জ্ঞাত্বা ক্ষময় পরমেশ্বরি' ২ ॥ এবার সব আবরণদেবতাদের দেবীর অঙ্গে বিলয় ভাবনা ক'রে খেচরীমূত্রা প্রদর্শন করতঃ দেবীর উদ্ভাসন ক'রে তেজোজ্বলে পরিণতা দেবীকে পূর্বের মতো ছদয়ে নিয়ে গিয়ে সেখানে পক্ষ-প্রকারে তাঁর যুঁটির পরিচর্যা করতে হবে এবং আবার নিজের সন্নিহিত থেকে অভিন্ন সম্বিদ্‌রূপে তাঁর ভাবনা করতে হবে। এই হল বিসর্জন।

তার পর—

### শান্তিস্তব

ভগবান্ কুলেশ সম্যকপূজাকারীদের রক্ষাকর্তাদের, সংযতেজির ব্যক্তিদের, তপোহীনদের, দেশের, রাজ্যের, কুলের ও রাজার শান্তি বিধান করুন। অবিদ্যাদিসিদ্ধিপ্রাপ্ত সাধককুল আনন্দিত হোন। যারা সামগ্রিকদের বিধেবী তাদের নোদ্বিগ্নীদের অভিলাষ লাভক। আবার এমন কোনো শান্তবী অবস্থার ক্ষুরণ হোক যাতে গুহর চরণপদই লাভ করা যায়। নিবান্‌দিক্তাস্ত, আরক্ষ-স্তব, কালান্যাদিশিবাং তপং আমার পূজা দ্বারা তৃপ্ত হোক। এই সব শান্তি-লোক পাঠ করতে হবে।

১। দেবী, যে যে সাদু বা বাসাদু কর্ম আমি করেছি সে-সব আমার আরাধনা। তা পূরি কৃপা ক'রে গ্রহণ কর।

২। শিবা, জ্ঞানতোহজ্ঞানতো: আমি যা যা করেছে তা সবই তোমার কৃতা। তপো পরমেশ্বরী, তা জেনে আমাকে ক্ষমা কর।

## বিশেষার্থ্য্যবিসর্জন

বিশেষার্থ্য্যপাত্রং মূলেন আমন্তকমুচ্ছতা তৎ ক্ষীরং পাত্রান্তরেণাবার—  
আর্দ্রং জলতি জ্যোতিরহমস্মি। জ্যোতির্জলতি বুজাহমস্মি। যোহহমস্মি  
বুজাহমস্মি। অহমস্মি বুজাহমস্মি। অহমেবাহং মাং জুহোমি যাহা ॥

ইতি মন্ত্রেণ আত্মনঃ কুণ্ডলিগল্পো হুতঃ শেষং প্রিয়শিতায় দত্তা তৎপাত্রমন্তানি  
চ হবিশ্বেশবপ্রতিপত্তিপাত্রানি প্রক্ষাল্য অন্নো প্রতাপ্য অবস্থাপয়েৎ ॥

অথ যথাক্রি়া বুজগান্ সুবাসিনীশ্চ ভোজয়িত্বা, স্বয়মপি ভুঞ্জীত ॥ ইতি  
নিত্যক্রমবিধিঃ ॥

অয়ং চ নিত্যক্রমঃ সূতকেহপি কর্তব্যঃ। অত্র ঘটনানি শ্রামান্তরে  
লিখিতানি। তত্র চ সকামৈর্মর্মনসা, নিকামৈর্মর্থযোক্তমিতি বিশেষঃ। বালবৃদ্ধ-  
স্ত্রীমুচ্চৈঃ যথাপ্রসন্নং কৃত্বা সপর্ষা দৌবে<sup>১</sup>ধীত্বাচ্যতে<sup>২</sup>।

স্বয়ং সম্পাদ্য সর্বাণি শ্রদ্ধয়া সাধনানি যঃ।

পুত্রয়েৎ তৎপরো দেবীং স লভেতাখিলং ফলম্ ॥

পুত্রেনৈব ফলার্থং স্তাবকমষ্টৈস্ত স সাধনৈঃ।

যথাকথঞ্চিদেব্যর্চা বিধেয়া শ্রদ্ধতাহরিতৈঃ ॥

পক্ষান্তরাণি চ—

অশস্তঃ কারয়েৎ পুত্রাং দত্তাদ্ বাইর্টনসাহনম্।

দানশস্তঃ সপর্ষাহস্তং পশ্চত্তৎপরমানসঃ ॥

ইতি কল্পসূত্রপ্রকারঃ পরদেবতার্য্যঃ নিত্যক্রমবিধিঃ সমাপ্তঃ ॥

## বিশেষার্থ্য্যবিসর্জন

মূলমন্ত্র উচ্চারণ ক'রে বিশেষার্থ্য্যপাত্র মন্তকপর্যন্ত তুলে যেরে সেই পাত্রের  
ক্ষীর অর্থাৎ বাকের মন্ত পাত্রান্তরে নিতে হবে। তার পর আর্দ্রং জলতি  
জ্যোতিরহমস্মি। জ্যোতির্জলতি বুজাহমস্মি। যোহহমস্মি বুজাহমস্মি।  
অহমস্মি বুজাহমস্মি। অহমেবাহং মাং জুহোমি যাহা<sup>১</sup>—এই মন্ত্র পড়ে ধীর  
কুণ্ডলিনী-অগ্নিতে অর্থাৎ কুণ্ডলিনীকপো চিরস্থিতে আছতি দিতে হবে এবং  
হবিশ্বেশব প্রিয় শিতকে দিতে হবে। তারপর সেই পাত্র এবং অন্যান্য হবিশ্বেশ-  
প্রতিপত্তিপাত্র ধুরে আগুনে মেকে রেখে দিতে হবে।

১। দৌবেধীত্বাচ্যতে ইতি পাঠান্তরং দুঃসংগতং।

২। “দাত্র মর্ষাৎ সুখা বলহে। এই জ্যোতি আনি। জ্যোতি বুলচে, প্রজ্ঞা আনি, যে  
আছে সে আনি। ব্রহ্ম আনি। আনি যাহি। ব্রহ্ম আনি। আহিই আমাকে আছ ত  
জিহি, যাহা।”

এবার ব্রাহ্মণদের ও সুবাসিনীকে যথাশক্তি ভোজন করিয়ে সাধক নিজে ভোজন করবেন।

এই নিত্যক্রম অর্থাৎ নিত্যকরণীয় কার্যগুরুত্বের সূত্রে অর্থাৎ জননমরণা-শোচেও অন্তর্ভুক্ত। এ সম্বন্ধে বচন শ্রাব্যক্রমে লিখিত হয়েছে। এখানকার বিশেষত্ব হল সেখানে যা লিখিত হয়েছে তা সকাম সাধকেরা মনে মনে করবেন আর নিষ্কাম সাধকেরা যেমন কথিত হয়েছে তেমনি করবেন। বালক হৃদয় শ্রীলোক এবং মৃত ব্যক্তির, যার যেমন বুদ্ধি, যে-পূজা করে তাকে হর্বোধ বলা হয়।

যিনি শ্রদ্ধাসহকারে সমস্ত পূজোপকরণের ব্যবস্থা নিয়ে ক'রে দেবীর পূজা করেন তিনি পূজার সমগ্র ফল লাভ করেন। অতঃপর দেওয়া উপকরণের দ্বারা পূজার অর্ধেক ফল পাওয়া যায়। শ্রদ্ধাবান্দের যে-কোনো উপায়ে দেবীর পূজা করা উচিত।

পক্ষান্তরে বলা হয়েছে—কোনো পূজা করতে যত্ন অক্ষম হলে অতঃপর দিয়ে পূজা করানেন অথবা পূজার উপকরণ দান করবেন। সেসকল দানেরও কমতা না থাকলে পূজা শেষ না হওয়া পর্যন্ত তদুপেক্ষিত হয়ে পূজা দর্শন করবেন।

পরদেবতার কল্পসূত্রবিহীন প্রকারের নিত্যক্রমবিধি সমাপ্ত হয়।

### সঙ্ক্ষেপার্চাবিধিঃ

নিত্যক্রমো দৃষ্টান্তান্তে প্রতিদিনাংপি নির্বর্ত্যঃ। তত্র প্রথমস্ত প্রতিদিনিঃ—তক্রং দধি বা গুড়মিষ্টং, মসৈন্দবং পয়ঃ, ফোলং পবাং সপিং কীরং বা তাম্র-পাত্রগতং, তিলাঃ শর্করা বা সলিলমিষ্টাঃ, তৈলং আরনালং কাংক্ষপাত্রস্থং তপ্তং বা নারিকেলোদকং চ। অথ দ্বিতীয়স্ত মূলকম্। তৃতীয়স্ত তু লবণার্চ-কপিব্যাকনাগরগোধূমবিকারমামলতনানি। চতুর্থং তু মৃণালম্। পঞ্চমস্তা-গরাজিতাপুপ্পং করবীরকুমুদং বেতি। ষষ্ঠমিষ্টং তু সূতকারেণ অনুপাতম্। ডামরে তু—

মাংসাদুকজোহিপূপঃ স্যাদ্ভ্যংস্তম্ভ চ কদলাপি।

মৈথুনস্ত কলত্রৈ য়ে তদলাভে তু যত্নতঃ।

পাঠান্তরম্—

দ্বিতীয়স্ত তপ্পঃ স্যাদ্ভ্যংস্তম্ভ কদলাপি।

পঞ্চমস্ত কলত্রৈ য়ে তদলাভে তু যত্নতঃ। ইতি।

নিত্যক্রমন্ত প্রমোদিনি। অতিক্রমে মূলগততপঃ প্রাশস্তিতমায়াতম্। নিত্য-  
নৈমিত্তিকৌ চ ক্রমো সুতশিষ্টাদিভিরপি কারয়িত্বং শক্যতে।

### সংক্ষেপ পূজাবিধি

মুখ্য জব্য পাণ্ডা না গেলে প্রতিমিহির ঘারাও নিত্যক্রমের সম্পাদন  
কর্তব্য। মন্দের প্রতিমিহি—ভক্ৰ, শুভমিশ্রিত ঘবি, সৈন্ধবলবণাক্ত অল, মধু,  
গব্য ঘৃত, তাম্রপাত্রস্থ হৃত, তিল অথবা তলমিশ্রিত শর্করা, তেল-মশান কাঁজি,  
কঁসার পাত্রে নারকেল অল বা গরম নারকেল অল। মাংসের প্রতিমিহি  
নুলো। মংসের প্রতিমিহি—লবণ আদা লিণ্যাক ওঠ গমলা টল্লবা মানকলাই  
ও রঙন। মূত্রার বেলা মুখ্য জব্যট বিহিত। পঞ্চমমকারের ক্ষেত্রে  
প্রতিমিহি অপরাধিতাপূর্ণ ও করনীরপূর্ণ। উভয়ের মিশ্রণে পঞ্চমমকার  
হয়। কিন্তু পরশুরাম-কল্পমূত্রকার এদের মিশ্রণ করেন নি।

ভায়রে বলা হয়েচে—মাংসের অনুকল্প পিষ্টক। মংসের অনুকল্প কলা।  
চেট্টা করেও যদি পঞ্চমমকারের তত্ত শক্তি পাণ্ডা না যায় তা হলে ঘীর  
জীর সঙ্গে তা সন্ময় করতে হবে।

এর পাঠান্তর—দ্বিতীয়ের অর্থাৎ মাংসের অনুকল্প পিষ্টক। তৃতীয়ের  
অর্থাৎ মংসের অনুকল্প কলা। চেট্টা করেও যদি পঞ্চমমকারের তত্ত শক্তি  
পাণ্ডা না যায় তা হলে ঘীর জীর সঙ্গে তা সন্ময় করতে হবে।

জুল বশতঃ যদি নিত্যক্রমভঙ্গ হয় তা হলে মূলমন্ত্রের শততপের ধারা তার  
প্রাশস্তিতের কথা বলা হয়েচে। নিত্যক্রম ও নৈমিত্তিকক্রম পূত্র এবং  
শিষ্টাদির ঘারাও সন্ময় করান যায়।

### সংক্ষেপার্চনানি

তানি চ বিজ্ঞরাণভান্যঃ রাজবনিতাহ্দিনাং রাজ্যকোভহিতৈফ-  
জরাভাপৎসু চ কর্তব্যানি। তত্র চতুর্দশারাদ্যাবরণযট্টকসমর্চনং কুর্যাদিত্যেকঃ  
পক্ষঃ। (ক্রমো নির্বৃত্তঃ।) অষ্টোত্তরাদ্যহিতৈফসমর্পণেতি দ্বিতীয়ঃ। আয়ুধা-  
র্চনসহিতকামেশ্বর্যাদিচতুষ্টিসার্ব্বং তৃতীয় ইতি। পক্ষান্তরাণি চ—

অশক্তঃ কারয়েৎ পুণ্যং সত্বাদ্বের্চনমায়নম্।

দানাপত্যঃ সপর্ষাহুতঃ পশেদ্রুপবমানসঃ। ইতি ৬

অন্যাপি তু কৃতান্তেভ্যাকনিষ্ঠাপাদকানি।

## সংক্ষেপে অর্চনা

রাজ্যাভিভব হুভিক স্বর ইত্যাদি আপংকালে বিস্তৃতভাবে অর্চনা করিতে অক্ষম রাজা নারী ইত্যাদির পক্ষে সংক্ষেপে অর্চনা কর্তব্য। এক্ষণ ক্ষেত্রে এক পক্ষের মন্ত—চতুর্দশার-আদি আশ্বরণমষ্টকের অর্চনা করিতে হবে। দ্বিতীয় পক্ষের মন্ত—(ক্রম সম্পাদন করে) অষ্টার-আদি বেটনএয়ের অর্চনা করিতে হবে। তৃতীয় পক্ষের মন্ত—আম্বুপুজার সহিত কামেশ্বরী-আদি চতুষ্টয়ের পূজা করিতে হবেন। অষ্টাশ পক্ষের মন্ত—যন্ন পূজা করিতে অক্ষম ব্যক্তি অত্রকে দিগে পূজা করাবেন অথবা পূজাপকরণ প্রদান করবেন। এক্ষণ দানে যিনি অক্ষম তিনি তদুপতচিত্ত হয়ে আরম্ভ থেকে সমাপ্তি পর্যন্ত পূজা দর্শন করবেন।

আপংকাল ত্রিা অত্র সময়ে এক্ষণ অর্চনা করলে তা এনিষ্ঠসম্পাদক হবে।

## ক্রত্বর্ধনিসমঃ

কৃষ্ণাষ্টমীতজ্জুর্দশাপূর্ণিমাশঙ্ক্ৰাতিসংজ্ঞেষু পর্বসু পক্ষসু সবিশেষৈঃ সাধনৈঃ আরাধয়েৎ। তৎপ্রকারণ নৈমিত্তিকপ্রকরণে বক্ষ্যতে। নিগ্ধ-নৈমিত্তিকক্রমো চ শিষ্টসূতাপিত্তিরপি কারয়িতুং শক্যতে ॥

শ্রীললিতোপাসকো নেক্ষুণ্ডং ভক্ষয়েৎ। ন বিবা স্মরেদ্ বার্তালোন্। ন হুগ্ধপ্লেন্ত সিত্ত্রব্যাপি। ন কুর্মাৎ দ্রীষু নিষ্টুরতাম্। স্বরজ্জিগ্নং ন গজেৎ। ন তং ইত্যাং। ন তক্ষু ব্যামপহরেৎ। নাভ্যজ্জরা মপক্ষকমূররীকুর্থাৎ। কুলজঠৈঃ সহ নাগীত। ন বহু প্রলপেৎ। যোযিতং সত্তাষমাণামপ্রতিসত্তানমাশো ন গজেৎ। কুলপুস্তকানি গোপায়েৎ। এতে ক্রত্বর্ধনিসমঃ অকরণে ক্রত্ব-বৈগুণ্যাপাদকঃ সাধকেন অবশ্যমন্ঠেয়াঃ। অধ্যাংচ দীক্ষাক্রমোক্তান্ সাময়িকানামাচারান্ অনুতিষ্ঠেৎ। অনিশমাযানং কামকলাইহয়কং শ্রীদেবী-রূপং ভাবয়েৎ। এবং বর্তমানয় কুলনিষ্ঠ সর্বতঃ কৃৎকৃত্যত। শরীর-নিম্নোকে চ স্থপচগৃহকান্দোর্নাস্তরম্। স এব জীবমুচুঃ সূখা বিহরেনিতি ॥

## মজ্জার্থে নিয়ম

কৃষ্ণাষ্টমী কৃষ্ণচতুর্দশী অমানস্যা পূর্ণিমা ও সংক্রান্তি নামক পক্ষ পর্বে বিশেষ উপকরণের দ্বারা আরাধনা করিতে হবে। নৈমিত্তিকপ্রকরণে তার প্রকার বলা হবে। শিষ্টসূতাদির দ্বারা নিত্যক্রম ও নৈমিত্তিকক্রম সম্পন্ন করান যায়।



ললিতার উপাসকের পালনীয় নিয়ম—ইচ্ছাও ভক্ষণ করবেন না। দিনের বেলা বারাহীকে স্মরণ করবেন না। মিত্রব্রতের নিষেধ করবেন না। নারীর প্রতি নির্ভরতা করবেন না। বীরাচারী সাধকের স্মরণন করবেন না। বীরাচারী সাধকে বধ করবেন না। তাঁর দ্রব্য অপহরণ করবেন না। নিজে ইচ্ছা করে পঞ্চমকার স্বীকার করবেন না। কুলপার্শ্বজীদের সঙ্গে বসবেন না। বেশী কথা বলবেন না। কোনো নারী সম্ভাষণ করলে তাঁকে প্রতি-সম্ভাষণ না করে চলে যাবেন না। কুলমার্গের পুস্তকসমূহ রক্ষা করবেন। এই সব যজ্ঞার্থনিয়ম পালন না করলে তাতে যজ্ঞবৈশিষ্ট্য হয়। সাধকে এগুলি অবগতই পালন করতে হবে। দীক্ষাক্রমে কথিত অস্ত্র সব সামগ্রিকদের আচারেরও অনুষ্ঠান তাঁকে করতে হবে। সাধক সত্য আপনাকে কাম-কলায়ক দেখীকপে ভাবনা করবেন। যে-কোনিও সাধক এমন নিয়ম পালন করে চলেন তাঁর সর্বত্র কৃতকৃত্যতা। দেহভ্যাগকালে তিনি চতালগৃহেই থাকুন আর কাণীতেই থাকুন তাতে কোনো পার্থক্য হবে না। একপ সাধকই জীবদ্দুঃ হয়ে সুখে বিচরণ করেন।

### শ্রীচক্রলেখনোপনিঃ

অথ প্রাকসূচিতঃ শ্রীচক্রলেখনপ্রকারঃ সুবোধঃ সোমো লিখ্যতে ।

অত্রেরং পরিভাষা—ঈশানান্যায়েরাঃ বারদ্যানিনৈর্গত্যতা বা রেখা তির্যগ্রেখ্যেচ্ছ্যচ্যতে। তদ্বা এবাগ্রসম্পাদকৃতে প্রতীচাং প্রাচ্যাং বা মেলিতে চ পার্শ্বরেখা চতুচ্ছ্যচ্যতে। রেখোপরি রেখাঃ স্রষ্টায়াঃ তন্ত্রোপোগণনং সক্তিঃ। ঈদৃশঃ রেখাঃ স্রষ্টায়াঃ সর্ম। সাধকো যদাশাঃ তিষ্ঠুঃ সৈব প্রাচী। শুভিতরা প্রতীচী। প্রত্যগগ্রং ত্রিকোণং সক্তিঃ। প্রাগগ্রং তু শিবো বহিঃশ্চ-চ্যতে ইতি।

প্রথমঃ ঈশানান্যায়েরাঃ-তদানিবার্জ্যাত-তদানীশানান্যায় রেখাঃ তিলিখ্য শক্তিঃ নিম্পাদয়েৎ। ঈদং মধ্যত্রিকোণং ভবতি। ফলবাং তি তিনুহান-মামনতি। অথাত্ মধ্যত্রঃ পার্শ্বরেখাঃ স্রষ্টায়াঃ প্রাগ্রসম্পাদকৃৎ করয়েৎ। অত্র সক্তিঃ প্রাগ্রতঃ। তদ্বা দ্বিতীয়শক্তিঃ মধ্যত্রঃ তৎপার্শ্বরেখা-ফলং নির্ভেদ চ তাং প্রথমশক্তিঃ স্রষ্টায়াঃ তির্যগ্রেখাঃ তদগ্রাদৃষ্টাভ্যাং পঞ্চরেখাভ্যাং সক্তিঃ স্রষ্টায়াঃ শিবত্রিকোণং দুর্গাং। এতাবতা অষ্টকোণং সম্প্রসৃতং। এতদেব মধ্যত্রিকোণেন সহ মধ্যত্রিকোণমিতি কার্যতে। ইহ সক্তিঃ স্রষ্টায়াঃ সর্ম। অথ প্রাচীঃ তির্যগ্রেখাঃ স্রষ্টায়াঃ পার্শ্বরেখাঃ সক্তিঃ তদগ্রাদৃষ্টাভ্যাং প্রথমশক্তিঃ পঞ্চকোণাঃ স্রষ্টায়াঃ পার্শ্বরেখাভ্যাং সক্তিঃ

জনয়েৎ। এবং প্রতীচীঃ ত্রির্ঘ্নেখামুভয়তোইপ্যতিবর্ধ্য তদগ্রাকৃষ্টাভ্যাং  
প্রথমশক্তিপক্ষকোণগ্রানুষ্ঠাভ্যাং পার্শ্বরেখাভ্যাং শিবং সাধয়েৎ। ততো  
মধ্যত্রিকোণপার্শ্বরেখে ঐশাণানাগ্নেয়াং চাতিবর্ধ্য তদগ্রয়োঃ প্রথমলিখিতবহুঃ  
চ সংসক্তাং ত্রির্ঘ্নেখামালিখেৎ। এবং প্রথমলিখিতবহুরপি পার্শ্বরেখে  
অতিবর্ধ্য তদগ্রয়োঃ দ্বিতীয়শক্ত্যাগ্রে চ সংসক্তাং ত্রির্ঘ্নেখাং বিলিখেৎ। তদিস-  
মস্তদংশাং ভবতি। অত্র মর্মানি বহু সড়য়োছাদশ চ নিম্পদন্তে। অথ  
বিসমানানামু পক্ষসু ত্রির্ঘ্নেখামু প্রথমাং চরমাং চ উভয়তোইতিবর্ধ্য তত্তদগ্রা-  
কৃষ্টাভিঃ পার্শ্বরেখাভিঃ তৃতীয়শক্তিপক্ষকোণশিখাবর্জ ইতরকোণাষ্টকোণ-  
স্পর্শিনৌ শক্তিশিবৌ সমুৎপাদয়েৎ। ততঃ প্রথমবহিতা মধ্যশক্তিপ্রথমবহি-  
পার্শ্বরেখান্তত্বিদিদৃশু সংবর্ধ্য তত্তদগ্রাকৃষ্টে অষ্টদ'শারীগ্রাকৃষ্টাত্তোণশিখা-  
সম্পদন্তে রেখে সমালিখেৎ। তদেতদ্বহির্দংশাং ভব্যাতে। ইহ মর্মানি  
দশ সড়য়োছাদশ চোদ্বীলতি। অথ সপ্তসু ত্রির্ঘ্নেখামু বটবিতীয়ে পূর্ব-  
সম্বিত এব রেখে উভয়তঃ সংবর্ধ্য তত্তদগ্রাকৃষ্টাভিঃ বহির্দ'শারস্য গ্রাকৃ-  
ষ্টাকৃষ্টিকোণশিখরসংসর্গবর্জমিতরকোণাষ্টকশিখরসম্পদ'ক্তাভিঃ পার্শ্বরেখাভিঃ  
শক্তিং শিবং চ সমুদ্বীলয়েৎ। ততঃ চতুর্থশক্তিপার্শ্বরেখে সর্বপ্রাচীনাং ত্রির্ঘ্নেখাং  
চোভয়তোইপ্যতিবর্ধ্য মেদয়েৎ। এবং তৃতীয়বহিপার্শ্বরেখে সর্বপ্রতীচাং  
ত্রির্ঘ্নেখাং চোভয়তস্ববর্ধ্য মেদয়েৎ। ততঃ প্রথমশক্তিপ্রথমশিবয়োঃ পার্শ্ব-  
রেখে যে তত্ত্বিদিদৃশু সমতিবর্ধ্য তত্তদগ্রতঃ চতুর্থশক্তি তৃতীয়শিবশিখরচুর্মিব-  
তির্ঘ্নেখামুগলমালিখেৎ। তদিসং চতুর্দ'শাং ভবতি। অত্র মর্মানি অষ্টাদশ,  
সদ্বয়ঃ চতুর্বিংশতিঃ, শত্ৰুয়ঃ পক্ষ, বহুয়ঃ স্তত্রাং, পার্শ্বয়োঃ উভয়বোইষ্টৌ,  
ত্রিকোণানি চ সংহৃত্য ত্রিচত্বারিংশং সম্পদন্তে। অথাস্য পরিভঃ কর্ণিকাদ্ব্যন্তং  
বিসিখ্য তৎসংসক্তাশ্চসদ্বীনি দলান্তৌকন্তয়েৎ। তদিসমষ্টদলমিতি বাবহ্রিরাতে।  
অসজ্জিতং নাম কেশরাভাববায়ম্, ঐচ্ছকুরাজে কেসরনিবেশবর্ণনাৎ। অথ  
তদভিতঃ পুনঃ কর্ণিকাদ্ব্যন্তং নিম্পাদ্যইসদ্বীনি পত্রানি যোড়শ নির্মীত।  
তদিসং যোড়শদলং সঞ্চক্রেৎ। অথ তদ্বহির্মর্মানাদ্ব্যন্তং পরিচক্ল্য তৎপরিভঃ  
চতুর্দ'শরেখাংয়েৎ চতুর্দ'শং চতুর্দ'শং সমুদ্বীলয়েৎ। ইতি ঐচ্ছকুলেখনপ্রকারঃ।

### ঐচ্ছকুলেখনোপায়

এবার পূর্বে দৃষ্ট ঐচ্ছকুলেখন উপায় সবচেয়ে বোধগম্য করে লিখিত  
হচ্ছে।

এ ব্যাপারে ব্যবহৃত পারিভাষিক শব্দগুলি এই—উপানকোণ থেকে অগ্নি-  
কোণ পর্যন্ত অথবা বায়ুকোণ থেকে নৈঋতকোণ পর্যন্ত রেখাকে বলে ত্রির্ঘ্ন-

রেখা। এই রেখার দুই মাথা থেকে টেনে পূর্বে বা পশ্চিমে যে-রেখাটিকে মিলান হয় তা'দের বলে পার্শ্বরেখা। এক রেখার উপর দিয়ে অপরখা টানা হলে উভয়ের সংযোগস্থানকে বলা হয় সন্ধি। এই সন্ধির উপর দিয়ে যদি আরেকটি রেখা চলে যায় তা হলে এই তিন রেখার সংযোগস্থানকে বলা হয় মর্ম। সাধক যেনিকে মুখ করে বসেন তাই পূর্বদিক, তার উত্তো দিক পশ্চিম। পশ্চিমাভিমুখ ত্রিকোণকে বলে শক্তি আর পূর্বাভিমুখ ত্রিকোণকে শিব অথবা সন্ধি।

প্রথমে ঈশান কোণ থেকে অগ্নিকোণ পর্যন্ত, তারপর অগ্নিকোণ থেকে পশ্চিম দিক এবং সেখান থেকে ঈশান কোণ পর্যন্ত রেখা। এ'কে তা মিলিত ক'রে শক্তিত্রিকোণ রচনা করতে হবে। এইটি হবে মধ্যত্রিকোণ। এর মধ্যেই বিন্দুস্থান ভাবনা করা হয়। এবার এই শক্তিত্রিকোণের মধ্য থেকে পার্শ্বরেখা ভেদ ক'রে পূর্বের মতো আরেকটি শক্তিত্রিকোণ আঁকতে হবে। এতে দুটি সন্ধি সৃষ্টি হবে। তারপর দ্বিতীয় শক্তিত্রিকোণের মধ্য থেকে তার পার্শ্বরেখাভয় ভেদ ক'রে প্রথম শক্তিত্রিকোণাগ্রসংলগ্ন ত্রিগুণরেখা। এ'কে তার প্রান্ত থেকে টানা পার্শ্বরেখা দুটি দ্বারা পূর্বোক্ত সন্ধিগুণ ভেদ ক'রে শিবত্রিকোণ রচনা করতে হবে। এ সবের দ্বারা অষ্টকোণ রচিত হল। মধ্যত্রিকোণ সহ এই অষ্টকোণকে নবযোনিচক্র বলা হয়। এতে ছটি সন্ধি ও দুটি মর্ম রচিত হল। এর পর পূর্ব দিকে ত্রিগুণরেখা উভয়তঃ বাড়িয়ে তার প্রান্ত থেকে টানা ও প্রথম শিব-ত্রিকোণপক্ষকোণাগ্রসংলগ্ন পার্শ্বরেখা দ্বারা শক্তিত্রিকোণ রচনা করতে হবে। এমনি পশ্চিম দিকে ত্রিগুণরেখা উভয়তঃ বাড়িয়ে তার প্রান্ত থেকে টানা ও প্রথম শক্তিত্রিকোণপক্ষকোণাগ্রসংলগ্ন পার্শ্বরেখা দ্বারা শিবত্রিকোণ রচনা করতে হবে। তারপর মধ্যত্রিকোণের পার্শ্বরেখাভয় ঈশান ও অগ্নি কোণের দিকে বাড়িয়ে উভয়ের অগ্র সংযোগ ক'রে ও প্রথমাস্থিত শিবত্রিকোণাগ্রসংলগ্ন ক'রে ত্রিগুণরেখা আঁকতে হবে। এইভাবে প্রথমাস্থিত শিবত্রিকোণের ও পার্শ্বরেখাভয় বাড়িয়ে তাদের অগ্র সংযোগ ক'রে ও দ্বিতীয়শক্তিত্রিকোণাগ্রসংলগ্ন ক'রে ত্রিগুণরেখা আঁকতে হবে। এই হবে মধ্যদ্বার। এতে ছটি মর্ম ও বারটি সন্ধি সৃষ্টি হবে। অতঃপর বিদ্যমান পাঁচটি ত্রিগুণরেখার প্রথমটি ও শেষটি উভয়তঃ বাড়িয়ে তা থেকে টানা পার্শ্বরেখাচতুষ্টয়ের দ্বারা তৃতীয় শক্তিত্রিকোণের পক্ষকোণশিবা এড়িয়ে তদুপরি কোণাষ্টকোণাদেশী শক্তিত্রিকোণ ও শিবত্রিকোণ রচনা করতে হবে। তারপর প্রথমাস্থিত মধ্যাভিত্রিকোণের পার্শ্বরেখাভয় ও প্রথম শিবত্রিকোণের পার্শ্বরেখাভয় মেই মেই দিকে

বাড়িরে তা থেকে অন্তর্দ্বারের পূর্ব ও পশ্চিম কোণশিখাসম্পৃক্ত রেখাঘর অঁকতে হবে। একে বলা হয় বহির্দ্বার। এতে দশটি মর্ম এবং আঠারটি সন্ধি প্রকাশিত হবে। এর পর সব ত্রিগুণরেখার মধ্যে বঠ ও দ্বিতীয় ত্রিগুণ-  
 রেখা, যা পূর্বেই বাড়ান হয়েছে, তা উভয়তঃ বাড়িরে তা থেকে, বহির্দ্বারের  
 পূর্ব ও পশ্চিম ত্রিকোণশিখা এড়িয়ে, তদ্বিতীয় কোণাষ্টকনিখরসম্পৃক্ত রেখা  
 টেনে শক্তিত্রিকোণ ও শিবত্রিকোণ রচনা করতে হবে। তারপর চতুর্ভুজ-  
 ত্রিকোণের পার্শ্বরেখাঘর এবং সবচেয়ে পূর্বদিকের ত্রিগুণরেখা উভয়তঃ বাড়িরে  
 মিলিয়ে দিতে হবে। এইভাবে তৃতীয়শিবত্রিকোণের পার্শ্বরেখাঘর এবং  
 সবচেয়ে পশ্চিম দিকের ত্রিগুণরেখা উভয়তঃ বাড়িরে মিলিয়ে দিতে হবে।  
 তার পর প্রথমশক্তিত্রিকোণের পার্শ্বরেখাঘর ও প্রথমশিবত্রিকোণের পার্শ্ব-  
 রেখাঘর সেই সেই কোণের দিকে বাড়িরে তাদের অগ্র থেকে চতুর্ভুজশক্তিত্রিকোণ  
 ও তৃতীয়শিবত্রিকোণের শিখরচুখী ত্রিগুণরেখাঘর অঁকতে হবে। এইটি  
 হবে চতুর্দ্বার। এতে সৃষ্ট হবে আঠারটি মর্ম, চব্বিশটি সন্ধি, পাঁচটি শক্তি-  
 ত্রিকোণ আর চারটি শিবত্রিকোণ, উত্তর পার্শ্বে আটটি ভূমর আর সব  
 মিলিয়ে ত্রিকোণ তেতাল্লিশটি। এবার এর চারদিকে কর্ণিকাবৃত্ত এঁকে  
 তৎসংস্কৃত অসঙ্কীতে অষ্টদল অঁকতে হবে। একেই বলা হয় অষ্টদল।  
 কেসরের অভাব অসঙ্কী। শ্রীচক্রে কেসর নিম্নিত বলে এক্রপ করা হয়। এবার  
 তার চারদিকে আরেকটি কর্ণিকাবৃত্ত এঁকে তৎসংস্কৃত অসঙ্কীতে দ্বোলটি দল  
 অঁকতে হবে। একে বলা যোক্তদল। এবার বাইরে তিনটি সীমাবৃত্ত  
 এঁকে তার চারদিকে তিনটি চতুর্ভুজরেখাখারা চতুর্ভুজবৃত্ত ভূপুর রচনা করতে  
 হবে। এই হল শ্রীচক্রলেখনপ্রকার।

### শ্রীচক্রপ্রস্তারভেদাঃ

অভ্যুপপ্রতিষ্ঠাপনমন্ত্রঃ প্রাণ্ডক এব। দ্বর্নাদিনির্মিতক যদ্যচ্চ ত্বৌ প্রস্তারৌ  
 —ভৌমো, মৈরবশ্চেতি। তত্র পলঙ্ঘপরিমাণে চতুর্ভূজবিস্তৃতপটে উর্ধ্ব-  
 রেখাছন্দকো, নিম্নাদিভূপবাস্তরচনাক্রমো ভূপ্রস্তারঃ। মৈরবপ্রস্তারস্ত্রিবিধঃ।  
 তত্র ভূপুরমাত্রা চক্রত্রিকটিকা যুতিস্থিতিসংহারপদৈঃ বাপদিকতে। তেষু সৃষ্টি-  
 চক্রাং স্থিতিচক্রমূরতম্। ততোহপি সংহারচক্রমুচ্ছিতম্। ইত্যেকঃ পক্ষঃ।  
 ভূপুরাং পলঙ্ঘমূরতম্। তস্মাৎ চতুর্দ্বারাবিমুক্তঃ উদগ্রমিতি দ্বিতীয়ঃ।  
 ভূপুরাবিবিস্তৃতানি নবাপি চক্রানি পূর্ণপূর্ণপ্রাণ্ডরোত্তরঃ ইমতানীতি  
 তৃতীয়ঃ। অত্র—

চতুঃশ্রং সমারভ্য নবচক্রাণ্যনুক্রমাৎ ।

উন্নতগোষ্ঠানামধ্যাক্ষরং স্মারিষ্যেনেধনম্ ॥ ইতি ॥

চরমপক্ষপ্রতিপাদকে তত্ত্বরাশ্রবচনগতে “নিষনেধনং” ইতি পদে “উরমিলোমঃ” ইত্যামিবং বাহিকরণবহুগ্রাহিঃ । চরমে বয়সি ধনপ্রাপ্তিরিত্যর্থঃ । সম্পদনুভবদশায়ামেব নিধনমাপ্নোতি ন তু তদ্ব্যাসকালে ইতি যাবৎ । প্রাক্তন ধনলাভোত্তরং নিধনং ভবতীতি সপ্তমীষিভীরয়োঃ ব্যত্যায়ং বিষায় নিন্দাপরতর্য্য ব্যাচক্ষতে । তত্র দ্বয়ং শু এব তানত ইতি দিচ্ ।

### শ্রীচক্রেণ প্রস্তারভেদ

শ্রীচক্রেণ প্রতিষ্ঠাময় পূর্বেই বলা হয়েছে । সুবর্ণাদিনির্মিত যথেষ্ট ৬টি প্রস্তার —(১) ভোম (২) মৈরব । দুই পল মাপের চার আঙ্গুল বিস্তৃত পট্টে উল্লংঘন-ব্যক, বিন্দু থেকে ভূপূর পর্যন্ত, রচনাক্রম ভোমপ্রস্তার । মৈরব প্রস্তার ত্রিবিধ । ভূপূর থেকে আরম্ভ ক’রে সৃষ্টি<sup>১</sup> স্থিতি<sup>২</sup> সংহার<sup>৩</sup> নামে তিনটি তিনটি ক’রে চক্র নির্দেশ করা হয় । তার মধ্যে সৃষ্টিচক্রে থেকে স্থিতিচক্রে উ’চুতে, স্থিতিচক্রে থেকে সংহারচক্রে উ’চুতে, এই এক প্রকার । ভূপূর থেকে অষ্টদলপদ ও মোড়দলপদ উ’চুতে । তা থেকে চতুর্দশাঙ্গি ছটি চক্রে উ’চুতে । এই দ্বিতীয় প্রকার । ভূপূর থেকে বিন্দু পর্যন্ত নয়টি চক্রে প্রত্যেকটি তার পূর্ববর্তীটির চেয়ে উ’চুতে । এই হল তৃতীয় প্রকার । এ সম্বন্ধে বলা হয়েছে—চতুঃশ্রাদি নয়টি চক্রে পৌর্বাণ্যানুসারে ক্রমোচ্চ হয়ে সমাপ্ত হবেন ।

মৈরবপ্রস্তারের শেষপ্রকার-প্রতিপাদক তত্ত্বরাশ্রবচনের অন্তর্গত ‘নিষনেধনং’ এই পদে, ‘উরমিলোমঃ’ এই পদে যেমন, তেমনি বাহিকরণ-বহুগ্রাহি সমাপ্ত হয়েছে । পদটির অর্থ চরম বয়সে ধনপ্রাপ্তি । সম্পদবৃদ্ধির অবস্থায়ই সমাপ্তি প্রাপ্ত হবে, তার ভ্রাসের অবস্থায় নয়, এইটি বুঝান হয়েছে । প্রথম কথা, ধনলাভের পর সমাপ্তি হবে, সম্যকমান পদবয়ে সপ্তমী ও দ্বিতীয়া বিভক্তির বৈপরীত্য বিধান করে নিন্দা অর্থে এই কথা বলেছেন । এর দ্বয় কোণায় তা তাঁরাই জানেন । এই হল পক্ষ অর্থাৎ পূর্বোক্ত তিন প্রকার ।

১। ভূপূর, ষোড়শদলপদ ও অষ্টদলপদ এই তিনটি সৃষ্টিচক্রে ।

২। চতুর্দশাঙ্গ, বহির্দশাঙ্গ ও অন্তর্দশাঙ্গ এই তিনটি স্থিতিচক্রে ।

৩। অষ্টদল, ত্রিংশদল এবং বিন্দু এই তিনটি সংহারচক্রে ।

৪। বামভেদবহুগ্রাহী নিভ্যোৎসবনির্ধারক ১:৪৭-এর পদদ্বয়, ১: ২২২

## শ্রীচক্রপ্রতিষ্ঠাপনবিধিঃ

দীক্ষাপ্রকরণোক্তে তদে দিবসে কৃগাহিকঃ সাংকো গণপতিমারাম্য  
ব্রাহ্মণৈঃ যতি বাচস্পিহ। আচম্য প্রানানামম্য দেশকানৌ সঙ্কীৰ্ত্তা  
অনুকরণোক্তেইনুকৰ্মবর্মানিহং মহাভিপুরমূল্যমারাম্যিকান্ শ্রীচক্রপ্রা-  
প্রতিষ্ঠাপনঃ করিত্ব ইতি সঙ্কল্প্য হৃদয়বিষয়তশকুম্ভাস্থকঃ পঞ্চগব্যমানীয়  
সমিধা হৌ ইতি মন্ত্রেণ অষ্টোত্তরশতবারানতিমন্ত্র্য তত্র প্রণবেন যন্ত্রং নিক্ষিপ্য  
তত উক্ত্য পাত্ৰান্তরে নিধায়, মিশ্রিতেন গোহৃদয়বিষয়তশকুম্ভকরাইহঅকেন  
পঞ্চায়েন সংস্রাপ্য যুগয়েৎ। অথ প্রত্যেকং হৃদ্যানিতিঃ ক্রমেণ অন্তরাতরা  
যুগনপূর্বকং স্পর্শিত্বা পুনর্মিশ্রিতৈশ্চ তৈঃ যুগয়েৎ। ততোহষ্টোম্ পিতৃ-  
শালিতুঙ্গমন্ত্রোপরি নিহিতৈঃ নুতনবসনবেষ্টিতৈঃ গজপুষ্পার্চিতৈঃ কুঙ্কম-  
চোচনাচন্দনকঙ্কনীমূরচিনশীতলমলিনপূর্বৈঃ কুশাগ্ৰেণ স্পৃষ্ট্বা মূলনাট্যোত্তর-  
শতবারানতিমন্ত্রিতৈঃ সৌবর্ণাদিমাস্তিকাক্ষাত্ততঃমন্ত্রিতৈঃ কলশৈরভিষিক্তেং।  
ইহ সর্বমপি পঞ্চগব্যাদিকং জ্ঞানং মূলমগ্রকরণকমেব। অথ যন্ত্রং ধৌতেন  
বাসসো পরিমৃত্য পীঠে নিধায় কুশাগ্ৰৈঃ স্পৃশন্—ঐ° হ্রী° ক্রী° ও যন্ত্ররাজ্য  
বিদ্যাহে মহাবল্লভ যৌমহি। তুমৌ যন্ত্রং প্রচোদয়াৎ। ইতি—বন্ত্রপায়ত্রীং  
অষ্টোত্তরশতবারানতি আচনো ভূততজ্জাদিমাভূকাতাসাং কৃত্বা যন্ত্রং করণ  
সংস্পৃশ্য প্রাণপ্রতিষ্ঠাং কুর্বাৎ। যথা—

অস্ত শ্রীযন্ত্ররাজপ্রাণপ্রতিষ্ঠানহামমুখ্য বৃদ্ধবিজ্ঞানহেতরা গময়ঃ। অগ্ন্যবজ্জন্-  
সামাখর্ষাবি হুংসামি। চৈতন্ত্যং দেবতা। আ° যৌমন্। হ্রী° শক্তিঃ। ক্রৌ°  
কীলকম্। মম শ্রীচক্রপ্রাণপ্রতিষ্ঠায়ৈ তপে দিনিয়োগঃ।

ঐ° হ্রী° ক্রী° অং কং ঘং গং ঘং ঙং পৃথিব্যপ্তেজোবাত্বাকাশাত্মনে আং  
অমৃতাভ্যাং নমঃ।

ও হ্রী° টং ঙং জং ধং গ্রাং শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধাত্মনে ঐং তর্জনীভ্যাং  
নমঃ।

ও ঙং টং ঠং ডং চং পং শ্রোত্রহৃৎকৃচ্ছিত্রাঘ্রাণাঘ্রনে ঊং মধ্যমাভ্যাং  
নমঃ।

ও ঙং ডং ধং দং ধং নং বাকৃপানিপাদপায়ুগ্ধাত্মনে ঐ° অনামিকাভ্যাং  
নমঃ।

ও ও পং ফং বং ভং মং বচনাদানবিকরণবিসর্গানন্দাত্মনে ঐং কনিষ্ঠি-  
কাভ্যাং নমঃ।

ও অং যং রং লং বং শং ঙং সং হং লং কং মনোবৃত্ত হস্তাচিহ্নাভিঃ-  
করণায়নে অঃ করন্তলকরণপৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ ॥ এবং জদয়াদিকাসঃ ॥

ধানম্—

স্বস্ত্যম্বেদ্যামিহপোতোল্লসদগ্ধসরোতামিহকৃতা করানৈকঃ  
পাশং কোদণ্ডমিহকৃত্তবমনিগ্ধমপ্যম্ভুশং পঞ্চবাণান্ ॥  
বিজ্ঞাপ্যাহস্বকপাণাং ত্রিনয়নমসিতা পীনবক্ষোঃপ্রহত্যা  
দেবী বালাকর্কবর্ণা ভবতু সুখকরী প্রাণপতিঃ পরা নঃ ॥

ঐ° হ্রী° হ্রী° ওঁ আ° হ্রী° ক্রো° যং রং লং বং শং ঙং সং হৌং হং সং  
শ্রীচক্রস্ত প্রাণাঃ ইহ প্রাণাঃ ॥

ওঁ ঐ...সঃ শ্রীচক্রস্ত জীবঃ ইহ স্থিতঃ ॥

ওঁ ঐ...সঃ শ্রীচক্রস্ত সর্বেশ্বরানি ॥

ওঁ ঐ...সঃ শ্রীচক্রস্ত বাহুমনশ্চক্ষুঃশ্রোত্রমিহবাহ্যপ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য সুবং  
চিরং তিষ্ঠন্তু স্বাহা ॥ ইতি ॥

যন্ত্রাঙ্করপ্রাণপ্রতিষ্ঠারং ভক্তায়ঃ উহঃ কার্যঃ । অথ তত্র শ্রীকুমোদেন  
বিহিনা দেবীমাবাহ্য অতীর্তা যত্র কুশাটীয়াঃ স্মৃশন্ মূলমষ্টৌত্তরং সহস্রং শতং  
বা বারানাবর্তা হোমপ্রকরণোক্তেন ক্রমেণ অষ্টৌত্তরশতমাত্যাহতীঃ মূলে  
ছন্দা সম্প্রতিষ্ঠায়াং মধ্যে মধ্যে যত্রে অবনীম্ সন্যস্তেনে অগ্নেন সর্বভূতবলি  
প্রদায় হোমশেষং সমাপ্য গুরবে সুবর্ণমুদ্রানঙ্কর্য্যং পাং বসনা ভরণানি চ প্রদায়  
দেবীমুদ্রাস্ত কুমারীং যোগিনীং ব্রাহ্মণাংক ভোজয়েৎ । ইমাং চ যন্ত্রপ্রতিষ্ঠাং  
তুর্বাদিনা বা কারয়েৎ । ইতি বামকেতুরতন্ত্রীয়ো যন্ত্রপ্রতিষ্ঠাপনবিধিঃ ॥

### শ্রীচক্রপ্রতিষ্ঠাপনবিধি

দীক্ষাপ্রকরণে কথিত তত্ব দিনে সাধক স্নাতিক ক'রে গণপতির আরাধনা  
করবেন এবং জাম্ববদেব দিয়ে যন্ত্রবাচন করাবেন । এর পর আচমন ক'রে  
প্রাণায়াম করবেন এবং বেশ ও কালের উল্লেখ ক'রে অমুক গোত্রের অমুক  
শর্মা বা বর্মা ইত্যাদি আমি মহাজিপুরসুন্দরীর আরাধনায় ত্রী হয়ে শ্রীচক্রাত্ত  
প্রতিষ্ঠাপন করব এই সঙ্কল্প করবেন । এর পর হস্ত দক্ষিণ দ্বিত গোময় ও গোমুত্র  
এই পঞ্চ গব্য এনে তা মিশ্রিত করবেন এবং হৌ° এই বীজমন্ত্রে একশ অতিবার  
অভিমন্ত্রিত ক'রে ওঁ উচ্চারণ ক'রে তাতে যন্ত্র নিক্ষেপ করবেন । তার পর  
তা থেকে যন্ত্র উঠিয়ে নিয়ে অঙ্গ পায়ে রাখবেন । এবার গোহস্ত দক্ষিণ দ্বিত মণ্ড  
ও শর্করা মিশ্রিত ক'রে যে পঞ্চাঙ্গত প্রস্তুত হয় তা দিয়ে যন্ত্রকে স্নান করিয়ে

ধূপিত করবেন। এবার হুঙ্কার প্রত্যেক বস্ত্র দ্বিগুণে স্বধাক্রমে একবার স্নান করিয়ে ধূপিত করতে হবে। হুঙ্কার দ্বিগুণে স্নান করিয়ে ধূপিত ক'রে তারপর দ্বিগুণে স্নান করিয়ে ধূপিত করতে হবে এইভাবে। আবার মিশ্রিত পঞ্চাঙ্গুত দিয়ে স্নান করাতে হবে। তারপর আট দিকে শালিতরুস পুত্র করে সাহসে তার উপর সোনা থেকে আরম্ভ ক'রে মাটি পর্যন্ত যে-কোনো বস্ত্রনির্মিত আটটি কলস স্থাপন করতে হবে এবং নূতন কাপড় দিয়ে কলসগুলিকে বেটন ক'রে গড়পুষ্পের ঘারা পূজা করতে হবে। এবার তুচ্ছ গোরচনা চন্দন ও কতুরী ঘারা সুরভিত শীতল জলে কলসগুলি পূর্ণ ক'রে কুশাগ্র দিয়ে স্পর্শ ক'রে মূলমন্ত্র একশ আটবার উচ্চারণ করে অভিমুখিত করতে হবে এবং সেই জলে বস্ত্রকে স্নান করাতে হবে। এখানে পঞ্চগব্যাদিস্নান সবই মূলমন্ত্র পড়ে করতে হবে। এর পর ঘোঁত বস্ত্রের ঘারা বস্ত্র পরিমার্জিত ক'রে পীঠ স্থাপন করতঃ কুশাগ্রের ঘারা স্পর্শ ক'রে 'ঐ' 'হ্রী' 'শ্রী' ও বস্ত্ররাজ্য বিদ্যাধে মহাবিদ্যাধী যীমহি। 'তয়ো যদ্রঃ প্রচোদয়াৎ'। এই বস্ত্রপায়ত্রী একশ আটবার আবৃত্তি করতে হবে এবং নিজের তৃতুশক্তি থেকে আরম্ভ ক'রে মাতৃকালাস পর্যন্ত সব ক্রিয়া সম্পন্ন ক'রে বস্ত্র হাতে স্পর্শ করতঃ তার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করতে হবে। তার বিধান—এই শ্রীবস্ত্ররাজপ্রাণপ্রতিষ্ঠামহামন্ত্রের অম্বি—ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরঃ হ্রদ—হ্রদ্ব বহু সাম অর্থবঃ দেবতা—চৈতন্যঃ বীজ—আঁ ; শক্তি—হ্রী ; কীলক—ক্রোঁ, বিনিয়োগ' আমার-শ্রীচক্রপ্রাণপ্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যে জপে।

এবার করাসক্তাস। তার মন্ত্র, যথা—

ঐ' হ্রী' শ্রী' অং কং ঘং গং ঙং পৃথিবী-অপ-তেজঃ-বায়ু-  
আকাশাদেনে মাং অমৃতীভ্যাং নমঃ।

৩০ হং চং ছং জং ঙং ঞং শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-স্বাদাদেনে ঐং তর্জনাভ্যাং  
নমঃ।

৩ উং টং ঠং ডং ঢং ণং জোত্র-বৃদ্ধ-চক্ষুঃ-জিহ্বা-গ্রাণাদেনে উং মহামা-  
ভ্যাং নমঃ।

৩ এং ওং ঘং ঘং ধং নং বাক্-পাণি-পাদ-পাদু-উপহাদেনে ঐং  
অনামিকাভ্যাং নমঃ।

১। অং হ্রদ্ব দেবতা বীজ শক্তি ও কীলক এই ৪টি মন্ত্র।

২। "হ্রদ্ব-অর্থ-কাম-মোক্ষ-জনক কর্তৃ শারদাশ্রিত উপায়ে যন্ত্রের যোজনাতো বিতরণ ব্যক্তিরা বলেন বিনিয়োগ।"

—হ্রঃ শারদাশ্রিত ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম বং, পৃঃ ৩৩।

• ঐ' হ্রী' শ্রী'।



ও ঐ পং ফং বং ভং মং বচন-আদান-বিহরণ-বিসর্গ-আনন্দাশ্রমে ঐ  
কনিষ্ঠিকাভ্যাং নমঃ ।

ও অং হং রং লং বা শং মং সং হং লং ফং মনঃ-বুদ্ধি-অহংকার-চিত্ত-  
প্রত্যক্ষকরণাশ্রমে অং কর-লগ্নপূর্থাভ্যাং নমঃ ।

এইরূপে ছন্দগা-দেবাস যথাবিহিত করতে হবে ।

### ধ্যান

রত্নসমুদ্রের গোহের উপর গৌরমান রত্নপদ্মে অমিরুচা ; করপদ্মে পাখ,  
ইকুলগের কোদিত, বৃক্ষিকতমুজ অঙ্কণ ও পঞ্চনাথ, ও রত্নপূর্বকপাণ গোষ্ঠা  
পাচ্ছে এমন ; ত্রিনয়নশোভিতা, সুললিতসমুদ্রা ; বালার্কর্ণী, পরা দেবী  
প্রাণশক্তি আমাদের সুখকরী হোন ।

মন্ত্র—

ঐং ত্রীং ত্রীং ঐ আং ত্রীং ত্রীং মং রং লং বং শং মং সং হৌং হং মং  
শ্রীচক্রস্ত প্রাণাঃ ঐঃ প্রাণাঃ ।

ও ঐ...ঃ সং শ্রীচক্রস্ত জীব ইহ স্থিতঃ ।

ও ঐ ...ঃ সং শ্রীচক্রস্ত সর্বপ্রিয়ানি ।

ও ঐ...ঃ সং শ্রীচক্রস্ত বাত্মনশ্চক্ষুঃশ্রোত্রীজিহ্বাগ্রাণপ্রাণা ইহাগত্য সুখং  
চিত্রং ত্রিষ্টম্ব রাহা ।<sup>১</sup>

অত্র যন্ত্রের প্রাণপ্রতিষ্ঠায় যথাহানে সেই যন্ত্রের নাম অব্যাহার করতে  
হবে । সে কেন্দ্রে তারপর শ্রীচক্রে বিবৃত বিবি অনুসারে দেবীর আবাংন  
ক'রে তাঁর পূজা করতে হবে । এবার কুশাগ্রের দ্বারা যন্ত্র স্পর্শ ক'রে মূলমন্ত্র  
এক হাজার আটবার কিংবা একশ আটবার আবৃত্তি ক'রে চোমপ্রকরণে  
বিস্তৃত ক্রমানুসারে মূলমন্ত্রে একশ আট ঘুতাহতি নিতে হবে । যতশেষ ঘুত  
মধ্যে মধ্যে যন্ত্রে রাখতে হবে এবং সব্যস্তন অঙ্গ দিয়ে সর্বভূতবলি প্রদান করতে  
হোমশেষকৃত্য সমাপন ক'রে গুরুকে সূর্যের দ্বারা অলঙ্কৃতমুখ গাভী ও  
বসনভূষণ প্রদান ক'রে দেবীর উদ্দেশন করতে হবে । এর পর কুমারী  
হৌ ধনী ও প্রাপ্তবস্ত্রের ভোজন করতে হবে । এই যন্ত্র প্রতিষ্ঠা বিকল্প ব্যবস্থা-  
রূপে গুরু ইত্যাদি দ্বারা করান বিহিত । এই হল বামকেশরতন্ত্রানুসারী  
যন্ত্র প্রতিষ্ঠানিবি ।

\* এখানে অং থেকে হং পর্যন্ত পুনোক্ত যন্ত্রে যেমন আছে তেমনি থাকবে ।

১। .....শ্রীচক্রের বাত্মনশ্চক্ষুঃকর্ণীজিহ্বাগ্রাণপ্রাণ এনে কর্তব্য ন হয়ে  
অবস্থান করুক, দ্বারা ।

## যজ্ঞভেদেন অর্চনকালাবধিঃ

সৌবর্ণে যাবজ্জীবনং, দ্রৌপ্যে ছাবিশতিবৎসরাঃ, তাম্রে ছাদশ, তুর্জপক্ষে ত্রিবিংশৎ তু যচ্। এতেষাং উক্তকালান্তিক্রমে পুনঃ প্রতিষ্ঠা। ক্ষতিকাশাদৌ তু সঙ্কদেহ প্রতিষ্ঠাপনং সর্বদা পুরুষপরম্পরায়ৈভ্যর্চনং চেতি। যজ্ঞস্ত যচ্চণ্ডালান্ত-স্পৃশ্যস্পর্শাৎপবতে পুনঃ প্রতিষ্ঠাপনম্। প্রানাদাশিনা যত্নে দধে স্মৃতিতে নষ্টে চোরাশপক্বে বা একদিনোপবাসং অমৃতমূলমগ্রজপং তদ্বশাংসং হোমাদিকং চ কৃত্বা পুনর্বার্যন্তরং প্রতিষ্ঠাপয়েৎ। লুণ্ঠিহ্মস্মৃতিতর্ধদক্ষাদীংস্ত তীর্থোদকে নিক্ষেপেৎ। ইতি।

## যজ্ঞভেদে পূজার কালসীমা

সোনার পাতে উৎকীর্ণ যন্ত্রে যাবজ্জীবন পূজা বিধি। রূপার পাতে উৎকীর্ণ যন্ত্রে বাইশ বছর, তামার পাতে তা উৎকীর্ণ হলে বার বছর আর তুর্জপাতায় লিখিত যন্ত্রে ছ'বছর পূজা বিহিত। উক্ত সময়সীমা অতিক্রান্ত হলে আবার যজ্ঞ প্রতিষ্ঠা করতে হয়। তবে ক্ষতিকাশিতে লিখিত যন্ত্রের এক বার মাত্র প্রতিষ্ঠা হলেই সর্বদা পুরুষপরম্পরাক্রমে তার অর্চনা বিহিত। যন্ত্রের যদি ক্ষুদ্রচণ্ডালাদি অস্পৃশ্যের স্পর্শদোষ ঘটে তা হলে তার পুনঃপ্রতিষ্ঠা করতে হয়। প্রানাদি বণতঃ যজ্ঞ দধে বিদীর্ণ নষ্ট অথবা চোরাশি ছাড়া অগ্ন্যত হলে একদিন উপবাস ক'রে অমৃত জপ করতঃ তার দশাংশ হোম ক'রে যন্ত্রের পুনরায় প্রতিষ্ঠা করতে হয়। লুণ্ঠিহ্ম বিদীর্ণাধ'দক্ষ ইত্যাদি যজ্ঞ তীর্থসংগিলে নিক্ষেপ করতে হবে।

## ঐচ্ছিকমহিমা

ঐচ্ছিকভিসেদোবকেন শিরঃপ্রোক্ষণং পানং চ বৃদ্ধাতোদরগতগঙ্গাঃস্বদি-  
তীর্থসংস্রয়ানকোটিফলদম্। ঐচ্ছিকদণিনস্ত—

সম্যক্ শতক্রতুন্ কৃত্বা যৎফলং সমবাপ্নুয়াৎ।

তৎফলং লভতে কৃত্বা তন্ত্য। ঐচ্ছিকদর্শনম্।

ইতি বচনাত্তং ফলং ভবতি। ইত্যলং বিস্তরেণেতি লিবম্।

সপর্ষাপ্রকরণং দ্বিতীয়ং সমাপ্তম্।

## ঐচ্ছিকের মহিমা

ঐচ্ছিকের অভিব্যেকত্বের দ্বারা যত্নক প্রোক্ষণ করলে এবং উক্ত জল পান করলে অগ্ন্যতঃ গঙ্গাদি সহস্র তীর্থে কোটি স্নান করলে যে-ফল হয় সেই-ফল

হবে। ঐচ্ছিকধর্মণ সম্বন্ধে বলা হয়েছে—যথাশাস্ত্র শত বজ্র করলে যে-ফল লাভ করা যায় ভক্তিভরে ঐচ্ছিক ধর্মণ করে সেই ফল লাভ হুকরবে। এই বচনানুসারে যথাকথিত ফল হয়। আর বেণী কথা বলার প্রয়োজন নেই। শিবম্।

দ্বিতীয় সপরিপ্রকরণ সমাপ্ত।

### হোমপ্রকরণম্

তত্র পূজামণ্ডপস্ত ইমানভাগে চতুরশ্রকুণ্ডং অথবা ইস্তায়ামমমুঠোন্নতং স্থতিলং কুড়া, সামান্যার্থোদ্যেকেন প্রোক্ষ্য, উদ্যেকসংস্থাঃ প্রাচীতিস্ত্রো রেখাঃ তদুপরি প্রাক্‌সংস্থা উদীচীশ্চ লিখিত্বা তাম্ রেখাশু ক্রমেণ—

ঐ\* হ্রী\* ঐ\* ঐ\* হ্রী\* সৌঃ বৃক্ষণে নমঃ, যমায়, সোমায়, কুম্ভায়, বিষ্ণবে, ইন্দ্রায় নমঃ।

ইতি গন্ধাক্তপুষ্পৈরভার্জ্য

ঐ\* হ্রী\* ঐ\* সহস্রার্চিনে জদরায় নমঃ, যন্তিপুরায় শিরসে স্বাহা, উত্তিষ্ঠপুরায় শিখায় বসুট, ধুমব্যাগিনে কবচার হম্, সপ্তসিংহার নেত্রজরায় বোমট, ধর্ম'রায় অস্তায় ফট্।

ইতি স্বাক্ষেপু বহুতং ক্রমেণ। তেনৈব বহুতেন অগ্নীশাসুরবারবোবু মন্যো বিজু চ কৃত্তমভার্জ্য তত্র অষ্টকোণবটুকোণত্রিকোণাষ্টকময়িচকং প্রবেশরীত্যা নিনিধা ত্রিকোণে দিগষ্টকং বিভাব্য তত্র ষাণ্মাদিপ্রাধক্ষিপেন বিজু মন্যো চ ক্রমাৎ—

ঐ\* হ্রী\* ঐ\* পীঠায়ৈ নমঃ, স্বেতায়ৈ, অরুণায়ৈ, কৃষ্ণায়ৈ, ধূম্রায়ৈ, তীব্রায়ৈ, স্মূলিমিত্তৈ, রুতিরায়ে, তালিত্তৈ নমঃ। ইতি পীঠশক্তিঃ সমষ্টা, পীঠমধ্য এব—

ঐ\* হ্রী\* ঐ\* তং ভ্রমসে নমঃ, রং রজসে, সং সাগর, অং আয়নে, অং অস্তরায়নে, পং পরমায়নে, জং জ্ঞানায়নে নমঃ।

ইত্যানুপরি পুত্রয়েৎ। ততঃ তত্র ত্রিকোণে ঐ\* হ্রী\* ঐ\* হ্রী\* বাণীপ্ররী-  
বাণীপ্ররাত্ম্যং নমঃ ইতি মন্ত্রেণ অনিত্যমাংশ বহুঃ পিতরৌ বাণীপ্ররীবাণীপ্ররৌ  
সম্পূজ্য, তত্রোচ্চীভাব্য ভাবয়িত্বা, অরণেঃ সূর্যকাত্তান্ধা বহুমুৎপাল  
দ্বিত্বান্ধা আনীর মৃৎপাত্রে তাম্রপাত্রে বা অগ্নিঃ আগ্নেয়্যং নৈর্জ'ত্ম্যং বা  
দিনিনিধায়, তন্মাত্রক্ৰবাহাংশমেকমদ্বিশকলং নৈর্জ'ত্ম্যং নিরস্তমুপেন নিব্রীক্ষণ-  
প্রোক্ষণে অগ্নেণ কূঠৈঃ তাদ্ধনমবগুঠনামৃদীকরণে চেতেভৈঃ শিখোদ্য, ও  
নৈবদ্যানর ভাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্গকর্মণি সাধয় স্বাহেতি মূল্যধারোদ্-  
গতঃ সখিকট্রিঃ ললাটেনেহভারা নির্গময়া তং বাহ্যাদ্বিহুতং বাণীপ্ররবীজস্ত

বাণীশ্বরীষোক্তাং প্রবেশবুদ্ধ্যা বহিচক্রে পাতয়েৎ । ততঃ কবচারং হং ইতি  
মন্ত্ৰেণ ইচ্ছনৈঃ আচ্ছাদ্য—

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অগ্নিঃ প্রকলিতং বনৈ জাতবেদং হতাশনম্ ।

সুবর্ণবর্ণমলং সমিদ্ধং বিত্ৰভোমুখম্ ।

ইত্যাগছার, ৩ চিত্তিঃ পুরুষ হরিতপিরল লোহিতাক্ত সর্বকর্মাণি সাধয় মে  
দেহি দাগয় যাহা ইতি বহির্মুখাণা, ৩ চিংগিরল হন হন দহ দহ পচ পচ  
সর্বজ্ঞ আত্মাণয় যাহা ইতি ওজালা, বাণীশ্বরীগর্ভে ঘৃতং ধাহা, ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ  
ওঁ হ্রীঁ সৌঃ ওঁ নমঃ অস্যা হোমাগ্নেঃ পুংসবনকর্ম কল্পয়ামি নমঃ । তথা  
অস্যা হোমাগ্নেঃ সীমন্তকর্ম, জাতকর্ম, জ্বলিতাগ্নিরিতি নাম্না নামকরণকর্ম  
কল্পয়ামি নমঃ । এবং শুভংক্রমেষু বহুঃ শুভক্ষেণতানাম যোজ্যম্ । অস্যা  
হোমাগ্নেয়িরিতিপদস্য এতাবংগর্ভমমুহুতিঃ ইতঃ পরং ললিতাহ্নেয়িরিতি । ওঁ  
হ্রীঁ শ্রীঁ ওঁ হ্রীঁ সৌঃ ওঁ নমঃ জ্বলিতাহ্নেঃ অন্নপ্রাশনকর্ম কল্পয়ামি নমঃ,  
চৌলকর্ম, উপনয়নকর্ম, গোধানকর্ম, বিবাহকর্ম কল্পয়ামি নমঃ । ইতি শুভং-  
কর্মাণি ভাবনয়া বিদধ্যাৎ । ততঃ সামান্যজলেন পরিষেচনম্, প্রাগৈকৈরুপগৈশ্চ  
কুণৈঃ পরিতরণম্, ত্রিভিঃ পরিবিভিঃ প্রাগুবর্জং পরিধানং চ কৃত্বা,

দিনরনমরুণকটাবক্ষমৌলিং সন্তুলাং-

তকমরুণমনেকাকমমতোদ্যসংখম্ ।

অভিমন্তবরণক্তিঃ স্তিকার্ভীতিহস্তং

নমস্ত কনকমালাচরুতাংসং কৃশানুন্ ।

ইতি ধ্যায়েৎ ।

শাস্ত্রদার্ভিলকে

বৈদ্যান্তঃ স্থিতং ধ্যায়েৎ সন্নিদহোমেষু বৈদিকঃ ।

শচানন্দাচ্ছাহোমেষু নিযগ্নং নেমব শুভং ১০১০৩)

ইতি ধ্যাননির্ণয় উক্তঃ । অখাউকোণে ষাণ্মাদিপ্রাদক্ষিণেন--ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ  
জাতবেদনে নমঃ, সপ্ত ওজায়া, হবাণোহোয়া, অগ্নোবিরায়, বৈদ্যান্তায়, কোমার-  
ভেতসে, বিষ্ণুমুখায়, দেবদুর্গায় নমঃ ।

ইতি সষ্টকোণে চ পূর্ববৎ মন্ত্রঃ অভিপূজ্য, ত্রিকোণে--ওঁ বৈদ্যান্ত জাতবেদ  
ইহাবহ লোহিতাক্ত সর্বকর্মাণি সাধয় যাহা ইতি মন্ত্ৰেণ--অগ্নিমর্চয়েৎ । অখাণ্ডাৎ  
মূলে ন স্তম্ভায়ঃ অভিমন্ত্রণেন সাধোবা পুত্রভো মর্ভেযু নিধায় এবং চ মূলে  
প্রকাল্য তদন্তরভো নিবেশ্য অগ্নি পুষ্পাক্ষতৈঃ অলঙ্কৃত্য কবেন আচ্ছাদ্য—

ঐ' হ্রী' শ্রী' হিরণ্যায়ৈ নমঃ যাহা । হিরণ্যায়ৈ ইদং নমঃ । কনকায়ৈ, রত্নায়ৈ, কৃণায়ৈ, সুপ্রভায়ৈ, অতিরত্নায়ৈ, বহুরূপায়ৈ, নমঃ যাহা । বহুরূপায়ৈ ইদং নমঃ ।

ইতি অগ্নেঃ সপ্তজিহ্বাসু একৈক্যমাজ্ঞাহতিং কুর্য্যৎ নমোহস্তাম্ ।  
পাংকাহিতানিতি সূত্রং তু প্রকরণান্তরমজ্ঞাহতিমনঃপদাপোহরং ন তু বহি-  
জিহ্বামন্ত্রনমঃ, অত্র বিনিয়োগাবশ্যকঃ । জিহ্বাহানানি তু—

তদ্রত্নবহিমাংসাদবরণানিলদিগ্ধতাঃ ।

হিরণ্যাকাঃ ক্রমান্বয়ে বহুরূপা বাবস্থিতাঃ ইতি ।

বহুরূপাহৈখ্যজিহ্বায়ৈ হোমঃ সর্বাধিসাধকঃ ।

ইতরাসু ছনেৎ কুরকর্মযতিমতেষু চ । ইতি কাশ্যমতে ।

ততঃ

ঐ' হ্রী' শ্রী' বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক সর্বকর্মানি সাধয় যাহা ।

৩ ঐ উত্তিষ্ঠ পুরুষ হরিত পিঙ্গল লোহিতাক সর্বকর্মানি সাধয় মে দেহি  
দাপন্ন যাতা ।

৩ ঐ চিৎপিঙ্গল হন হন বহু দহ পচ পচ সর্বজ্ঞাতাপন্ন যাহা ।

ইত্যাদিতিঃ প্রাকটৈঃ ত্রিভির্মৈত্রেঃ অগ্নেতিজ্ঞ আহুতীঃ জুহুয়াৎ । অথ অগ্নে-  
র্মধ্যভাগে স্থিতায়ৈ দক্ষিণোত্তরায়তায়ৈ বহুরূপাহৈখ্যজিহ্বায়ৈ আবাহন-  
মন্ত্রেণ—

ঐ' হ্রী' শ্রী' হৃদৈ' হৃদ্যক্লী' হৃদ্যোঃ

মহাপদ্মবনাতঃস্থে কারণানলবিহ্রহে ।

সর্বভূতহিতে মাভিরেহেহি পরমেশ্বরি ।

ইতি শ্রীদেবীমাবাহ উপচারমন্ত্রেঃ গজানীন্ পক্ষোপচারানার্চয় প্রথমা অগ্ন-  
দেবীনিত্যোৎসবায়বরণদেবতাচন্দ্রেশ্বরীণাং একৈক্যমাজ্ঞাহতিং স্তোত্র-  
তাপপূর্ব্বং কৃত্বা অথ প্রথানদেবতারানন্ত তথৈব দশাহুতীর্জুহুয়াৎ । পুরোত্তরাদি-  
গোনাহুতয়ঃ ইত উত্তরং কার্য্যঃ । তত্র নিত্যাসু চন্দ্রেশ্বরীসু অগ্নদেবীসু চ  
তত্তম্ররাজে চতুর্ধাণ্ডং তত্তম্রামোত্তরং যাহাপদপ্রয়োণঃ । বশিষ্ঠাদির্দাহুতৈশ্চ  
চোক্তমব্রণতং নমণবন্দমগোহ যাহাপদবন্দোজনম্ । অবশিষ্টেযু ওষধি-  
নিমাহুতৈশ্চ দৈবতেষু চতুর্ধাণ্ডং তত্তম্রামোত্তরং যাহাপদসম্বন্ধঃ ইতি বিশেষঃ ।  
যথা—

ঐ' হ্রী' শ্রী' অং ঐ' স ক ল হ্রী' নিত্যক্রিয়ে মদ্রবে সৌঃ অং কামেশ্বরী-  
নিত্যায়ৈ যাহা । কামেশ্বরীনিত্যায়ৈ ইদং নমঃ । ইত্যাদি ।

৩ অং আং সৌঃ জিপুৱাচক্ৰেদ্বয়ৈ বাহা। জিপুৱাচক্ৰেদ্বয়ী ইদং ন মম। ইত্যাদি।

৩ অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঌং ২ং ৩ং ৪ং ৫ং ৬ং ৭ং ৮ং ৯ং অং অঃ ব্‌লু<sup>১</sup> বশিনীবাগ্‌দেবতায়ৈ বাহা। বশিনীবাগ্‌দেবতায়ী ইদং ন মম। ইত্যাদি।

৩ জা<sup>২</sup> জী<sup>৩</sup> জী<sup>৪</sup> ব্‌লু<sup>৫</sup> সঃ সৰ্বজ্ঞত্বেভ্যো বাণেভ্যঃ বাহা। সৰ্বজ্ঞত্বেভ্যো বাণেভ্য ইদং ন মম। ইত্যাদি।

৩ হ্রদয়দেবৈ বাহা। হ্রদয়দেব্য ইদং ন মম। ইত্যাদি।

৩ পরপ্রকাশানন্দনাথায় বাহা। পরপ্রকাশানন্দনাথায় ইদং ন মম। ইত্যাদি।

৩ অশিমাসিদ্ধ্যে বাহা। অশিমাসিদ্ধ্যা ইদং ন মম। ইত্যাদিরীতোতি।

প্রধানদেবতাহোমে তু পঞ্চদশনিভোঁয়স্তৱং কামেশ্বর্যাদিজিভয়ান্তে জিপুৱাম্‌বাস্তৱং প্রধানহোমদশকে তদন্তে তস্তা এব মহাচক্ৰেদ্বয়ীত্বেন পুনর্হোমে চেত্যেবং ত্রয়োদশশু হোমেব মূলমন্ত্রান্তে—ললিতায়ৈ বাহা। ললিতায়ী ইদং ন মম ইতি বিবেকঃ, “ন তত্র মন্ত্রদেবতাভেদঃ কার্যঃ” ইতি সূত্রেণ নামান্তরনিষেধাৎ। সৰ্বত্র জ্বালামালিত্যাদিষু বাহ্যৈস্তেষু মন্ত্ৰেষু তু পুনঃ বাহ্যশব্দান্তরয়োজনং কৰ্তব্যমেব—

মন্ত্রান্তে যা বহিঃস্থায়ী সা তু মন্ত্ৰবচসিণী।

তদন্তেইত্যং ত্রুণীত সা হোমাস্তৱা মতা।

ইতি শক্তিসম্বতন্ত্রবচনাৎ ১৩

হোমব্রহ্মাণি তু অগ্ন্যায়সত্যিতত্ত্বজ্ঞত্বয়রতপুঙ্গুগন্ধিকুসুমফলানন্ত-  
তমানি। অগ্নাদিশু জিমবুযোগঃ কেবলাজ্যযোগো বা। অগ্নাদিতিল-  
তত্বলাভং নিকামানাম্। প্রবুনাং ফলং চৈকৈকম্। লঘু চেৎ বিজ্ঞাতলি।  
সংস্কারস্ত আত্মাক্ত এব। এবং ক্রমাক্ষরেদপি বিপশিচ্চিঃ উৎসারমিতি দিচ্।  
অথ পূৰ্বোক্তপ্রকারেণ বলিং দত্তা—

ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> জ্রী<sup>৩</sup> ও জুৱৱে চ পৃথিৱৈ চ মহতে চ বাহা। অগ্নয়ে পৃথিৱৈ মহত ইদং ন মম।

৩ ও জুনো বায়বে চান্তরিকায় চ মহতে চ বাহা। বায়বে অন্তরিকায় মহত ইদং ন মম।

১। বাহ্যৈঃপ্ৰমত্ত বাহ্যৈঃপ্ৰমত্তবোজনং নাস্তীতি প্রতীপন্যং লেখ্যঃ অমূল্যং অনাদৰ্ভব্যঃ  
—ইত্যাদিকঃ বহাৎসং-বাগ্‌দেবতায়ৈ সন্মৌক্তযোগঃ (ক, অ) পুস্তকযোগঃ।

৩ ঐ সুবরাধিত্যয় চ দিবে চ মহতে চ বাহা । আধিত্যয় দিবে মহতঃ  
ইদং ন মম ।

৩ ঐ ত্বত্বঃ সুবচ্চন্দ্রমসে চ নক্ষত্রেভ্যশ্চ দিগ্ভ্যশ্চ মহতে চ বাহা । চন্দ্রমসে  
নক্ষত্রেভ্যো দিগ্ভ্যো মহতঃ ইদং ন মম ।

ইতি চতুর্ভিঃ মন্ত্ৰৈঃ মহাব্যাহতিহোমং আভ্যোন কৃতা, ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ ইতঃ পূর্বং  
প্রাণবৃত্তিদেহধর্মাবিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নসুশ্রাবস্থান্নু মনসা বাচা কর্মণা হস্তাভ্যাং  
পদ্মানুদয়েণ শিরা যৎ শ্বতং যৎ কৃতং যদ্বক্তং তৎ সর্বং বুদ্ধ্যার্ণবং ভবতু বাহা  
ইতি মন্ত্ৰেণ বুদ্ধ্যার্ণবাহুতিং বিধায়, পরব্রহ্মণ ইদং ন মম ইত্যুক্ত্বা, পরিত্যজ-  
পরিধীনপসার্য, পরিবেচনালক্ষরণে কৃতা, প্রাপ্তভেন—

অগ্নিঃ প্রজলিতং বস্মৈ আভবেদং হৃতাশনম্ ।

সুবর্ণবর্ণমলং সমিচ্চং নিশ্বতোনুধম্ ।

ইতি মন্ত্ৰেশোপস্থায় চিদগ্নিঃ দেবতাং চ আয়ত্বাদ্বাসরামি নমঃ ইত্যাদ্বাস্ত  
তদুত্তিষ্ঠিলকং ধারয়েৎ জায়তুমিতি মন্ত্ৰেণেতি শিবম্ ।

ইতি হোমপ্রকরণং তৃতীয়ং সমাপ্তম্ ।

### হোমপ্রকরণ

পূজামণ্ডপের ঈশানভাগে চতুস্তম্ভে অথবা এক হাত চওড়া ও অষ্ট-  
পরিমাণ উঁচু স্থিতি তৈরী ক'রে তা সামান্যোচ্চতমের দ্বারা প্রোক্ষণ করতে  
হবে । এবার তাতে পশ্চিম থেকে পূর্বে তিনটি রেখা লিখে এবং তার উপরে  
পূর্ব থেকে পশ্চিমে তিনটি রেখা লিখে তাতে যথাক্রমে ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" ঐ" ঐ"  
সৌঃ বুদ্ধশে নমঃ, ৬\* যমায় নমঃ, ৬ সোমায় নমঃ, ৬ রুদ্রায় নমঃ, ৬ বিষ্ণবে  
নমঃ, ৬ ইন্দ্রায় নমঃ—এই মন্ত্ৰে গজাকতপুষ্পের দ্বারা ব্রহ্মাদি দেবতার পূজা  
করতে হবে । অতঃপর ঐ" হ্রী" ঐ" সহস্রাচিবে দ্বন্দ্বায় নমঃ, ৩ : যতিপূর্ণায়  
শিরসে বাহা, ৩ উত্তীর্ণপূর্ণায় শিখায় ববট্, ৩ ধুম্রব্যাপিনে কবচারে হুঃ,  
৩ সপ্তদ্বিস্রায় নেত্রত্রয়ায় বৌবট্ ৩ ৩ বনুর্ধরায় অস্ত্রায় কট্—এই মন্ত্ৰে ঘনেন্দ্রে  
বহুত ছাস করতে হবে এবং ঐ ছয় মন্ত্ৰেই কুণ্ডের অগ্নি ঈশান নৈর্জীত ও বায়ু-  
কোণে, মধ্য ও পূর্বানিদিকে এই ছয় স্থানে কুণ্ডপূজা করতে হবে । এবার  
কুণ্ডে প্রবেশরীতিতে অষ্টকোণ-বটুকোণ-ত্রিকোণায়ক অগ্নিচক্র আঁকতে হবে  
এবং ত্রিকোণে অষ্টদিক্ ভাবনা ক'রে তাতে নিদের অগ্রভাগ থেকে আরম্ভ

\* ঐ=ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" ঐ" সৌঃ

† ঐ=ঐ" হ্রী" ঐ" ।

ক'রে প্রদক্ষিণক্রমে আট দিকে ও মধ্যে যথাক্রমে ঐ' হ্রী' শ্রী' পীতাম্বৈ নমঃ, ও শ্বেতায়ৈ নমঃ, ও অরুণায়ৈ নমঃ, ও কৃষ্ণায়ৈ নমঃ, ও ধূম্রায়ৈ নমঃ, ও ভীমায়ৈ নমঃ, ও স্কুলিন্দিয়ৈ নমঃ, ও কুচিন্দিয়ৈ নমঃ, ও আলিন্দিয়ৈ নমঃ—এই মন্ত্রে পীতাদি নীতিশক্তির পূজা করতে হবে। এবার পীঠমধ্যেই ঐ' হ্রী' শ্রী' তং ত্র্যমসে নমঃ, ও বং বরুসে নমঃ, ও সং সত্ত্বায় নমঃ, ও আং আয়নে নমঃ, ও অং অনুরায়নে নমঃ, ও পং পরমায়নে নমঃ, ও জং জানায়নে নমঃ—এই মন্ত্রে পরপর পূজা করতে হবে।

তারপর সেই ত্রিকোণে ঐ' হ্রী' শ্রী' হ্রী' বাগীশ্বরীবাগীশ্বরীভাং নমঃ এই মন্ত্রে অনিচ্ছমাণ অগ্নির মাতা-পিতা বাগীশ্বরী ও বাগীশ্বরের পূজা ক'রে তাঁদের দিখুনোভাব ভাবনা করতে হবে। এবার অগ্নি কিংবা সূর্য-কান্তমণি থেকে অগ্নি উৎপন্ন ক'রে অথবা হিঙ্গুল থেকে নিয়ে এসে হুংপাজ বা তাম্রপাত্রে অগ্নিকোণে কিংবা নৈঋত কোণে তা রাখতে হবে। এর পর তা থেকে ক্রব্যানাংশ অর্থাৎ অমেঘা অগ্নিশব্দ নৈঋত কোণের দিকে ফেলে দিয়ে অগ্নিকে মূলমন্ত্রে নিরীক্ষণ ও প্রোক্ষণ, অত্রমন্ত্রে কুণের দ্বারা তাড়ন এবং ঠন অমৃতীকরণ ইত্যাদি ঠাণ্ডা সংযুক্ত করতে হবে। এবার ও বৈশ্বানর জাতবেদ ইহানহ মোহিতাক্ত সর্বকর্মাদি সাধয় যাহা এই মন্ত্রে মূল্যায়ন থেকে উদ্ভূত সবিদগ্নিকে জ্ঞান দিয়া নির্গত করিয়ে, তাকে বাহ্যায়িত্ব ক'রে, বাগীশ্বরীবাগীশ্বরীযোনিতে প্রবেশ করছে এইরূপ ভাবনা করে, প্রবেশ বুদ্ধিতে পূর্বোক্ত অগ্নিচক্রে পাতিত করতে হবে। অতঃপর কংচার হুং এই মন্ত্রে ইন্দ্রের দ্বারা আচ্ছাদন ক'রে ঐ' হ্রী' শ্রী' অগ্নিঃ প্রজলিতং বনো জাতবেদং হুতানম্ সুবর্ণবর্ণমনলং সমিহং বিশ্বতোমুখম্—এই মন্ত্রে অগ্নির উপস্থাপন করতে হবে। তারপর, ঐ' হ্রী' শ্রী' উত্তিষ্ঠ পুরুষ হরিতপিদল লোলিতাক্ত সর্বকর্মাদি সাধয় মে বেহি দাপয় যাহা—এই মন্ত্রে অগ্নি উত্থাপন ক'রে ঐ' হ্রী' শ্রী' টিপিদল হন হন দহ দহ পচ পচ সর্বজ্ঞ আত্মাপয় যাহা এই মন্ত্রে অগ্নি প্রজলিত ক'রে বাগীশ্বরীগর্ভে মৃত ভাবনা করতে হবে। এবার ঐ' হ্রী' শ্রী' ঐ' হ্রী' সৌঃ ঐ' নমঃ অস্ত হোমাগ্নেঃ পুংসবনকর্ম কয়্যামি নমঃ—এই মন্ত্রে এই হোমাগ্নির পুংসবনসংস্থাপন করতে হবে। এর পর, ঐ' হ্রী' শ্রী' ঐ' হ্রী' সৌঃ ঐ' নমঃ অস্ত হোমাগ্নেঃ সৌঃসবনকর্ম কয়্যামি নমঃ এই মন্ত্রে সৌঃসবনসংস্থাপন করতে হবে। তারপর ঐ' হ্রী' শ্রী' ঐ' হ্রী' সৌঃ ঐ' নমঃ অস্ত হোমাগ্নেঃ জাতকর্ম কয়্যামি নমঃ, এই মন্ত্রে জাতকর্মসংস্থাপন করতে হবে। এবার ঐ' হ্রী' শ্রী' ঐ' হ্রী' সৌঃ ঐ' নমঃ অস্ত হোমাগ্নেঃ শ্রীললিতায়িত্তি



নায়া নামকরণকর্ম কল্পয়ামি নমঃ—এই মন্ত্রে নামকরণসংস্কার করতে হবে। এই প্রকারে যে যে ক্রমের হোম অগ্নির সেই সেই ক্রমের দেবতার নামে নামকরণ করতে হবে। নামকরণ পর্যন্তই মন্ত্রে 'অথ ধোমাহ্নেঃ'—পদ থাকবে, তারপর সেই স্থলে এখানে ললিতাহ্নেঃ' পদ ব্যবহৃত হবে। যথা ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" হ্রী" সৌঃ ঐ" নমঃ ঐ"ললিতাহ্নেঃ অন্নপ্রাণনকর্ম কল্পয়ামি নমঃ। ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" হ্রী" সৌঃ ঐ" নমঃ ঐ"ললিতাহ্নেঃ চৌলকর্ম কল্পয়ামি নমঃ। ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" হ্রী" সৌঃ ঐ" নমঃ ঐ"ললিতাহ্নেঃ উপনয়নকর্ম কল্পয়ামি নমঃ। ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" হ্রী" সৌঃ ঐ" নমঃ ঐ"ললিতাহ্নেঃ ধোদানকর্ম কল্পয়ামি নমঃ। ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" হ্রী" সৌঃ ঐ" নমঃ ঐ"ললিতাহ্নেঃ বিবাহকর্ম কল্পয়ামি নমঃ। এই সব কর্ম ভাবনা দ্বারা সম্পাদন করতে হবে। তার পর সামান্যার্ঘ্যজলে পরিবেচন করতে হবে। এবং পূর্বদিকে কুশের অগ্রভাগ এবং পশ্চিম দিকে কুশের অগ্রভাগ স্থাপন করে পরিস্তরণ করতে হবে এবং পূর্বদিক দ্বাড়া অথ তিন দিকে তিনটি পরিধি দ্বারা পরিধান রচনা করতে হবে। এবার ধ্যান করতে হবে। ধ্যান, যথা—প্রিনয়ন, মস্তকে অরুণবর্ষট্টাভূট, গুরুবহু-ধারী, অরুণবর্ষ, অনেক ভূষণ-ভূষিত, পদ্মাসিঁটিত, হস্তে অমৃতবর শক্তি যুক্তিক এবং অস্তর, ক্ষেত্র কনকমাণ্যশোভমান, এমন যে কৃপান্ত্র তাঁকে ভোমনা নন্দকার কর।

শারদাভিলকে এই ধ্যানটি বিবৃত হয়েছে—বেশিক সমিধহোমে স্থিত অর্ঘ্য টুখিত আজাহোমে শরান এবং শেষবাসেহে নিবৃত্ত বৈদ্বানরের ধ্যান করবেন। অতঃপর অষ্টকোণে যিহ সন্মুখ থেকে দারস্ত করে পদকিপক্রমে ঐ" হ্রী" ঐ" জাতবেদসে নমঃ, ঐ" হ্রী" ঐ" মগ্নসিধায় নমঃ, ঐ" হ্রী" ঐ" ইবাবাহ্নায় নমঃ, ঐ" হ্রী" ঐ" অরোহনরায় নমঃ, ঐ" হ্রী" ঐ" বৈদ্বানরায় নমঃ, ঐ" হ্রী" ঐ" কৌমারভেদ্রসে নমঃ, ঐ" হ্রী" ঐ" নিম্নমুখায় নমঃ, ঐ" হ্রী" ঐ" দেবমুখায় নমঃ—এই মন্ত্রে পূজা করতে হবে এবং ষট্ঠকোণে পূর্বের মতো বড়মের পূজা করতে হবে। তারপর দ্বিকোণে ঐ বৈদ্বানর জাতবেন ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্বকর্মায়ি সাধয় বাহা—এই মন্ত্রে অগ্নির অর্চনা করতে হবে। এবার মৃত মূল মন্ত্রের দ্বারা সাত বার অচিমন্ত্রিত করে শোষণ করতঃ সন্মুখে দর্ভে রেখে, মূলমন্ত্রে সর্ব প্রক্ষালন করে তা উত্তর দিকে স্থাপন করতঃ, অগ্নিকে পূজা ও অক্ষতের দ্বারা অধিকৃত করতে হবে। এবার ক্রমের দ্বারা আজ্য গ্রহণ করে ঐ" হ্রী" ঐ" তিরণারৈ নমঃ বাহা। হিহবায়া তদং ন মম। ঐ" হ্রী" ঐ" কনকাঠৈ নমঃ বাহা। কনকায়া ইদং ন মম। ঐ" হ্রী" ঐ" রজাঠৈ নমঃ বাহা।



উক্ত মন্ত্রগত নমঃ শব্দ পরিহার ক'রে সে স্থলে যাহাশব্দ যোগ করতে হবে।  
‘ওমজয় ও অগ্নিমানি অবশিষ্ট দেবতার ক্ষেত্রে তাঁদের নামের সঙ্গে চতুর্থীবিভক্তি  
যোগ ক'রে তারপর যাহা-শব্দ যোগ করতে হবে, এই বিশেষত্ব। মন্ত্র যথা—

ঐ হ্রী ঐ অং ঐ স ক ল হ্রী নিত্যক্রিমে মন্ত্ররূপে সোঃ অং কামেশ্বরী-  
নিত্যায়ৈ বাহ। কামেশ্বরীনিত্যায় ইদং ন মম। ইত্যাদি।

ঐ হ্রী ঐ অং আং সোঃ ত্রিপুরাচক্রেণৈ বাহ। ত্রিপুরাচক্রেণ ইদং  
ন মম ইত্যাদি।

ঐ হ্রী ঐ অং আং হং ঐং উং ঐং অং কং ঐং ঐং ও ঐং অং অঃ বং  
বশিনীবাগ্দ্বেবতায়ৈ বাহ। বশিনীবাগ্দ্বেবতায় ইদং ন মম। ইত্যাদি।

ঐ হ্রী ঐ ত্রা ঐ হ্রী বং সঃ সর্বজ্ঞেনৈত্যো বাগেত্যো বাহ। সর্ব-  
জ্ঞেনৈত্যো বাগেত্যো ইদং ন মম। ইত্যাদি।

ঐ হ্রী ঐ ক্ষয়দেবায়ৈ বাহ। ক্ষয়দেবায় ইদং ন মম। ইত্যাদি।

ঐ হ্রী ঐ পরপ্রকাশনাননাথায় বাহ। পরপ্রকাশনাননাথায় ইদং  
ন মম। ইত্যাদি।

১। ইত্যাদি পদের দ্বারা সূচিত হয়েছে তত্ত্ববাসিনী নিত্যক্রিমা ভেদতা বহুবাসিনী  
মহাবজ্রেশ্বরী শিবদেবী ত্রিভুজা কুমারী নিত্য নীলগতাকা বিজয়া সর্বমঙ্গলা আলামালিনী ও  
চিত্রা এই বাকী চৌদ্দজন নিত্যার বেলাও এই প্রকার মন্ত্র হবে।

২। ইত্যাদি পদের দ্বারা সূচিত হয়েছে ত্রিপুরেশ্বরী ত্রিপুরেশ্বরী ত্রিপুরবাসিনী ত্রিপুরাজী  
ত্রিপুরমালিনী ত্রিপুরসিদ্ধা ত্রিপুরাধা ও মহাত্রিপুরেশ্বরী এই বাকী আটজন চক্রেবতীর  
বেলাও মন্ত্র এই প্রকার হবে।

৩। ইত্যাদি পদের দ্বারা সূচিত হয়েছে কামেশ্বরী বা কামেশ্বরী, যোগিনী বা যোগিনী,  
বিমলা, অরুণা, জয়িনী, সর্বেশ্বরী বা সর্বেশ্বরী এবং কোলিনী—অষ্টোৎসব চক্রে এই বাকী  
সাতজন আবরণদেবতার বেলাও মন্ত্র এই প্রকার হবে।

৪। ইত্যাদিপদের দ্বারা সূচিত মন্ত্রমন্ত্র—ঐ হ্রী ঐ অং সর্বসম্মোহিনায় ধ্রুবে বাহ।  
সর্বসম্মোহিনায় ধ্রুবে ইদং ন মম। ঐ হ্রী ঐ হ্রী সর্ববনীতরপায় পাশায় বাহ। সর্ব-  
বনীতরপায় পাশায় ইদং ন মম। ঐ হ্রী ঐ কো সর্বভুজায় অঙ্গুণায় বাহ। সর্বভুজায়  
অঙ্গুণায় ইদং ন মম।

৫। ইত্যাদি-পদের দ্বারা সূচিত হয়েছে শিব, শিবা, বরু, নেত্র ও অস্ত্র এই বাকী  
পঞ্চাশের দেবীর বেলাও মন্ত্র এইরূপ হবে।

৬। ইত্যাদি পদের দ্বারা সূচিত হয়েছে পরশিবানন্দনাথানি অশ্রু হৃৎকর লিবোথ,  
ভোগানন্দনাথানি চারজন লিখোথ এবং গগনানন্দনাথানি আটজন মানবোথের বেলাও এই  
রকম মন্ত্র হবে। উমানন্দনাথ এখানে কানিবিজয়ার উপাসকের তত্ত্বরহস্য নির্দেশ দিয়েছেন।  
যুগেই ‘গুরুমণ্ডলার্চন’ সম্পর্কে এঁদের তালিকা দেওয়া হয়েছে।

ঐ\* হ্রী\* ঐ\* অশ্বিনিসিদ্ধা যাহা। অশ্বিনিসিদ্ধা ইদং ন মম। ইত্যাদি।<sup>১</sup>  
এই রীতিতে হোম করতে হবে।

প্রধানদেবতার হোমে বিধান—পঞ্চদশনিত্যোত্তর হোমে, কামেশ্বরী-আদি-  
ত্রিতয়ের পর হোমে, ত্রিপুরাধার পরবর্তী প্রধানদেবতার হোমদশকে এবং  
তার পরে তাঁরই মহাচক্রেস্বরীরূপে আবার হোমে,—এই প্রকার ত্রয়োদশ হোমে  
মূলমন্ত্রের পর ললিতায় যাহা। ললিতায়া ইদং ন মম, এই প্রকার মন্ত্র বিবেচনা  
করতে হবে। কারণ, ‘সংখ্যানে মন্ত্র’ ও দেবতার ভেদ কর্তব্য নয়’ এই সূত্রানুসারে  
দেবতার নামান্তর নিষিদ্ধ। হোমের বেলা সর্বত্র জ্বালামালিনী-আদি-সাহিত  
মন্ত্রে আবার সাহাশন্য যোগ করতে হবে। এর নির্দেশ আছে শক্তিসঙ্গম-  
তন্ত্রের এই বচনে—কোনো মন্ত্রের অন্তে যে-সাহাশন্য তা মন্ত্ররূপ অর্থাৎ মন্ত্রের  
অঙ্গীভূত। হোমের বেলা হোমের অঙ্গ হিসাবে উক্ত সাহাশন্যের সঙ্গে অণ্ড  
সাহাশন্য যোগ করতে হবে।

হোমস্তবোর মধ্যে ঘৃত, অন্ন, পায়স, তিল, ভুজ, মিশ্রিততিলভুজ, রক্ত-  
পুষ্প, স্নগন্ধিকুম্ম, ফলানি অন্ততম। অন্নাদিতে জিন্দু বা শুদ্ধ ঘৃত যোগ করতে  
হয়। অন্ন থেকে শুদ্ধ পর্ন শুধু হোমস্তব্য নিকামদের ত্রয়। ভুজ এবং ফল  
একেকটি করে; ক্ষুদ্র হলে দুটি তিনটি বা তারও বেশী করে। হোমস্তবোর  
সংস্কার হল ঘৃতাক্ত হওয়া। অণ্ড ক্রমেও একরূপ হবে কিনা তা জানী ব্যক্তির  
বিচার্য; এখানে সাধারণভাবে দিগ্‌নির্দেশ করা হল। এবার পূর্বোক্ত প্রকারে  
বলি সমর্পণ করে—

ঐ\* হ্রী\* ঐ\* ও ভূরগয়ে চ পৃথিব্যে চ মহতে য়াঃ। অগ্নয়ে পৃথিব্যে মহত  
ইদং ন মম।

ঐ\* হ্রী\* ঐ\* ও ভূবো বায়বে চাতরিকায় চ মহতে চ য়াঃ। বায়বে  
চাতরিকায় মহত ইদং ন মম।

ঐ\* হ্রী\* ঐ\* ও সুবরানিতায় চ বিবে চ মহতে চ য়াঃ। আদিত্যায় বিবে  
মহত ইদং ন মম।

ঐ\* হ্রী\* ঐ\* ও সূর্যঃ সূর্যশ্চন্দ্রমসে চ নক্ষত্রৈস্তা দিগ্‌ভ্যাম্ চ মহতে চ  
য়্যাহ। চন্দ্রমসে নক্ষত্রৈস্তা দিগ্‌ভ্যাম্ চ মহত ইদং ন মম।

১। ইত্যাদিগণের স্বাক্ষর সূচিত হয়েছে—লঘিমা, মহিমা, ঈশিত্ব, প্রাণামা, সূতি, ইচ্ছা,  
জ্ঞানি এবং সর্বকামাসিদ্ধি ইত্যাদি যোগ্য এই প্রকার মন্ত্র হবে।

২। মিলিত ঘৃত পর্নবা ও শুদ্ধ, নগ্নাশ্বতে শুদ্ধ পর্নবা ও শুদ্ধ।

—স্বঃ বর্ষীয় পঞ্চমোঃ

এই চার মন্ত্রে সূতের দ্বারা মহাব্যাক্তিহোম করতে হবে।

তারপর ঐ 'ঐ' ঐ' ঐ' ও ইত্যঃ পূর্ব প্রাণবৃদ্ধিদেহবর্মাধিকারতো জাগ্রৎ-  
ময়সুপ্ত্যবস্থাস্থ মনসা বাচা কর্মণা হস্তাভ্যাং পদভ্যাংবরেণ শিখা যং শ্বতং  
যং কৃতং যহন্তং তং সর্বং বৃদ্ধ্যর্পণং ভবতু যাহা<sup>১</sup>—এই মন্ত্রে ব্রহ্মার্চনাবৃত্তি  
দিয়ে, এ পরব্রহ্মের আশ্রয় নয়, এই বলে গরিস্তরণ-গরিবিতুলি দূর করে  
পরিবেচন ও অলঙ্করণ করতে হবে। তার পর পূর্বোক্ত অগ্নি প্রবলিত্য বশে  
জাতবেদং হতাননম্। সুবর্ণবর্ণমমলং সমিতং বিদ্বতোনুশম্—এই মন্ত্রে পূজা  
ক'রে 'চিদগ্নিঃ দেবতাং চ আশ্রয়ামাসন্নামি নমঃ'<sup>২</sup> এই মন্ত্রে উদ্ভাসন করতে  
হবে। তার পর 'অ্যামুশম্' ইত্যাদি মন্ত্রে হোমাগ্নির ভক্ষণধারণ করতে হবে।  
শিবম্।

ভূতীয়াগ্রকরণ হোমগ্রকরণ সমাপ্ত।

### মুক্তাপ্রকরণম্

#### ঐশ্বর্যবন্দনমুক্তাঃ

বিকলিতকল্প উৎথানাত্তলিঃ সুশ্রবম্। ইদমেব মুক্তিফলং সুহৃদম্। উৎসর্গঃ-  
স্থিতচোঃ দক্ষবানকরতলয়োঃ অঙ্গুলীনাং দ্বিধো মণিবজ্রসম্বন্ধে চতুরঙ্গম্।  
অথরোস্তরস্ত বামদক্ষমুষ্টিয়ুগস্ত স্বাভিমুখান যোজনে দুদগরঃ। তির্ঘাত-  
মিলিতাঙ্গয়োঃ মধ্যময়োঃ পশ্চাৎ উৎসর্গঃস্থিতে বামদক্ষনামিকে তিরঃ  
প্রদারিতে তর্জনীভ্যাং নিগীঢ়া বামকনিষ্ঠাং দক্ষিণয়া দৃষ্টা অঙ্গুলীয়ায়োঃ  
দক্ষমাপুরোমধ্যগর্ভদ্বয়সম্বন্ধে যোনিঃ। ইতি ঐশ্বর্যবন্দনমুক্তাঃ।

### মুক্তাপ্রকরণ

#### ঐশ্বর্যবন্দনার মুক্তা

বিকলিতকল্প উৎথানাত্তলিঃ সুশ্রবম্। এটি মুক্তিফলং হইবে হৃদ সুহৃদম্।  
উৎসর্গঃস্থিত দক্ষিবানহস্ত এবং অঙ্গুলিগুলির পরস্পর মণিবজ্র সম্বন্ধে হয়  
চতুরঙ্গমুক্তা। অথ-উৎসর্গস্থিত বামদক্ষিণ মুষ্টিদ্বয়ের স্বাভিমুখ যোজনে হয়  
দুদগরমুক্তা। তির্ঘাতভাবে মিলিত মধ্যমাঙ্গদের পশ্চাতে বামদক্ষিণ অনামিকা-  
দ্বয় উৎসর্গস্থিত এবং তির্ঘাতভাবে প্রদারিত করে তর্জনীদ্বয়ের দ্বারা নিগীড়িত

১। এর আগে প্রাণ-বুদ্ধি-কোহর্ষের তাগিদে জাগ্রৎ-বদ-সুপ্তি অবস্থার সনের দ্বারা  
বাক্যের দ্বারা কর্মের দ্বারা হস্তবস্তের দ্বারা পদবস্তের দ্বারা উদ্ভাসের দ্বারা শিরের দ্বারা  
শ্রবণ করেছি বলেছি কবেছি সে-সবই ব্রহ্মে সমর্পিত হোক।

২। চিদগ্নি ও দেবতার উদ্ভাসন করি হৃদয়তে, নমঃ।

করে বামকনিষ্ঠাকে দক্ষিণকনিষ্ঠা দ্বারা ধারণ করতঃ অদ্বীপের অগ্রভাগের সঙ্গে মধ্যাধরের মধ্যপর্বতের যোগ করলে হবে যোনিমুদ্রা। এই সব ত্রিগুরুর বন্দনা মুদ্রা।

### অর্ধ্যস্থাপনমুদ্রাঃ

অর্ধ্যস্থাপনপ্রসারিতঃ বামদক্ষকরতলমুগমধরোত্তরঃ নিধারাদ্বীপচালনে মংগঃ। লক্ষ্যমভিতঃ ছোটিকাং দত্তা দক্ষমধ্যমাতর্জনীভ্যাং অধিবাম<sup>১</sup>করতলং ত্রিস্তাঙ্গেন অগ্রম্। অর্ধ্যস্থাপনস্ত দক্ষবামমুষ্টিযুক্ত প্রসারিতরোঃ তর্জন্তোঃ স্বহস্তাধমারতা ক্রমেণ লক্ষ্যং পরিতঃ প্রাদক্ষিণ্যাবামবর্তীভ্যাং পরিভ্রমণে অবগুষ্ঠনম্। অভিমুখমন্তোঃপ্রাথিতানাং দক্ষবামকরাঙ্গুলীনাং ক্রমেণ কনিষ্ঠা- নামে তর্জনীমধ্যমে চ সংযোজ্য অর্ধ্যমুখীকরণে যেনুঃ। যোনিরুন্মেষ। উত্তানস্ত বামকরস্ত বিরলং আকৃষ্টিতঃ অনাম্যমধ্যমাতর্জন্তুগৈঃ অর্ধ্যস্থাপনস্ত দক্ষস্ত বক্রীকৃতানি তানি সংযোজ্য কনিষ্ঠাদ্বীপাণাং মিথঃ সম্বন্ধে গালিনী।

### অর্ধ্যস্থাপনমুদ্রা

অর্ধ্যস্থাপন প্রসারিত বামদক্ষিণ করতলদ্বয় অধঃ-উর্ধ্ব<sup>২</sup> স্থাপন করতঃ অদ্বীপের চালনা করলে হয় মংগমুদ্রা। লক্ষ্যের অভিমুখে ভূমি দ্বিগুণে দক্ষিণ মধ্যমা ও তর্জনী দ্বারা বামকরতলের উপর তিনবার আঘাত করলে হয় অগ্রমুদ্রা। অর্ধ্যস্থাপন দক্ষিণ ও বাম মুষ্টিদ্বয়ের তর্জনীদ্বয় প্রসারিত করে, স্বয়ং বামভাগ থেকে আরম্ভ করে ক্রমে লক্ষ্যের অভিমুখে প্রাদক্ষিণ্যাবর্তে ও বামাবর্তে পরিভ্রমণ করণে হবে অবগুষ্ঠন মুদ্রা। পরস্পরাভিমুখে প্রাথিত দক্ষিণ ও বাম করাঙ্গুলির ক্রমে কনিষ্ঠা অনামিকা এবং তর্জনী মধ্যমা মুক্ত করে অর্ধ্যমুখীকরণে হবে যেনুমুদ্রা। যোনিমুদ্রা পূর্বেই কথিত হয়েছে। উত্তান বামকরতলের অনিবিড় আকৃষ্টিত অনামিকা মধ্যমা তর্জনীর অগ্র অর্ধ্যস্থাপন দক্ষিণ হস্তের বক্রীকৃত অনামিকা মধ্যমা ও তর্জনীর অগ্রের সঙ্গে যোগ করতঃ কনিষ্ঠা দ্বয় ও অদ্বীপের অগ্র পরস্পর সংলিষ্ট করলে হবে গালিনীমুদ্রা। এই সব অর্ধ্য স্থাপনমুদ্রা।

### অর্চনে মুদ্রাঃ

বিততোত্তান উপর্যাসোবাণারিতোঃ ত্রিঃ আবাহনী। তথ্যাবিশো-  
কদ্বন্দ্ব্যভিঃ সংস্থাপনী<sup>১</sup>। উদ্বীপরোঃ মূর্ত্যোরভিমুখযোগে সরিষাপনী।

১। অর্ধ্যস্থাপনঃ বাম ইতি পাঠান্তরে পুস্তকান্তরে।

২। সংস্থাপনী ইতি পাঠান্তরে পুস্তকান্তরে।

সৈবাকনিষ্ঠাম্বলং অতঃপ্রবিকীৰ্ণমিধঃস্পৃষ্টেনবা সন্নিরোধিনী। সন্নিধাপন্যেব  
ভিরঃ প্রযোজিতা সঙ্কীর্ণকরণী। অবগুষ্ঠনৌ উত্তৈব। উদভূলিনোঃ করতলয়োঃ  
যোজনে বন্দনং প্রসিদ্ধম্। ধেনুযোনি উক্তে এব। বামানামাভূতবোণে  
ভবমুদ্রা। দক্ষাভূতভর্জনীযোণো জ্ঞানমুদ্রা।

### অর্চনায় মুদ্রা

প্রসারিত এবং উত্তান উর্দ্ধাধিঃবাগারিত অঙ্গলি হলে হয় আবাহনোমুদ্রা।  
আবাহনোমুদ্রাকৃত অঙ্গলি অধোমুখ করলেই হয় সংস্থাপনোমুদ্রা। মূর্তিঘরের  
উন্নত অঙ্গুষ্ঠঘরের অভিমুখবোণে হয় সন্নিধাপনোমুদ্রা। সন্নিধাপনোমুদ্রাকৃত  
মূর্তির অতঃপ্রবিকীর্ণ অঙ্গুষ্ঠের নথ কনিষ্ঠাম্বল স্পর্শ করলে হয় সন্নিরোধিনীমুদ্রা।  
সন্নিধাপনোমুদ্রা ত্রিগুণভাবে প্রযোজিত হলে হয় সঙ্কীর্ণকরণোমুদ্রা। অবগুষ্ঠনো-  
মুদ্রা পূর্বেই কথিত হয়েছে। উর্দ্ধাধিতাঙ্গুলি করতলজয়ের যোজনে বন্দনমুদ্রা  
প্রসিদ্ধ। ধেনুমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা বলা হয়েছে। বাম অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠ-  
বোণে হয় ভবমুদ্রা। দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ ও ভর্জনীযোণে হয় জ্ঞানমুদ্রা। এই  
সব অর্চনার ব্যবহৃত মুদ্রা।

### সঙ্কোচাভিগাঢ়িমুদ্রাঃ

উত্তানয়োঃ করতলয়োঃ প্রসারিতভর্জনীকং সংহতকনিষ্ঠানামাভ্যামা-  
গ্রাণ্যগোভাভিমুখোন সংযোজ্য যদকনিষ্ঠোপদ্বীপঃসম্বন্ধে সর্বসঙ্কোচিণী।  
সৈব প্রসারিতমধ্যমাহপি সর্ববিদ্রাবিণী। ইয়মেব মধ্যমাতর্জোরাত্মকনে  
সর্বকর্ষণী। পরস্পরগ্রথিতাঙ্গুলিস্পৃষ্টেনবাগ্রাভূতয়োঃ মুখ্যোঃ যোণে  
সর্ববণস্করী। অধরোস্তরং ত্রিগুণপ্রসারিতে বামদক্ষিণকনিষ্ঠে মধ্যমাতাং দৃষ্টা  
তল্লোরগ্রে অঙ্গুষ্ঠাতাং নিপীড্য অনামাতর্জগ্রাণ্যং পার্শ্বতো মিথঃ সংস্পর্শে  
সর্বোন্মাদিনী। এইষেব অনামতল্লোরাত্মকনে ভর্জ্যোঃ কিঞ্চেৎ জুগুৎসে চ সর্ব-  
মহাভূষণা। দক্ষজুজমধ্যমসঙ্কীর্ণাণিতবামদুর্পরমাংসিবন্ধং পানী পরিবর্ত্য ষাতি-  
মুখমবোক্তাঙ্গুষ্ঠাগ্রয়োঃ মধ্যময়োঃ পৃষ্ঠতোইধরোস্তরং ভিরঃপ্রসারিতানি দক্ষ-  
বামানামাকনিষ্ঠাণি ভর্জনীভ্যাং দৃষ্টা পুরোহিত্তরোরগোত্রসম্বন্ধে সর্ব-  
গেচরী। উর্দ্ধাধিভিরঃপ্রসূতে বামদক্ষকনিষ্ঠাগ্রে অনামাতাং দৃষ্টা অর্ধচক্রা-  
কৃতিবোধিতেষু ভর্জ্যভূতেষু মিথঃ স্রিষ্ঠাতাংমুখ্যোঃ মধ্যমাতাং ভর্জ্যোঃ  
সম্বন্ধে সর্ববীজম্। যোনিরুত্তৈব। অস্তান্বেব জুজুতয়োঃ কনিষ্ঠয়োঃ



মধ্যমরোরদুর্ভেদ্যে পৃথক্‌মিথঃ সংস্পর্শে সর্বত্রিখণ্ডা। উদগ্রাণাং বিরলানাং  
বামকরাধূলীনাং ইবদাকুক্ষনে গ্রাসিঃ। মধ্যমাত্ত্ব-অদুর্ভেদ্যে প্রাণমুদ্রা।  
মধ্যমানানাহুর্ভেদমেলনে অপানমুদ্রা। কনিষ্ঠাংশানাহুর্ভেদসম্বন্ধে ব্যানমুদ্রা। ত্ত্ব-  
নানাহুর্ভেদমিশ্রণে উদানমুদ্রা। সর্বাঙ্গুলিসংযোগে সমানমুদ্রা। বামগুণ্ডেরদুর্ভেদগ্রহণে  
মূলপর্বণি ত্ত্ব-ভানীমবধৌমুখপ্রসূতায়াং নারীচঃ। ব্যত্যয়েন বামদক্ষকর-  
কনিষ্ঠাদুর্ভেদগ্রহণে অস্ত্রাসাং বৈরল্যেন প্রসারণে চ চক্রম্।

### সংক্ষেপভিণী-আদি মুদ্রা

উত্তান করতলঘরের তর্জনী প্রসারিত করে এবং সংহত কনিষ্ঠা অনামিকা  
ও মধ্যমার অগ্র অঙোঙাভিমুখে সংযোজন করে হয় কনিষ্ঠার উপরে  
অদুর্ভেদ্যের সংযোগ করলে হয় সর্বসংক্ষেপভিণী মুদ্রা। সর্বসংক্ষেপভিণীমুদ্রার  
মধ্যমা ও প্রসারিত করলে হয় সর্ববিজ্ঞাবিণীমুদ্রা। এই সর্ববিজ্ঞাবিণীমুদ্রার  
মধ্যমা ও ত্ত্ব-নী আকৃষ্টিত করলে হয় সর্বাধিণীমুদ্রা। পরস্পর  
গ্রহিতাঙ্গুলিস্পর্শনযোগাদুর্ভেদ মুষ্টিঘরের সংযোগে হয় সর্ববশংকরীমুদ্রা। অধঃ-  
উর্ধ্ব ত্রিগুণ্ডপ্রসারিত বাম ও দক্ষিণ কনিষ্ঠাঘর মধ্যমাঘর দিয়ে ধরে তাদের  
অগ্র অদুর্ভেদ্যের দ্বারা নিপীড়িত করে অনামিকা ও ত্ত্ব-নীর পার্শ্বতঃ পরস্পর  
সংস্পৃষ্ট করলে হয় সর্বোন্মাদিনীমুদ্রা। এই সর্বোন্মাদিনীমুদ্রার অনামিকাঘর  
আকৃষ্টিত করে তর্জনীঘর কিঞ্চিৎ বক্রীকৃত করলে হয় সর্বমহাকুশামুদ্রা।  
দক্ষিণভূজের মধ্যমাস্থিতে অমণিবন্ধ বামদুর্গর স্থাপিত করে হস্তঘর পরিবর্তিত  
করে দ্বিগুণ্ড পরস্পর অগ্রস্পৃষ্ট মধ্যমাঘরের পৃষ্ঠতঃ অধঃ উর্ধ্ব ত্রিগুণ্ডভাবে  
প্রসারিত দক্ষিণ ও বাম অনামিকা ও কনিষ্ঠার অগ্র ত্ত্ব-নীঘরের দ্বারা ধরে  
সমুদ্বভাগে অদুর্ভেদ্যের অঙোঙা সংযোগ করলে হয় সর্বধেচরী। উর্ধ্বাধঃ  
ত্রিগুণ্ডভাবে প্রসারিত বাম ও দক্ষিণ কনিষ্ঠাগ্র অনামিকাঘর দিয়ে ধরে  
অক্ষ-চক্রাকারে যোজিত ত্ত্ব-নী ও অদুর্ভেদ পরস্পরস্পৃষ্ট অঙ্কু মধ্যমাঘরের  
দ্বারা ত্ত্ব-নীঘরের সংযোগ করলে হয় সর্ববাক্যমুদ্রা। বোনিমুদ্রা পূর্বে বলা  
হয়েছে। এরই অঙ্কুত কনিষ্ঠাঘরের সঙ্গে মধ্যমাঘর ও অদুর্ভেদ্যের পৃথক্‌  
পরস্পর সংস্পর্শে হয় সর্বত্রিখণ্ডামুদ্রা। উদগ্রাণাং অনিবিদ্য বাম করাদুর্ভেদ  
ইবদাকুক্ষনে হয় গ্রাসিমুদ্রা। মধ্যমা ত্ত্ব-নী ও অদুর্ভেদ্যে হয়  
প্রাণমুদ্রা। মধ্যমা অনামিকা ও অদুর্ভেদ্যে মেলনে হয় অপানমুদ্রা। কনিষ্ঠা  
অনামিকা ও অদুর্ভেদ্যে মেলনে হয় ব্যানমুদ্রা। ত্ত্ব-নী অনামিকা ও  
অদুর্ভেদ্যে মিশ্রণে হয় উদানমুদ্রা। সর্বাঙ্গুলিসংযোগে হয় সমানমুদ্রা। বাম  
মুষ্টির অদুর্ভেদ্যে মূলপর্বণি ইবদাকুক্ষনে ত্ত্ব-নী প্রসূত করে স্পৃষ্ট করলে



হয় নারীচুম্বা। বাতাসক্রমে বাম ও দক্ষিণ করের কনিষ্ঠাঙ্গ এবং অঙ্গুষ্ঠাঙ্গের  
যোগে আর অনাগত অঙ্গুলির অনিবিড় প্রসারে হয় চক্রমুদ্রা।

### শ্রীমদে মুদ্রাঃ

সংহতঃ চতুর্ভুজঃ অঙ্গুলীভিঃ স্পর্শস্পর্শে মুদ্রম্। সম্পূর্ণকৃতয়োঃ করয়োঃ  
মিথোহতিমুখপ্রান্তে করসম্পৃটম্। কিঞ্চিদাঙ্গুষ্ঠাঙ্গুল্যাঙ্গয়োঃ যতিমুখং  
করয়োরভ্যোক্তসম্বন্ধে অহলিঃ। তর্জনীমধ্যমাণামাঙ্গৈঃ হৃদয়স্পর্শে হৃদয়ম্।  
মধ্যমাঙ্গমাঙ্গাঙ্গয়োঃ বুজয়ঙ্গসম্বন্ধে শিরঃ। অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুষ্ঠানিযোগে শিখা।  
বাতাসক্রমোক্তরঃ বামদক্ষকরয়োঃ সর্বাঙ্গুলীভিঃ অংসসম্পর্শে কবচম্।  
তর্জনীমধ্যমাঙ্গমাঙ্গাঙ্গৈঃ নেত্রয়ঙ্গমধ্যস্পর্শে নেত্রম্। অঙ্গ উত্তরম্। এতাঃ  
মহাদজাস্বেদ। অঙ্গুষ্ঠানিতয়া অনামিকয়া ততদঙ্গস্পর্শে জাসমুদ্রা। বাম-  
হস্তমুষ্টিং বদ্ধ্য। সরলয়া তর্জনা অংসকর্ণে মতিভো আম্রণে সৌভাগ্যদত্তিনী।  
সৈব পতিভাঙ্গুষ্ঠবানপাদতলং তত্তা ত্রিপুঞ্জিহোয়াহা। অঙ্গামিতং মুদ্রাঙ্গুগনং  
শ্রীমোক্ষশাক্তাবিসম্।

### শ্রীমদে মুদ্রা

সংহত অঙ্গুলিচতুর্ভুজের দ্বারা স্পর্শ স্পর্শ করলে হয় মুদ্রমুদ্রা। সম্পূর্ণকৃত  
করদ্বয়ের পরস্পর অঙ্গিমুখ প্রান্তে হয় করসম্পৃটমুদ্রা। কিঞ্চিৎ আঙ্গুষ্ঠিত  
অঙ্গুলাঙ্গ করয়ঙ্গনের যতিমুখ অভ্যোক্তসম্বন্ধে হয় অঙ্গিমুদ্রা। তর্জনী  
মধ্যমা ও অনামিকার অঙ্গ দ্বারা হৃদয়স্পর্শে হয় হৃদয়মুদ্রা। মধ্যমা ও  
অনামিকার অঙ্গ প্রত্যয়ে দুই করলে হয় শিরোমুদ্রা। অঙ্গুষ্ঠাঙ্গ ও চিত্রির  
সংযোগে হয় শিখামুদ্রা। অঙ্গ-উত্তর বাতাসক্রমোক্তর এবং বাম ও দক্ষিণ  
করের সর্বাঙ্গুলি দ্বারা অংসের সংযোগ হলে হয় কবচমুদ্রা। তর্জনী মধ্যমা  
ও অনামিকার অঙ্গের দ্বারা নেত্রয়ঙ্গমধ্যস্পর্শে হয় নেত্রমুদ্রা। অঙ্গমুদ্রা পূর্বে  
কথিত হয়েছে। এইসকল মুদ্রা মহাদজাসে ব্যবহৃত হয়। তা ছাড়া, যে যে  
অঙ্গে জাস করতে হয় সেই সেই অঙ্গ অঙ্গুষ্ঠানিত অনামিকা দ্বারা স্পর্শে হয়  
জাসমুদ্রা। মুষ্টিবদ্ধ বামহস্তের তর্জনী সরল করে তা অংস ও কর্ণের  
চারদিকে ঘুরালে হয় সৌভাগ্যদত্তিনীমুদ্রা। এই মুদ্রাই অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুষ্ঠ  
বামগনতলে তত্তা হলে হয় ত্রিপুঞ্জিহোয়াহামুদ্রা। এই শেষ এই মুদ্রা  
শ্রীমোক্ষশাক্তাবিসম্।

## জপে মুদ্রাঃ

মুখ-করসম্পদ-মুদ্রাঃ প্রোক্তচর্য্য এব। পরস্পরমনভিমুখগ্রথিতাকৃষ্ণিতা-  
নানামথানাকনিষ্ঠং করৌ পরিবর্ত্য প্রসারিততর্জনীমুখাগ্রসম্বন্ধে শক্ত্যা-  
খাপনী। সর্বসংকোভিখাদয়ো দশ দশিতচর্য্যঃ। অভিমুখাভ্যাং দক্ষমধ্যমা-  
তর্জনীভ্যাং পরাভুমুখয়োঃ বামমধ্যমাতর্জন্যোঃ অবণীভ্যাকর্মণেহস্তাসামস্থলীনাং  
আকুঞ্জে চ পাণঃ। উদগ্রায়াং দক্ষমধ্যমায়াং তদ্রথ্যপর্বস্পর্শিমধ্যপর্বণতর্জনা-  
কুঞ্জে অনামাকনিষ্ঠাগ্রয়োস্তাভুষ্ঠাগ্রনিপীড়নে অঙ্কুশঃ। উত্তানদক্ষমধ্যমাহ্রোণে  
তাদৃশতর্জন্তগ্রপরিগ্রহে চাপঃ। বাণস্ত নারাচপদেনোক্তচর্য্য এব।

আহুতা অপুনরুক্তা পক্ষাণঃ। এতান্য প্রকারভেদোহপি তদ্ব্যভিচারে  
দৃষ্টত ইতি শিবম্।

ইতি মুদ্রাপ্রকরণং চতুর্থং সমাপ্তম্।

## জপে মুদ্রা

মুখমুদ্রা করসম্পদমুদ্রা মঙ্কলমুদ্রা পূর্বে কথিত হইয়াছে। পরস্পর  
অনভিমুখে গ্রথিত আকৃষ্ণিত অনামিকা মধ্যমা ও কনিষ্ঠা একত্র হস্তদ্বয় ঘুরিয়ে  
প্রসারিত তর্জনীদ্বয়ের অগ্রসংযোগে হয় শক্ত্যাখাপনীমুদ্রা। সর্বসংকোভিখা  
ইত্যাদি দশমুদ্রা পূর্বেই কথিত হইয়াছে। অভিমুখী দক্ষিণ মধ্যমা ও তর্জনী  
দ্বারা পরাভুমুখী বাম মধ্যমা ও তর্জনীকে পীড়ন করে আকর্মণে এবং অগ্র  
অঙ্গুলিগুলির আকুঞ্জে হয় পাণমুদ্রা। উদগ্রায়াং দক্ষিণ মধ্যমায় তদ্রথ্যপর্ব-  
স্পর্শী তর্জনীকে তার মধ্যপর্বে আকৃষ্ণিত করলে এবং অনামিকা ও কনিষ্ঠার  
অগ্রে অঙ্গুষ্ঠায়াং নিপীড়ন করলে হয় অঙ্কুশমুদ্রা। উত্তান দক্ষিণ মধ্যমার অগ্র  
দ্বারা উত্তান তর্জনীর অগ্র পরিগ্রহে হয় চাপমুদ্রা। পূর্বোক্ত নারাচ পদের  
দ্বারা বাণ কথিত হইয়াছে অর্থাৎ নারাচমুদ্রা বলা দ্বারা বাণমুদ্রা বলা হইয়াছে।

অপুনরুক্ত সব মুদ্রা যোগ করলে হয় পক্ষাণ মুদ্রা। তদ্ব্যভিচারে এসব  
মুদ্রার প্রকারভেদও দেখা যায়। শিবম্।

চতুর্থপ্রকরণ মুদ্রাপ্রকরণ সমাপ্ত।

## শ্রীমদ্ভাসপ্রকরণম্

এতদ্বৃদ্ধাঃ মুদ্রাপ্রকরণে উক্তপূর্বাঃ। তজ্জানৌ মাতৃকাকাসঃ—অশ্রীমদ্ভাস-  
কাসমহামন্ত্রস্ত যুজ্যে স্বরয়ে নমঃ (শিরসি), গায়ত্রৌ হ্রসবে নমঃ (মুখে),  
শ্রীমদ্ভাসকাসরম্ভেত্যে দেবতারৈ নমঃ (হৃদয়ে), হৃদেভ্যো বীজেভ্যো নমঃ

(ওহে), স্বরোভাঃ শক্তিভো নমঃ (পারোঃ), বিজ্ঞাঃ কীলকেভো নমঃ (নাভো), মম জীবিত্যাহ্নয়েন শ্বাসে বিনিরোপায় নমঃ (করমঙ্গুটে)।  
সর্বমাতৃকরা ত্রিবাংপকং সর্বাস্থে অগ্রনিম।

ঐঃ হ্রীঃ ঐঃ হ্রীঃ সৌঃ অঃ কং খং গং ঘং ঙং আঃ অমৃতাভ্যঃ নমঃ।  
কবচায় নমঃ।

৬ ইং চং ১২ জং কং ঞং ঈং তর্জনীভ্যঃ নমঃ। শিরসে স্বাহা।  
৬ উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যঃ নমঃ। শিখায়ে বসুট।  
৬ ঐং তং খং দং বং নং ঐং অনাবিকাভ্যঃ নমঃ। কবচায় হুং।  
৬ ওং পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠিকাভ্যঃ নমঃ। নেত্রজায় বৌষট্।  
৬ অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং কং অঃ করতলকরপৃষ্ঠাভ্যঃ  
নমঃ। অগ্রায় ফেট।

ধানম্—

পঞ্চাশদ্বর্ষভেদৈর্বিহিতবদননৌঃপাদযুদ্ধকৃৎসিবকৌ—  
দেবায়ঃ ভাবকপর্দীকলিতশিকলামিন্দুল্লাবদাতাম্।  
অশ্বকৃৎসিভিঃশিখিতবরকরাঃ ক্রীকণামবৎসংস্থা-  
মজ্জাক্ষামিতুল্লন্তনজননভরাঃ ভাদতীং ভাং নমামি।

মক্ষোক্ষকরমারভ্য মক্ষাঃকরপর্যন্তঃ প্রাদক্ষিণেন আদুবহিতিঃ। চিত্তা-  
লিখিতং নাম পুস্তকম্। ইতি শাস্ত্রা মনসা পূজ্যত্রলিং মক্ষা, মাতৃকাঃ  
ত্রিভারোদাঙ্গপূর্বিকাঃ স্বাস্ত্যেযু তসেং। যথা—

ঐঃ হ্রীঃ ঐঃ হ্রীঃ সৌঃ অঃ নমঃ শিরসি, আঃ নমঃ মুখভূতে, ইং নমঃ  
মক্ষনেত্র, ঈং নমঃ বামনেত্র, উং নমঃ মক্ষকর্ণে, উং নমঃ বামকর্ণে, কং নমঃ  
মক্ষনাসাপুটে, কং নমঃ বামনাসাপুটে, ঙং নমঃ মক্ষগণ্ডে, ঙং নমঃ বামগণ্ডে,  
ঞং নমঃ উক্কাঁঠে, ঐং নমঃ অহরোঠে, ঙং নমঃ উক্কাঁদন্তপঙ্ক্তৌ, ঔং নমঃ  
অম্বোদন্তপঙ্ক্তৌ, অং নমঃ শিরসি মুখাভ্যঃ ত্রিভাঙ্গে, অঃ নমঃ মুখাভ্যে  
কণ্ঠে, কং নমঃ মক্ষহৃদয়মূলে, খং নমঃ তন্ত্রাসক্ষৌ মক্ষকূর্ণরে, গং নমঃ তন্ত্রা-  
বক্ষে, ঘং নমঃ তন্ত্রহৃদয়মূলে, ঙং নমঃ তন্ত্রহৃদয়গ্রে, চং নমঃ বামহৃদয়মূলে, ছং  
নমঃ তন্ত্রাসক্ষৌ, জং নমঃ তন্ত্রাশিখ্যে, বং নমঃ তন্ত্রহৃদয়মূলে, ঞং নমঃ  
তন্ত্রহৃদয়গ্রে, টং নমঃ মক্ষোষ্ঠমূলে, ঠং নমঃ তন্ত্রাশ্লি, ডং নমঃ তন্ত্রাশ্লি-  
সক্ষৌ তন্ত্রগল্ফে, ঢং নমঃ তন্ত্রহৃদয়মূলে, ণং নমঃ তন্ত্রহৃদয়গ্রে, তং নমঃ বামো-  
ষ্ঠমূলে, থং নমঃ তন্ত্রাশ্লি, দং নমঃ তন্ত্রাশ্লি-সক্ষৌ তন্ত্রগল্ফে, ধং নমঃ তন্ত্রাশ্লি-

১। স্বেং ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে।



জিনরনা ও পদ্মসংস্থিতা, যিনি প্রসন্ন কল্পতরু, যীর শুন ও অঘন সুখ, এমন যে  
সেনী ভারতী তাঁকে নমস্কার করি।

দেবীর হস্তে আশুপসংস্থান, দক্ষিণ-উত্তর কর থেকে প্রদক্ষিণক্রমে দক্ষিণ  
অধঃকরণপাণ্ড। 'চিহ্নালিখিত' মানে পুস্তক। উক্ত প্রকারে ধ্যান ক'রে মনে  
মনে পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে আদিত্তে ঐ' হ্রী' ঐ' ঐ' হ্রী' সৌ: যোগ ক'রে মাতৃকা  
ঘোর অগ্নে গ্রাস করতে হবে। যথা—

ঐ' হ্রী' ঐ' ঐ' হ্রী' সৌ: অং নমঃ শিরসি, ঐ' হ্রী' ঐ' ঐ' হ্রী' সৌ:  
আং নমঃ মূখপ্তে,<sup>১</sup>

অষ্টকৃতাসঙ্খা বাগ্বেবেতা হবেন বিন্দুমুক্ত ঘরবর্ণ ও বিন্দুমুক্ত সব বর্ণীয়  
বর্ণ—এই নির্দেশানুসারে মাতৃকাবর্ণের বিন্দুমুক্ততা সিদ্ধ।

এই মাতৃকাকৃতাস। এই একটিই সূত্রোক্ত।

### করশুদ্ধিকৃত্যাসঃ

ঐ' হ্রী' ঐ' অং মধ্যমাত্ম্যং নমঃ, আং অনামিকাভ্যং, সৌ: কনিষ্ঠি-  
কাভ্যং, অং অঙ্গুষ্ঠাভ্যং, আং তর্জনীভ্যং, সৌ: করতলকরণ্ঠাভ্যং নমঃ।

### করশুদ্ধিকৃত্যাস

ঐ' হ্রী' ঐ' অং মধ্যমাত্ম্যং নমঃ, ঐ' হ্রী' ঐ' আং অনামিকাভ্যং নমঃ,  
ঐ' হ্রী' ঐ' সৌ: কনিষ্ঠিকাভ্যং নমঃ, ঐ' হ্রী' ঐ' অং অঙ্গুষ্ঠাভ্যং নমঃ, ঐ'  
হ্রী' ঐ' আং তর্জনীভ্যং নমঃ, ঐ' হ্রী' ঐ' সৌ: করতলকরণ্ঠাভ্যং নমঃ।

### আম্বরফান্যাসঃ

ঐ' হ্রী' ঐ' ঐ' হ্রী' সৌ: মহাজিপুরমূলত্রি আত্মানং রক্ষ রক্ষ, ইতি হৃদয়ে  
অগ্রলিং মন্ত্রাং।

### আম্বরফান্যাস

ঐ' হ্রী' ঐ' ঐ' হ্রী' সৌ: মহাজিপুরমূলত্রি আত্মানং রক্ষ রক্ষ, এই মন্ত্রে  
হৃদয়ে অগ্রলি দিতে হবে।

### চতুর্ভাসনন্যাসঃ

ঐ' হ্রী' ঐ' হ্রী' হ্রী' সৌ: দেব্যাংসনান্য নমঃ। ইতি যত মূলান্যারে  
শ্রুত।

১। বাকী মন্ত্রগুলিও এইপ্রকার হবে।

ও হৈ হুহু হুসৌঃ শ্রীচক্রাসনায় নমঃ ।

ও হুসৈ হুসুহু হুসৌঃ সর্বমন্ত্রাসনায় নমঃ ।

ও হুী হুী বেল সাধাসিদ্ধাসনায় নমঃ ।

ইতি ত্রিভিঃ মন্ত্রৈঃ মুহূৰ্হুঃ পুষ্পক্ষেপেণ চক্রমন্ত্রেবতা-আসনানি শ্রীচক্রে  
স্থসেৎ ।

### চতুর্ভাসনন্যাস

ও হুী শ্রী হুী সৌঃ দেবাত্মাসনায় নমঃ—এই মন্ত্রে যীশ্ব মুলাধারে স্থাস  
করতে হবে ।

ও হুী শ্রী হৈ হুহু হুসৌঃ শ্রীচক্রাসনায় নমঃ ।

ও হুী শ্রী হুসৈ হুসুহু হুসৌঃ সর্বমন্ত্রাসনায় নমঃ ।

ও হুী শ্রী হুী হুী বেল সাধাসিদ্ধাসনায় নমঃ ।

এই তিন মন্ত্রে মুহূৰ্হুঃ পুষ্প নিঃক্ষেপ ক'রে চক্র মন্ত্র ও দেবতার আসন  
শ্রীচক্রে স্থাস করিতে হবে ।

### বাল্যমুদ্রাশ্রয়ঃ

ও হুী শ্রী ও হুসায় নমঃ, হুী শিরসে বাহা, সৌঃ শিখায় বসে, ও  
কবচার হু, হুী নেত্রায় বসে, সৌঃ অঙ্গায় ফে ।

### বাল্যমুদ্রাশ্রয়ঃ

ও হুী শ্রী ও হুসায় নমঃ, ও হুী শ্রী হুী শিরসে বাহা, ও হুী শ্রী  
সৌঃ শিখায় বসে, ও হুী শ্রী ও কবচার হু, ও হুী শ্রী হুী নেত্রায়  
বসে, ও হুী শ্রী সৌঃ অঙ্গায় ফে ।

### বশিষ্ঠাদিহ্রদয়ঃ

ও হুী শ্রী অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঌং ৐ং ঔং ঐং ঐং ঐং ঐং  
বল্লী বশিনীবাগ্দ্দেবতায়ৈ নমঃ । শিরসি ।

ও ঋং ঌং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং  
কামেশ্বরীবাগ্দ্দেবতায়ৈ নমঃ । জলাটে ।

ও ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং  
মোহিনীবাগ্দ্দেবতায়ৈ নমঃ । ক্রমধ্যে ।

ও ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং  
বিমলাবাগ্দ্দেবতায়ৈ নমঃ । কণ্ঠে ।

ও ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং  
অরুণাবাগ্দ্দেবতায়ৈ নমঃ । হৃদি ।

ও ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং  
জয়িনীবাগ্দ্দেবতায়ৈ নমঃ । নাভী ।

ও ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং  
সর্বেশ্বরীবাগ্দ্দেবতায়ৈ নমঃ । লিঙ্গে ।

ও ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং  
কৌলিনীবাগ্দ্দেবতায়ৈ নমঃ । মুলাধারে ।

ইতি স্থসেৎ ।

## বশিন্যাদিন্যাস

ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>৩</sup> অং আং ইং ঐং উং ঊং ঋং ৯ং ১০ং এং ঐং ওং ঔং অং ঐং  
বশিন্যোবাপ্বেবভাট্টে নমঃ । নিরসি ।<sup>১</sup>

## মূলবিদ্যাবর্ণন্যাসঃ

অস্ত চ প্রাণিকাস্ত কৃত্যকৃতঃ । করণে হু তৎপ্রকারো জপপ্রকরণে  
স্বৰ্ঘ্যঃ ।

ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>৩</sup> কং নমঃ নিরসি, এং নমঃ মূল্যধারে, ঐং নমঃ হ্রদি, লং নমঃ  
মক্ষনেত্রে, হ্রী<sup>৪</sup> নমঃ বামনেত্রে, হং নমঃ জ্ঞানধো, মং নমঃ মক্ষমোত্রে, কং নমঃ  
বামমোত্রে, হং নমঃ মূলে, লং নমঃ মক্ষভূত্রে, হ্রী<sup>৫</sup> নমঃ বামভূত্রে, মং নমঃ  
পুষ্ঠে, কং নমঃ মক্ষজানুনি, লং নমঃ বামজানুনি, হ্রীং নমঃ নাভৌ ।

ইতি কাশিপঞ্চদশাবর্ণন্যাসঃ । এবমেব হাদিপঞ্চদশপি ।

## মূলবিদ্যাবর্ণন্যাস

মূলবিদ্যার ঋতাদিকাস করাও হয় আবার করা হয় নাও । করা হলে তার  
প্রকার জপপ্রকরণে স্বৰ্ঘ্য ।

ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> কং নমঃ নিরসি, ঐ<sup>৩</sup> হ্রী<sup>৪</sup> শ্রী<sup>৫</sup> এং নমঃ মূল্যধারে,<sup>৬</sup>

এই হল কাশিপঞ্চদশাবর্ণন্যাসঃ । হাদি পঞ্চদশাবর্ণন্যাসঃ এইরূপ হবে ।

## শ্রীবোড়শাক্ষরীন্যাসঃ

ও ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>৩</sup> মূলবিদ্যা নম ইতি মক্ষমধ্যমানামাভ্যাস নিরসি ক্রমেং ।  
অথ তত্র তার দীপাভ্যাস প্রবংসুধারস্যাং মহাসৌভাগ্যদাং ধ্যায়া, পুনস্তথৈব  
তামুচ্চার্য মহাসৌভাগ্যং মে দেহি পরসৌভাগ্যং দত্তরামীতি সৌভাগ্যদত্তিত্বা  
মুদ্রয়া বামকর্ণাংসংযেতনপূর্বকং আমন্তকচরণং বামাঙ্গে ক্রমেং । পুনস্তথৈব  
তামুচ্চার্য মম শরন্ নিগৃহ্মণীতি ত্রিগৃহ্মিহ্মাগ্রয়া মুদ্রয়া বামপান্যধো ক্রমেং ।  
পুনস্তথৈব তামুচ্চার্য ঐন্দ্রোকাশ্যাহং কৰ্ত্তেতি ত্রিখণ্ডাং ফালে ক্রমেং ।  
পুনস্তথৈব তার উচ্চার্য বদনে বেতনবেতন ক্রমেং । পুনস্তথৈব তার উচ্চার্য

১। এই মন্ত্রের পূর্ববর্তী মহতাল মূলে যেমন আছে তাই হবে, শুদ্ধ মন্ত্রের আদিঃ  
যেখানে ৩ এই সংখ্যা বহুবেদে সেখানে ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>৩</sup> হবে ।

২। এইভাবে অন্তঃস্থও পিও ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>৩</sup> মুদ্রা হবে ।

৩। ক এ ঐ ল হ্রী<sup>১</sup> হ স ক হ ল হ্রী<sup>২</sup> স ক ল হ্রী<sup>৩</sup> এই হল কাশিপঞ্চদশাবর্ণন্যাসঃ ।

দক্ষকর্ণাদিবামকর্ণান্তঃ মুখবেষ্টনত্বেন ত্তসেৎ । পুনস্তথৈব তামুচ্চার্য  
 গলোক-বাশিরো ত্তসেৎ । পুনস্তথৈব তামাক্ষতপ্রবমুচ্চার্য মস্তকাৎ পাদপৰ্শন্তঃ  
 গাদাদামস্তকং চ ত্তসেৎ । পুনস্তথৈব তামুচ্চার্য যোনিমুদ্রয়া মুখে ত্তম্,  
 পুনস্তথৈব তামুচ্চার্য যোনিমুদ্রয়া ললাটে ত্তসেৎ ।

### মোড়শাকর্নী-ন্যাস

ও ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>৩</sup> তারপর মূলবিদ্যা তারপর নমঃ উচ্চারণ ক'রে দক্ষিণহস্তের  
 মধ্যমা ও অনানিকা ঘারা শিরে দ্রাস করতে হবে। আর সেখানে দীপাতা  
 সুধারসস্রাবিশী মহাসৌভাগ্যদায়িনী দেবীর ধ্যান করতে হবে। আবার সেই  
 রকম মূলবিদ্যা উচ্চারণ ক'রে 'মহাসৌভাগ্যং মে দেহি পরসৌভাগ্যং দত্তবানি'  
 এই বলে সৌভাগ্যদত্তিনী মুদ্রা দ্বারা বামকর্ণ ও দ্রুত বেষ্টনপূর্বক মাথা থেকে  
 পা পর্যন্ত বামাস্ত্রে দ্রাস করতে হবে। পুনরায় সেইরকম মূলবিদ্যা উচ্চারণ ক'রে  
 'নমঃ শঙ্কর নিগূহ্যামি' এই বলে রিপুজিহ্বাগ্রা মুদ্রা দ্বারা বাম শব্দের অধোদেশে  
 দ্রাস করতে হবে। আবার সেই প্রকারে মূলবিদ্যা উচ্চারণ ক'রে 'ত্রৈলোক-  
 ক্তাহং কর্তা' এই বলে ত্রিখণ্ডা মুদ্রা প্রদর্শন ক'রে কপালফলকে দ্রাস করতে  
 হবে। আবার সেই প্রকারে মূলবিদ্যা উচ্চারণ করতঃ বেষ্টন করে বদনে দ্রাস  
 করতে হবে। পুনরায় সেই প্রকার মূলবিদ্যা উচ্চারণ ক'রে দক্ষ কর্ণ থেকে  
 বামকর্ণ পর্যন্ত মুখবেষ্টন পূর্বক দ্রাস করতে হবে। আবার সেই রকম মূলবিদ্যা  
 উচ্চারণ ক'রে গলার ঊর্ধ্ব থেকে মস্তক পর্যন্ত দ্রাস করতে হবে। পুনরায়  
 সেই প্রকার মূলবিদ্যার আদি ও অন্তে ও যোগ করে উচ্চারণ ক'রে মস্তক থেকে  
 পদ পর্যন্ত এবং আগাদমস্তক দ্রাস করতে হবে। আবার মূলবিদ্যা উচ্চারণ  
 ক'রে যোনিমুদ্রা দ্বারা মুখে দ্রাস করতে হবে। পুনরায় মূলবিদ্যা উচ্চারণ  
 ক'রে যোনিমুদ্রা দ্বারা ললাটে ন্যাস করতে হবে।

### সম্মোহনদ্রাসঃ

ভক্তঃ শ্রীবিচারং শূদ্রা তৎপ্রভয়া ভগ্নদরুণং বিভাবয়ন্ অনানিকাং ঊর্ধ্বাং  
 পরিমাণা, উচ্চাৰ্য্য মুহুর্হুঃ মূলবিদ্যাং ব্রহ্মরঞ্জে মণিবদ্ধিত্বয়ে ফালে চ  
 বিস্তসেৎ । এষ সম্মোহনো নাম কাসোহিহর্ঘ্যঃ ।

১। যোত্রপাকর্নী শ্রীবিদ্যা-হ্রী<sup>১</sup> ক ঐ ঐ ম হ্রী<sup>২</sup> হ স ক হ ল হ্রী<sup>৩</sup> ম ক ল হ্রী<sup>৪</sup> । সঃ  
 দ্রাক্ষপ্রমোদ, পৃঃ ১৮৮



### সম্মোহনক্রাস

ভাৰণৱ শ্ৰীবিলা স্মৰণ ক'ৱে ভাৰ প্ৰভাৱ তথঃ অৰুণ ইয়েছে এইৰূপ ভাবনা কৰতঃ অনাৱিকা উল্লেৰ্ দূৱিৰে বাৰ বাৰ মূলবিলা উজাৰণ ক'ৱে ব্ৰহ্মৱৰ্ত্তে মণিবন্ধবৰে এবং কণালকনতে শ্ৰাস কৰতে হব। এইটি সম্মোহন নামক সাৰ্থক শ্ৰাস।

### সংহাৱন্যাসঃ

অথ চতুস্তাৱীনমসম্পৃতিতান্ মূলবিলাবোদ্ধৰ্ণান্ ক্ৰমেণ পাদয়োঃ অজায়োঃ জায়োঃ কটিভাগবৰে পৃষ্ঠে লিঙ্গে নাভৌ পাৰ্শ্বয়োঃ স্তনয়োঃ অংগয়োঃ কৰ্ণয়োঃ মুৰ্ধি মুখে নেত্ৰয়োঃ কৰ্ণমুগলম্ৰিণৌ কৰ্ণবেষ্টনয়োশ্চ ক্ৰমেণ। অত্র কূটায়ত্ন বৰ্ণজৱতেন বোদ্ধৰ্ণাব্যাপদেশঃ। পাদাদিনু প্ৰথমঃ দক্ষঃ ততো বাম ইতি বোধ্যম্।

### সংহাৱন্যাস

এবাৰ মূলবিলাৰ ঠে ঠে'-ঠী'-ঠী'-ও নমঃ-সম্পৃতিত বোদ্ধবৰ্ণ যথাক্ৰমে পদবৰে অজাৰে আনুৱৰ্ণয়ে কটিভাগবৰে পৃষ্ঠে লিঙ্গে নাভিতে পাৰ্শ্ববৰে স্তন-মুগলে ক্ষত্ৰবৰে কৰ্ণমুগলে মুৰ্ধাৰ মুখে নেত্ৰমুগলে কৰ্ণবৰমসন্ধিতে এবং কৰ্ণবেষ্টন-বৰে শ্ৰাস কৰতে হব। এখানে কূটায়ত্ন বৰ্ণজৱতেন বোদ্ধবৰ্ণব্যাপদেশ ইয়েছে। পাদাদিতে শ্ৰাসেৰ বেলা প্ৰথমে দক্ষিণ এবং ভাৰণৱ বাম এইৰূপ বুঝতে হব।

### স্বস্থিন্যাসঃ

পুনঃতথৈব বিলাহৰ্ণান্ ক্ৰমেণ ব্ৰহ্মৱৰ্ত্তে কালে মূৰোঃ কৰ্ণয়োঃ শ্ৰাণপৃষ্ঠয়োঃ পদয়োঃ দত্তপদ্মত্যাঃ উল্লেৰ্ণবৰোষ্ঠয়োঃ জিহ্বাত্যাং চোৰকূপে পৃষ্ঠে সৰ্বাঙ্গে ছদ্মি স্তনয়োৰ্ম্মস্বরে লিঙ্গে চ স্তম্ভ মূলেৰ বাণকং কুৰ্য্যৎ।

### স্বস্থিন্যাস

আবাৰ সংহাৱন্যাসে যেমন তেমনি ক'ৱে মূলবিলাৰ বৰ্ণভূমি যথাক্ৰমে ব্ৰহ্মৱৰ্ত্তে, কালে, চতুৰ্ভুৱে, কৰ্ণবৰে, নাসাপৃষ্ঠবৰে, পদবৰে, দত্তপদ্ম-ত্ৰিতে, উল্লেৰ্ণ-ওষ্ঠে অধৰোষ্ঠে, জিহ্বাত্ৰে, চোৰকূপে, পৃষ্ঠে, সৰ্বাঙ্গে, ছদ্ম-য়ে, স্তনবৰে, উদৰে ও লিঙ্গে শ্ৰাস ক'ৱে মূলমৰে ব্যাপকশ্ৰাস কৰতে হব।

### স্বস্থিতিন্যাসঃ

অথ পূৰ্ব্বেক্ৰমেণৈব অমূৰ্ঠানিকনিষ্ঠাকৰাদ্ধূলিনু মূৰি মুখে ছদ্মি নাভেঃ পাদব্ৰণাবৰ্ণ কৰ্ণানানাভি মূৰ্ আকৰ্ণং পূৰ্ববৎ পাদাদ্ধূলিনু চ ক্ৰমেণ। অত্র দক্ষবানকৱচৰণাদ্ধূলিনু যয়োৰ্ঘ্যোৱৈকৈকমক্ষৰম্।

এতে পৰ্শ্বক আনাৰ্ণবমতে। তদ্বাৰেবু হু অণোহপি পক্ষ উপলভ্যতে।

## স্থিতিন্যাস

এবার পূর্বোক্ত ক্রমানুসারে অঙ্গুষ্ঠাদিকনিষ্ঠাস করা হুলিতে, মূৰ্দ্ধাতে, মূৰ্ধে, হৃদয়ে, নাভি থেকে পাদদ্বয় পর্যন্ত, কণ্ঠ থেকে নাভি পর্যন্ত, মূৰ্দ্ধা থেকে কণ্ঠ পর্যন্ত এবং পূর্বের মতো পাদাঙ্গুলিতে স্তাস করতে হবে। দক্ষিণ ও বাম করাঙ্গুলির দুই দুই অঙ্গুলিতে এক এক বর্ষ এবং তেমনি দক্ষিণ ও বাম পাদাঙ্গুলির দুই দুই অঙ্গুলিতে এক এক বর্ষ স্তাস করতে হবে।

এই পঞ্চস্তাস জানার্নবতরমতে। তদ্রাঘরে অস্ত পঞ্চস্তাস পাওয়া যায়।

## সমুদ্যোতান্যাসঃ

অস্ত্রীলযুগোক্তাস্তাশ্চ দক্ষিণামূর্তরে কথয়ে নমঃ—শিরসি। পার্শ্বয়ো  
হৃদয়ে নমঃ—মূৰ্ধে। গণেশগ্রহনক্ষত্রযোগিনীরাশিপীঠকণিণ্যে শ্রীমহাজিগুরু-  
সুন্দর্যে দেবতায়ৈ নমঃ—হৃদি। শ্রীবিদ্যাহরঃস্বৈন স্তাসে বিনিয়োগান্ন নমঃ—  
ইতি করসম্পূটে।

ঐ° ক্লী° শ্রী° অং কং খং গং ঘং ঙং আং ঐ° অঙ্গুষ্ঠাভ্যং নমঃ।

ও ইং চং ছং জং ঙং ঞং টং ক্লী° তর্জনীভ্যং নমঃ।

ও উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং সৌঃ মধ্যমাভ্যং নমঃ।

ও এং ভং ষং দং ধং নং ঐ° ঐ° অনামিকাভ্যং নমঃ।

ও ওং পং ফং বং ভং মং ঔং ক্লী° কনিষ্ঠিকাভ্যং নমঃ।

ও অং হং রং লং বং শং ষং সং হং লং ফং অঃ সৌঃ করতল-

করপৃষ্ঠাভ্যং নমঃ।

এবং হৃদয়াদিস্তাসঃ। ধ্যানম্—

উদ্যৎসূর্যসহস্রাভ্যং পীনোন্নতপয়োঃস্রাম্।

রক্তমালাগম্ববরালেপাং রক্তভূমণ্ডভূমিতাম্।

পাশাঙ্কুশধনুবাণভাষংপাণিচতুষ্টয়াম্।

লম্বাঙ্গলহস্তাং স্বর্ণমুদ্রটোস্তাস্মিনস্তকাম্।

গণেশগ্রহনক্ষত্রযোগিনীরাশিকণিণীম্।

দেবীং পীঠমণ্ডীং ধ্যায়েন্দ্রাভ্যং সুন্দরীং পরাম্।

আয়ুষকমন্ত সপর্ষাপ্রকরণ এবোক্ত টোদ্রসংকেতঃ। ইতি শ্রীমেদনীং সমষ্টি-  
করণেণ ধ্যানা, গণেশাদিব্যক্তিৰূপেণ চ ধ্যায়েরং।

### লঘুযোচন্যাস

এই যোচন্যাসের<sup>১</sup> অধি দক্ষিণাযুক্তিকে নমস্কার—শিরে। এর ছন্দ  
পাল্লীকে নমস্কার—মুখে। এর দেবতা গণেশগ্রহনক্ষত্রযোগিনীরানিগীঠ-  
ক্রগিণী শ্রীমহাদ্রিপুরসুন্দরীকে নমস্কার—হৃদয়ে। ত্রিবিধার অঙ্গরূপ ভাসে  
বিনিয়োগকে নমস্কার—করতল ও করপৃষ্ঠে।

ঐ<sup>২</sup> হ্রী<sup>৩</sup> ঐ<sup>৪</sup> অং কং খং গং ঘং ঙং আং ঐ<sup>৫</sup> অচুষ্ঠাভ্যাং নমঃ।

ঐ<sup>৬</sup> হ্রী<sup>৭</sup> ঐ<sup>৮</sup> ইং চং ছং জং ঞং ঞং ঐং ঐং ক্রী<sup>৯</sup> তর্জনীভ্যাং নমঃ।

... ...

এই প্রকারে হৃদয়াদিত্যাস হবে।

ধ্যান—সংস্র উদায়মান সূর্যের আভ্যময়ী, গীনোরতপনোবরা, রক্ত-  
মালাধরশোভিতা, রক্তচূষণভূষিতা, পাশ-অচূণ-ধনুঃ-বাণশোভিতহস্তচুড়ুয়া,  
তিনেত্রশোভিতা, বর্ণমুদ্রটমোলমস্তকা, গণেশগ্রহনক্ষত্রযোগিনীরানিগীঠ-  
ময়ী সুন্দরী পরা মাড়কা দেবীর ধ্যান করতে হবে।

আয়ুষ্যসংস্থানের ক্রম সপরিপ্রকরণেই বলা হয়েছে। সেখানে অনুসন্ধান  
করতে হবে। এইভাবে সমষ্টিরূপে দেবীর ধ্যান করে গণেশাদিব্যক্তিরূপেও  
ধ্যান করতে হবে।

### গণেশন্যাসঃ

( ধ্যানম্ )

ভরুণাদিত্যাসঙ্কাশান্ গজবজ্রাংস্ত্রিলোচনান্।

পাশাঙ্গুশবরাভোতিকরান্ শক্তিসমম্মিতান্।

ভাস্ত্র সিন্দূরবর্ণাভাঃ সর্বালঙ্কারভূষিতাঃ<sup>১</sup>।

একহস্তধৃতোত্তোয়া ইতরানিস্মিতপ্রিয়াঃ।

বাহ্যোক্ষকরমারভা বামাংকরপর্যন্তঃ গণেশান্যং পাশাদিধ্যানম্। শক্তীনাং  
তু বামকরে কমলং দক্ষিণে চ ত্রিয়ারণে চ ত্রিভাঙ্গা, মাড়কাস্থানেষু ত্রিতারী-  
মাড়কাপূর্বকং গণেশান্ জ্ঞসেৎ। যথা—

১। “যোচন্যাসেব মূল অর্থ হয় বচনের ব্যাস। কালী ‘ভারা পূজিত বিস্তার যোচা-  
তাস বিহিত। প্রত্যেক বিস্তার যোচন্যাস ত্রি। আবার একই মন্ত্র তথা দেবতার বিভিন্ন  
যোচন্যাস বিভিন্ন ভাৱে নির্দিষ্ট হয়েছে। এই কথ্য শাস্ত্রের বিধান সাধকেতা য য কলোক্ত  
যোচন্যাস করবেন।”—হঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৮১৭-৮৮

\* অত্যাশ্রয় মন্ত্রগুলি মূলে যেমন আছে তাই। শুধু মূল মন্ত্রের আধিতে সেখানে \* এই  
সংখ্যা আছে সেখানে ঐ<sup>২</sup> হ্রী<sup>৩</sup> ঐ<sup>৪</sup> হবে।

২. শোভিতাঃ ইতি পাঠ্যভবম্।

ঐ' হ্রী' গ্রী' অং গ্রীষ্মভাগ বিদ্যেশায় নমঃ । শিরসি ॥

- ৩ অং গ্রীষ্মভাগ বিদ্যেশায় নমঃ । মূখদণ্ডে ॥
- ৩ ইং ভূমিগ্রীষ্মভাগ বিনায়কায় নমঃ । দক্ষদণ্ডে ॥
- ৩ ঈং শান্তিগ্রীষ্মভাগ শিবোত্তমায় নমঃ । বামদণ্ডে ॥
- ৩ উং পুষ্টিগ্রীষ্মভাগ বিদ্যেশায় নমঃ । দক্ষকর্ণে ॥
- ৩ উং সরস্বতীগ্রীষ্মভাগ বিদ্যেশায় নমঃ । বামকর্ণে ॥
- ৩ ঋং রত্নগ্রীষ্মভাগ বিদ্যেশায় নমঃ । দক্ষনাসাপুটে ॥
- ৩ ৠং মেধাগ্রীষ্মভাগ গণেশায় নমঃ । বামনাসাপুটে ॥
- ৩ ঌং কাতিগ্রীষ্মভাগ একদশায় নমঃ । দক্ষগণ্ডে ॥
- ৩ ৡং কামিনীগ্রীষ্মভাগ বিদ্যেশায় নমঃ । বামগণ্ডে ॥
- ৩ এং মেঘাগ্রীষ্মভাগ গজবজ্রায় নমঃ । উদগণ্ডে ॥
- ৩ ঐং অটোগ্রীষ্মভাগ নিরঞ্জনায় নমঃ । অধরোষ্ঠে ॥
- ৩ ওং ভীষ্মগ্রীষ্মভাগ কপদধৃত্তে নমঃ । উদগণ্ডপদ্ব্যন্তরে ॥
- ৩ ঔং আলিনীগ্রীষ্মভাগ দীর্ঘশ্বাসায় নমঃ । অধরদণ্ডপদ্ব্যন্তরে ॥
- ৩ অং নন্দগ্রীষ্মভাগ শঙ্করায় নমঃ । জিহ্বাগ্রে ॥
- ৩ ইং সুরঙ্গগ্রীষ্মভাগ বৃক্ষশায় নমঃ । কণ্ঠে ॥
- ৩ ঈং কামিনীগ্রীষ্মভাগ গণেশায় নমঃ । দক্ষবাহুস্থলে ॥
- ৩ ঊং সুরঙ্গগ্রীষ্মভাগ গজেশায় নমঃ । দক্ষদুর্গে ॥
- ৩ ঋং জয়নন্দগ্রীষ্মভাগ শূরপায় নমঃ । দক্ষমণিবন্ধে ॥
- ৩ ৠং সভাগ্রীষ্মভাগ জিহ্বোদগায় নমঃ । দক্ষকরাস্থলস্থলে ॥
- ৩ ৡং বিদ্যেশায় নমঃ । দক্ষকরাস্থলস্থলে ॥
- ৩ এং সুরঙ্গগ্রীষ্মভাগ মহানন্দায় নমঃ । বামবাহুস্থলে ॥
- ৩ ঐং কামিনীগ্রীষ্মভাগ চতুর্ভুজায় নমঃ । বামদুর্গে ॥
- ৩ ওং মনোহরগ্রীষ্মভাগ সত্যবান্ধায় নমঃ । বামমণিবন্ধে ॥
- ৩ ঔং বিদ্যেশায় নমঃ । বামকরাস্থলস্থলে ॥
- ৩ অং পূর্ণগ্রীষ্মভাগ হৃদয়ায় নমঃ । বামকরাস্থলস্থলে ॥
- ৩ ইং ভীষ্মগ্রীষ্মভাগ সুরঙ্গায় নমঃ । দক্ষকরাস্থলে ॥
- ৩ ঈং ভূমিগ্রীষ্মভাগ প্রদোষায় নমঃ । দক্ষজাম্বিনী ॥
- ৩ উং শক্তিগ্রীষ্মভাগ একপাদায় নমঃ । দক্ষগণ্ডস্থলে ॥
- ৩ ঊং রত্নগ্রীষ্মভাগ বিদ্যেশায় নমঃ । দক্ষপাদস্থলস্থলে ॥
- ৩ ওং মানসগ্রীষ্মভাগ শূরায় নমঃ । দক্ষপাদস্থলস্থলে ॥

- ৩ তং মকরধ্বজাযুক্তায় বীরায় নমঃ । বামোক্তমূলে ।
- ৩ ধং বীরিণীযুক্তায় যম্মুখায় নমঃ । বামতানুনি ।
- ৩ দং ক্রকটীযুক্তায় বরদায় নমঃ । বামগুণ্ঠে ।
- ৩ ধং লজ্জাযুক্তায় বামনেবার নমঃ । বামপাদাঙ্গুলিমূলে ।
- ৩ নং দীর্ঘঘোষাযুক্তায় বক্রকৃতায় নমঃ । বামপাদাঙ্গুলাগ্রে ।
- ৩ পং বনুর্ধরাযুক্তায় খিরণকায় নমঃ । ( নিত্য্যোৎসবোৎসবিকার্ষেণে  
—খিরণকায় নমঃ ) । দক্ষপার্শ্বে ।
- ৩ ফং বামিনীযুক্তায় সেনাপ্তে নমঃ । বামপার্শ্বে ।
- ৩ বং রাজাযুক্তায় গ্রামপ্তে নমঃ । পৃষ্ঠে ।
- ৩ ভং চক্রিকাযুক্তায় মত্তায় নমঃ । নাভৌ ।
- ৩ মং শনিপ্রভাযুক্তায় বিমত্তায় নমঃ । তঠরে ।
- ৩ যং লোণাযুক্তায় মত্তবান্ধায় নমঃ । হস্তরে ।
- ৩ রং চণ্ডাযুক্তায় তঠিনে নমঃ । দক্ষহস্তে ।
- ৩ লং কন্দিযুক্তায় মৃতিনে নমঃ । গনপৃষ্ঠে—ভদ্রুদি ।
- ৩ বং দ্বর্ভগাযুক্তায় ষড়্ভগনে নমঃ । বামহস্তে ।
- ৩ শং সূতগাযুক্তায় বরেণায় নমঃ । হস্তয়াদিসকরাদ্বল্যভম্ ।
- ৩ মং নিবাযুক্তায় ধ্বকেশনায় নমঃ । হস্তয়াদিবামকরাদ্বল্যভম্ ।
- ৩ সং স্বর্গাযুক্তায় ভক্ষাগ্রিনায় নমঃ । হস্তয়াদিবক্ষগাদ্বল্যভম্ ।
- ৩ হং কাৰ্জীযুক্তায় গণেশায় নমঃ । হস্তয়াদিবামপাদাঙ্গুল্যভম্ ।
- ৩ লং কালদ্বিজকাযুক্তায় মেঘনাথায় নমঃ । হস্তয়াদিগুহ্যভম্ ।
- ৩ ফং বিয়হারিণীযুক্তায় গণেশ্বরায় নমঃ । হস্তয়াদিমুখ্যভম্ ।

## গণেশন্যাস

ধ্যান—

ভরুণাদিত্যসঙ্গাথ, গজানন, ত্রিলোচন, হস্তে পাশ-অম্বুশ-বর ও অভয়, শক্তিসমরিত্ত গণেশমণ যার শক্তির দ্বন্দ্বুরবর্ধিতা, সর্বলোকায়ভূমিতা, এঁদের এক হাতে পর, অপর হাতে ত্রিশকে আলিঙ্গনবদ্ধ করেছে, এইরূপে ধ্যান করতে হবে। গণেশদের পাশাদির অবস্থান ধ্যান করতে হবে বামোক্ষ'কর থেকে

১। কালিকা ইতি পার্শ্বতঃ পুস্তকাত্মকঃ ।

২। ত্রিণী ইতি পার্শ্বতঃ পুস্তকাত্মকঃ ।

আরম্ভ ক'রে বামাংকর পর্যন্ত । আর শক্তিদেব বিষয়ে ধ্যান করতে হবে—  
 তাঁদের বান করে কমল আর দক্ষিণ কর প্রিয়কে আলিঙ্গন ক'রে রয়েছে ।  
 এইরূপে ধ্যান ক'রে মাতৃকাস্থানে ঐ" হ্রী" ঐ" ও মাতৃকাপূর্বক মন্ত্রে গণেশদেবের  
 স্তাস করতে হবে যথা—

ঐ" হ্রী" ঐ" অং ঐমুক্তার বিয়েশার নমঃ । শিরসি ॥

ঐ হ্রী" ঐ" আং হ্রীমুক্তার বিনায়কার নমঃ । মুখবৃত্তে ॥

### এহন্যাসঃ

ধ্যানম্—

রক্তং শ্বেতং তথা রক্তং স্ত্রীমং পীতং চ শাক্তম্ ।

কৃষ্ণং ধূম্রং ধূম্রধূম্রং ভাবয়েদ্রবিপূর্বকান্ ॥

কামরূপধরান্ দেবান্ দিব্যভরণভূষিতান্ ।

বামোদ্রুগন্তহস্তাংশ্চ দক্ষহস্তবরপ্রদান্ ॥

শক্তরোহিণি তথা শোভাঃ বরাভয়করামৃদুভাঃ ।

যয়প্রিয়াভিলষাঃ সর্বাভরণভূষিতাঃ ॥

ইতি ব্যাহা—

ঐ" হ্রী" ঐ" অং আং ইং ইং উং উং ঞং ঞং ১ং ২ং এং ঐং ওং ঐং অং অঃ

ত্রৈলোক্যমুক্তার সূর্যায় নমঃ । হ্রদয়াঃ, হ্রদ্যঠরমদ্যো ।

ওং ঞং ঞং ঞং অং অমৃতামুক্তার চন্দ্রায় নমঃ । জমধ্যে ।

ও কং ঞং ঞং ঞং উং বর্মামুক্তার ভৌমায় নমঃ । নেত্রয়োঃ ।

ও টং হং জং ঞং ঞং মশয়িনীমুক্তার নুশায় নমঃ । শ্রোত্রকূপাঃ<sup>১</sup> ।

ও টং ঠং তং টং ঞং শাক্তরীমুক্তার বহুস্পতয়ে নমঃ । কণ্ঠে ।

ও তং ঞং ঞং ঞং ঞং জানক্যামুক্তায় সুরায় নমঃ । হৃদি ।

ও পং ফং বং ভং ঞং শক্তিমুক্তায় শনৈশ্চরায় নমঃ । নাভৌ ।

ও ঞং ঞং ঞং হং কুমারীমুক্তার রাগবে নমঃ । মুখে ।

ও ঞং ঞং ধূম্রামুক্তার কেতবে নমঃ । ওদে ॥

<sup>১</sup> নমঃ অর্থ যাকী মনস্তপন মূলে যেমন আছে । শুধু মন্ত্রের আলিতে ও এই সংখ্যায়লে  
 ঐ" হ্রী" ঐ" হবে ।

১ চৌরকূপাঃ ইতি পাঠান্তরং একাদিশপুস্তকানুসারে ।

## গ্রহন্যাস

ধান—

সূর্যাদি গ্রহদের বর্ষ যথাক্রমে রক্ত যেত রক্ত স্বাম পীত রক্তগীত কৃষ্ণ ধূত ধূতধূত ভাবে হবে। এই বেবেরা কামরূপধারণকারী দিব্যাতরঙ্গকৃষিত। এঁদের বাম হস্ত উরুবেশে গুপ্ত, দক্ষিণ হস্ত বরধন অর্থাৎ দক্ষিণহস্তে বরমুদ্রা। এঁদের শক্তিদেব করণস্বয়ং বরও অভয়-মুদ্রা আর এঁরা নিজ নিজ প্রিয়ের অঙ্কস্থিতা ও সর্বাভরণকৃষিতা, এইরূপে ধ্যান করতে হবে।

এমনি ধ্যান করৈ—

ঐ হ্রীং শ্রীং অং আং ইং ঐং উং উং ঙং ঙং ৯ং ৯ং ৫ং ৫ং ৩ং ৩ং অং অং  
রেণুকাযুক্তার সূর্যায় নমঃ। এই মন্ত্রে হৃদয়নিয়মে, হৃদয় ও জঠরের  
সন্ধিস্থলে শ্বাস করতে হবে।

ঐ হ্রীং শ্রীং যং রং লং বং অমৃতায়ুক্তার চন্দ্রায় নমঃ। এইমন্ত্রে ক্রমধা  
শ্বাস করতে হবে।

## নক্ষত্রন্যাসঃ

ধানম্—

জলংকালানলগ্রন্থা বরদাভরণপায়ঃ।

নতিপাণোহ্রিণীপূর্বাঃ সর্বাভরণকৃষিতাঃ।

ইতি ধ্যানা—

ঐ হ্রীং শ্রীং অং আং অশ্লিষ্টে নমঃ। জলাটে।

ও ইং ভরগৈ নমঃ। দক্ষনেত্রে।

ও ঐং উং উং কৃষ্ণিকাগৈ নমঃ। বামননেত্রে।

ও ঙং ঙং ৯ং ৯ং রোহিণ্যৈ নমঃ। দক্ষকর্ণে।

ও ৫ং ৫ং য়নিস্রসে নমঃ। বামনকর্ণে।

ও ৩ং ৩ং অশ্লিষ্টে নমঃ। দক্ষনাসাপুটে।

ও ৩ং ৩ং পূর্নস্রসে নমঃ। বামনাসাপুটে।

ও কং পূর্ন্যৈ নমঃ। কণ্ঠে।

ও ৭ং ৭ং অশ্লিষ্টে নমঃ। দক্ষমুখে।

ও ৩ং ৩ং মঘায়ে নমঃ। বামমুখে।

\* নমোহস্ত বাকী মহতলি বুলে যেমন আছে। শুদ্ধ মন্ত্রের আদিত ৩ এই সংখ্যার সঙ্গে  
ঐ হ্রীং শ্রীং হবে। মন্ত্রের শেষ পংক্তির শেষ শ্বাসধান নির্দিষ্ট হয়েছে।

- ৩৮ পূর্বকম্বুঠৈ নমঃ পৃষ্ঠৈ ॥  
 ৩৯ জং উত্তরকম্বুঠৈ নমঃ । দক্ষদূর্গরে ॥  
 ৩৯১ ঞং হস্তাঠৈ নমঃ । বামদূর্গরে ॥  
 ৩৮১ ঠং চিত্রাঠৈ নমঃ । দক্ষমণিবক্ষে ॥  
 ৩৯১ ঞাঠৈ নমঃ । বামমণিবক্ষে ॥  
 ৩৮১ ঞং বিশাখাঠৈ নমঃ । দক্ষহস্তে ॥  
 ৩৯১ ঞং অমরাঠৈ নমঃ । বামহস্তে ॥  
 ৩৯১ জ্যেষ্ঠাঠৈ নমঃ । নাভৌ ॥  
 ৩৯১ ঞং ফং মূলাঠৈ নমঃ । কটিবক্ষে ॥  
 ৩৯১ পূর্বাষাঢ়াঠৈ নমঃ । দক্ষোরৌ ॥  
 ৩৯১ উত্তরাষাঢ়াঠৈ নমঃ । বামোরৌ ॥  
 ৩৯১ শ্রবণাঠৈ নমঃ । দক্ষতানুনি ॥  
 ৩৯১ ঞং ধনিষ্ঠাঠৈ নমঃ । বামজানুনি ॥  
 ৩৯১ শতভারকাঠৈ নমঃ । দক্ষজ্ঞানানু ॥  
 ৩৯১ ঞং পূর্বভাদ্রপদাঠৈ নমঃ । বামজ্ঞানানু ॥  
 ৩৯১ ঞং উত্তরভাদ্রপদাঠৈ নমঃ । দক্ষপাদে ॥  
 ৩৯১ ঞং অং রেবতীঠৈ নমঃ । বামপাদে ॥

### নক্ষত্রন্যাস

ধ্যান—

জলন্তকালানলসম্মুখ, হস্তে বর ও অভয়-মূদ্রা, সর্বাভরণভূষিত অগ্নি-  
 আদি নমিতহস্ত নক্ষত্রের ধ্যান করিতে হবে ।

এইরূপে ধ্যান করিবে

- ঐ" হ্রী" ঐ" অং আং অশ্বিঠৈ নমঃ । এই মন্ত্রে ললাটে ।  
 ঐ" হ্রী" ঐ" ইং উরুঠৈ নমঃ\* । এই মন্ত্রে দক্ষিণনেত্রে ।

### যোগিনীন্যাসঃ

ধ্যানম্—

কণ্ঠস্থানে বিম্বকৌ মৃগদলকমলে শ্বেতবর্ণাং ত্রিনেত্রাং  
 হস্তৈঃ ষট্পাদবজ্রো ত্রিবিধমপি মহাচর্ম সন্ধারন্নভীম্ ।

\* নমঃ-অন্ত বাতী মহতুলি মূলে যেমন আছে । তৎ মন্ত্রঃ আদিতঃ ৩ এই সংখ্যাক্রমে  
 ঐ" হ্রী" ঐ" হবে ।



বড় গৈকন মুক্তাঃ পত্ৰপ্ৰভৱাঃ পাল্লমট্টেকমজাঃ  
 বুকুয়াঃ বদনঃ মুক্তাঃ পৱিত্ৰতবপুঃ ডাউনীঃ বাব্বন্যাম্ ।

### इति ध्यात्वा

କେ ହିଁ କ୍ରିଂ ତାର ଡିର ଉଧ ବ ନ ପ ସେଠା ଦାନିଦେଇ ନୟନ ।

ॐ अः आः ईः ऐः ऊः ऋः ॠः एः ओः औः अः

॥ इति ब्रह्म ब्रह्म ब्रह्म ब्रह्म ॥

ইতি মন্ত্ৰেণ কৰ্ত্তব্যোদ্ভবদলনিষ্ঠিকমলকণিকায়ঃ ডাকিনীঃ তচ্চ, তদ্বল্লভ  
পুৰোভাগাদিপ্রাদক্ষিণেন তদাবরণশক্তিঃ কুসং । যথা—

[illegible]

**ଉତ୍ତ: ୧।ନିୟ—**

১৭৭৭ খ্রিঃ ভাঙ্গুপত্রে খিবননলসিঙাং মংক্রিণাং শ্যামবর্বাং  
 অকং নুংলং কপালং ডমকুম্ভি ডুৎকনং রিহলীং জিনেডাং ।  
 বুদ্ধহাং কালরাজীশ্রুতিপরিব্রাং স্নিগ্ধভেদককস্তাং  
 ক্রীমদবীরেব্রবন্দ্যাং অতিমহকলনাং বাকিণীং ভাবয়ামঃ ।

### इति ध्याता—

ॐ श्रीं ह्रीं क्लृं क्लारं श्रीं व न न व न न युं क्लारिदेव्य नमः ।

७ कं घं गं घं ङं चं छं झं ञं टं ठं डं ढं नं णं तं पं फं ब्रह्म-  
 धनिः नमः ।

ইতি অদ্বৈতব্রহ্মসম্বন্ধানাহতনবিনবদিক্কায়াঃ দ্বাদশীঃ সূত্র, 'তদ্ব্যবস্থা  
প্রাপ্তবৎ তদ্ব্যবস্থাসমীপং'। যথা—

[illegible]

अथ—

दिङ्पञ्चे नाङ्गिपञ्चे विषयनलसिताः दंष्ट्रिणीः ब्रह्मवर्णाः  
 शक्तिः दंष्ट्रानिदवावधयमणिं छुटैर्भरियवती नहोत्राम् ।

୧। ଶୁକ୍ଳେ ଶାନ୍ତ ପାର୍ଥୀବରା ଗୁପ୍ତକାନ୍ତରେ ।      ୨। ହୁମାଟେ ରେତି ମାଟି ଶରୀର ଗୁପ୍ତକାନ୍ତରେ ।

১১. এম. এ. ডি. হাজি মাহমুদুল হক।



ইতি পাদুপস্বয়মাসক্তপূর্বনমূলবিধিকমলকপিতায়াঃ যাকিনীঃ শুভ্র, তদ্বলেষু  
পূর্ববৎ তদাবিভক্তিভাঃ তমেব । যথা—

ওঁ হ্রীঁ ক্রীঁ হং বরদায়ে নমঃ, শং সিদে, যং যতদে, শং সন্যতৈত নমঃ ।  
অথ—

অমরো বিনুপশ্রে দলযুগলিতে শুভ্রবর্ণাঃ কদম্বাঃ  
নিলাশাঃ তানিমুখাঃ তমককমলানামকমলাঃ কপালমু ।  
যজ্ঞবল্লাভঃ যজ্ঞসংস্থাঃ ত্রিনয়নদাসিতাঃ হংসবতীভ্যামুভাঃ  
হারিদ্ভায়েকসজ্জাঃ সকলযুগলকীঃ হ্যাকিনীঃ ভাবয়ামঃ ।

ইতি যাহা—

ওঁ হ্রীঁ ক্রীঁ হং হীং হং ম ল ব র য়্ হ্যাকিতৈ নমঃ ।

ও হং কং মাং রক্ষ রক্ষ মচ্ছাদ্যামঃ নমঃ ।

ইতি কামদামপ্রদিনাভাকমলকপিতায়াঃ হ্যাকিনীঃ শুভ্র তদ্বলৈষু  
ক্রমেণ—

ওঁ হ্রীঁ ক্রীঁ হং হংসবতী নমঃ, অং কমাবতী নমঃ ।

ইতি তদ্বলৈষু তমেব । তদনু—

মুখবোমমুপশ্রে দশনতললকে কদম্বাঃ কদম্বাঃ  
রেতোনিষ্ঠাঃ সমস্তাযুগলিতকরাঃ সর্বভোবল্লপদামু ।  
আমিচ্ছান্তাশক্তিপ্রকরণপরিবৃত্তাঃ সনন্বাঃ ভাবনীঃ  
সর্বান্নাসক্তচিত্তাঃ পরশিবরসিতাঃ যাকিনীঃ ভাবয়ামঃ ।

ইতি যাহা—

ওঁ হ্রীঁ ক্রীঁ মাং য়ং য ম ল ব র য়্ হ্যাকিতৈ নমঃ ।

ও অং.....কং (৫১) মাং রক্ষ রক্ষ তচ্ছাদ্যামঃ নমঃ ।

ইতি ব্রহ্মবল্লভসংস্রবনসরসিভকপিতায়াঃ যাকিনীঃ শুভ্র তদ্বলেষু প্রতি-  
বিশতিভাঃ তদবিরণভাঃ অমৃতভাঃ কমাবতীভাঃ পূর্বোভাঃ প্রাদিবৎ তমেব ।

## যোগিনীস্তাস

যান—

কঠিনেদে বিশেষা যোক্তবদলপশ্রে শ্রেতবর্ণা, ত্রিনয়না, হস্তে যত্নাঃ স্বভা-  
ত্রিশিখ-ও মহাচর্ম-ধারণকারিণী, একবক্ত্রা, পদভ্রমস্তরঙ্গা, একমাত্র পায়সালে  
আসক্তা, ত্রৈক অবিভক্তা, অমৃতাদিশক্তি দ্বারা পরিবৃত্তবেহা বীরবক্তিতা  
ভাকিনীর বন্দনা করি ।

এই প্রকার ধ্যান ক'রে—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ভাং ভীং ভ ম ল ব র য়্‌ ডাকিতৈ  
নমঃ । ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৯ং ঐং ঔং ঐং অং  
অঃ মাং রক্ষ রক্ষ স্বপাশানং নমঃ এই মন্ত্রে কঠক বিত্তভাষ্য বোদ্ধশব্দলগ্ন-  
কণিকায় ডাকিনীর শাস ক'রে উক্ত পদের বোদ্ধশব্দে পুরোভাগ থেকে  
আরম্ভ ক'রে প্রদক্ষিণক্রমে ডাকিনীর আবরণ শক্তিদেব শাস করতে হবে । তার  
মন্ত্র এই—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অং অমৃতায়ৈ নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ আং আকর্ষণ্যে নমঃ,  
ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ইং ইচ্ছায়ৈ নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঈং ঈশান্যে নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ  
উং উনায়ৈ নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঊং ঊর্ধ্বকেশে নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঋং ঋতিনায়ৈ  
নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ৯ং ৯কারায়ৈ নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঐং ঐকারায়ৈ নমঃ, ওঁ  
হ্রীঁ শ্রীঁ ঐং ঐকারায়ৈ নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঐং ঐকগদায়ৈ নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ঐং  
ঐশ্বর্যাদিকায়ৈ নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ওঁ ওঙ্কারায়ৈ নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ওঁং ওম্ভায়ৈ  
নমঃ, ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অং অম্বিকায়ৈ নমঃ । ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অঃ অক্ষরায়ৈ নমঃ ।  
তারপর ধ্যান—

হ্রদরস্ব দ্বাদশদলপদ্মে, ত্রিভবনশোভিতা, দংল্লিণী, শ্যামবর্ণা, হস্তে অক্ষ-মূল-  
কপাল-ও ভদ্র-বারণকারিণী, ত্রিনেত্রা, রক্তে অধিষ্ঠিতা, কালরাজী প্রভৃতি শক্তি  
দ্বারা পরিবৃত্তা, একমাত্র মৃত্যুনিবৃত্ত অগ্নে আসক্তা, শ্রীমদ্বীরোজবন্দিতা,  
অভীষ্টফলদাত্রী রাক্ষণীর ভাবনা করি । এইরূপ ধ্যান ক'রে—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ  
রাং রীং র ম ল ব র য়্‌ রাক্ষিণ্যে নমঃ । ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কং ঋং ঙং ঙং ঙং ঙং ঙং  
জং ঙং ঙং ঙং ঙং মাং রক্ষ রক্ষ অসৃগাশানং নমঃ । এই মন্ত্রে হ্রদরস্বিত  
অনাহত নামক দ্বাদশদল কমলের কণিকায় রাক্ষণীর শাস ক'রে উক্ত পদের  
দ্বাদশদলে পূর্বের মতো রাক্ষণীর আবরণশক্তিদেব শাস করতে হবে । তার  
মন্ত্র এই—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ কং কালরাত্রে নমঃ ॥

এরপর—

নাভিহ্রদশদলপদ্মে ত্রিভবনশোভিতা, দংল্লিণী, রক্তবর্ণা, হস্তে শক্তি-বজ্র-  
দণ্ড-ও-অভয়মুদ্রা-ধারণ কারিণী, মহোগ্রা, শ্যামরী-আদি-শক্তিপরিবৃত্তা,  
পতঙ্গনভয়প্রদা, দ্বাসবাহুতে অধিষ্ঠিতা, গুড়মিশ্রিত অগ্নে আসক্তচিত্তা, সকল  
সুখবিধানকত্রী লাকিনীর ভাবনা করি ।

এই প্রকার ধ্যান ক'রে—ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ লাং লীং ল ম ল ব র য়্‌ লাকিতৈ

\* পদবর্তী হ্রদ বা শক্তিভাষ্য থেকে আরম্ভ হবে উং উচ্ছ্বসায়ৈ পর্বল প্রভোকেটি মন্ত্র মূলে  
বেদন আছে । শুদ্ধ আদিত্য ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ এবং অশ্রু নমঃ যোগ করতে হবে । ঐং ঐকারিণ্যে  
নমঃ এই শ্রেয়মন্ত্রের আদিত্য ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ যোগ করতে হবে ।

নমঃ । ৐° হ্রী° শ্রী° উঃ চঃ পঃ তঃ ধঃ ধঃ নঃ পঃ ফঃ মাং বৃক্ষ বৃক্ষ মাংসাদ্যানং  
নমঃ এই মন্ত্রে নাতিস্থ মণিপুর নামক দশদলপদ্মের কণিকায় লাকিনোর  
তাস ক'রে উক্ত পদ্মের দলে পূর্ববৎ লাকিনোর পরিবারশক্তিদেব তাস করতে  
হবে । তার মন্ত্র এই—৐° হ্রী° শ্রী° উঃ তাম্বে নমঃ, ৐° হ্রী° শ্রী° চঃ চক্ষাশ্রিণো  
নমঃ, ৐° হ্রী° শ্রী° পঃ পার্ণাশ্রি নমঃ, ৐° হ্রী° শ্রী° তঃ তাম্বে নমঃ, ৐° হ্রী° শ্রী°  
ধঃ ধাতো নমঃ, ৐° হ্রী° শ্রী° ধঃ দাক্ষাশ্রিণো নমঃ, ৐° হ্রী° শ্রী° ধঃ ধাতো নমঃ,  
৐° হ্রী° শ্রী° নঃ নাশ্রি নমঃ, ৐° হ্রী° শ্রী° পঃ পার্ণাতো নমঃ, ৐° হ্রী° শ্রী° ফঃ  
ফটাক্ষিণো নমঃ ।

**উত্তর—**

অষ্টমল শোভিত বাষিষ্ঠান নামক গদ্যে চতুর্ভঙ্গী, ত্রিনেত্রা, করণদ্বয়ে ত্রিশিখ-  
 ণ্ডণ-কপাল-ও অঙ্গুণ-বারিণী, গর্বহারিণী, মেঘধাতুতে অধিষ্ঠিতা, অলি নামক  
 হর্ষজনক পানীয়ে অনিন্দিতা, বস্বিনীপ্রমুখ শক্তিযুক্তা, গীতবর্ণী, দধিমিশ্রিত  
 অন্নপ্রিয়ী, অতিমত্তফলদাত্রী কাকিনীর ভাবনা করি ।

এই ধ্যান ক'রে জে' হুঁ' জী' কার কীর কমল বর শূ' কাকিঠে নমঃ । জে' হুঁ' জী' বং ভং মং বং বং জং নাং বক্ষ বক্ষ মেঘ আশ্রয়ঃ নমঃ এই মন্ত্রে  
 গুহ্যস্থানগত অর্থাৎ লিঙ্গমূলস্থ বাসিষ্ঠান নামক মহাদেবগণেশ্বর কর্ণিকার কাকিনীর  
 কাস ক'রে উক্ত গণেশ্বর দলে কাকিনীর আবরণশক্তিদেব পূর্বের মতো কাস  
 করতে হবে । তার মন্ত্র এই—জে' হুঁ' জী' বং বজিঠে নমঃ, জে' হুঁ' জী' ভং  
 ভঙ্গকাঠো নমঃ, জে' হুঁ' জী' মং মহামায়াঠে নমঃ, জে' হুঁ' জী' বং বনজিঠে  
 নমঃ, জে' হুঁ' জী' বং বজাঠে নমঃ, জে' হুঁ' জী' লং লম্বাঠো নমঃ ।

**একপত্র—**

মুলাধারস্থ চতুর্দলশোভিত পদ্মে পঞ্চবক্তা, ত্রিনেত্রা, মুখাভা, অধিধা হতে  
অনিষ্ঠিতা, বাহুদণ্ডে স্থি-কমল-পুতক-ও আনন্দমুখা-বারণকারিণী, মূলজিত  
বরদাপ্রমুখ শক্তিগরিষ্ঠতা, মুদ্রামিশ্রিত অঙ্গে আদ্যুক্তচিত্তা, মধুনাশক হর্ষজনক  
পানীয়ে আনন্দিতা, সাকিনীর ভাবনা করি।

এইরূপ স্থান ক'রে—ওঁ হ্রীঁ ক্লীঁ মাং মৌঃ ম ম য ব র য়্‌ আদিত্য নমঃ ।  
ওঁ হ্রীঁ ক্লীঁ বং বং বং মং মার ব্রহ্ম ব্রহ্ম অহা আনাং নমঃ এই মন্ত্র পাশ্চ এনাং  
উপস্থিত বহাধিত মূলধার নামক চতুর্দশপদের কণিকায় আদিত্য নামক ক'রে  
উক্ত পদের মূল পূর্বের মত। আদিত্যের আবরণপত্রের নাম করিতে হবে ।  
তার মন্ত্র এই—ওঁ হ্রীঁ ক্লীঁ বং বরাদেয় নমঃ, ওঁ হ্রীঁ ক্লীঁ বং দিত্যেয় নমঃ, ওঁ  
হ্রীঁ ক্লীঁ বং বরাদেয় নমঃ, ওঁ হ্রীঁ ক্লীঁ বং মরবতেয় নমঃ ।

এবার জন্মযোষি দিল নিম্নপদে শুক্লবর্ণী, করপদে আনমুদ্রা-ডমক-অমলিন  
অফমালা-ও কপাল-ধারিণী, বহুবক্ত্রী, মজ্জাধাতুতে অধিষ্ঠিতা, ত্রিনয়ন-  
শোভিতা, হংসবতী-আদি শক্তিমুদ্রা, একমাত্র হরিদ্রায়ে আসক্তা, সকলসুখকরী  
হাকিনীর ভাবনা করি। এইরূপ ধ্যান ক'রে—ঐ° হ্রী° ঐ° হং হ্রীং হ্রীং হ ম ল  
ব র য়° হাকিঙে নমঃ, ঐ° হ্রী° ঐ° হং ফং মাং রক্ষ রক্ষ মজ্জায়ানং নমঃ  
এই মন্ত্রে জন্মযোষি দিল আজাপদের কর্ণিকায় হাকিনীর শ্রাস ক'রে ঐ পদের  
দক্ষিণ ও বাম দলে বধাক্রমে—ঐ° হ্রী° ঐ° হং হংসবতৌ নমঃ, ফং ফমাবতৌ  
নমঃ এই মন্ত্রে হাকিনীর শক্তিমন্ত্রের শ্রাস করতে হবে।

তারপর—অক্ষরদ্বয় সহস্রবলপদের কর্ণিকায় চক্রে অবস্থিতা, রেতোবাভু-  
নিষ্ঠা, সমস্ত আয়ুধযুক্তকরা, সর্বভঃ মুখপদ্মবিশিষ্টা, অ থেকে ক্ষ পর্যন্ত  
বর্ণের শক্তিসমূহপরিবৃত্তা, সর্ববর্ণী, সর্বায়ে আসক্তচিত্তা, ভবানী, পরশিবরসিকা  
হাকিনীর ভাবনা করি। এইরূপ ধ্যান ক'রে—ঐ° হ্রী° ঐ° হং হ্রীং হ্রীং হ ম ল  
ব র য়° হাকিঙে নমঃ। ঐ° হ্রী° ঐ° অং.....ফং (৫১) মাং রক্ষ রক্ষ  
তক্ষায়ানং নমঃ এই মন্ত্রে অক্ষরদ্বয় সহস্রবল পদের কর্ণিকায় হাকিনীর  
শ্রাস ক'রে উক্ত পদের দলের প্রত্যেক বিশটি দলে অমৃততা থেকে আরম্ভ ক'রে  
ফমাবতীঃ পর্যন্ত সব পূর্বোক্ত আদরণশক্তিদের পূর্ববৎ শ্রাস করতে হবে।

### রাশিন্যাসঃ

রক্তশ্বেতহরিংপাণ্ডুচিহ্নকৃষ্ণপিণ্ডকান্।

কপিণবক্রকিন্মীরকৃষ্ণমুদ্রান্ ক্রমাৎ স্মরেৎ ॥

রাশীনিত্তি শেষঃ। ইতি যাদ্বা—

ঐ° হ্রী° ঐ° অং আং ইং ঐং মেঘায় নমঃ। দক্ষপদে।

৩ উং উং দ্বয়ভায় নমঃ। লিঙ্গদক্ষভাগে।

৩ অং অং ১২ ১২ মিথুনায় নমঃ। দক্ষদক্ষো।

৩ এং এং কর্তার নমঃ। জন্মদক্ষভাগে।

৩ ওং ওং সিংহায় নমঃ। দক্ষবাহুমূলে।

১। যথা—অমৃততা, আকর্ষণী, ইলাণী, ঐশানী, উমা, উদ্যোতনী, তজ্জিলা, হুকারা, মতারা,  
ঃকংরা, একপদা, ঐশ্বর্য্যিকতা, গুহারা, ঐশ্বর্য্য, অধিকা, অফা, কালগৌরী, বজ্রিতা, শাখজা,  
বটোত্বিনী, ভাবী, চণ্ডা, হায়া, জয়া, কজ্জাবিনী, জ্যোত্সনা, উত্তরজা, ঐশ্বর্য্যিনী, ভাবরী,  
চন্দ্রাবিনী, বার্মা, ভানসী, জায়া, জংকায়না, বাহী, নারী, পার্ভতী, কটীকাভিনী, বন্ধিনী,  
ভবকালী, মহামায়া, মদ্যবিনী, রক্তা, জ্যোত্স, যবলা, জী, হতা, মহাবতী, হংসবতী ও  
ফমাবতী।

- ৩ অং অং শং বং সং হং লং কণ্ঠায় নমঃ । দক্ষশিরোভাগে ॥  
 ৩ কং ঘং গং ঘং ঙং তুলায় নমঃ । বামশিরোভাগে ॥  
 ৩ চং ছং জং ঙং ঞং বৃন্দিকায় নমঃ । বামবাহুমূলে ॥  
 ৩ ঠং ঠং ডং ঢং ণং বনুয়ে নমঃ । জননবামভাগে ॥  
 ৩ তং থং দং বং নং মকরায় নমঃ । বামদক্ষৌ ॥  
 ৩ পং ফং বং ভং মং কুস্তায় নমঃ । নিম্নবামভাগে ॥  
 ৩ যং রং লং বং ফং মীনায় নমঃ । বামপাদে ॥

### রাশিন্যাস

ঘাসনরাশিকে যথাক্রমে রক্ত শ্বেত হরিৎ পাণ্ডু চিত্র কৃষ্ণ পিঙ্গল কপিল  
 কপিল কিশোরী কৃষ্ণ ও ধূম্র এই বর্ণবিশিষ্ট ভাবে হবে ।

এইরূপ ঘান করে নিম্নলিখিত মন্ত্রে শাস করতে হবে :—

ঐ° হ্রী° শ্রী° অং আং ইং ঐং মেঘায় নমঃ । দক্ষপাদে ।

ঐ° হ্রী° শ্রী° ঙ° ঙ° কুম্ভায় নমঃ । নিম্নবক্ষভাগে ।

### পীঠন্যাসঃ

মিভাসিতাকৃষ্ণশ্যামহরিৎপীঠানুক্ৰমাৎ ।

পুনঃ ক্রমেণ দেবেশি পঞ্চাশৎপীঠসঙ্করঃ ।

ইতি ভাবরিহা, মাতৃকাভিঃ সমঃ পূর্বোক্তেষু তাসাং স্থানেষু পীঠানি  
 ক্রমেণ বিহসেৎ ।

যথা—

ঐ° হ্রী° শ্রী° অং কামরূপায় নমঃ । শিরসি ॥

- ৩ আং বারাগৈশ্বে নমঃ । মুখদ্বারে ॥  
 ৩ ইং নেপথ্যায় নমঃ । দক্ষনৈয়ে ॥  
 ৩ ঐং গৌত্মবর্ধনায় নমঃ । বামনৈয়ে ॥  
 ৩ ঙং পুংগিকাক্ষীরায় নমঃ । দক্ষকর্ণে ॥  
 ৩ ঙং কাকবৃন্দায় নমঃ । বামকর্ণে ॥  
 ৩ জং পূর্বমৈলায় নমঃ । দক্ষনাসাপুটে ॥  
 ৩ জং অৰ্দ্ধদ্বাচলায় নমঃ । বামনাসাপুটে ॥

১। নমঃ-মন্ত্রপদবর্তী মন্ত্ৰগুলি হুলে যেমন আছে । তৎ হুলের মন্ত্ৰের আশিতে ও এই  
 মন্ত্ৰায় হুলে ঐ° হ্রী° শ্রী° হবে । এতাকে বস্ত্রে নমঃ পঃমঃ পর গ্রাসস্থান নির্দিষ্ট হয়েছে ।

- ৩ ১২ আশ্বিনীকেশরায় নমঃ । দক্ষপথে ।
- ৩ ১৩ একাদার নমঃ । বামপথে ।
- ৩ ১৪ তিস্রোত্তসে নমঃ । উৎসর্গার্থে ।
- ৩ ১৫ কামকোটেশ্বরায় নমঃ । অধরোষ্ঠে ।
- ৩ ১৬ কৈলাসায় নমঃ । উৎসর্গপদ্ধতৌ ।
- ৩ ১৭ ভৃগুনগরায় নমঃ । অধোদন্তপদ্ধতৌ ।
- ৩ ১৮ কেশরায় নমঃ । অধোদন্তে ।
- ৩ ১৯ চন্দ্রপুষ্করিন্যে নমঃ । কণ্ঠে ।
- ৩ ২০ ক্রীপুরায় নমঃ । দক্ষবাহুস্থলে ।
- ৩ ২১ ওষ্ঠারায় নমঃ । দক্ষকূর্ণে ।
- ৩ ২২ জালধরায় নমঃ । দক্ষমণিবন্ধে ।
- ৩ ২৩ মালবারায় নমঃ । দক্ষকরাভুলিস্থলে ।
- ৩ ২৪ কুলাস্তকায় নমঃ । দক্ষকরাভুলাগ্রে ।
- ৩ ২৫ দেবীকোটায় নমঃ । বামবাহুস্থলে ।
- ৩ ২৬ দ্বৈকর্ষায় নমঃ । বামকূর্ণে ।
- ৩ ২৭ মারুতেশ্বরায় নমঃ । বামমণিবন্ধে ।
- ৩ ২৮ অষ্টহাসায় নমঃ । বামকরাভুলিস্থলে ।
- ৩ ২৯ বিরজায় নমঃ । বামকরাভুলাগ্রে ।
- ৩ ৩০ রাজগেহায় নমঃ । দক্ষোক্তস্থলে ।
- ৩ ৩১ মহাপথায় নমঃ । দক্ষমণ্ডলি ।
- ৩ ৩২ কোলাপুরায় নমঃ । দক্ষগুল্ফে ।
- ৩ ৩৩ এলাপুরায় নমঃ । দক্ষপাদাভুলিস্থলে ।
- ৩ ৩৪ কালেশ্বরায় নমঃ । দক্ষপাদাভুলাগ্রে ।
- ৩ ৩৫ ভরষিকায় নমঃ । বামোক্তস্থলে ।
- ৩ ৩৬ উজ্জ্বলিন্যে নমঃ । বামজানুনি ।
- ৩ ৩৭ চিত্রায় নমঃ । বামগুল্ফে ।
- ৩ ৩৮ কীরিকায় নমঃ । বামপাদাভুলিস্থলে ।
- ৩ ৩৯ হস্তিনাপুরায় নমঃ । বামপাদাভুলাগ্রে ।
- ৩ ৪০ উড্ডীশায় নমঃ । দক্ষপাদে ।
- ৩ ৪১ প্রয়াগায় নমঃ । বামপাদে ।
- ৩ ৪২ বজ্রেশ্বরায় নমঃ । পৃষ্ঠে ।



- ৩ ভং নারায়ণীয় নমঃ । নাভো ।
- ৩ মং অলেশায় নমঃ । অষ্টরে ।
- ৩ যং মলয়ায় নমঃ । ছন্দয়ে ।
- ৩ রং জীশৈলায় নমঃ । দক্ষতক্ষে ।
- ৩ লং মেরুবে নমঃ । গলপৃষ্ঠে ॥
- ৩ বং গিরিবরাহঃ নমঃ । বামচক্রে ।
- ৩ শং মহেশ্বায় নমঃ । ছন্দয়াদিদক্ষকরাঙ্গুলাভম্ ।
- ৩ মং বামনায় নমঃ । ছন্দয়াদিবামকরাঙ্গুলাভম্ ।
- ৩ সং হিরণ্যপুরায় নমঃ । ছন্দয়াদিদক্ষপাদাঙ্গুলাভম্ ।
- ৩ হং মহালক্ষ্মীপুরায় নমঃ । ছন্দয়াদিবামপাদাঙ্গুলাভম্ ।
- ৩ লং ওজ্যায় নমঃ । ছন্দয়াদিগুহাভম্ ।
- ৩ ফং ছান্নাছত্রায় নমঃ । ছন্দয়াদিমুখাভম্ ।

ইতি বড়বরবকঃ যোক্তাশাসঃ সমাপ্তঃ ।

### পীঠস্থান

কামরূপাধি ছান্নাছত্রায় পঞ্চাশৎ পীঠের যথাক্রমে সিত অসিত অরুণ শ্যাম হরিৎ পীত আবার যথাক্রমে সিত অসিত অরুণ শ্যাম হরিৎ পীত এইভাবে বর্ণ ভাবনা করতে হবে ।

এইরূপ ভাবনার পর মাড়কাবর্ণের সঙ্গে পূর্বে কথিত মাড়কাবর্ণস্থানে যথাক্রমে পূর্বোক্ত পীঠগুলির ন্যাস করতে হবে ।

শাসনমন্ত্র বধা—

‘ঐ’ হ্রী’ ঐ’ অং কামরূপায় নমঃ’ । শাসনস্থান শির ।

‘ঐ’ হ্রী’ ঐ’ আং বারাবৈশ্ব নমঃ ।\* ” মুখস্থত ।

বড়বরব যোক্তাশাস সমাপ্ত ।

মহাযোক্তাশাস্ত্র ঐষোক্তশাক্তোবিষয়কঃ । তৎপাসকৈঃ তৎকর্তব্যতাগকে তদ্রূপিত্যং জ্ঞাতব্যঃ । ইহ গ্রন্থরবিস্তারিত্রা ন লিখিতঃ ।

মহাযোক্তাশাস যোক্তাশাক্তী ঐবিল্যাবিসয়ক । য’রা যোক্তাশাক্তী ঐবিল্যার উপাসক তাঁরা তদ্রূপের থেকে উক্ত যোক্তাশাস সম্পর্কে কর্তব্যতা জেনে নেবেন । গ্রন্থ বেড়ে যাবার ভয়ে এখানে তা লিখিত হল না ।

\* মন্তঃ—অষ্ট অষ্টমহগুণি মূলে যেমন আছে ; শুধু মূলের \* এই সংখ্যার স্থলে ‘ঐ’ হ্রী’ ঐ’ হবে । হস্তের নমঃ পদের পর শাসনস্থান নির্দিষ্ট হয়েছে ।

### শ্রীচক্রন্যাসঃ

অস্মৈ শ্রীচক্রন্যাসেতানবরং অগপ্রকরণে বক্ষ্যমাণেন বিধিনা অব্যাদিন্ স্তম্ভ,  
আহ্নিকপ্রকরণোক্তং ব্যাভা, শ্রীদেব্যা উপচারমন্ত্রেণ পুষ্পাঞ্জলি দত্তা,

শরীরং চিত্তয়েদাদৌ নিম্নং শ্রীচক্ররূপকম্ ।

ত্বপাত্যাকারনির্মুক্তং ত্বলংকালান্নিসম্ভিতম্ ॥

ঐ' হ্রী' শ্রী' সমস্তপ্রকটপ্তপ্ততরঙ্গপ্রদায়কূলকৌলনিগর্ভ'রহস্যাত্তিরহস্য-  
পরাপরাপরাহস্যযোগিনীচক্রদেবতাভ্যো নমঃ—ইতি সর্বদেবে ব্যাপকং স্তম্ভ,

ঐ' হ্রী' শ্রী' পং পঞ্চপত্তরে নমঃ । দক্ষোত্তরো ।

ও কং ক্ষেত্রপালয় নমঃ । দক্ষাংসে ।

ও মাং যোগিনীভ্যো নমঃ । বামাংসে ।

ও বং বহুকায় নমঃ । বামোত্তরো ।

ও লং ইন্দ্রায় নমঃ । পাদাদ্বৈতধন্যায় ।

ও রং অগ্নয়ে নমঃ । দক্ষদ্বাদ্বৈত ।

ও টং যমায় নমঃ । দক্ষপার্শ্বে ।

ও কং নিম্ন'ভয়ে নমঃ । দক্ষাংসে ।

ও বং বরুণায় নমঃ । মূর্ধ্নি ।

ও স্বং বায়বে নমঃ । বামাংসে ।

ও সং সোমায় নমঃ । বামপার্শ্বে ।

ও হং ঐশানায় নমঃ । বামদ্বাদ্বৈত ।

ও হং সঃ বৃক্ষণে নমঃ । মূর্ধ্নি ।

ও অং অনন্তায় নমঃ । মূলাধারে ।

### শ্রীচক্রন্যাস

“অস্মৈ শ্রীচক্রন্যাস” —এর পর অগপ্রকরণে বক্ষ্যমাণ বিধি অনুসারে অব্যাদিত্বাস  
করিতে হবে । তারপর আহ্নিকপ্রকরণে যেমন বিবৃত হয়েছে তেমনি ধ্যান ক'রে  
দেবীর উপচারমন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে, প্রথমে নিম্নের শরীরকে শ্রীচক্ররূপে  
চিত্তা করিতে হবে । শ্রীচক্ররূপী শরীর ত্বপাদি বাহুপুত্র ও ত্বলন্ত কালান্নির  
যন্তো ।

এবার ঐ' হ্রী' শ্রী' সমস্তপ্রকটপ্তপ্ততরঙ্গপ্রদায়কূলকৌলনিগর্ভ'রহস্যাত্তি-  
রহস্যপরাপরাহস্যযোগিনীচক্রদেবতাভ্যো নমঃ—এই মন্ত্রে সর্বদেবে ব্যাপকত্বাস

করতে হবে। তারপর নিয়োক্ত মন্ত্রে যথানির্দিষ্ট স্থানে জাপ করতে হবে।  
মন্ত্র ও জাপস্থান—

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ গং গংপতয়ে নমঃ । দক্ষিণ উরুতে ।

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ফং ফেদ্রপালয় নমঃ । দক্ষিণ অংসে ।

### ত্রৈলোক্যমোহনচক্রজ্ঞানঃ

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অং আং সৌঃ ত্রৈলোক্যমোহনচক্রায় নমঃ—ইতি ব্যাপকং  
চক্ষুঃ, ততঃ ৩ আশ্চর্য্যরূপেরদ্বারায় নমঃ—ইতি দক্ষাংসপৃষ্ঠাদিবক্ষ্যমাণেষু স্থানেষু  
অঙ্কলিলা ব্যাপকং চক্ষুঃ,

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ অগ্নিমাসিদ্ধ্যে নমঃ । দক্ষাংসপৃষ্ঠে ।

৩ লগ্নিমাসিদ্ধ্যে নমঃ । দক্ষাংপাদ্যঙ্গুলাগ্রেষু ।

৩ মহিমাসিদ্ধ্যে নমঃ । দক্ষাংকরসঙ্ঘে ।

৩ ইন্দ্রিমাসিদ্ধ্যে নমঃ । দক্ষপাদ্যঙ্গুলাগ্রেষু ।

৩ বশিষ্ঠসিদ্ধ্যে নমঃ । বামপাদ্যঙ্গুলাগ্রেষু ।

৩ প্রাকাস্যসিদ্ধ্যে নমঃ । বামোৎসর্গে ।

৩ ভূক্তিসিদ্ধ্যে নমঃ । বামপাদ্যঙ্গুলাগ্রেষু ।

৩ উচ্ছাসিদ্ধ্যে নমঃ । বামাংসপৃষ্ঠে ।

৩ প্রাপ্তিসিদ্ধ্যে নমঃ । নিখামুলে ।

৩ সর্বকামসিদ্ধ্যে নমঃ । দিবাংসপৃষ্ঠে ।

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ চতুরশ্রমদ্বারায় নমঃ—ইতি দক্ষাংপাদ্যঙ্গুলে ব্যাপকং চক্ষুঃ,

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ দ্বাদশায় নমঃ । পাদ্যঙ্গুলে ।

৩ দ্বাদশায় নমঃ । দক্ষপাদ্যঙ্গুলে ।

৩ কৌমার্য্যে নমঃ । মূর্ধ্নি ।

৩ বৈষ্ণব্যে নমঃ । বামপাদ্যঙ্গুলে ।

৩ বারাহ্যে নমঃ । বামজাম্বিনী ।

৩ ইন্দ্রাণ্যে নমঃ । দক্ষজাম্বিনী ।

৩ চান্দ্রাণ্যে নমঃ । দক্ষাংসে ।

৩ মহালাক্ষ্ম্যে নমঃ । বামাংসে ।

১। নমঃ-অন্য বাক্যে মন্ত্রগুলি মূলে যেমন। শুদ্ধ মূলের ৩ এই সংখ্যা স্থানে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ  
হবে। প্রতি মন্ত্রে নমঃ পদের পর জাপস্থান নির্দিষ্ট হয়েছে।

২। সৌঃ পৃষ্ঠে ইতি পাদ্যঙ্গুলে পুস্তকায়তনে।

ঐ° হ্রী° ঐ° চতুঃপ্রভাক্ষরেণৈ নমঃ—ইতি বক্ষ্যমাণাভ্যেহু ব্যাপকং স্তম্ভ.

ঐ° হ্রী° ঐ° সর্বসংক্ষোভিণ্যৈ নমঃ। পাদাঙ্কুঠঘরে।

- ও সর্ববিদ্রাবিণ্যৈ নমঃ। দক্ষপার্শ্বে।
- ও সর্বাক্ষিণ্যৈ নমঃ। মূর্ধি।
- ও সর্ববশঙ্ক্যৈ নমঃ। বামপার্শ্বে।
- ও সর্বোন্মাদিণ্যৈ নমঃ। বামজানুনি।
- ও সর্বমহাঙ্কুঠ্যৈ নমঃ। দক্ষজানুনি।
- ও সর্বধেচ্যৈ নমঃ। দক্ষাংসে।
- ও সর্ববীজ্যৈ নমঃ। বামাংসে।
- ও সর্বযোন্যৈ নমঃ। দ্বাপশান্তে।
- ও সর্বত্রিষত্যৈ নমঃ। পাদাঙ্কুঠঘরে।
- ও অং আং সৌঃ ত্রৈলোক্যমোহনচক্রৈশ্চৈষৈ ত্রিপুরারৈ  
নমঃ। হৃদয়ে।

এতাঃ প্রকটযোগিতঃ ত্রৈলোক্যমোহনে চক্রে সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ সানুধাঃ  
সশঙ্কয়ঃ সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্বাঃ স্তম্ভাঃ সজ্বিতাঃ হবি চক্রসমর্পণং স্তম্ভ।

### ত্রৈলোক্যমোহনচক্রন্যাস

ঐ° হ্রী° ঐ° অং আং সৌঃ ত্রৈলোক্যমোহনচক্রায় নমঃ এই মন্ত্রে ব্যাপক-  
ভাস করিতে হবে। তারপর ঐ° হ্রী° ঐ° আনুচতুঃপ্রভাক্ষরেণৈ নমঃ এই মন্ত্রে  
বক্ষ্যমাণ দক্ষাংসপৃষ্ঠাদি স্থানে অঙ্গুলি দ্বারা ব্যাপকভাস করতঃ নিম্নোক্ত মন্ত্রে  
যথানির্দিষ্ট স্থানে অশিমাধিসিদ্ধির ভাস করিতে হবে। তা এই রকম—

ঐ° হ্রী° ঐ° অগ্নিনাসিদ্ধ্যৈ নমঃ। ভাসস্থান দক্ষাংসপৃষ্ঠ।

ঐ° হ্রী° ঐ° লঘিনাসিদ্ধ্যৈ নমঃ। ভাসস্থান দক্ষপাদাঙ্কুঠ।

ঐ° হ্রী° ঐ° চতুঃপ্রভাক্ষরেণৈ নমঃ এই মন্ত্রে বক্ষ্যমাণ অঙ্গে ব্যাপকভাস  
করতঃ বামদক্ষপ্রমুখ অষ্টমাতৃকার ভাস করিতে হবে তা এই রকম—

ঐ° হ্রী° ঐ° ব্রাহ্মৈ নমঃ। পাদাঙ্কুঠঘরে।

ঐ° হ্রী° ঐ° মাহেশ্বর্যৈ নমঃ। দক্ষপার্শ্বে।

° নমঃ-মন্ত্ৰ থাকি মন্ত্ৰগুলি মূলে যেমন। শুদ্ধ মূলের ও এই সংখ্যা। হলে ঐ° হ্রী° ঐ°  
হবে। প্রতিমন্ত্ৰে নমঃ পদের পর ভাসস্থান নির্দিষ্ট হয়েছে।

ঐ\* হ্রী\* ঐ\* চতুঃপ্রাভ্যরেখাঠৈ নমঃ এই মন্ত্রে বক্ষ্যমাণ অঙ্গে ব্যাপকভাস করে বখানির্দিষ্ট স্থানে সর্বসংক্ষেপভিণী আদি মূর্ত্তাশক্তির ভাস করিতে হবে ।  
যথা—

ঐ\* হ্রী\* ঐ\* সর্বসংক্ষেপভিণী নমঃ । পাদাদ্যুঠম্বে ॥

ঐ\* হ্রী\* ঐ\* সর্ববিদ্রাবিণী নমঃ\* । দক্ষপার্শ্বে ॥

এতাঃ প্রকটযোধিকঃ ত্রৈলোক্যমোহনে<sup>১</sup> চক্রে সমুদ্রাঃ সসিকরঃ সাগুণাঃ  
সশক্তয়ঃ সবাহনাঃ সগরিবারাঃ সর্বাঃ শক্তাঃ সমু—এই মন্ত্রে হৃদয়ে চক্রসমর্পণ-  
ভাস করিতে হবে ।

### সর্বাশাপরিপূরকচক্রভাসঃ

ঐ\* হ্রী\* সৌঃ সর্বাশাপরিপূরকচক্রায় নমঃ—ইতি ব্যাপকং শক্ত,

ঐ\* হ্রী\* ঐ\* কানাকর্ষিণী নিভাকলাঠৈ নমঃ । দক্ষকর্ণগুঠে ॥

৩ বৃত্তাকর্ষিণী নমঃ । দক্ষাংসে ॥

৩ অহংকারাকর্ষিণী নমঃ দক্ষকর্ণগুঠে ॥

৩ শব্দাকর্ষিণী নমঃ । দক্ষকর্ণগুঠে হস্ততলগুঠয়োঃ ॥

৩ স্পর্শাকর্ষিণী নমঃ । দক্ষোরো, দক্ষক্ষিতি ॥ [ শিফ্ নাম  
কটিপ্রোধঃ ]

৩ রূপাকর্ষিণী নমঃ । দক্ষতানুনি ॥

৩ রসাকর্ষিণী নমঃ । দক্ষগ্ৰন্থে ॥

৩ গন্ধাকর্ষিণী নমঃ । দক্ষপাদতলে, দক্ষগ্রন্থে ॥

৩ চিত্তাকর্ষিণী নমঃ । বামপাদতলে, বামগ্রন্থে ॥ [গ্রন্থদং  
নাম পাদাগ্রম্ ]

৩ বৈর্যাকর্ষিণী নমঃ । বামগ্ৰন্থে ॥

৩ স্মৃত্তাকর্ষিণী নমঃ । বামতানুনি ॥

১। জীঘ্রের অর্ধ বহুভেব সর্ববাহুচক্র ভূগুণের নাম ত্রৈলোক্যমোহন চক্র। এই চক্রের চক্রেবহী ত্রিপুরা, আবরণসেবতা বা যোধিনী প্রকটা। ভূগুণ ত্রিবেদ্যচিত্ত। ত্রিবেদ্য বাইরেব বেদ্য নাম ব্রহ্মবেদ্য, এটি প্রথম বেদ্য। বহ্মবেদ্য নাম বিদ্যুবেদ্য, এটি দ্বিতীয় বেদ্য। তৃতীয় বেদ্য নাম শিববেদ্য, এটি অপর বেদ্য।

ব্রহ্মবেদ্য অগ্নি নামি মন্ত্রে বিবৃত্ত দশমিতি অবস্থিত। বিদ্যুবেদ্য ব্রাহ্মী বা ব্রহ্মাণী-আদি অষ্টমাতৃকা এবং শিববেদ্য সর্বসংক্ষেপভিণী আদি সপ্ত মূর্ত্তাশক্তি অবস্থিত।

এ সম্বন্ধে বিবৃত্ত বিবরণ-স্বঃ পাত্তমূলক ভাবভার শক্তিসাধনা, প্রতীক ও সর্গম্মা অধ্যায়।

\* নম-অন্ত বাক্যে মন্ত্রগুলি মূলে যেমন। পুণ্য মূলেব \* এই সংখ্যার স্থলে ঐ\* হ্রী\* ঐ\* হবে। প্রতিমন্ত্রে নমঃ পদের পর স্যাসহান নির্দিষ্ট হয়েছে।

- ৩ নামাকর্ষিণ্যে নমঃ । বামোরৌ, বামশ্চিহ্নি ।
- ৩ বীজাকর্ষিণ্যে নমঃ । বামকর্ণপৃষ্ঠে, বামকর্ণভাগপৃষ্ঠয়োঃ ।
- ৩ আত্মাকর্ষিণ্যে নমঃ । বামকর্ণে ।
- ৩ অমৃতাকর্ষিণ্যে নমঃ । বামাংসে ।
- ৩ শরীরাকর্ষিণ্যে নমঃ । বামকর্ণপৃষ্ঠে ।
- ৩ ঐ" হ্রী" সৌঃ সর্বাশাপরিপূরকচক্রেঋষি নমঃ । হ্রদয়ে ।

এতা গুপ্তযোগিনাঃ সর্বাশাপরিপূরকে চক্রে সমুদ্রাঃ ইত্যাদি প্রাপ্ণবৎ ।

### সর্বাশাপরিপূরকচক্র'স্থান

ঐ" হ্রী" সৌঃ সর্বাশাপরিপূরকচক্রায় নমঃ—এই মন্ত্রে ব্যাপকভাস করিতে হবে । তারপর নিম্নলিখিত মন্ত্রে যথানির্দিষ্ট স্থানে ভাস করিতে হবে :—

ঐ" হ্রী" ঐ" কামাকর্ষিণ্যে নিত্যকলাঠৈ নমঃ । দক্ষকর্ণপৃষ্ঠে ।

ঐ" হ্রী" ঐ" বুদ্ধাকর্ষিণ্যে নমঃ ।<sup>১</sup> দক্ষধ্বংসে ।

এতাঃ গুপ্তযোগিনাঃ সর্বাশাপরিপূরকে চক্রে সমুদ্রাঃ সসিদ্ধয়ঃ সায়ুধাঃ সশস্ত্রাঃ সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্বাঃ স্তুতাঃ সত্ত্বাঃ—এই মন্ত্রে হ্রদয়ে চক্রসমর্পণভাস করিতে হবে ।

### সর্বসঙ্ক্ষোভগচক্রন্যাসঃ

ঐ" হ্রী" ঐ" হ্রী" হ্রী" সৌঃ সর্বসঙ্ক্ষোভগচক্রায় নমঃ—ইতি ব্যাপকং স্তুত ।

ঐ" হ্রী" ঐ" অনঙ্গদুঃসুখাঠৈ নমঃ । দক্ষধ্বজে । ( শম্বো নাম লগাটাস্থি )

৩ অনঙ্গমেখলাঠৈ নমঃ । দক্ষজরুণি (জরু নাম বাহুলসন্ধিঃ) ।

৩ অনঙ্গমদনাঠৈ নমঃ । দক্ষোরৌ ।

৩ অনঙ্গমদনাঃস্থায়ৈ নমঃ । দক্ষস্তম্ভে ।

১। জীবন্তের অঙ্গ বোড়শলগ্নপদচক্রে নাম সর্বাশাপরিপূরকচক্র । বোড়শলগ্নপদের "বোড়শলগ্নের লেবতা—কামাকর্ষিণী বুদ্ধাকর্ষিণী অহংকৃতাকর্ষিণী লজাকর্ষিণী স্পর্শাকর্ষিণী জপাকর্ষিণী ভসাকর্ষিণী গজাকর্ষিণী চিত্তাকর্ষিণী বৈদ্যাকর্ষিণী পুস্ত্যাকর্ষিণী নামাকর্ষিণী বাজাকর্ষিণী আগ্নাকর্ষিণী অমৃতাকর্ষিণী এবং শরীরাকর্ষিণী ।"

"এই পদ্ধতিটাই আলোচ্য চক্রে আবরণলেবতা গুপ্তযোগিনী । সিদ্ধি লভিমা এবং মুখ্য সর্বাঙ্গিকাবিণী ।" —স্রঃ ১

এই চক্রে চক্রেবর্তী (চক্রবর্তী) ।—স্রঃ ৩

২। নমঃ-অন্ত বাকী মন্ত্রগুলি মূলে যেমন । ওম্ মূলের ও এই সংযোগে ঐ" হ্রী" ঐ" হবে । প্রতিবন্ধে নমঃ পনের পর ভাসস্থান নির্দিষ্ট হয়েছে ।

৩ অনন্নরেষাণৈ নমঃ । বামগুল্ফে ।

৩ অনন্নবেগিন্যৈ নমঃ । বামোন্নৈ ।

৩ অনন্নপুশ্যৈ নমঃ । বামচক্রিণি ।

৩ অনন্নমালিন্যৈ নমঃ । বামশঙ্খৈ ।

৩ হ্রীং হ্রীং সৌঃ সর্বসংক্ষোভগচ্ছৈ নমঃ । হৃদয়ে ।

এতাঃ গুপ্ততরযোগিন্যাঃ সর্বসংক্ষোভগচ্ছৈ সন্মুখা ইত্যাদি প্রাগ্ভবৎ ।

### সর্বসংক্ষোভগচ্ছৈ ন্যাস

ঐং হ্রীং শ্রীং হ্রীং হ্রীং সৌঃ সর্বসংক্ষোভগচ্ছৈ নমঃ—এই মন্ত্রে ব্যাপক-  
ভাস করতে হবে ।

ভারপর নিম্নলিখিত মন্ত্রে বখানিবিধি স্থানে ভাস করতে হবে :—

ঐং হ্রীং শ্রীং অনন্নকুম্ভায়ৈ নমঃ । দক্ষশঙ্খৈ । ( ললাটোদ্বিগ্ন নাম শঙ্খ )

ঐং হ্রীং শ্রীং অনন্নমেঘলায়ৈ নমঃ । দক্ষশঙ্খৈ । ( বাহুদ্বিগ্ন নাম শঙ্খ )

এতাঃ গুপ্ততরযোগিন্যাঃ সর্বসংক্ষোভগচ্ছৈ সন্মুখাঃ সসিক্তাঃ সায়ুধাঃ  
সশস্ত্রাঃ সবাহিনাঃ সপরিবারাঃ সর্বাঃ স্ততাঃ সস্ত—এই মন্ত্রে হ্রদয়ে চক্রসমর্পণভাস  
করতে হবে ।

### সর্বসৌভাগ্যদায়কচ্ছৈ ন্যাসঃ

ঐং হ্রীং শ্রীং হ্রীং হ্রীং সৌঃ সর্বসৌভাগ্যদায়কচ্ছৈ নমঃ—ইতি ব্যাপকং  
স্তুত,

ঐং হ্রীং শ্রীং সর্বসংক্ষোভিন্যৈ নমঃ । ললাটমধ্যে ।

৩ সর্ববিঘ্নাভিন্যৈ নমঃ । ললাটবক্ষঃস্থলে ।

১। আনন্দের অবলম্বিত কৃত্রিম প্রাণে 'সর্বসংক্ষোভ' এই পাঠ আছে । এটি লিপিকৃত-বা  
মুদ্রাকৃত-প্রকাশ মনে হইবে । কেননা, অস্ত্র সব চক্রেব কেন্দ্রে চক্রেব সম্পূর্ণ নাম লেখিয়া রয়েছে  
এবং তাই সমাধীন ।

২। শ্রীমন্ত্রের অস্ত্র অষ্টলক্ষচক্রেব নাম সর্বসংক্ষোভগচ্ছৈ বা সর্বসংক্ষোভক চক্রে ।

"চক্রেব অষ্টলক্ষের অষ্টতম লেখ্য—"অনন্নকুম্ভা অনন্নমেঘলা অনন্নমলনা অনন্ন-  
মলনাতুরা অনন্নরেষা অনন্নবেগিনী অনন্নপুশ্যা এবং অনন্নমালিনী" ।

"উক্ত অনন্নকুম্ভাণি যোরাই এই চক্রেব আবরণ লেখ্য গুপ্তযোগিনী । সিদ্ধি  
মহিমাসিদ্ধি আর মুখা আকর্ষিত্ব বা সর্বাভাব" । অঃ ঐ

এই চক্রেব চক্রেবগি হিগুপ্তমূল্যে । অঃ ঐ

• নমঃ—অস্ত্র বাণী মন্ত্রগুলি মূলে যেমন । শুদ্ধ মূলে • এই সংখ্যায় ঐং হ্রীং শ্রীং হ্রীং ।

প্রতিমন্ত্রে নমঃ পদেঃ পর ভাসনান নির্দিষ্ট হয়েছে ।

- ৩ সৰ্বাকৰ্ষিণ্যৈ নমঃ । দক্ষপণ্ডে ।  
 ৩ সৰ্বাক্ষাদিণ্যৈ নমঃ । দক্ষাংসে ।  
 ৩ সৰ্বসম্মোহিণ্যৈ নমঃ । দক্ষপাৰ্শ্বে ।  
 ৩ সৰ্বভুজিণ্যৈ নমঃ । দক্ষোরৌ ।  
 ৩ সৰ্বভুজিণ্যৈ নমঃ । দক্ষজ্ঞান্যাম্ ।  
 ৩ সৰ্ববশঙ্কর্যৈ নমঃ । বামজ্ঞান্যাম্ ।  
 ৩ সৰ্বরজিণ্যৈ নমঃ । বামোরৌ ।  
 ৩ সৰ্বোন্মাদিণ্যৈ নমঃ । বামপাৰ্শ্বে ।  
 ৩ সৰ্বাৰ্হমাৰ্হিণ্যৈ নমঃ । বামাংসে ।  
 ৩ সৰ্বসম্পত্তিপূৰিণ্যৈ নমঃ । বামপণ্ডে ।  
 ৩ সৰ্বমদ্রম্যৈ নমঃ । জলটিবামভাগে ।  
 ৩ সৰ্ববস্তুক্ষয়কর্যৈ নমঃ । শিরঃপৃষ্ঠে ।  
 ৩ হৈঁ হুঁ হ্ৰৌঁ হ্ৰসৌঃ সৰ্বসৌভাগ্যদায়কচক্রেচ্চর্যৈ ত্রিপুরবাসিন্যৈ  
 নমঃ । হ্রদয়ে ।

এতাঃ সম্প্রদায়ভোগিন্যঃ সৰ্বসৌভাগ্যদায়কে চক্রে সমুজ্জাঃ ইত্যাদি সমৰ্পণ  
 কৰ্ত্তব্যং ।

### সৰ্বসৌভাগ্যদায়কচক্রং ন্যাস

ঐঁ হ্রীঁ ঙ্রীঁ হৈঁ হুঁ হ্ৰৌঁ হ্ৰসৌঃ সৰ্বসৌভাগ্যদায়কচক্রায় নমঃ—এই মন্ত্ৰে  
 ব্যাপকভাস করিতে হবে । তারপর নিম্নলিখিত মন্ত্ৰে যথানির্দিষ্ট স্থানে ভাস  
 করিতে হবে :—

ঐঁ হ্রীঁ ঙ্রীঁ সৰ্বসঙ্কোভিণ্যৈ নমঃ । জলটিমধ্যে ।

১। জ্যোত্বেৰ অৰ চতুৰ্শাংগচক্ৰেৰ নাম সৰ্বসৌভাগ্যদায়কচক্র ।

এই চক্ৰেৰ চতুৰ্শাংগ ত্ৰিকোণেৰ দেবতা—সৰ্বসংকোভিণী সৰ্বাৰ্হমাৰ্হিণী সৰ্বাকৰ্ষণী  
 (সৰ্বাকৰ্ষিণী) সৰ্বাক্ষাদকাৰিণী (সৰ্বাক্ষাদিণী) সৰ্বসম্মোহিণী সৰ্বভুজনকাৰিণী (সৰ্বভুজিণী)  
 সৰ্বভূজিণী সৰ্ববশঙ্করী সৰ্বরজিণী (সৰ্বরজিণী) সৰ্বোন্মাদনকাৰিণী (সৰ্বোন্মাদিণী) সৰ্বাৰ্হমাৰ্হিণী  
 (সৰ্বাৰ্হমাৰ্হিণী) সৰ্বসম্পত্তিপূৰিণী সৰ্বমদ্রম্য ও সৰ্ববস্তুক্ষয়করী । —হ্রঃ ঐ

“সৰ্বসংকোভিণী প্রমুখ দেবীবাই এই চক্ৰেৰ আৰম্ভণদেবতা সজ্জমাভোগিণী । সিদ্ধি  
 চিহ্নসিদ্ধি আৰ মুখা সৰ্ববস্তুকরী বা সৰ্বাৰ্হমাৰ্হিণী ।”—হ্রঃ ঐ

এই চক্ৰেৰ চক্ৰবরী ত্রিপুরবাসিনী ।—হ্রঃ ঐ



ঐ" হ্রী" ঐ" সর্ববিদ্যাবিধৈঃ নমঃ\* । ললাটের দক্ষিণভাগে ।

এতাঃ সম্প্রদায়যোগিতঃ সর্বসৌভাগ্যদায়কে চক্রে সমুদ্রাঃ ইত্যাদি মন্ত্র  
জৈলোক্যমোহনাদি পূর্বোক্ত চক্রেণ ক্ষেত্র যেমন বিবৃত হয়েছে তেমনি হবে ।  
এই মন্ত্রে ছন্দে চক্রে সমর্পণকাস করতে হবে ।

### সর্বার্থসাধকচক্রন্যাসঃ

ঐ" হ্রী" ঐ" হ্ৰসৈ" হ্ৰস্ক্রী" হ্ৰস্মোঃ সর্বার্থসাধকচক্রায় নমঃ—ইতি  
ব্যাপকং শ্রুত,

ঐ" হ্রী" ঐ" সর্বসিদ্ধিপ্রদায়ৈ নমঃ । দক্ষনেত্রে, দক্ষনাসাপুটে ।

৩ সর্বসম্পৎপ্রদায়ৈ নমঃ । নাসামূলে, দক্ষসৃজিনি । [ সৃজিনী<sup>১</sup>  
নাম ওষ্ঠস্থ প্রান্তো ]

৩ সর্বপ্রিয়হর্ষৈ নমঃ । বামনেত্রে, দক্ষস্তনে ।

৩ সর্বমঙ্গলকারিণ্যে নমঃ । বামবাহুদূলে, দক্ষবহুবে [ বহুবা<sup>২</sup>  
নাম অণ্ডকোশঃ ]

৩ সর্বকামপ্রদায়ৈ নমঃ । বামোক্তদূলে, সৌমিত্রা দক্ষভাগে ।

৩ সর্বদুঃখবিমোচিণ্যে নমঃ । বামজ্যানুনি, সৌমিত্রা বামভাগে ।

৩ সর্বযত্নাপ্রশমকৈ নমঃ । দক্ষজ্যানুনি, বামস্তনে ।

৩ সর্ববিদ্যবিনাশিন্যে নমঃ । শুদে, বামবহুবে ।

৩ সর্বানন্দমূল্যৈ নমঃ । দক্ষোক্তদূলে, বামসৃজিনি ।

৩ সর্বসৌভাগ্যদায়িন্যে নমঃ । দক্ষবাহুদূলে, বামনাসাপুটে ।

৩ হ্ৰসৈ" হ্ৰস্ক্রী" হ্ৰস্মোঃ সর্বার্থসাধকচক্রেঋণ্যৈ ত্রিপুরাজিহ্নৈ  
নমঃ । হ্রদয়ে ।

এতাঃ কুলোত্তীর্ণযোগিতঃ সর্বার্থসাধকে চক্রে সমুদ্রাঃ ইত্যাদি পূর্ববৎ ।

\* নমঃ—অঙ্গ বাকী দক্ষগুলি দূলে যেমন । তদু দূলের ৩ এই সংখ্যানে ঐ" হ্রী" ঐ"  
হবে । প্রতিমত্রে নমঃ পদেব পদ স্তম্ভহান নির্দিষ্ট হয়েছে ।

১। সৃজিনী—ওষ্ঠপ্রান্ত । ২। বহুবাঃ—অণ্ডকোশ ।

## সৰ্বাৰ্থসাধকচক্ৰন্যাস

ঐ° হ্রী° ঐ° হ্রসৈ° হ্রস্রী° হ্রস্রোঃ সৰ্বাৰ্থসাধকচক্ৰায় নমঃ—

এই মন্ত্ৰে বাণকভাস করতে হবে। তারপর নিয়মিত মন্ত্ৰে যথানির্দিষ্ট স্থানে দাস করতে হবে—

ঐ° হ্রী° ঐ° সৰ্বসিদ্ধিপ্রদায়ৈ নমঃ। দক্ষিণদৈশ্বে, দক্ষিণনাসাপুটে।

ঐ° হ্রী° ঐ° সৰ্বসম্পৎপ্রদায়ৈ নমঃ।<sup>১</sup> নাসিকামূলে, দক্ষিণ ওষ্ঠপ্রান্তে।

এতাঃ কুলোত্তীর্ণযোগিতঃ সৰ্বাৰ্থসাধকে চক্ৰে সমুদ্রা-এর পরবর্তী অংশ জৈলোক্যমোহনাদি চক্ৰে উক্তবিধ মন্ত্ৰে যেমন আছে তাই হবে। এই মন্ত্ৰে দ্বন্দ্বের চক্ৰসমর্পণভাস করতে হবে।

## সৰ্বরক্ষাকরচক্ৰন্যাসঃ

ঐ° হ্রী° ঐ° হ্রী° হ্রী° বেল° সৰ্বরক্ষাকরচক্ৰায় নমঃ—ইতি বাণকং ভাস্য,

ঐ° হ্রী° ঐ° সৰ্বজায়ৈ নমঃ। দক্ষনাসাপুটে।

৩ সৰ্বশঙ্কো নমঃ। দক্ষসৃষ্টিণি (ওষ্ঠপ্রান্তঃ)।

৩ সৰ্বৈশ্বর্যপ্রদায়িত্তৈ নমঃ। দক্ষদৈশ্বে।

৩ সৰ্বজ্ঞানমদৈহো নমঃ। দক্ষমুখে।

৩ সৰ্ববাহুবিনাশিত্তৈ নমঃ। সৌবিন্যাস, সৌবিন্যাস দক্ষভাগে।

(সৌবিন্যাস—অগ্ন্যধ্বজমধ্যবর্তিনী সিতা।)

৩ সৰ্বাধারব্রহ্মপাতৈ নমঃ। বামমুখে (বামদ্বিপে), সৌবিন্যাস

বামভাগে।

১। ঐতিহ্যের অর্থ বহিঃস্বায়চক্ৰের নাম সৰ্বাৰ্থসাধকচক্ৰ। “বহিঃস্বায়চক্ৰে বহুবিধকোপের বশবসন দেবী—সৰ্বসিদ্ধিপ্রদা সৰ্বসম্পৎপ্রদা সৰ্বপ্রিয়ংকরী সৰ্বদময়কারিণী সৰ্বকামপ্রদা সৰ্বসৌভাগ্যদায়িনী সৰ্বস্বত্বপ্রদননী সৰ্ববিঘ্ননিবারিণী সৰ্বদায়করী এবং সৰ্বদুঃখবিমোচিনী।” —স্বঃ বামকেশবচরণীত নিভ্যাৎসবভূমিকাঃ ১১৩৪-৩৬। উমানন্দনাথপ্রসক্ত তালিকার সঙ্গে এই তালিকার কিঞ্চিৎ পার্থক্য লক্ষ্যায়।

সৰ্বসিদ্ধিপ্রদা এই দেবীরাই চক্ৰের আধারদেবতা কুলকৌলযোগিনী, উমানন্দনাথের মতে কুলোত্তীর্ণযোগিনী।

এই চক্ৰের সিদ্ধি বশিঃসিদ্ধি, মুদ্রা উদ্যানিনী বা মহোদ্যানিনী। চক্ৰের বহী ত্রিপুরাসী।

২। নমঃ-অন্ত বাক্য নহতুলি মূলে যেমন আছে। শুধু মূলে যেখানে ৩ এই সংখ্যা আছে সেখানে শুধু ৩ ঐ° হ্রী° ঐ° হবে। প্রতিমন্ত্ৰে নমঃ পদের পর ভাস্যস্থান নির্দিষ্ট হয়েছিল।

৩। শব্দচক্ৰাদি অভিধানে সৌবিন্যাস-বাক্য নেই। সৌবিন্যাস-বাক্য আছে; শব্দচক্ৰাদি তার অর্থ করেছে—“লিঙ্গবধ্যঃসুত্রম্। লিঙ্গপ্রাণ্ড ওষ্ঠপৰ্যন্ত-সৌবিন্যাস। ইতি হেমচন্দ্রঃ।”

- ৩ সর্বপাপহর্যায়ৈ নমঃ । বামস্তনে ।
- ৩ সর্বানন্দময়ৈ নমঃ । বামমূৰ্দ্ধিণি ।
- ৩ সর্বরক্ষাকরুণায়ৈ নমঃ । বামনাসাপুটে ।
- ৩ সৰ্বেন্দিতকলপ্রদায়ৈ নমঃ । নাসাগ্রে ।
- ৩ হ্রীং হ্রীং ব্লেং সর্বরক্ষাকরচক্রেণৈবৈ ত্রিপুরমালিণ্যে নমঃ ।  
ছদ্মি ।

এতাঃ নিগৰ্ভযোগিণ্যঃ সর্বরক্ষাকরে চক্রে সমুদ্রা ইত্যাদি প্রাপ্ণবৎ ।

### সর্বরক্ষাকরচক্রন্যাস

ওঁ হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং ব্লেং সর্বরক্ষাকরচক্রায় নমঃ এই মন্ত্রে ব্যাপকভাস করিতে হবে । তারপর নিয়মিখিত মন্ত্রে যথানির্দিষ্ট স্থানে ভাস করিতে হবে—

ওঁ হ্রীং হ্রীং সর্বজায়ৈ নমঃ । দক্ষিণ নাসাপুটে ।

ওঁ হ্রীং হ্রীং সর্বশক্ত্যৈ নমঃ । দক্ষিণ ওষ্ঠপ্রান্তে ।

এতাঃ নিগৰ্ভযোগিণ্যঃ সর্বরক্ষাকরে চক্রে সমুদ্রা—মন্ত্রের বাক্যে অংশ জৈলোক্যমোহনাদি চক্রে উক্তবিধ মন্ত্রে যেমন আছে তেমনি হবে । এই মন্ত্রে ছদ্ময়ে চক্রসমর্পণভাস করিতে হবে ।

### সর্বরোগহরচক্রন্যাসঃ

ওঁ হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং সৌঃ সর্বরোগহরচক্রায় নমঃ—ইতি ব্যাপকং ভাস্য,

ওঁ হ্রীং হ্রীং অং...অঃ (১৬) ব্লেং বিনোবাপদেবতায়ৈ নমঃ । দক্ষচিবুকে ।

৩ অং...অং (৫) কুল্লুং কামেশ্বরীবাগদেবতায়ৈ নমঃ । দক্ষকণ্ঠে ।

৩ অং...অং (৫) নৃবল্লীং মোদিনীবাগদেবতায়ৈ নমঃ । দক্ষনকণ্ঠপ্রান্তে ।

৩ উং...অং (৫) মূল্লুং বিমলাবাগদেবতায়ৈ নমঃ । নাভিসকণ্ঠপ্রান্তে ।

১। শ্রীমন্তের অঙ্গ অঙ্গুলিবারচক্রে নাম সর্বরক্ষাকরচক্র । "এই চক্রেব দশত্রিকোণের দশ জন দেবী—সর্বজ্ঞা সর্বশক্তি সর্বৈশ্বর্যপ্রদা সর্বজ্ঞানময়ী সর্বব্যাপিবিশিষ্টা সর্বব্যাপ্যরূপা সর্বপাপহরা সর্বানন্দময়ী সর্বরক্ষাকরুণিণী এবং সর্বেন্দিতকলপ্রদা ।"

"সর্বজ্ঞা—আমি দেবীরা এই চক্রেব আধারবসেতা নিগৰ্ভযোগিনী । চক্রেব সিদ্ধি প্রকামাসিদ্ধি আর দুহা মহাগুণা ।"—হঃ শাস্ত্রদ্রুপদ আৰতীর পত্ৰিসংঘনা, প্রত্যেক ৩ প্রতিমা অবারি ।

\* সমঃ অঙ্গ বাক্যে কল্পগুলি মূলে যেমন । শুদ্ধ মূলে যেখানে ৩ এই সংখ্যা আছে সেখানে তৎস্থলে ওঁ হ্রীং হ্রীং হবে । প্রত্যেক মন্ত্রে নমঃ পদের পর ন্যাসস্থান নির্দিষ্ট হয়েছে ।

- ৩ তং...নং (৫) জ্জ্বী" অরুণাবাগ্দেবতায়ৈ নমঃ । নাভিবামভাগে ।  
 ৩ পং...মং (৬) হ্ স্ম ল্ ব্ য়্ জয়িনীবাগ্দেবতায়ৈ নমঃ । হৃদয়বামভাগে ।  
 ৩ যং...বং (৮) য়্ য়্ য়্ সর্বেশ্বরীবাগ্দেবতায়ৈ নমঃ । বামকণ্ঠে ।  
 ৩ শং...ক্ষং (৬) ক্ষ্ য়্ রী" কৌলিনীবাগ্দেবতায়ৈ নমঃ । বামচিবুকে ।  
 ৩ হ্রী" হ্রী" সৌ: সর্বরোগহরচক্রেণৈ জিহ্বাসিতায়ৈ নমঃ । হৃদি ।  
 এতাঃ রহস্যযোগিতঃ সর্বরোগহরে চক্রে সমুজ্জা ইত্যাদি পূর্ববৎ ।

### সর্বরোগহরচক্র"ন্যাস

ওঁ হ্রী" হ্রী" হ্রী" সৌ: সর্বরোগহরচক্রায় নমঃ এই মন্ত্রে ব্যাপকভাস করিতে হবে । তারপর নিম্নলিখিত মন্ত্রে যথানির্দিষ্ট স্থানে ভাস করিতে হবে—

ওঁ হ্রী" হ্রী" অং আং ইং ঐং উং ঊং ঋং ঞ্ ঌং ঍ং ঐং ওং ঔং ঐং অং অঃ  
 ব্ ল্ বশিনীবাগ্দেবতায়ৈ নমঃ । দক্ষিণ চিবুকে ।

ওঁ হ্রী" হ্রী" কং খং গং ঘং ঙং ক্ ল্ হ্রী" কামেশ্বরীবাগ্দেবতায়ৈ নমঃ ।  
 দক্ষিণকণ্ঠে ।

ওঁ হ্রী" হ্রী" চং ছং জং ঞং ঐং ন্ ল্ হ্রী" মোদিনীবাগ্দেবতায়ৈ নমঃ ।  
 হৃদয়দক্ষিণভাগে ।

ওঁ হ্রী" হ্রী" টং ঠং ডং ঢং ণং য়্ ল্ বিমলাবাগ্দেবতায়ৈ নমঃ ।  
 নাভির দক্ষিণভাগে ।

ওঁ হ্রী" হ্রী" তং থং দং ধং নং জ্জ্বী" অরুণাবাগ্দেবতায়ৈ নমঃ ।  
 নাভির বামভাগে ।

ওঁ হ্রী" হ্রী" পং ফং বং ভং মং হ্ স্ম ল্ ব্ য়্ জয়িনীবাগ্দেবতায়ৈ নমঃ ।  
 হৃদয়ের বামভাগে ।

ওঁ হ্রী" হ্রী" যং রং লং বং য়্ য়্ য়্ সর্বেশ্বরীবাগ্দেবতায়ৈ নমঃ ।  
 বামকণ্ঠে ।

১। সৌম্যের মন্ত্র অষ্টার বা অষ্টোক্তোক্তের নাম সর্বরোগহরচক্র ।

"অষ্টোক্তোক্তের এই একটি কোণে বশিনী কামেশ্বরী বা (কামেশ্বরী) মোদিনী বা মোহিনী বিমলা অরুণা জয়িনী সর্বেশ্বরী বা সর্বেশ্বরী এবং কৌলিনী এই অষ্টোক্ত অষ্টোক্তের ।"

"এই অষ্টোক্তের সর্বোচ্চ উক্ত চক্রে সর্বরোগহরচক্র—রহস্যযোগিনী । এই চক্রে সর্ব জিজ্ঞাসিত আর মুখ্য যোগীমুখ্য ।"

—সঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ই

ঐ" হ্রী" ত্রী" শং যং সং হং লং কং ক্" ত্রী" কৌলিনীবাগ্‌দেবতাতৈ নমঃ ।

বামচিবুকে ।

ঐ" হ্রী" ত্রী" হ্রী" ত্রী" সৌঃ সর্বরোগহরচক্রেণৈবৈ ত্রিপুরসিদ্ধাতৈ নমঃ ।

হৃদয়ে ।

এতাঃ রহস্যযোগিন্যাঃ সর্বরোগহরে-চক্রে সমুদ্রাঃ সমিধয়ঃ সামুদ্রাঃ সশক্তয়ঃ  
সবাহনাঃ সপরিবারাঃ সর্বাঃ শক্তাঃ সঙ—এই মন্ত্রে হৃদয়ে চক্রে সমর্পণকাস  
করতে হবে ।

### আমুদ্রন্যাসঃ

অথ হৃদি ত্রিকোণং বিভাব্য তত্র প্রাপ্যাদিশিষ্ট ক্রমেণ আমুদ্রানাং চতুষ্টয়ং  
কাসেৎ । যথা—

ঐ" হ্রী" ত্রী" ত্রী" ত্রী" ত্রী" ক্" সঃ সর্বভুতনোভ্যা বাণেভ্যা নমঃ ।

ত্রিকোণপৃষ্ঠে ।

১ ঐ" সর্বসম্বোধনায় ঐশ্বৰ্য্যে নমঃ । ত্রিকোণদক্ষে, বামে ।

২ হ্রী" সর্ববশীকরণায় পাশায় নমঃ । ত্রিকোণাগ্রে, উর্দ্ধভাগে ।

৩ ক্ৰে" সর্বভুতনায় অঙ্কণায় নমঃ । ত্রিকোণবামে, দক্ষভাগে ।

### আমুদ্রন্যাস

এবার-হৃদয়ে ত্রিকোণ ভাবনা ক'রে সেই ত্রিকোণে পূর্বাদিশিষ্টক্রমে আমুদ্র-  
চতুষ্টয়ের কাস করতে হবে । যথা—

ঐ" হ্রী" ত্রী" ত্রী" ত্রী" ত্রী" ক্" সঃ সর্বভুতনোভ্যা বাণেভ্যা নমঃ । এই  
মন্ত্রে ত্রিকোণপৃষ্ঠে ।

ঐ" হ্রী" ত্রী" ঐ" সর্বসম্বোধনায় ঐশ্বৰ্য্যে নমঃ । এই মন্ত্রে ত্রিকোণের দক্ষিণে,  
বামে ।

ঐ" হ্রী" ত্রী" হ্রী" সর্ববশীকরণায় পাশায় নমঃ । এই মন্ত্রে ত্রিকোণাগ্রে  
উর্দ্ধভাগে ।

ঐ" হ্রী" ত্রী" ক্ৰে" সর্বভুতনায় অঙ্কণায় নমঃ । এই মন্ত্রে ত্রিকোণের বামে,  
দক্ষিণভাগে ।

## সর্বসিদ্ধিপ্রদচক্রন্যাসঃ

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হ্রৈঃ হ্রঙ্ক্লী হ্রংসোঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদচক্রায় নমঃ—ইতি  
ব্যাপকং ব্রহ্ম, ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ মূলপ্রথমকূটং কামরূপপীঠস্থায়ৈ মহাকামেশ্বর্যৈ  
নমঃ । ত্রিকোণাগ্রকোণে ।

৩ মূলষষ্ঠীকূটং পূর্ণাধিরিপীঠস্থায়ৈ মহাবজ্রেশ্বর্যৈ নমঃ । তদ্বক্ষকোণে ।

৩ মূলতৃতীয়কূটং জালঙ্করপীঠস্থায়ৈ মহাভগমালিন্যৈ নমঃ ।

তদ্বাক্ষকোণে ।

৩ মূল ওড়ানপীঠস্থায়ৈ মহাজিগুরস্বন্দর্যৈ নমঃ । তদ্বক্ষ্যে ।

অথ তদন্তসূসর্গ্যপ্রকরণোক্তপ্রকারেণ যোড়শমরান্ বিভাব্য যোড়শনিত্যা  
কৃতসেৎ । যথা—কামেশ্বরীনিত্যামম্রমুচ্চার্য কামেশ্বরীনিত্যায়ৈ নমঃ । এবং-  
প্রকারেণ অবশিষ্টোক্ততুর্দশ নিত্যা বিস্তৃত্য মধ্যে মূলমুচ্চার্য যোড়শীং কৃতসেৎ ।

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হ্রৈঃ হ্রঙ্ক্লী হ্রংসোঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদচক্রেশ্বর্যৈ ত্রিপুরাম্বায়ৈ  
নমঃ । ক্ষুদি ।

এতাঃ অতিরহস্যযোগিতঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদে চক্রে সমুজ্জ্বা ইত্যাদি প্রাগ্-বৎ চক্র-  
সমর্পণং কৃতসেৎ ॥

## সর্বসিদ্ধিপ্রদচক্রন্যাস

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হ্রৈঃ হ্রঙ্ক্লী হ্রংসোঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদচক্রায় নমঃ—এই মন্ত্রে  
ব্যাপকভাস করিতে হবে । তার পর নিম্নলিখিত মন্ত্রে যথানির্দিষ্ট স্থানে ভাস  
করিতে হবে—

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক এ ঙ ল হ্রীঁ কামরূপপীঠস্থায়ৈ মহাকামেশ্বর্যৈ নমঃ । এই  
মন্ত্রে ত্রিকোণের অগ্রকোণে ।

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হ স ক ল হ্রীঁ পূর্ণাধিরিপীঠস্থায়ৈ মহাবজ্রেশ্বর্যৈ নমঃ । এই  
মন্ত্রে ত্রিকোণের দক্ষিণকোণে ।

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ স ক ল হ্রীঁ জালঙ্করপীঠস্থায়ৈ মহাভগমালিন্যৈ নমঃ । এই  
মন্ত্রে ত্রিকোণের বামকোণে ।

১। শ্রীমন্ত্রে অথ ত্রিকোণচক্রে নান সর্বসিদ্ধিপ্রদচক্রঃ ।

“এই ত্রিকোণের তিন কোণে আটজন ত্রিন দেবী । কামেশ্বরী অগ্রকোণে, যজ্ঞেশ্বরী দক্ষিণ-  
কোণে এবং ভগমালিনী বামকোণে । এই ত্রিনজনকে এই চক্রেণ আবরণদেবতাঃ—এঁদের  
যশা হ্রস্ব অতিরহস্যযোগিনী ।”

“এই চক্রে মূর্তা বীজমূর্তা এবং নির্জ ইহোদ্যাদি ।”—হঃ ৬

ঐ° হ্রী° ঐ° ক এ ঈ ল হ্রী° হ স ক হ ল হ্রী° স ক ল হ্রী° ওত্যানীঠিহ্রী°  
মহাঐশ্বরসূক্তার্থে নমঃ । এই মন্ত্রে ত্রিকোণমধ্যে ।

এবার তদন্তঃসপর্যাপ্রকরণে কথিত প্রকারে বোড়শ ঘরের ভাবনা করে  
বোড়শনিত্যার জ্ঞাস করতে হবে। যথা—ঐ° হ্রী° ঐ° অং ঐ° স ক ল হ্রী°  
নিত্যক্রমে মনস্রবেসৌঃ অং° কামেশ্বরীনিত্যার নমঃ । এই প্রকারে অবশিষ্ট  
চতুর্দশ নিত্যার মন্ত্রে তাঁদের জ্ঞাস করে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করে° ত্রিকোণমধ্যে  
জ্ঞাস করতে হবে ।

এবার ঐ° হ্রী° ঐ° হ্রৈ° হ্র্য° হ্রী° হ্র্য°সৌঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদচক্রেম্বার্থে  
ঐশ্বর্যম্বার নমঃ এই মন্ত্রে ছদয়ে জ্ঞাস করতে হবে ।

এঁতাঃ অতিরহস্তবোধিতঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদে চক্রে সমুদ্রা ইত্যাদি মন্ত্রে পূর্বের  
মতো চক্ৰসমর্পণজ্ঞাস করতে হবে ।

### সর্বানন্দমন্ত্রচক্রন্যাসঃ

ঐ° হ্রী° ঐ° মূলং সর্বানন্দমন্ত্রচক্রায় নমঃ—ইতি ব্যাপকং ন্যাস,

ঐ° হ্রী° মূলং ঐললিতার নমঃ । ছদয়মধ্যে ।

ও এষা পরাপররহস্যযোগিনী সর্বানন্দময়ে চক্রে সমুদ্রা সসিদ্ধিঃ সাযুধা  
সশক্তিঃ সবাহনা সপরিবারা ন্যাসাহিত্য ।

ও মূলং সর্বানন্দমন্ত্রচক্রেম্বার্থে ঐললিতায় নমঃ ইতি যদি ন্যাস যোনিমুদ্রাং  
প্রদর্শ্য মূলং অণ্ডা পুনঃ করাপ্রন্যাসং কুর্বাৎ ।

উতি নিত্যার্বোক্তঐচক্ৰজ্ঞাসঃ । ইমৌ বোচ্চাচক্ৰজ্ঞাসৌ ঐবোড়শাক্ষরী  
অপি সাধারণৌ ।

ইতি জ্ঞাসপ্রকরণং পঞ্চমং সমাপ্তম্ ।

### সর্বানন্দমন্ত্রচক্র°ন্যাস

ঐ° হ্রী° ঐ° ক এ ঈ ল হ্রী° হ স ক হ ল হ্রী° স ক ল হ্রী° সর্বানন্দমন্ত্রচক্রায়  
নমঃ এই মন্ত্রে ব্যাপকজ্ঞাস করতে হবে। তার পর ঐ° হ্রী° ঐ° ক এ ঈ ল

১। কামেশ্বরীনিত্যার এই মন্ত্রটি উমানন্দনাথ 'নিত্যালোকবর্তনম্' প্রকরণে (বৌধিনোদ্যাসঃ  
দ্বিতীয়ঃ—প্রীকমঃ) বিবৃত করেছেন । অত্যাশ্চ নিত্যার মন্ত্রগুলিও ওখানে আছে ।

২। মন্ত্র যথা—ঐ° হ্রী° ঐ° অং ক এ ঈ ল হ্রী° হ স ক হ ল হ্রী° অং ললিতামহা নিত্যার  
নমঃ ।—হ্রঃ হ্রৈঃ ।

৩। "প্রায়শ্চেষ্ট কেসরহাস আছে বিদ্যুৎপ্রদা । এব নাম সর্বানন্দমন্ত্র চক্ৰ । এই চক্রে  
চক্রেম্বারী মহাঐশ্বরসূক্তার্থীঃ আধরপুংগবত্যা পরাপররহস্য বা পরাপররহস্যযোগিনীঃ হ্র্য  
যোনিমুদ্রা অং সিদ্ধি প্রকামাসিদ্ধি । —হ্রঃ শাহমূলক ভারতীর প্রতিপাদনা, প্রতীক ও  
প্রতিমা অধ্যায় ।

হ্রী" হ স ক হ ল হ্রী" স ক ল হ্রী" শ্রীললিতায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে ছন্দসম্বোধ্যে ছাস করতে হবে।

ঐ" হ্রী" শ্রী" এবা পরাশররহযোমিনী সর্বানন্দময়ে চক্রে সমুদ্রা সসিদ্ধিঃ সাংঘা সশক্তিঃ সবাহনা সপদ্বিবারা কৃতা অস্ত্র এই মন্ত্রে ছাস করতে হবে।

এবার ঐ" হ্রী" শ্রী" ক এ ই ল হ্রী" হ স ক হ ল হ্রী" স ক ল হ্রী" সর্বানন্দ-ময়চক্রেম্বর্ষে শ্রীললিতায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে ছন্দসম্বোধ্যে ছাস করতে হবে। তারপর যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করতঃ মূলমন্ত্র জপ ক'রে আবার কর্ণাঙ্গাস করতে হবে।

এই হল নিত্যার্ঘ্যবোদ্ধ শ্রীচক্রাস। বোদ্ধাস্তাস ও চক্রাস এই দুটি বোদ্ধশাক্তী বিস্তার ক্ষেত্রেও সমান।

পঞ্চম প্রকরণ—ছাসপ্রকরণ সমাপ্ত।

### জপপ্রকরণম্

অথ যৌবনোন্মাদে জপপ্রকরণং বর্ণনারভাতে। অত্র সূত্রকৃতঃ পুরশ্চরণা-  
দিকং ন বিধিসিদ্ধম্, কাম্যকর্মণ্যেব উদ্ভাবন্যকর্তব্যং। “মপঞ্চকালোভেহপি  
নিত্যক্রমপ্রত্যবমুচিঃ”, “পঞ্চপর্বসু বিশেষাচ্চ চ” ইত্যেতাভ্যাং সূত্রভ্যাং নিত্য-  
নৈমিত্তিকাবেন ক্রমাবিধিযাং “যদি কাম্যমীজ্ঞেং” ইতি হোমন্যওসূত্রমতেন  
যদিপদেন কাম্যহোমকর্মণঃ কৃতাকৃতবজ্ঞাপনাং। যুক্তং চৈতৎ। তথা হি—

ওভং বাহ্য্যওভং বাহ্যি কাম্যং কর্ম করোতি যঃ।

উদ্ভারিত্বং প্রযেচ্ছদ্রো ন উদ্ভারিত্বংপরো ভবেৎ।

কাম্যকর্মপ্রসক্তানাং তাদম্মারং ভবেৎ ফলম্।

নিষ্কামং উজ্জতাং দেবমখিলাভীষ্টসিদ্ধয়ঃ। ইতি।

বেবেদ্যপলক্ষণং দেব্য। অপি। কাম্যকর্মবিধিচ্ছ হুস্মাধ্যাস্তেৎ কচ্চিৎ  
কাম্যফললিপ্সা, তেন তস্মা ছানাক্রমোক্তং পুরশ্চরণাদিকং কাম্যহোমম্ব্যং চ  
অনুসংহরম্। অতিচারাদৌ কর্তব্যো ভূ সান্যাক্রমোক্তং মন্ত্রারিত্বাদিকং চ।

### জপপ্রকরণ

এবার যৌবনোন্মাদে বর্ণপ্রকরণ আরম্ভ করা হজ্জ। এখানে সূত্রকার  
পুরশ্চরণাদির বিধান করেন নি। তার কারণ, কাম্যকর্মেই পুরশ্চরণাদি  
আবশ্যক। “মপঞ্চকালোভেহপি নিত্যক্রমপ্রত্যবমুচিঃ” (পরজ্ঞানম কল্পমুদ্র  
১২৪) এবং “পঞ্চপর্বসু বিশেষাচ্চ চ (ঐ, ১০৮৭) এই দুই সূত্রে নিত্য ও



নৈমিত্তিক পূজার কথাই বলেছেন। “যদি কাম্যমীশ্নেৎ” (ঐ, ১/২০) এই হোমখণ্ডাভ্যাস মূত্রে যদি পদের দ্বারা কাম্যহোমের কৃত্ত্ব ও অকৃত্ত্ব উভয়ই সূচিত হয়েছে। পূর্বোক্ত পুরস্চরণাদি বিধান না করার এও একটি কারণ। এটি ঠিক হয়েছে।

এ সম্পর্কে বলা হয়েছে—কাম্যকর্ম শুভই হোক আর অশুভই হোক তা যে করে তার মগ্ন অরিমগ্ন হয়ে যায়। অতএব, কাম্যকর্ম করা উচিত নয়। কাম্যকর্মে এসমস্ত ব্যক্তির কামনা দ্বারা নীতিত ফল পায়। কিন্তু দ্বারা নিষ্কামভাবে দেবের ভজনা করে তাদের অখিল অভীউসিদ্ধি লাভ হয়।

এখানে দেব উপলক্ষণ, এ দ্বারা দেবীকেও সূচন হইছে। কাম্যকর্ম-বিধি হুঃসাধ্য হলেও কারো কারো কাম্যকর্মে লিপ্ত হয়। এরূপ ব্যক্তির স্তাম্যক্রমোক্ত পুরস্চরণাদি এবং কাম্যহোমপ্রদা বেধে নেওয়া উচিত। অভিচারকর্মাদি করতে হলে সাধারণক্রমোক্ত মন্ত্রের অরিয়াদি অনুসন্ধান করতে হবে।

### অপবিধিঃ

ত্রিবিদ্যাতপপূর্বীজমন্ত্রাঃ। তপোপযুক্তা যুজ্যন্ত উক্তপূর্বা এব। তজ্জাদৌ ত্রিদেবো উপচারমন্ত্রেণ পুষ্পাঘ্রিলিং দ্বজা পূর্বদং ত্রাণানারম্য অতাদি তসেৎ। যথা—

অন্ত ত্রিমহাদ্বিপুরসুন্দরোপকন্দশাকরীমহামন্ত্রস্ত ৩ আনকৈতেরবার অমরে নমঃ—গিরসি। ৩ পঙ্কজৈ ছন্দসে নমঃ—মুখে। ৩ ত্রি-হাদ্বিপুরসুন্দরৈ দেবতায়ৈ নমঃ—হৃদি। ৩ ঐ বীজায় নমঃ—ওয়ে। ৩ সৌঃ শক্তয়ে নমঃ—পাদয়োঃ। ৩ হ্রীঃ কীলকায় নমঃ—নাভৌ। (উক্তবীজশক্তিকীলকানি নাভিগুহ্যপাদেবু গ্রাহ্যশো স্তব্যানীতি, মূলবিদ্যাপঞ্জরযোগাদি স্তব্যানীতি চ কেবাংচিদভিনতম্)। ৩ ত্রিজলিতামহাদ্বিপুরসুন্দরোগ্রসাদমিচ্ছার্থে ৩পে বিনিরোগঃ—করসম্পৃটে।

ঐ হ্রীঃ ত্রিঃ মূলজিতয়া সর্বাঙ্গে ত্রিঃ ব্যাপকম্।

৩ ক এ ই ল হ্রীঃ অদ্বীতাভ্যং নমঃ।

৩ হ স ক হ ল হ্রীঃ তর্জনীভ্যং দ্বাহা।

৩ স ক ল হ্রীঃ মধ্যমাভ্যং নমঃ।

৩ ক এ ই ল হ্রীঃ অনামিকাভ্যং হ্রম্।

৩ হ স ক হ ল হ্রী" কনিষ্ঠিকাত্ম্য বৌষট্ ।

৩ স ক ল হ্রী" করতলকরপৃষ্ঠাভ্যং ফট্ ।

এবং হ্রস্বান্বিতাঃ, যথা—

ঐ" হ্রী" ঐ" ক এ ঐ ল হ্রী" হ্রস্বায় নমঃ ।

৩ হ স ক হ ল হ্রী" শিরসে বাহা ।

৩ স ক ল হ্রী" শিখাঠৈ বযট্ ।

৩ ক এ ঐ ল হ্রী" কবচায় হ্রম্ ।

৩ হ স ক হ ল হ্রী" নেত্রত্রয় বৌষট্ ।

৩ স ক ল হ্রী" অঙ্গায় ফট্ ।

দুর্ভবসুস্বরৌ ইতি দিগ্-বজঃ ।

অথ ধ্যানম্ । উচ্চ পূর্বোক্তম্ ।

শ্রীবোক্তশাক্ষীকৃত—দক্ষিণানুষ্ঠিঃ কবিঃ । করবত্ভঙ্গাসয়াঃ ভংকুটবট্ কমিতি  
বিশেষঃ ।

ততঃ শক্ত্যাগণনমুদ্রয়া যবেহে শূন্ততাং বিভাষ্য বিন্দুতরঙ্গপরাধরূপাং  
কামকলাং বিচিহ্ন্য তত্ৰাঃ স্বায়ত্তরা পরিণামং শ্রীগুরুমুখাবগতং বিভাষ্য  
শ্রীগুরুদেবতামদ্রাঘনাত্মিক্যং ভাবয়েৎ । অথ মূর্ধি শিরোমুদ্রাং যত ৩ ঐ"  
হ্রী" হ্রী" ত্রিপুরে ভগবতি বাহা ইতি ঘাদশাক্ষরীং কুল্লকা-(কুল্লকুল্লা) বিভাষ্য  
ততো হ্রস্বমুদ্রয়া (হ্রসি হ্রস্বং দহা) ৩ ও ইত্যেকাক্ষরং সেতুং, অথ কণ্ঠে  
ত্ৰাসমুদ্রয়া ৩ হ্রী" ইত্যেকাক্ষরং মহাসেতুং, তদনু নাভৌ পূর্বমুদ্রয়ৈব ৩ ও অং  
মূলং ঐ" অং...ফং (৩১) ও ইতি সপ্তভাঙ্গরং নির্বাণমন্ত্রং চ জিজ্ঞিঃ অপেৎ ।

ঐ" হ্রী" ঐ" হ্রী" ইতি কামেশ্বরীমন্ত্রং বাঘিষ্ঠানে জিঃ অপেৎ ।

৩ ঐং ইতি কামকলামন্ত্রং মূলাধারে জিঃ অপেৎ ।

৩ সমস্তপ্রকটগুণগুণতরঙ্গম্প্রদানকুলোত্তীর্ণনিগর্ভরহস্তাতিরহস্ত-  
পরাগররহস্তযোগিনীভোজ্য নমঃ । ইতি সমস্তিমন্ত্রম্ ।

৩ ঐ এ ক ল" হ্রী" হ স ক হ ল হ্রী" স ক ল হ্রী" । ইতি  
পঞ্চদশাক্ষরমুংকীলনং সপ্তবারং অপেৎ ।

- ৩ বিদ্যাক্ষীর পত্রাং বিদ্যাং কালিকাং দেবভামিনীম্ ।  
 ঞ্জান্মুণ্ডবিকারাত্যাং ব্যাগ্রচর্মবিভূষিতাম্ ।  
 রক্তমালাম্ভরধরাং ঘোররূপাং চতুর্ভুজাম্ ।  
 ঞ্জানং শূলাং কপালং চ দধতীঃ তীক্ষ্ণনাসিকাম্ ।  
 সিদ্ধার্থঃ চিত্তেহেদেবোং সর্ববিকাসু জীবিনীম্ ।

ইতি সত্ৰীবিনীং ব্যাঙ্গ্য পঞ্চাশৎপদার্থ, ৩ ঐ" রী" রী" হৈ" হৈ" ক ল রী" সৌঃ  
 ল স ক রী" রী" রী" রী" ঐ" ইতি সপ্তদশাক্ষরং সত্ৰীবিনীমন্তং সপ্তবারং অপেৎ ।  
 ঐ" রী" ঐ" রী" ঐ" হং সং ক এ ঐ ল রী" হ স ক হ ল রী" স ক ল রী"  
 হং সং হা" ঐ" ইতি ত্রয়োবিংশতাক্ষরং প্রাপন্নন্তং সপ্তবারং অপেৎ ।

- ৩ ঐ" ঐ" রী" রী" ক এ ঐ ল রী" ঐ" রী" ঐ" হ স ক হ ল  
 রী" ঐ" ঐ" রী" রী" হ ক ল এ রী" হ ক ল রী" হ এ ক ল রী"  
 ঐ" রী" ঐ" রী" ক হ ল এ রী" ক হ এ ল রী" ক হ ল রী" হং  
 সং ঐ" রী" হং সং সৌঃ স ক ল রী" ইতি সপ্ততাক্ষরং (?)  
 নীলিনীমন্তং চ প্রত্যেকং সপ্তবারং অপেৎ ।

ইমে মন্ত্রাঃ পঞ্চদশীবোদ্ধনীনাং সাধারণাঃ ।

বোদ্ধনাক্ষর্যা অসাধারণাঃ পঞ্চ মন্ত্রাঃ । যথা—

ঐ" রী" ঐ" ঐ" রী" সৌঃ ঐ" রী" ঐ" হ স ক ম ল ব র ম্" স হ ক ম ল  
 ব র রী" য র ল ব ক ম ল ব র ম্" ঐ" ঐ" ঐ" ঐ" সৌঃ রী" ঐ" ইতি  
 মহাকামেশ্বরমন্ত্রং দশবারং অপেৎ ।

- ৩ ( পঞ্চদশী ) ক এ ঐ ল রী" হ স ক হ ল রী" স ক ল হাং—ত্রিবারং  
 অপেৎ ।

- ৩ ( বোদ্ধনী ) ঐ" রী" রী" ঐ" সৌঃ ঐ" রী" ঐ" ক এ ঐ ল রী" হ স ক  
 হ ল রী" স ক ল রী" সৌঃ ঐ" রী" রী" ঐ"—ত্রিবারং অপেৎ ।

- ৩ ঐ" রী" সৌঃ বালাইনমঃ । ত্রিবারং অপেৎ ।

- ৩ ঐ" রী" উচ্ছ্রিষ্টচাতালি সুমুখি দেবি মহাপিণ্ডাটিনি রী" ঠঃ ঠঃ ঠঃ  
 যাহা—ত্রিবারং অপেৎ ।

- ৩ ঐ" রী" রী" হং" রী" ঐ" উগ্রভারে সৌঃ রী" রী" ঐ" যাহা—  
 ত্রিবারং অপেৎ ।

এতে পঞ্চ মন্ত্রাঃ পঞ্চরত্নপদেন উচ্যন্তে ।

তন্তঃ সূক্তকনিবারণায় প্রথমসম্পূর্ণিতাং দুয়বিকাং (পঞ্চদশীং) দশবারং বা বর্জ্য  
 অন্তরং বিব্রহরান্ যথপ্রাণ্ ত্রিভির্ভগেৎ । যথা—

ঐ" হ্রী" ঐ" ই রি মি লি কি রি কি লি প রি মি রোম্ ।

৩ ঐ হ্রী" নমো ভগবতি মহাজিপুরভৈরবি মম জৈপুররক্ষাং কুরু কুরু ।

৩ সংহর সংহর বিঘ্নরক্ষোবিভীষকান্ কালয় হুং কই যাহা ।

৩ ব্হু" রক্তাতো যোগিনীভো নমঃ ।

৩ সাং সারসার বহাশনায় নমঃ ।

৩ হু হু হু হু হু হু হ্রী" চামুণ্ডায় নমঃ ।

এতে কুল্লুকাতা বিঘ্নহরাতা অপস্তু পূর্বান্নমস্তাঃ । ত্রিতারীপূর্বকন্তুং তু সর্বেষাং সিদ্ধয়েব ।

ততঃ পেশীহর্যঃ সুবর্ণরক্তকটিকমপিপুজ্যীবরক্তাক্ষান্যাত্মনির্মিতাং  
মালাং শ্যামাক্রমে বক্ষ্যমাণেন সংস্কারবিধিনা সংকৃতামাদায়, কচিংগাত্রে  
বামপাশে বা নিধায়, সামান্যার্থোদ্যেকেন শুভোদ্যেকেন বা মূলেনাদ্যক্ষা,  
ঐ মাং মালে মহামায়ে সর্বশক্তিধরশিখি ।

চতু'বর্গস্ত্রি শতস্ত্রিংশে সিদ্ধিবা ভব ॥

ইতি প্রার্থ্য, হ্রী" সিদ্ধে নমঃ ইতি মন্ত্রেণ পুনঃ পুনঃ আবৃত্তেন গজাদিভিঃ  
পক্ষভিঃ পদ্মপুষ্পাভ্যামেন বা সম্পূজ্য, ঐ" হ্রী" ঐ" পং

অবিঘ্নং কুরু মালে হুং করে গৃহ্যমি বক্ষিণে ।

অপকালে তু সততং প্রসীদ মম সিদ্ধয়ে ॥

ইতি দক্ষিণহস্তেন মালাং গৃহীত্বা, মধ্যমামধ্যপর্বাবলম্বিনীং তাং ত্তর্জয়া  
বামহস্তেন চাম্পূশন্ একমপিগ্রহণে অন্তমনুগাদদানঃ ক্রমানুষ্ঠায়েণ মণিন্  
পরিবর্তয়ন্ জুস্তাকুতাদ্যকুর্বন্ অনিগ্রাণঃ, এতেবাং সম্ভবে আচম্য  
দেবতাহৃদয়ং ভাবয়ন্, মালানিপাতয়ন্ প্রমীলনভিত্তিরাশুভসংস্কারং কৃত্বা  
খটখটশব্দমকুর্বাণঃ অল্লিষ্টমমৃতোরয়ন্ অসম্ভাষমাণো মালানপ্রদর্শয়ন্  
অশ্বদপুষ্পাভ্যামচরন্ ক্রীড়কমুখাদিবগতং যজ্ঞান্নকৃতমমর্ঘং চতু'বৈধিক্যশুভষট্কাবস্থা-  
পক্ষকবিগুনংসপ্তকমস্ত্রৈচতস্তাদিরহস্তভাতং চান্দ্রমঙ্গলানো যথাইধিকারং  
মনঃসোপাংতনা বা সহস্রং ত্রিশতং শতং বা মূলবিত্যাদিরশ্রে প্রৌঢ়সংখ্যাহবধৌ  
চ প্রণবপুটিতাং সঙ্কল্পশিখা উত্তরাশ্রমস্তান্ অগদশমাংশমাবর্তয়েৎ ॥

### অপবিধি

ঐবিদ্যাপণের অঙ্গ তপপূর্ববতী মন্ত্র বলা হইছে । অণের উপযোগী মন্ত্র  
পূর্বেই বিবৃত হইয়াছে । প্রথমে উপচারমন্ত্রে দেবীকে পুষ্পাভ্যাস দিলে পূর্বের

মতো প্রাণান্নাম করে খাদ্যাদিভাস করতে হবে। তার মন্ত্র ও কাস্তান, যথা—  
 ঐমহাজিপুরসুন্দরীপঞ্চদশাকরীমহামন্ত্রঃ ঐ হ্রী শ্রী আনন্দৈরবার কবয়ে  
 নমঃ—শিরে। ঐ হ্রী শ্রী পঙ্কজৈঃ স্নানসে নমঃ—মুখে। ঐমহাজিপুরসুন্দরী  
 দেবতারৈ নমঃ—হৃদয়ে। ঐ হ্রী শ্রী ঐ বীজায় নমঃ—ডায়ে। ঐ হ্রী শ্রী  
 পঙ্কজে নমঃ—পাদদ্বয়ে। ঐ হ্রী শ্রী হ্রী কীলকায় নমঃ—নাভিতে। বীজ  
 শক্তি ও কীলকের স্তাস্তান নাভি ও পাদ এইটি বহুলভাবে লক্ষিত  
 হয়। কারো কারো মতে মূলবিশার খণ্ডত্রয়ের ঘরটিও স্তাস্ত করিতে হয়।  
 ঐ হ্রী শ্রী ঐমহাজিপুরসুন্দরীপ্রসাদসিদ্ধার্থে ভগ্নে বিনিয়োগঃ—  
 করমণ্ডপে।

ঐ হ্রী শ্রী ক এ ঐ ল হ্রী হ স ক হ ল হ্রী স ক ল হ্রী এই মন্ত্রে সর্বাঙ্গে  
 তিনবার বাগকাস্তাস করিতে হবে।

ঐ হ্রী শ্রী ক এ ঐ ল হ্রী অষ্টাঙ্গাং নমঃ\*।

হৃদয়াদিভাসও এই রকম হবে। যথা—

ঐ হ্রী শ্রী ক এ ঐ ল হ্রী হৃদয়ায় নমঃ।

ঐ হ্রী শ্রী হ স ক হ ল হ্রী শিরসে যাহা\*।

ভূত্বংসঃ যঃ ঐ এই মন্ত্রে শিগ্গবন্ধন করিতে হবে।

এর পর ধ্যান। তা পূর্বেই কথিত হয়েছে।

ষোড়শাকরী বিস্তার ক্ষেত্রে এই পার্থক্য—অমি মতিশাস্তি। করস্তাস ও  
 মন্ত্রস্তাস এই উভয়ক্ষেত্রে ষোড়শাকরী বিস্তার কুটুম্বটকের প্রয়োগ হবে।

তার পর শক্তাবাগনদ্বারা প্রদর্শন করে যথেষ্ট শ্রুততার ভাবনা করিতে হবে  
 এবং বিন্দুত্রয় ও হারিকলারূপা কামকলার ভাবনা করতঃ শ্রীকৃষ্ণমূলে কামকলার  
 (সাধকের) আয়ত্বে পরিণতির বিষয় অবগত হইয়া মন্ত্র দেবতা ও দীর্ঘ আচার  
 একত্র ভাবনা করিতে হবে। এবার দুর্বার শিরোদ্বারা রচনা করে ঐ হ্রী শ্রী—

\* বাকী মন্ত্রগুলি মূলে যেমন আছে; তদু মূলের ঐ এই সংযোগে ঐ হ্রী শ্রী হবে।

১। ষোড়শাকরী বিস্তা বা ষোড়শাকর মন্ত্র একাধিক। করবামলেন মতে “হ স ক ল হ  
 হ্রী, স ক হ ল হ্রী, স ক ল হ্রী” এই ষোড়শাকর মন্ত্র মন্ত্রমাগে লইয়া—১ঃ  
 বৃহৎসরসার, বহুমতী প্রকাশিত মন্ত্রমাগে, পৃঃ ২৪২। এটি একটি মন্ত্র। অষ্ট মন্ত্র—যঃ ঐ।

আনন্দকটি মন্ত্র—হ্রী ক এ ঐ ল হ্রী, হ স ক হ ল হ্রী, স ক ল হ্রী—১ঃ—“হৃদয়ক  
 কারীয়া শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ১০৮, পাদটীকা ৭।

সহযোগে ঐ' হ্রী' হ্রী' ত্রিপুরে ভগবতি যাহা এই ষাটশাকরী কুম্ভিকা' বিদ্যা  
অপ করতে হবে। তার পর ছন্দমুদ্রা প্রদর্শন করত ( ছন্দয়ে হাত রেখে ) ঐ'  
হ্রী' ঐ'-সহযোগে ও এই একাক্ষর সেতু' ছন্দয়ে অপ করতে হবে। এবার  
তাসমুদ্রা প্রদর্শন ক'রে কঠে ঐ' হ্রী' ঐ'-সহযোগে হ্রী' এই একাক্ষর মহাসেতু'  
অপ করতে হবে। তারপর তাসমুদ্রা প্রদর্শন ক'রে নাভিতে ঐ' হ্রী' ঐ'-  
সহযোগে ও অং ক এ ঙ ল হ্রী' হ স ক হ ল হ্রী' স ক ল হ্রী' ঐ' অং আং ইং  
ঐং উং ঊং ঋং ঌং ৯ং ১০ং ১১ং ১২ং ১৩ং ১৪ং ১৫ং ১৬ং ১৭ং ১৮ং ১৯ং ২০ং  
২১ং ২২ং ২৩ং ২৪ং ২৫ং ২৬ং ২৭ং ২৮ং ২৯ং ৩০ং ৩১ং ৩২ং ৩৩ং ৩৪ং ৩৫ং ৩৬ং ৩৭ং ৩৮ং ৩৯ং ৪০ং  
৪১ং ৪২ং ৪৩ং ৪৪ং ৪৫ং ৪৬ং ৪৭ং ৪৮ং ৪৯ং ৫০ং ৫১ং ৫২ং ৫৩ং ৫৪ং ৫৫ং ৫৬ং ৫৭ং ৫৮ং ৫৯ং ৬০ং  
৬১ং ৬২ং ৬৩ং ৬৪ং ৬৫ং ৬৬ং ৬৭ং ৬৮ং ৬৯ং ৭০ং ৭১ং ৭২ং ৭৩ং ৭৪ং ৭৫ং ৭৬ং ৭৭ং ৭৮ং ৭৯ং ৮০ং  
৮১ং ৮২ং ৮৩ং ৮৪ং ৮৫ং ৮৬ং ৮৭ং ৮৮ং ৮৯ং ৯০ং ৯১ং ৯২ং ৯৩ং ৯৪ং ৯৫ং ৯৬ং ৯৭ং ৯৮ং ৯৯ং ১০০ং  
এই সপ্ততি-অক্ষর নির্বাণ'মন্ত্র তিন তিনবার অপ  
করতে হবে।

ঐ' হ্রী' ঐ' হ্রী' এই কামেশ্বরীমন্ত্র ষাণ্ঠীধানে তিনবার অপ করতে হবে।

ঐ' হ্রী' ঐ' ঐং এই কামকলামন্ত্র মূলধারে তিনবার অপ করতে হবে।

ঐ' হ্রী' ঐ' সমস্তপ্রকটগুপ্তগুহ্যতরঙ্গপ্রদায়কুলোত্তীর্ণনির্ভরহৃদয়তিরহস্ত-  
পরাপরহস্তযোগিনিভ্যো নমঃ।—এটি সমষ্টিমন্ত্র।

ঐ' হ্রী' ঐ'-সহযোগে ঐ এ ক ল হ্রী' হ গ ক হ ল হ্রী' স ক ল হ্রী'  
এই পঞ্চদশাক্ষর মন্ত্র সাতবার অপ করতে হবে।

এবার ঐ' হ্রী' ঐ' বিদ্যাং-নয়না, পরা, বিদ্যা, কালিকা তত্ত্বংপ্রদেয়প্রচলিত-

১। কুম্ভিকা। "জপেচ্ছ সাধকের কুম্ভিকা সেতু মহাসেতু নির্বাণ প্রতীতিরও জ্ঞান থাকা  
আবশ্যক। কেননা, এ সবেব রহস্য জানা না থাকলে অপ সফল হয় না ....বিভিন্ন দেবতার  
বিভিন্ন কুম্ভিকা।"

"কুম্ভিকা—যামলে বলা হয়েছে বিস্তার কুম্ভিকায়েতু তাকে কুম্ভিকা বলা হয়। আবার  
বিদ্যামণ্ডলী সোমনাশনের কথও কুম্ভিকা বলা হয়। এটি সর্বত্রই সোপিত।"

২। "সেতু—মূলমন্ত্র জপের সঙ্গে সেতু ও মহাসেতুও জপ করতে হয়।.....যামলের স্তো  
ত্রার দ্বারা বিদ্যাসিদ্ধিরূপ অর্থাৎ পার হওয়া যায় সেই বিদ্যামার্গই সেতু। কোন মন্ত্রের সেতু  
কি হলে এ সবকিছু বিভিন্ন মন্ত্র আছে।"

৩। মহাসেতু—"মহাসেতুর বাখ্যায় বলা হয়েছে মহাসেতু মহাবিদ্যালান্তের সন্দর্শ,  
মহাবিদ্যার্যবের তথা ঐতত্ত্বের পথপ্রদর্শক। মহাসেতু মহাবিদ্যারূপ।

"যামলে বলা হয়েছে ত্রিপুরমুদ্রার মহাসেতু হ্রী', কালীর কী', তারার হ্রী', আর অন্তরের  
হ্রী'।"

৪। "নির্বাণ—সেতু মহাসেতু প্রতীতির মতো নির্বাণকপও জপের অঙ্গ। নির্বাণকটি  
এখানে পারিভাষিক অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। কুম্ভিকামলে আছে এতদেব পদ্য, তার পরে য,  
তারপর মূলমন্ত্র, তারপর ঐ', তারপরে সমস্ত মন্ত্রকার্য, তারপরে আবার পদ্য—এইভাবে  
মূলমন্ত্রকে গুণিত করে মণিপূরে জপ করতে হবে। এতেই নাম নির্বাণ।"

বিভূত বিবরণ—৪: দ্বাদশমূলক আকর্ষণ শক্তি সাধনা, ১ম সং, জপ অধ্যায়

ভাষাভাষিনী, খজ্ঞসুওবিকারী এই নামধারিণী অর্থাৎ খজ্ঞ ও সুওর কারণে বিহ্বলতা-উৎপাদনকারিণী বলে পরিচিতা, ব্যাঘ্রচর্মবিভূষিতা, রক্তমাংসা ও রক্তবস্ত্র-ধারণকারিণী, ঘোররূপা, চতুর্ভুজা, খজ্ঞ-খুল-কপাল-ও তীক্ষ্ণনাসিকা-ধারিণী,—মিথিলাভের অস্ত্র সর্ববিধার মধ্যে এই সঙ্গীতিনী দেবীর ধ্যান করবে।

এইরূপে সঙ্গীতিনীর ধ্যান ক'রে পঞ্চোপচারে অর্চনা করতঃ ঐ' হ্রী' ঐ'-সহযোগে ঐ' হ্রী' হ্রী' হ্রী' হ্রী' ক ল হ্রী' সৌঃ ল স ক হ্রী' হ্রী' হ্রী' হ্রী' ঐ' এই সপ্তদশাক্ষর সঙ্গীতিনীমঃ সাতবার জপ করতে হবে।

ঐ' হ্রী' ঐ'-সহযোগে হ্রী' ঐ' হং সঃ ক এ ঐ ল হ্রী' হ স ক হ ল হ্রী' স ক ল হ্রী' হং সঃ হ্রী' ঐ'—এই ত্রয়োবিংশতি-অক্ষর প্রাণমন্ত্র সাতবার জপ করতে হবে।

ঐ' হ্রী' ঐ'-সহযোগে ও ঐ' ঐ' হ্রী' হ্রী' ক এ ঐ ল হ্রী' ও হ্রী' ঐ' হ্রী' ঐ' হ স ক হ ল হ্রী' ও ঐ' ঐ' হ্রী' হ্রী' হ ক ল এ হ্রী' হ ক হ ল হ্রী' হ এ ক ল হ্রী' ও ঐ' হ্রী' ঐ' হ্রী' ক হ ল এ হ্রী' ক হ এ ল হ্রী' ক হ হ ল হ্রী' হং সঃ ও হ্রী' ঐ' হং সঃ সৌঃ স ক ল হ্রী' এই সপ্ততি-অক্ষর(-) দীপিনীমন্ত্রের প্রত্যেক বও সাতবার করে এবং সমগ্র মন্ত্রটি সাতবার জপ করতে হবে।

এই মন্ত্রগুলি পঞ্চদশাবিকা ও ষোড়শাবিকা উভয়ের ক্ষেত্র সমান।

ষোড়শাক্ষরী বিকার বিশেষ লক্ষ মন্ত্র। যথা—

ঐ' হ্রী' ঐ' ঐ' হ্রী' সৌঃ ও হ্রী' ঐ' হ স ক ম ল' ব র য়' স হ ক ম ল ব র হ্রী' য র ল ব ক ম ল র য়' ও ও হ্রী' ঐ' ও সৌঃ হ্রী' ঐ'—এই মহাকামেশ্বর মন্ত্র দশবার জপ করতে হবে।

ঐ' হ্রী' ঐ' ( পঞ্চদশী ) ক এ ঐ ল হ্রী' হ স ক হ ল হ্রী' স ক ল হ্রী'—এই মন্ত্র তিনবার জপ করতে হবে।

ঐ' হ্রী' ঐ' ( ষোড়শী ) ঐ' হ্রী' হ্রী' ঐ' সৌঃ ও হ্রী' ঐ' ক এ ঐ ল হ্রী' হ স ক হ ল হ্রী' স ক ল হ্রী' সৌঃ ঐ' হ্রী' হ্রী' ঐ'—এই মন্ত্র তিনবার জপ করতে হবে।

ঐ' হ্রী' হ্রী' ঐ' হ্রী' সৌঃ বালাঠৈ নমঃ। ঐ' হ্রী' উজ্জিষ্টচাণ্ডালী সূখ্যি দেবি মহাপিলাচিনি হ্রী' ঠঃ ঠঃ ঠঃ যাহা—এই মন্ত্র তিনবার জপ করতে হবে।

১। উক্ত মন্ত্রটিতে চতুঃ সপ্ততি অক্ষর রয়েছে। অনুমান হয় এখানে জনবলানতাবলতঃ চতুঃসপ্ততাক্ষরং বলে সপ্ততাক্ষরং দুঃস্থতঃ রয়েছে।

২। এই মন্ত্রের ঐহদ্যভিন্ন বিবিধ ল'ঠ লিখিত হয়।

ঐ° হ্রী° শ্রী° ও হ্রী° হ্রী° হ্রঃ° জ্রী° শ্রী° উগ্রভারে সোঃ হ্রী° হ্রী° শ্রী° বাহা—  
এই মন্ত্র তিনবার জপ করতে হবে।

এই পক্ষ মন্ত্রকে পঞ্চরত্ন বলা হয়।

তারপর সূতক<sup>১</sup> নিবারণের জন্য পঞ্চদশী মূলবিত্তা প্রণবসম্পৃতিত ক'রে দশবার আবৃত্তি করতঃ বিঘ্রহরণকারী ষট্‌মন্ত্র তিনবার জপ করতে হবে। মন্ত্র বহা—

ঐ° হ্রী° শ্রী° ই রি মি লি কি রি কি লি প রি মি রোম্।

ঐ° হ্রী° শ্রী° ও হ্রী° নমো ভগবতি মহাজিগুরভৈরবি মম ত্রৈপুররক্ষাং  
কুরু কুরু ॥

কুরুকা থেকে আরম্ভ করে বিঘ্রহরণ ষট্‌মন্ত্র পর্যন্ত সব মন্ত্র জপের পূর্বসমস্ত।  
সব মন্ত্রেরই আদিতে ঐ° হ্রী° শ্রী° থাকবে।

এরপর অপাধারে আচ্ছাদিত সুবর্ণ রত্ন ক্ষটিক মণি পুত্রলীলক রত্নাক-আদি  
বস্তুর যে-কোনো একটি দিয়ে রচিত মালা স্ত্রীমান্রমে বক্ষ্যমাণ সংস্কারবিধি  
অনুসারে সংযুক্ত করে কোনো পায়ে অথবা বাঁ হাতে রেখে তার উপর  
সামান্যার্ধ্যের ফল অথবা শুভফল ছিটিয়ে মূলমন্ত্রে তার অভ্যাস্য করিতে হবে।  
এবার প্রার্থনা করতে হবে এই বলে—মালা মহামায়া, সর্বশক্তিরূপিণী,  
তোমাকেই চতুর্ভূষণ হস্ত রয়েছে। অতএব, আমার প্রতি সিদ্ধিদায়িনী হও°।

প্রার্থনার পর হ্রী° সিজো নমঃ এই মন্ত্র বার বার আবৃত্তি করে পঞ্চ পঞ্চাদি  
দ্বারা অথবা গজ ও পুষ্পের দ্বারাই মালার পূজা করতে হবে। তার পর এই  
মন্ত্র উচ্চারণ করতে হবে—মালা, তোমাকে দক্ষিণ হস্তে গ্রহণ করছি, আমার  
জপ নিবিরল কর, অপরকালে আমার প্রতি প্রসন্ন হও।°

এইরূপে মন্ত্র উচ্চারণ করে দক্ষিণ হস্তে মালা গ্রহণ করতঃ মধ্যমার  
মধ্যপর্বাবলধিনী সেই মালাকে তর্জনী ও বানহস্তের দ্বারা স্পর্শ না ক'রে

১। “তত্ত্বশাস্ত্র মন্ত্র সচেতন পদার্থ, মন্ত্র জীব। মন্ত্রে যে-শক্তি নিহিত আছে তাকেই মন্ত্রা-  
নির্ভীত জীব বলা হয়।°

“মন্ত্র বহন জীব তখন তার জগৎ স্বত্ব হয়। আর তা হলে তা জাতসূতক অর্থাৎ জাতক-  
শৌচ এবং স্বত্বসূতক অর্থাৎ স্বত্বশৌচ হয়। মন্ত্রোচ্চারণের আশিতে হয় অস্তকশৌচ আর  
অপেক্ষ স্বত্বশৌচ। এই দু'রকমসুতক মন্ত্রের সিদ্ধি হয় না।° তাহেই যথাসম্ভব মন্ত্রকে সূতকমুক্ত  
কর্তব্য হয়।—রঃ শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শাস্ত্রসাধনা, দীপ্তা অধ্যায়

\* বাতী বহুগুলি মূলে যেমন আছে; তদু মূলে যেখানে ও এই মন্তব্য রয়েছে সেখানে  
ঐ° হ্রী° শ্রী° হবে।

২। মন্ত্রটি মূলে জটব।

৩। মূলমন্ত্র মূলে যেমন আছে। এখানে শুধু অনুবাদ দেওয়া হল। অনুবাদ মন্ত্র নয়।



বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের ঘারা একটি একটি করে মালায় গুলিকা সরিরে সরিয়ে মালা ফিরাতে হবে। অপকালে হাইভোলা, ক্ষুধা, নিদ্রা এসব বর্জনীয়। এগুলি এসে গেলে আচমন ক'রে দেবতায় ভাবনা করতে হবে। অপের সময় হাত থেকে যেন মালা পড়ে না যায়। প্রমাদবশতঃ পড়ে গেলে সখাশাপ্ত তার সংস্কার করতে হবে। অপের সময় ঘটাঘটি শব্দ চলবে না। অগ্নিউত্থাবে তপমন্ত উচ্চারণ করা হবে না। অপের সময় অস্তের ঘারা সম্ভাষণ চলবে না, অতর্কে মালা দেখান হবে না। এ ছাড়া, এ সম্বন্ধে শাস্ত্রে অত্র যে-সব আচরণ নির্দিষ্ট হয়েছে তা মেনে চলতে হবে। গুরুমুখে স্বর্ধ্বাদি<sup>১</sup> অতৃতম মন্ত্রার্থ, চতুর্বিধ ঐক্য<sup>২</sup> শুক্তযটক<sup>৩</sup>, অবস্থাপনক<sup>৪</sup>, বিবৃৎসম্বক<sup>৫</sup>, মন্ত্রচৈতন্য<sup>৬</sup> ইত্যাদি বহুশাস্ত্র অবগত হয়ে ও তার অনুসন্ধান ক'রে অধিকার অনুসারে হাজার, তিন শ, কিংবা এক শ মানস অথবা উপাংক্ত অপ করতে হবে। আরন্তে প্রবপুটিত মূলবিত্তা উক্ত সংখ্যায় একবার অপ ক'রে উত্তরাগ্রনয়নগুলি উক্ত সংখ্যার দশভাগের একভাগ সংখ্যায় অপ করতে হবে।

১। বরিবস্তারহস্তের ২৪৭ সংখ্যাকারি স্রোতের উপোদ্ধ্যাত্তে মন্তব্য করা হয়েছে—তে চার্ব্যাস্ত্রোপনিষৎগ্রন্থভেদেন নানাবিধাঃ শিবেনোক্তাঃ। শিবোক্ত দে সর্ব অর্থ তত্র উপনিষদ্ভেদে নানাবিধ। কালেই, অর্থ অনেক। স্বর্ধ্ব বলতে গ্রন্থকার কি বুঝতে চেয়েছেন তা স্পষ্ট নয়। তবে পুরোক্ত গ্রন্থের ২৪৩ সংখ্যাকারি স্রোতের উপোদ্ধ্যাত্তে মন্তব্য করা হয়েছে—অথ যোগনীমুখ্যে কথিতান্ চার্ব্যাদিন্ স্বর্ধ্বানাহ। যোগনীমুখ্যে কথিত চার্ব্যাদি স্বর্ধ্ব বলছেন। উমানন্দনাথ লম্ববতঃ এই স্বর্ধ্বের কথা বলেছেন। স্বর্ধ্ব, যথা—ভাবার্থ, সম্ভ্রাম্যার্থ, নিমজ্জার্থ, কৌলিকার্থ, বহুত্বার্থ ও মহাত্বার্থ। অঃ বরিবস্তারহস্ত ২৪৩-২৪৩৩

২। গুরু মন্ত্র দেবতা ও সাধক এই চারের ঐক্য।

৩। তৃতীয় শক্তিকীর্তের (শক্তবন্দী শ্রীঃপার তৃতীযকৃষ্ণের) রেডহ'ন, বিলু, রোহিনী, নাদাত্ত ও ব্যাপিকা এই পঞ্চ স্থানে মূদ্রাঙ্কন চলকের পঞ্চ মূদ্রা এবং উত্তরীতে নিরাকার ঘটমূদ্র এই ঘটমূদ্র জাবনা করতে হয়। অঃ বরিবস্তারহস্ত ২৪৩৩-৪৩৪।

৪। কাশ্য, হর, মৃদুতি, 'তৃতীয়', 'তৃতীয়াভীত'।

৫। প্রাণবিম্ব, মন্ত্রবিম্ব, নাত্তবিম্ব, প্রসাস্তবিম্ব, শক্তবিম্ব, কালবিম্ব ও তত্ত্ববিম্ব।

৬। নিষ্ঠাংমোক্তিকার, যোগমন্ত্রগ্রন্থমালা ১, উপোদ্ধ্যাত্ত : পৃ: ১১১।

৩। "মন্ত্র দেবতা গুরু ও সাধনেচ্ছ বাক্তির মধ্যে একই চৈতন্য বিরাজমান। মন্ত্রে এ চৈতন্য অপ্রবুদ্ধ অবস্থায় থাকে, সাধনেচ্ছ বাক্তির মধ্যে ও তাই। প্রবুদ্ধচৈতন্য গুরু আপন চৈতন্যের ঘরা মন্ত্রচৈতন্য প্রবুদ্ধ করেন এবং লোক-সাধনের সময় তা শিষ্যচৈতন্যে সঞ্চারিত করে দেন।" শাস্ত্রমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃ: ৭০৮।

### অপোস্তরাঙ্গমজাঃ

ভে তু ত্রিপুরাদ্যষ্টচক্রেণরীমজা অষ্টৌ—

ঐ" হ্রী" ত্রী" অং আং সোঃ, ও ঐ" হ্রী" সোঃ, ও হ্রী" হ্রী" সোঃ, ও হৈ" হ্রী" হ্রস্বোঃ, ও হ্রস্ব" হ্রস্বহ্রী" হ্রস্বস্বোঃ, ওঃ হ্রী" হ্রী" বেল", ও হ্রী" ত্রী" সোঃ, ও হ্রস্বৈ" হ্রস্বহ্রী" হ্রস্বস্বোঃ ।

মূলমেকং—ঐ" হ্রী" ত্রী" ক ঐ" ল হ্রী" হ স ক হ ল হ্রী" স ক ল হ্রী" ।

ভক্তান্তিখিনিভাষাবিধা—ভাষ্য গুরুপক্ষে কামেশ্বর্যাদিচিহ্নাঃ । কৃষ্ণপক্ষে তু চিহ্নাঃ হ্রদিকামেশ্বর্যভাষাঃ । তিথিবৃত্তান্তেকং নিত্যং দিনম্বয়ে, তিথিক্ষয়ে একস্মিন্ দিবসে নিত্যাবরণং, ইতি ক্রমেণ অপ্যাঃ । যথা—

ঐ" হ্রী" ত্রী" অং ঐ" স ক ল হ্রী" নিত্যক্রিয়ে মদম্ববে সোঃ ।

ও আং ঐ" ভগবত্বে ভগিনি ভগোবরি ভগমালে ভগাবহে ভগন্তুহে ভগযোনি ভগনিপাতিনি সর্বভগবৎস্বরূপে ভগরূপে নিত্যক্রিয়ে ভগবৎরূপে সর্বাণি ভগানি মে ছানয় বরদে রেতে সুরেতে ভগক্রিয়ে ক্রিয়ম্ববে ক্রৈদয় ভাবয় অমোঘে ভগবিত্তে দ্রুত কোভয় সর্বসম্বান্ ভগেশ্বর ঐ" ব্লু" জে" রলু" ভৈ" ব্লু" মে" ব্লু" হে" ব্লু" হে" ক্রিয়ে সর্বাণি ভগানি মে বশং আনয় হ্রী" হর বেল হ্রীম্ ।

ও ইং ও হ্রী" নিত্যক্রিয়ে মদম্ববে বাহ ।

ও ঈং ও হ্রৌ" জে" ক্রৌ" জৌ" জৌ" জৌ" বাহা ।

ও উং ও হ্রী" বহ্নিবাসিত্তৈ নমঃ ।

ও ঊং হ্রী" ক্রিয়ে ঐ" ক্রৌ" নিত্যমদম্ববে হ্রী" ।

ও ঋং হ্রী" শিবদ্রুতৈ নমঃ ।

ও ঋং ও হ্রী" হ" খে চ হে কঃ হ্রী" ব" কে" হ্রী" কহ ।

ও ঌং ঐ" হ্রী" সোঃ ।

ও ঐং হ স ক ল র ভৈ" হ স ক ল র ভৌ" হ স ক ল র ভৌঃ ।

ও ঐং হ্রী" ক্রৌ" অ" ক্রৌ" আং হ্রী" ঐ" ব্লু" নিত্যমদম্ববে হ" ক্রৌ" হ্রীম্ ।

ও ঐং ভ্রুয়ৌ" ।

ও ওং যৌ" ।

ও ওং ও" নমো ভগবতি জ্বালামালিনি দেবদেবি সর্বভূতসংহার-

১। ব্রহ্মবাক্য ৩। ৩-১৩ হ্রৌ" হ্রৌ" হ্রৌ" হ্রৌ" হ্রৌ" হ্রৌ" বাহা ।  
ও ক্রৌ" হ্রৌ" ক্রৌ" হ্রৌ" হ্রৌ" হ্রৌ" বাহা ।

কারিকে জাতবেদসি হলন্তি হল হল গ্রহল গ্রহল হ্রা° হ্রী° হ্রু°  
র র র র র র হ্রালানালিনি হ্র° কট্ ।

৩ অং চ্চকৌম্ ।

অঙ্গোপাঙ্গপ্রত্যঙ্গীভূতা বালা অমপূর্ণা অস্বাক্ষরা মন্ত্রান্ত্রয়ো বক্ষ্যমাণা ইতি চ  
জ্যোতিষ ।

ঐ° হ্রী° ঐ° ঐ° হ্রী° সৌঃ সৌঃ হ্রী° ঐ° ঐ° হ্রী° সৌঃ । ইতি ত্রিষোহঙ্গ-  
বালা ।

৩ হ্রী° ঐ° হ্রী° ঐ° নমো ভগবতি অমপূর্ণেশ্বরি মনোভিলষিতময়ঃ দেহি  
মহা । ইতি ত্রিঃ উপাঙ্গমমপূর্ণা ।

৩ ঐ° অং হ্রী° হ্রো° এহি পরমেশ্বরি মহা । ইতি ঐপ্রত্যঙ্গমস্বাক্ষরা ।

কালনিত্যা হ্রু সূক্তভূতানুপাতা ।

অথ পুনঃ স্বত্বাদিমানসপূজাহিতং বিধাত, স্ববীজাঃ সর্বসঙ্কোচিন্যাদিমুদ্রাঃ  
আয়ুষ্মদ্যাম্চ প্রদর্শ্য,

ওহাতিওহগোপ্তী হ্রং গৃহাণামংকুতং জগন্ম ।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি তৎপ্রসাদাশ্রয়ি হিরা ।

ইতি ঐদেব্যা বামকরে সান্নাত্তার্থসলিলপ্রক্ষেপেণ জপং নিবেশ—

হ্রং মালে সর্বদেবানাং প্রীতিদা ভক্তদা মম ।

ভক্তং কুরুষ মে ভগ্নে যশে বীৰ্যং চ সর্বদা ।

ইতি মানাং প্রার্থ্য, নিগূঢ়ং নিধায়, ঐগুরুগাহকানয়নং মূহুর্তকারকং  
গুরুগরমগুরুগরমেতিগুরুন্ম ভক্তস্নানমপূর্ণং প্রণমেৎ । ইতি জপবিধিঃ ।

### জ্যোতিষপ্রত্যঙ্গমন্ত্র

এই আটটি মন্ত্র হল ত্রিপুরাদি-অষ্টচক্রেধরী মন্ত্র ।

মধ্য—ঐ° হ্রী° ঐ° অং অং সৌঃ ত্রৈলোক্যোন্মোহনচক্রেদ্বৈধৈ ত্রিপুরাঠৈ নমঃ ।

ঐ° হ্রী° ঐ° ঐ° হ্রী° সৌঃ সর্বাণাপরিপূরকচক্রেদ্বৈধৈ ত্রিপুরেঠৈ নমঃ ।

ঐ° হ্রী° ঐ° হ্রী° হ্রী° সৌঃ সর্বসঙ্কোচচক্রেদ্বৈধৈ ত্রিপুরমুখৈ নমঃ ।

ঐ° হ্রী° ঐ° হ্রৈ° হ্রু° হ্রু° সৌঃ সর্বসৌভাগ্যদায়কচক্রেদ্বৈধৈ ত্রিপুরবাসিঠৈ

নমঃ ।

ঐ° হ্রী° ঐ° হ্রসৈ° হ্রসু° হ্রসু° সৌঃ সর্বার্থসাধকচক্রেদ্বৈধৈ ত্রিপুরাঠিঠৈ

নমঃ ।

ঐ° হ্রী° ঐ° হ্রী° হ্রী° বেল° সর্বরূপাচারেণৈষৈ জিপুরমালিতৈ নমঃ ।

ঐ° হ্রী° ঐ° হ্রী° ঐ° সৌঃ সর্বরোগহরচক্রেণৈষৈ জিপুরাসিদ্ধায়ৈ নমঃ ।

ঐ° হ্রী° ঐ° হ্রৈ° হ্র্য° হ্রী° হ্র্য° সৌঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদচক্রেণৈষৈ জিপুরাম্বায়ৈ নমঃ ।

এবার একবার মূলমন্ত্র—ঐ° হ্রী° ঐ° ক এ ঙ ল হ্রী° হ স ক হ ল হ্রী° স ক ল হ্রী° ।

তত্তৎ তিথিনিভ্যামন্ত্র—এগুলি তরুণকে হবে কামেশ্বরীমন্ত্র থেকে চিত্রামন্ত্র পর্যন্ত আর কৃষ্ণপক্ষে চিত্রামন্ত্র থেকে কামেশ্বরীমন্ত্র পর্যন্ত । তিথিবৃদ্ধিতে এক নিভ্যামন্ত্র দুই দিনে, আর তিথিক্ষরে একই দিনে দুই নিভ্যামন্ত্র । এই মন্ত্রগুলি যথাক্রমে অঙ্গ করতে হবে । যথা—

ঐ° হ্রী° ঐ° অং ঐ° স ক ল হ্রী° নিভ্যক্রমে মন্ত্রবলে সৌঃ ।\*

অঙ্গ-উপাঙ্গ-প্রত্যঙ্গীকৃত বক্ষ্যমাণ বালা অঙ্গপূর্ণা ও অঙ্গারুণা এই মন্ত্রজন্ত ও জয়োদশ মন্ত্র । মন্ত্রজন্ত—

ঐ° হ্রী° ঐ° ঐ° হ্রী° সৌঃ সৌঃ হ্রী° ঐ° ঐ° হ্রী° সৌঃ । এটি ঐ অর্থাৎ ললিতার অঙ্গ বালামন্ত্র ।

ঐ° হ্রী° ঐ° হ্রী° ঐ° হ্রী° ঐ° নমো ভগবতি অঙ্গপূর্ণেশ্বরি নমাতিললিতময়ং দেহি হা হা ।—এটি ঐর উপাঙ্গ অঙ্গপূর্ণামন্ত্র ।

ঐ° হ্রী° ঐ° ও অং° হ্রী° ক্রো° এহি পরমেশ্বরি হা হা—এটি ঐর প্রত্যঙ্গ অঙ্গারুণামন্ত্র ।

সূক্তকার কর্তৃক কালনিভ্যা গৃহীত হয় নি ।

এবার আবার কৃত্যবিভাগ থেকে মানসপূজা পর্যন্ত সব করে সর্বাঙ্গ সংকোচিণী-আদি মূর্ত্তা এবং আয়ুধমূর্ত্তা প্রদর্শন করতে হবে । তারপর-দেবী, ভূমি ওছাতিগুহের রক্ষাদারিণী, আমার কৃত অঙ্গ গ্রহণ কর । তোমার প্রসাদে আমার স্থির সিদ্ধি লাভ হোক ।—এই বলে সামান্তার্থ্য অল ছিটিয়ে দেবীর নাম করে অঙ্গ নিবেদন করে দিতে হবে । অতঃপর মালা, ভূমি সর্বদেবের প্রাতিদায়িনী, আমার শুভদাত্রী, ভগ্নে, সর্বদা আমার শুভ কর, আমাকে যগ ও বীৰ্য প্রদান কর । এই প্রার্থনা করে মালা সংহৃত করতে হবে । এবার গুরু পরমগুরু পরমোত্তিগুরুর নাম যোগ করে করে গুরুপাঙ্ক-মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ তাঁদের প্রণাম করতে হবে । এই হল অঙ্গবিধি ।

\* অত্র মন্ত্রগুলি মূলে যেমন আছে । তন্মূলের \* এই সংখ্যাবলে ঐ° হ্রী° ঐ° হবে ।

রশ্মিমাল্যমন্ত্রাঃ

( তত্র বৈদিকেনু স্বরপূর্বং পাঠঃ )

ঐ তুত্ব্বঃ সুবঃ । তৎসবিতুৰ্বরেন্যং ভর্গো দেবত ধীমহি । যিনো যো নঃ  
প্রচোদয়াৎ ॥ ইতি ত্রিশদ্বর্ণ্য গায়ত্রী ॥ মূল্যধারে ১ ॥

যত ইল্ল তল্লমহে ততো নো অভয়ং কৃষি ।

মঘবহুগ্নিঃ তব তল্ল<sup>১</sup> উত্তরে বিধিনো বিম্বশো জহি ॥

যত্তিবা বিনশ্শান্তিৰ্জহা বিম্বশো বশা ।

বৃষেজঃ পুর এতু নঃ যত্তিবা<sup>২</sup> অভয়জগঃ ॥

ইতৈতাল্লী বিদ্যা সপ্তবর্ষ্য সঙ্কটে ভয়নাশিনী ॥ স্ববরে ২ ॥

ঐ ঘৃণিঃ সূর্য আদিত্যোন্ম ॥ ইত্যাক্ষার্য সৌরী তেজোদা ॥ ফালে ৩ ॥

ঐ ॥ ইতি প্রণবঃ কেবলো বৃক্ষবিদ্যা যুক্তিপ্রণা ॥ বৃক্ষরক্তে ৪ ॥

ঐ পরোরমসে সাবদোন্ম ॥ ইতি নবর্ষ্য তুরায়গায়ত্রী যৈক্যবিমর্শিনা ॥

ঘাদিশান্তে ৫ ॥

রশ্মিশঙ্করমেতৎ মূল্যধারহ্রৎফালবিধিবিলঘাদশান্তহানবীজতল্ল ভাবনীয়ম্ ।  
ঘাদিশান্তহানং তু ললটিস্যোত্তরভাগঃ ॥

ঐ সূর্যাক্ষিতেজসে নমঃ । যেচরায় নমঃ । অসতো মাং সপ্তময় ।  
তমসো মাং জ্যোতির্গময় । যতোর্মায়ত্তং গময়<sup>৩</sup> ॥ উক্ষো ভগবান্ তুচিরূপঃ ।  
হংসো ভগবান্ তুচিরপ্রতিরূপঃ ॥

বিশ্বরূপং ঘৃণিনং<sup>৪</sup> জাতবেদসং হিরজয়ং<sup>৫</sup> জ্যোতিরেকং তপতম্ ।

সহস্ররশ্মিঃ শতশা বর্ডমানঃ প্রাণঃ প্রজানামুদয়তোম সূর্যঃ ॥

ঐ নমো ভগবতে সূর্যায় । অহোবাহিনি বাহিষ্ঠহোবাহিনি  
বাহিনি যাহা ॥

বয়স্সুপর্ণা উপসেহ্রিল্লং প্রিরমেধা অযয়ো নাথমানাঃ<sup>৬</sup> ॥

১। উতিভিবি ইতি পাঠঃ তিসক-মহারাত্রি-বিন্যাপীঠ-শাখাহৃত-বৈদিক-সংশোধন-  
মণ্ডলেন প্রকাশিতায়াং অশ্বমেধসংহিতায়াম্ ।

২। সোমপা ইতি পাঠান্তরং ততৈব ।

৩। বৃহদাযাধাকোপনিষদি ( ১।৭২০ ) অসতো মা সপ্তময় তমসো মা জ্যোতির্গময়  
যতোর্মায়ত্তং গময় ইতি লক্ষ্যতে ।

৪। হ্রিণং ইতি পাঠান্তরং প্রমোপনিষদি ( ১।৮ )

৫। পরাজয়ং ইতি পাঠান্তরং ততৈব ।

৬। নাথমানাঃ ইতি পাঠান্তরং তিসক-মহারাত্রি-বিন্যাপীঠ-শাখাহৃত-বৈদিক-সংশোধন-  
মণ্ডলেন প্রকাশিতায়াং অশ্বমেধসংহিতায়াম্ ।

অগম্যাস্তমুর্হি পূর্ষিচমুর্হি মুদ্রাস্মারিধয়েব বজ্রান্ ।

পুণ্ডরীকাকায় নমঃ । পুঙ্করেকণায় নমঃ । অমলেকণায় নমঃ ।  
কমলেকণায় নমঃ । বিশ্বরূপায় নমঃ । শ্রীমহাবিক্ষবে নমঃ । ইতি ষোড়শমন্ত্র-  
সমষ্টিরূপিণী চক্ষুঃশ্রীবিদ্যা দূরদৃষ্টিসিদ্ধিপ্রদা মূলাধারে ॥ ৬ ॥

ও গজবরাক বিশ্বাবসো মমাতিলবিতাং কন্তাং প্রবচ্ছ বাহা । ইত্যুত্তম-  
কণ্ঠাবিবাহদারিনী । হৃদয়ে ॥ ৭ ॥

ও নমো ব্রহ্মায় পথিবদে ব্রতি মাং সম্পারয় । ইতি মার্গসঙ্কট-  
হারিণী । কালে ॥ ৮ ॥

ও তারে ভূতারে ভূরে বাহা । ইতি জলাপঙ্কজনী । বৃক্ষরঞ্জে ॥ ৯ ॥  
অদ্যুত্তার নমঃ । অনন্তার নমঃ । পেরিন্দার নমঃ । ইতি মহাব্যাধি-  
শমনী নামজরীবিদ্যা । ছাদশান্তে ॥ ১০ ॥

এতদ্রশ্মিগন্ধকং মূলাধারাদিপরিবর্তন্য জ্যৈষ্ম ।  
ও শ্রী" হ্রী" ক্লী" য়ৌ" গং গণপত্যে বর বরদ সর্বজনং মে বশমানয়  
বাহা । ইতি মহাগণপতিবিদ্যা প্রত্যুৎপন্ননী । মূলাধারে ॥ ১১ ॥

ও নম শিবায়ৈ । ও নমঃ শিবায় । ইতি ছাদশার্ণা শিবতত্ত্ববিমর্শিণী ।  
হৃদয়ে ॥ ১২ ॥

ও জুং সঃ মাং পালয় পালয় । ইতি দশার্ণা মৃত্যোরপি মৃত্যুরেব  
বিদ্যা । কালে ॥ ১৩ ॥

ও নমো বৃক্ষণে ধারণং মে অন্তনিরাকরণং ধারয়িতা ভূতাসং কর্ণরোঃ স্রুতং  
মা চোচ্চলং মমামৃত্যু ও । ইতি ক্রুতিহারিণী বিদ্যা । বৃক্ষরঞ্জে ॥ ১৪ ॥

অং...কং (৫১) । ইতি সবিস্মুরকারাদিষ্কারান্তবর্ণাঙ্কিকা মাড়কা  
সর্গজাতাকরী ছাদশান্তে ॥ ১৫ ॥

পঞ্চমো ব্রহ্মরো মূলাদিষকাকৃতরা স্রষ্টব্যোঃ । হ স ক্ ল হ্রী" হ স ক হ  
ল হ্রী" স ক ল হ্রী" । ইতি লোপামৃত্যুবিদ্যা স্বয়রূপবিমর্শিণী । মূলাধারে ॥ ১৬ ॥

ক্লী" হৈ হ্ সোঃ স্ হৌ হৈ ক্লী" । ইতি মষ্টকূটা সম্প্রসেকরী বিদ্যা ।  
হৃদয়ে ॥ ১৭ ॥

সং সৃষ্টিনিত্যে বাহা হং স্থিতিপূর্ণে নমঃ স্বং মহাসংহারিণী কৃশে চতুর্কালি  
ফট্ স্বং হ্ স্ স্বং জ্যৈ" মহানাথো অনন্তভাঙরি মহাচৈতন্যালি ফট্ স্বং মহা-  
সংহারিণি কৃশে চতুর্কালি ফট্ হং স্থিতিপূর্ণে নমঃ সং সৃষ্টিনিত্যে বাহা হ্ স্ স্বং

ক্ৰে' মহাচণ্ডবোধেশ্বরী । ইতি বিন্যাসকরুণিণী কালসঙ্কসিণী পরমায়ুঃপ্রদা<sup>১</sup> ।  
ফালে ॥ ১৮ ॥

ঐ' হ্রী' ঐ' হৃস্বংক্ৰে' হৃসোঃ অহমহং অহমহং হৃসোঃ হৃস্বংক্ৰে' ঐ' হ্রী'  
ঐ' । ইতি তৎসজ্ঞানদা শান্তবী বিদ্যা । বৃক্ষরাজে ॥ ১৯ ॥

সোঃ । ইয়ং পরাবিন্দা । ঘাদিনাতে ॥ ২০ ॥

এতাঃ পঞ্চ ব্রহ্মরো মূলান্বিষ্টানতয়া কলনীয়াঃ ।

ঐ' হ্রী' সোঃ সোঃ হ্রী' ঐ' ঐ' হ্রী' সোঃ । ইতি নবাক্রী ঐদেবান্বিতা  
বালা ॥ ২১ ॥

হ্রী' ঐ' হ্রী' ও নমো ভগবতি অন্নপূর্ণে নবাতিলকিতং অন্নং বেহি বাহা ।  
ইতি ঐদেব্যা উপাস্তৃতা অন্নপূর্ণা ॥ ২২ ॥

ও আং হ্রী' ক্রো' এহি পরমেশ্বরী বাহা । ইয়ং ঐদেবীপ্রত্যঙ্গতৃতা  
অম্বারুঢ়া ॥ ২৩ ॥

ঐবিন্যাসকরুণাকামরূপ আত্মিকপ্রকরণে এবোক্ত ইহ পঠিতব্যঃ ।  
তদ্বৎ—

ঐ' হ্রী' ঐ' হৃস্বংক্ৰে' হ ম ক ম ল ব র মৃ' স হ ক ম ল ব র হ্রী' হৃসোঃ  
সৃহোঃ অমুকানন্দনাথঐগুরুঐগাহকার পূজয়ানি নমঃ ॥ ২৪ ॥

অথ মূলবিন্দা । সা চ গুরুমুখাদবগতা কাদিনারী—ক এ ট ল হ্রী' হ ম ক  
হ ল হ্রী' স ক ল হ্রী' ॥ ২৫ ॥

বালা অন্নপূর্ণা অম্বারুঢ়া ঐগাহকা চেতোহাতিশ্চত্ৰসূতিঃ মুক্তা মূলবিন্দা  
সাক্ষাচ্চী মূলধারে বিলোচনীয়া ।

ঐ' নমঃ উচ্ছিষ্টচাগুলি মাতঙ্গি সর্ববশঙ্করি বাহা । ইতি শ্যামান্বিতা  
লগুতানা ॥ ২৬ ॥

ঐ' হ্রী' সোঃ বদন বাগ্‌বাদিনি বাহা । ইয়ং শ্যামোগান্বিতা  
বাগ্‌বাদিনী ॥ ২৭ ॥

ও গুণাধিষ্ঠান্য নরুলী মতেঃ পরিবৃত্তা পবিঃ ।

সর্বশ্রে বাচ ত্রিশানা চাক্র মামিহ বাদয়েৎ ॥ ২৮ ॥

ইয়ং শ্যামাপ্রত্যঙ্গতৃতা নরুলীবিদ্যা ॥

ঐবিন্যাসকরুণাক্রৈব প্রথমবীজরহানে বালাসহিতা শ্যামাগুরুগাহকা  
ভবতি । যথা—

১। পরমার্থবদা ইতি পার্শ্বাঙ্গং পুস্তকানুসারে ।

২। চতুর্দশার্ণা শু ইতি পার্শ্বাঙ্গং তদৈব

ঐ° ক্লী° সৌঃ হ্°স্ব°ক্ষে° হ স ক ম ল ব র য়° সহ ক ম ল ব র য়ী°  
হ্°সৌঃ স্°হৌঃ অমুকানন্দনাথশ্রীগুরুশ্রীপাহকাং পূজয়ামি নমঃ ॥ ২৯ ॥

ঐ° ক্লী° শ্রী° ঐ° ক্লী° সৌঃ ও নমো ভগবতি শ্রীমাতঙ্গীম্বরী সর্বজনমনোহারি  
সর্বমুখরম্মিনি ক্লী° ক্লী° শ্রী° সর্বরাত্নবশম্বরী সর্বস্তোপকবশম্বরী সর্বদুঃখ-  
বশম্বরী সর্বসদ্বশম্বরী সর্বলোকবশম্বরী অমুকং মে বশমানয় যাহা সৌঃ ক্লী°  
ঐ° শ্রী° ক্লী° ঐ° ॥ ৩০ ॥

ইত্যষ্টেনবতিবর্ষা রাজশ্যামলা পূর্বোক্তাভিঃ অঙ্গোপাঙ্গপ্রত্যঙ্গপাহকেত্যোভাভি-  
শ্চতসৃভিঃ বিদ্যাভিঃ সহিতা দ্বিজক্রে যষ্টব্য।

২৭ বারাহি ২৭ উন্নতভৈরবপাহকাভ্যাং নমঃ । ইয়ং বার্তালাঙ্গভূতা  
লঘুবার্তালী ॥ ৩১ ॥

ও ক্লী° নমো বারাহি যোরে যপ্রঃ ঠঃ ঠঃ যাহা । ইয়ং যপ্রঃ শুভাশুভবজ্রী  
বার্তাল্যা উপাঙ্গভূতা যপ্রবারাহী ॥ ৩২ ॥

ঐ° নমো ভগবতি মহানারে পত্তজনমনশ্চক্ষুতিরঙ্করণং কুরু কুরু হং কট্-  
যাহা । ইয়ং বার্তালীপ্রত্যঙ্গভূতা তিরঙ্করণী ॥ ৩৩ ॥

ঐ° যৌ° হ্°স্ব°ক্ষে° হ স ক ম ল ব র য়° সহ ক ম ল ব র য়ী° হ্°সৌ°  
স্°হৌঃ অমুকানন্দনাথশ্রীপাহকাং পূজয়ামি নমঃ । এষা বার্তালী  
গুরুপাহকা ॥ ৩৪ ॥

ঐ° যৌ° ঐ° নমো ভগবতি বার্তালি বার্তালি বারাহি বারাহি বরাহমুখি  
বরাহমুখি অক্ষে অক্ষিনি নমঃ । কক্ষে কক্ষিনি নমঃ । অশ্বে অশ্বিনি নমঃ ।  
মোহে মোহিনি নমঃ । শুভে শুভিনি নমঃ । সর্বদুঃখপ্রশমনাং সর্ববাং  
সর্ববাচ্চিহ্নচক্ষুর্মুখগতিজিহ্বাস্তজনং কুরু কুরু শীঘ্রং বশং ঐ° যৌ° ঠঃ ঠঃ ঠঃ  
ঠঃ হং অস্ত্রায় কট্ । ইতি ণ্যদেশান্তরশতাকরো মহাবারাহীনমঃ ॥ ৩৫ ॥

পূর্বোক্তাভিঃচতসৃভিঃ বৃজা ইয়ং মহাবারাহী আচ্ছাচক্রে পরিপূজ্যা ।  
প্রথমবিভীষ্মকট্যোঃ দ্ব্যঙ্গোদ্যবর্জং পঞ্চদশোষ ত্রয়োদশাকরী শ্রীপুতিবিতা  
বৃক্ষরন্ধ্রে যষ্টব্য। তদ্বধা—

ক এ ঙ্গ ল হ স ক হ ল স ক ল ক্লী°—ইয়ং কামিপুতিবিতা । হ স ক ল হ  
স ক হ ল স ক ল ক্লী°—ইয়ং হামিপুতিবিতা ॥ ৩৬ ॥

প্রথমত্রিকস্থানে ত্রিতারীকুমারীবাৎ যৌ° ইত্যষ্টনীকপূর্বা শ্রীগুরুপাহকৈব  
মহাপাহকা সর্বমঙ্গলসমষ্টিরূপিনী বৈকাবিশিনী মহাসিদ্ধিপ্রদায়িনী ণ্যদশাতে  
বরিবস্তা ।

যথা—



ঐ' হ্রী' ঐ' ঐ' ঐ' সৌঃ ঐ' য়ৌ' হৃস্বাৎ হৃস্বাৎ হৃস্বাৎ হৃস্বাৎ হৃস্বাৎ হৃস্বাৎ  
ক্ষমলবর যৌ' হৃসৌ' মৃহৌঃ অমৃকানন্দনাথশ্রীপাঠকাং পূজয়ামি  
নমঃ ॥ ৩৭ ॥

ইতি রত্নমালা সম্পূর্ণা ॥

আহতা রত্নমালাময়্যাঃ সপ্তত্রিংশৎ । এতে দ্বাভ্যে মূহুর্তে সক্রদাবর্তনীয়া  
ইত্যুক্তমেব প্রাক্ । শ্রীকৃষ্ণোক্তাঃ সর্ব এতে অগ্রে চ মন্থাঃ সাধকেষু পরমপ্রেমণা  
প্রকটীকৃত্য লিখিতাঃ শ্রীগুরুমুখাবলম্ব্যৈব পঠিতাঃ নহন্ত শ্রেয়সে নান্দখেতি  
শ্রীশিবশাসনম্ ।

পুস্তকে লিখিতান্ মন্ত্রানবলোকাৎ অপেক্ষ্যত্বং ।

স অবিদ্যেব চণ্ডালো যতঃ শ্বানো ভবিততি ॥

ইতি সাঙ্খ্যায়নতত্ত্ববচনেন গুরুমুখাগমং বিনা অপেক্ষ্য নিষেধাৎ ॥

### রত্নমালামন্ত্র

( বৈদিক মন্ত্রগুলি যথাবিহিত স্বরসংযোগে পাঠ করতে হবে । )

ওঁ হ্রুৎ'নঃ' ইত্যাদি ত্রিংশদ্বর্ণা গায়ত্রী মূল্যধারে । ১ ।

যত ইন্দ্র ভয়ামহে' ইত্যাদি সপ্তষষ্টিবর্ণা ঐন্দ্রীবিদ্যা সঙ্কটে ভয়নাশিনী ।  
এটি ছন্দয়ে । ২ ।

ওঁ দ্বনি ইত্যাদি অষ্টবর্ণা সৌরীবিদ্যা তেজোদায়ী । এটি ভালে । ৩ ।

কেবল ওঁ এই প্রণবই মুক্তিপ্রদায়িনী অম্ববিদ্যা । স্মররুদ্রে । ৪ ।

ওঁ পরোরজসে ইত্যাদি নববর্ণা আশ্বরূপজ্ঞানপ্রদানকারিণী তুরীয়াগায়ত্রী ।  
বাদশান্তে । ৫ ।

১। মন্ত্রগুলি মূলে যেমন আছে। অনুবাদে সেই অর্থ-কোনো মন্ত্রই দেওয়া হয় না।

২। যত ইন্দ্র ভয়ামহে ইত্যাদি মন্ত্রে ছটি ওঙ্কার রয়েছে। প্রথমটি যত ইন্দ্র থেকে বিদ্যুৎ  
ভবি ( ৩ বে ৮৩১১০ ) পর্যন্ত। এর অর্থ—হে ইন্দ্র, যে হিংসক থেকে আমাদের ভয় তা  
থেকে আমাদের নির্ভর কর। হে মনবা, তুমি আমাদের নির্ভর করিতে সমর্থ। আমাদের  
রক্ষার জন্য আমাদের যেসকালীনের জয় কর, আমাদের হিংসাকারীদের জয় কর।

ষষ্ঠিটি যদ্বিলা থেকে অভ্যন্তর ( ৩ বে ১০১০২১২ ) পর্যন্ত। এর অর্থ—হে হস্তিনাভা,  
সর্বপ্রজাপালক, সৃষ্টিমালিকারী, সংগ্রামকারী, বধকারী, কাম্যবন্দনকারী, অবিনাশনাতা,  
ভয়হরণকারী হয়ে আমাদের আগে আগে যাও ।

এই রশ্মিগণক যথাক্রমে মূল্যধার হ্রদর ভাল ব্রহ্মরত্ন এবং ষাটশান্ত এই স্থানগুলিতে বীজরূপে ভাবনা করতে হবে। জলাটের উত্তরভাগকে ষাটশান্ত-স্থান বলা হয়।

ও সূর্য্যাক্ষিতেভ্রমে' থেকে আরম্ভ করে স্রীমহাবিক্রমে নমঃ পর্যন্ত বে-  
খোলটি মন্ত্র সেই বোদ্ধশমগ্রসমষ্টিরূপিনী চক্ষুস্বভাবিত্য দূরদৃষ্টিরূপসিদ্ধি প্রদান-  
কারিণী। মূল্যধারে এটির ভাবনা করতে হবে। ৬।

ও গর্ভব্রজ ইত্যাদি বিদ্যা উত্তমকর্তাবিহাঙ্গারিণী। হ্রদয়ে এটির ভাবনা  
করতে হবে। ৭।

ও নমো রুদ্রায় ইত্যাদি বিদ্যা পঞ্চের সঙ্কটহারিণী। কপালফলকে এটির  
ভাবনা করতে হবে। ৮।

ও ভারে ইত্যাদি বিদ্যা জলের আগদগ্ৰনমনকারিণী। ব্রহ্মরত্নে এটি  
ভাবনীয়া। ৯।

অচ্যুতার নমঃ ইত্যাদি নামজলবিদ্যা মহাব্যাহিরগ্ৰনমনকারিণী। ষাটশান্তে  
এটি ভাবনীয়া। ১০।

এই রশ্মিগণককে মূল্যধারায় স্থানে পত্রিকররূপে অবগত হতে হবে।

ও স্রী' স্রী' স্রী' স্রী' গং পণপতয়ে ইত্যাদি মহাপণপতিবিদ্যা বিদ্যগ্ৰনমন-  
কারিণী। মূল্যধারে ভাবনীয়া। ১১।

ও নমঃ শিবায় ইত্যাদি ষাটশবর্ণা বিদ্যা শিবতত্ত্ববিমর্শিনী। হ্রদয়ে  
ভাবনীয়া। ১২।

ও জুং সং মাং পালয় পালয়। এই দশবর্ণা বিদ্যা যুড়ারও যুড়ারূপিনী।  
কপালফলকে এটির ভাবনা করতে হবে। ১৩।

ও নমো বুদ্ধগণে ইত্যাদি বিদ্যা স্রুতিহারিণী। ব্রহ্মরত্নে ভাবনীয়া। ১৪।

১। ও সূর্য্যাক্ষিতেভ্রমে ইত্যাদি' ৬ সংখ্যক রশ্মিমালায়ত্রের অন্তর্ভুক্ত বিবরণঃ ঘণিনঃ  
ইত্যাদি মন্ত্রের অর্থ—বিষয়গণ, বশ্মিমান্, ভাবপ্রজ্ঞ, হিতপ্রজ্ঞ, সর্বপ্রাণীর চক্ষুরূপ, অধিতার,  
জ্ঞানদানকারী সূর্য্যকে ( স্রুতিবিশ্বগ জ্ঞানেন )। পতন্য বর্জমান, প্রাণীতের প্রাণরূপ স্রুতিবিশ্ব  
সূর্য্য উচিত হইলেন।

উক্ত ৬ সংখ্যক মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত অষ্টমর বহুসূর্য্য ইত্যাদি ( ৬ বে ১০৭০১১ ) মন্ত্রের  
অর্থ—সমনকারী আদিত্যরশ্মিসূর্য্য ইত্যাদির সমীপগত হল যেমন করে গ্রহবজ্রকারী অধিতার  
বাচনাকারী হয়ে প্রজ্ঞার সমীপগত হন তেমনি করে। রশ্মিসূর্য্যের বাচনা—হে ঈশ্বর,  
অজ্ঞতার দূর কর; আমাদের তেজে পূর্ণ কর। যেমন ক'বে শাপবজ্রের মুক্ত করা হয়  
তেমনি করে আমাদের মুক্ত কর।

অং...ফং (৫১)। এই অনুসারমূলক অকারাদি ফকারান্ত বর্ণাধিকা  
নাটকা সর্বজাতাকরী। ছাদশান্তে এটির ভাবনা করতে হবে। ১৫।

এই পঞ্চরশ্মিকে মূলধারাদি স্থানে ব্রহ্মায়কতার দৃষ্টিতে দেখতে হবে।

হ স ক ল হ্রী" ইত্যাদি লোপানুসারিকা<sup>১</sup> বহুরূপবিনশিনী। মূলধারে  
ভাবনীয়া। ১৬।

ক্রী" হৈ" হ্রসোঃ স্রোঃ হৈ" ক্রী"। এই বটুদুটা বিদ্যা সম্পদকারিণী।  
ছদয়ে এটির ভাবনা করতে হবে। ১৭।

সং সৃষ্টিনিভো ঘাঃ ইত্যাদি বিদ্যাপঞ্চকরূপিণী কালসঙ্কসিণী বিদ্যা  
পরমায়ুঃপ্রদা। কপালফলকে ভাবনীয়া। ১৮।

ঐ" ক্রী" ক্রী" হ্রস্বক্ষে" ইত্যাদি শান্তবী বিদ্যা শুভজ্ঞানপ্রদা। ব্রহ্মরজে  
এটির ভাবনা করতে হবে। ১৯।

সৌঃ। এটি পরাবিদ্যা। ছাদশান্তে ভাবনীয়া। ২০।

এই পঞ্চ রশ্মিকে মূলধারাদি স্থানে অবিষ্ঠানতার ভাবে অবগত হতে হবে।

ঐ" ক্রী" সৌঃ সৌঃ ক্রী" ঐ" ঐ" ক্রী" সৌঃ—এই নবাকরী বিদ্যা জলিতার  
অঙ্গভূতা বালা। ২১।

ক্রী" ক্রী" ক্রী" ও নমো ভগবতি অন্নপূর্ণে ইত্যাদি বিদ্যা জলিতার উপাঙ্গভূতা  
অন্নপূর্ণা। ২২।

ও আর হী" ক্রে"। ইত্যাদি বিদ্যা জলিতার প্রত্যঙ্গভূতা অন্নাকরা ২৩।

ঐবিদ্যার গুরুপাদ্যকামর আত্মিক-প্রকরণে বলা হয়েছে। এখানে তাই  
পাঠ করতে হবে। যথা—ঐ" ক্রী" ক্রী" হ্রস্বক্ষে" হ স ক ল ব র য়" স হ ক  
ম ল ব র ক্রী" হ্রসো" স্রোঃ অমুকানন্দনাথশ্রীগুরুশ্রীগাং<sup>২</sup> পুণ্ড্রামি  
নমঃ। ২৪।

এর পর মূলবিদ্যা। গুরুমুখে অবগত কাদিনামক এই বিদ্যা—ক এ ঐ  
ল ক্রী" হ স ক ল ল ক্রী" স ক ল ক্রী"। ২৫।

১। পঞ্চদশাকরী এক প্রধাত শ্রীবিদ্যা লোপানুসার। "লোপানুসার বিবিধা—প্রথম  
লোপানুসার ও দ্বিতীয় লোপানুসার। প্রথম লোপানুসার এই—হ স ক ল ক্রী" হ স ক ল ক্রী  
স ক ল ক্রী"। ইনি অগস্ত্যানুজিতা। দ্বিতীয় লোপানুসার এই—ক এ ঐ ল ক্রী" হ স ক ল  
ক্রী" স হ স ক ল ক্রী"। ইনিও অগস্ত্যানুজিতা।"

—ত্রঃ: বৃহৎ তন্ত্রসার, ১০ম সং, পৃঃ ২৪২, ২৪৩

লক্ষণের দ্বিতীয় লোপানুসার অক্ষরসংখ্যা সপ্তদশ।

২। আত্মিকপ্রকরণে বিদ্যুত পাঠ—অমুকানন্দনাথশ্রীগুরুশ্রীগাং<sup>২</sup>।

বালা, অন্নপূর্ণা, অম্বারুদ্রা, শ্রীপাহুকা—এই চতুर्वিদ্ধাভূক্ত মূলবিদ্যা সাম্রাজ্যী ।  
মূলধারে ইনি দর্শনীয়।

ঐ° নমঃ উচ্ছ্রিষ্টচাণ্ডালি ইত্যাদি বিদ্যা শ্রাদ্ধাঙ্গভূতা লঘুশ্রাদ্ধা । ২৬ ।

ঐ° হ্রী° সৌঃ বহুবল ইত্যাদি বিদ্যা শ্রাদ্ধার উপাঙ্গভূতা বাণ্ণবাগিনী । ২৭ ।

ও° ওষ্ঠাপিধানা নকুলী ইত্যাদি বিদ্যা শ্রাদ্ধাপ্রত্যঙ্গভূতা নকুলীবিদ্যা । ২৮ ।

শ্রীবিদ্যার গুরুপাঠকামন্ত্রের প্রথম বীজত্রয়স্থলে তার পরিবর্তে বালাবীজ  
যোগ করলেই শ্রাদ্ধাগুরুপাঠকামন্ত্র হবে । যথা—ঐ° হ্রী° সৌ° হ্ স্ স্ব্ ফ্  
ইত্যাদি । ২৯ ।

ঐ° হ্রী° ঐ° ঐ° হ্রী° সৌঃ ও° নমো ভগবতি শ্রীমাতঙ্গীময়ি ইত্যাদি । ৩০ ।

এই অষ্টনবতিবর্গী রাজশ্রাদ্ধা বিদ্যা পূর্বোক্ত অঙ্গ-উপাঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-পাহুকা-  
বিদ্যা সহযোগে দ্বিজক্রেত্র আরামনীয়।

২° বারাহি ২° উন্নতভৈরবপাহুকাভ্যাং নমঃ । এটি বার্তালীর অঙ্গভূতা  
লঘুবার্তালী । ৩১ ।

ও° হ্রী° নমো বারাহি ইত্যাদি বিদ্যা বার্তালীর উপাঙ্গভূতা বহুদৃষ্ট ওভাতভের  
বহুদ্রী বহুবারাহী । ৩২ ।

ঐ° নমো ভগবতি মহামায়ে ইত্যাদি বিদ্যা বার্তালীর প্রত্যঙ্গভূতা  
ভিরহুরিণী । ৩৩ ।

ঐ° সৌ° হ্ স্ স্ব্ ফ্ ইত্যাদি বিদ্যা বার্তালীগুরুপাহুকা । ৩৪ ।

ঐ° সৌ° ঐ° নমো ভগবতি বার্তালি ইত্যাদি এক শ বার অক্ষরের মহা-  
বারাহোমন্ত্র । ৩৫ ।

পূর্বোক্ত অঙ্গ-উপাঙ্গাদি চতুর্বিদ্যা সহযোগে এই মহাবারাহী বিদ্যা আত্মচক্রে  
পূজ্য।

মূলবিদ্যার প্রথম ও দ্বিতীয় কৃষ্ণের হ্রী° বাগ দিলে যে ত্রয়োদশাকরী বিদ্যা  
হলে তার নাম শ্রীপূর্তিবিদ্যা । এটি ত্রয়সংগ্রে পূজ্য। যথা—

ক এ ঙ্গ ল হ স ক হ ল স ক ল হ্রী°—এটি কাদিপূর্তিবিদ্যা ।

হ স ক ল হ স ক হ ল স ক ল হ্রী°—এটি হাদিপূর্তিবিদ্যা ।

গুরুপাঠকার প্রথম বীজত্রয়স্থানে ত্রিতারা কুমারী বাদ্ সৌ° এই অষ্টবীজ  
যোগ করলে গুরুপাঠকাবিন্যাস হবে মহাপাহুকা বিদ্যা । সর্বমন্ত্রসমষ্টিরূপিনী  
ত্রয়োদশাকারানকোতনরূপিনী মহাসিদ্ধিপ্রদায়িনী এই বিদ্যা দ্বাদশান্তে পূজনীয়।  
বিদ্যা, যথা—ঐ° হ্রী° ঐ° ঐ° হ্রী° সৌঃ ঐ° সৌ° হ্ স্ স্ব্ ফ্ ইত্যাদি । ২৭ ।

রাশিমালা সম্পূর্ণ হল ।

রশ্মিমালামন্ত্রগুলি যোগ করলে ৩৭টি মন্ত্র পাওয়া যায়। পূর্বেই বলা হয়েছে এই মন্ত্রগুলি শ্রীকৃষ্ণমুহুর্তে একবার পাঠ করতে হবে। শ্রীকৃষ্ণমোক্ত সব মন্ত্র এবং এখানে বিবৃত অন্য সব মন্ত্র সাধকের প্রতি অতিশয় প্রীতিবশেই ব্যক্ত করে লেখা হল। তবে মহা কল্যাণ লাভের অত্র মন্ত্রগুলি শুক্রমুখ থেকে অবগত হয়েই পাঠ করতে হবে, অন্যভাবে নয়, এই শিবাঙ্গী।

সাহিত্যায়নতন্ত্রে বলা হয়েছে—পুস্তকে লিখিত মন্ত্র দেখে যে তা অগ করে সে অধিবিত্যহার চণ্ডালই প্রাপ্ত হয় আর যুহুর পর হয় কুদুর।

এই বচন অনুসারে শুক্রমুখে প্রাপ্ত মন্ত্র বাতীত অত্র মন্ত্ররূপ নিমিত্ত।

### রশ্মিমালামন্ত্রাণাং অষ্টাদশঃ

অথ রশ্মিমালারূপাঃ অষ্টাদশো নিখ্যতে—

স্তত্র প্রথমং পায়ত্রীঃ অষ্টাবয়বঃ আগতপূর্বা এব । ১ ।

অভয়ভয়মন্ত্রস্ত গুণসমদ্বয়মিঃ । ত্রিযুগ্ চন্দ্রঃ । অস্ত্রভরো দেবতাঃ ।  
তৎপ্রীত্যর্থং অগ্নে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

আরুণো বারশেস্ত্রঃ দশতনয়নঃ স্তামলঃ কোমলাঙ্গঃ

বর্মী বীরঃ প্রতাপী প্রতিভটনহনপ্রবলচক্রপালিঃ ।

দোতিদ্বিবাঘুশাটৌর্মণিগণঘটিতৈর্দেবমন্ত্রোসনাঘো

দহাহীভীটানি শত্রুং পরিহৃতহরিতঃ পাতু বিশ্বং মহেন্দ্রঃ । ২ ।

সৌরমন্ত্রস্ত শ্বেতভার্গব অমিঃ । পায়ত্রী চন্দ্রঃ । সূর্যো দেবতা । তৎপ্রসাদ-  
সিদ্ধার্থে অগ্নে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

দ্রুতপদময়ং ভানুঃ তেজোমণ্ডলমবাগম্ ।

সর্বাধিব্যাধিশমনং জ্যোতির্ভীতনুং ভজে । ৩ ।

প্রণবস্ত বুধা অমিঃ । পায়ত্রী চন্দ্রঃ । পরমাত্মা দেবতা । তৎপ্রসাদসিদ্ধার্থে  
অগ্নে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

ঐকারবাচ্যনুজগতচণ্ডালসমুদ্রপ্রভম্ ।

বাসুদেবাতিবাং বুধা বিশ্বগর্ভমুপাশ্রয়ে । ৪ ।

ভূরীশপায়ত্রীমন্ত্রস্ত বিশ্বামিত্র অমিঃ । পায়ত্রী চন্দ্রঃ । সবিতা দেবতা ।  
তৎপ্রীত্যর্থং অগ্নে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

বেবীং ভূরীশপায়ত্রীং দুর্গাভীতপদাজয়াম্ ।

পরোরজঃপ্রকাশ্যচিতিচক্রপামহং ভজে । ৫ ।

চক্ষুঃশ্রীমন্তস্ত ভার্গব ঋষিঃ । নানা ছন্দাংসি । চক্ষুঃশ্রী দেবতা । তৎপ্রীত্যর্থৈ  
অপে বিনিরোগঃ । ধ্যানম্—

চক্ষুঃশ্রীমন্তস্ত পুষ্পকল্মষঃ<sup>১</sup> বিজ্রীতাং কঠৈঃ ।

রৌপ্যসিংহাসনারুঢ়াং দেবীং চক্ষুঃশ্রীং ভজে ॥ ৬ ॥

বিশ্বাবসুঃশ্রীমন্তস্ত সন্ধ্যোহন ঋষিঃ । গায়ত্রী ছন্দঃ । বিশ্বাবসুঃশ্রী দেবতা ।  
তৎপ্রীত্যর্থৈ অপে বিনিরোগঃ । ধ্যানম্—

ব্রহ্মাঙ্গরাগারুঢ়মুখাং বশাধরং বীজিকরৌপ্যসমুত ।

পদ্মবক্স্যাজনগীরমানং বিশ্বাবসুং সদ্ব্যবহীং নমামি ॥ ৭ ॥

পথিবীঃশ্রীমন্তস্ত বামদেব ঋষিঃ । পঙ্ক্তিঃছন্দঃ । পথিবীঃশ্রী দেবতা ।  
তৎপ্রীত্যর্থৈ অপে বিনিরোগঃ । ধ্যানম্—

আত্মসম্যবদূর্বাণকরং বৃষভসংস্থিতম্ ।

অন্নপূর্ণাসমার্কিতং পথিবীঃশ্রীমন্তস্তায়ৈ ॥ ৮ ॥

ভারামন্তস্ত মন্ত ঋষিঃ । বিরাট্ট ছন্দঃ । ভারাম্ভা দেবতা । তৎপ্রীত্যর্থৈ  
অপে বিনিরোগঃ । ধ্যানম্—

নৌকাসিংহাসনারুঢ়াং শাক্যদর্শনদেবতাম্ ।

জলাপজ্জমনীং বন্দে ভার্যং বারিষমেচকাম্ ॥ ৯ ॥

নামজরমন্তস্ত কাশ্যপাঃশ্রীভরদ্বাজা ঋষয়ঃ । অনুষ্ঠূপ্ ছন্দঃ । শ্রীমহাবিশ্বা-  
দেবতা । তৎপ্রীত্যর্থৈ অপে বিনিরোগঃ । ধ্যানম্—

সমস্তহস্তরথ্যাবিসজ্জবক্ষঃসপটীরসে ।

অহ্যভানভগোবিন্দনায়ে ধ্যেয়ে নমো নমঃ ॥ ১০ ॥

মহাগণপতিমন্তস্ত গণক ঋষিঃ । নিচম্ গায়ত্রী ছন্দঃ । শ্রীমহাগণপতিদেবতা ।  
তৎপ্রীত্যর্থৈ অপে বিনিরোগঃ । ধ্যানম্—

বীজাপূর্ণগদেক্ষুকাপুর্নকরুতা চক্রাবজপাশোংগল-

ত্রীকুণ্ডলবিধাংগরুচলশগ্গোবিন্দকরাত্তোরুহঃ ।

গোয়ো বলভরা সগদকরুতা সিন্ধোজ্জলধুধরা

বিশ্বোংগতিবিশতিসংস্থিতিকরো বিশেষরোহিতীকটকঃ ॥ ১১ ॥

শিবশক্ত্যাক্ষকপক্ষাক্ষরমন্তস্ত বামদেব ঋষিঃ । পঙ্ক্তিঃছন্দঃ । উমা-  
মহেশ্বরো দেবতা । তৎপ্রীত্যর্থৈ অপে বিনিরোগঃ । ধ্যানম্—

বামাংসকন্তবামেত্তরকরকমলায়াস্তথা বামহস্ত-

হস্তারভোংগলাভাঃ স্তনভরবিজসদ্ব্যমহস্তঃ প্রিয়াভাঃ ।

১। কল্মষ ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে ।

২। ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে ।

৩। নিচম্ ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে ।

সর্পাকলাভিরামঃ শ্রিতগরুড়মণ্ডিতঃ কঠৈঃ কাকনাভঃ

যোযঃ গম্বাসনম্বঃ স্মরললিতবপুঃ সম্পদে পার্বতীশঃ । ১২ ।

অমৃতমৃত্যুগম্যমমৃত্যু কহোলুক অবিঃ । বিরাটু হ্রলঃ অমৃতমৃত্যুগম্যমদানিবো  
দেবতা । তৎপ্রতিভ্যর্থ্যে অপে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

স্মৃতিভনলিনসংস্থঃ মৌলিবভেদনুরেখা-

অবদমৃতরসান্নঃ চন্দ্রবহ্যকর্কনেত্রম্ ।

মকরকলিতমুদ্রাশাববেদাফমালং

ফটিকরমৃতমৃত্যুগৌরমীশং ননামি । ১৩ ।

ঋতবারিণীমমৃত্যু ভার্গব অবিঃ । অনুষ্ঠান্ হ্রলঃ । বুদ্ধ্যা দেবতা ।  
তৎপ্রসাবসিদ্ধ্যর্থ্যে অপে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

চতুরাননমন্তোজনিবধঃ ভারতীসমম্ ।

অক্ষমালাবরাভীতিকমণ্ডলুধরং ভজে । ১৪ ।

মাতৃকামমৃত্যু বুদ্ধ্যা অবিঃ । স্মরতী হ্রলঃ । মাতৃকাসরস্বতী দেবতা ।  
তৎপ্রসাবসিদ্ধ্যর্থ্যে অপে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

পকাশতা মাতৃকয়া হারিতাখিলদেহয়া ।

সমস্তবিকারপিণ্য ধতোহহং মাতৃকাম্ভয়া । ১৫

ঐহাদিলোপামুদ্রামমৃত্যু দক্ষিণাদ্ভিঃ অবিঃ । পঙ্ক্তিহ্রলঃ । ঐশ্বহা-  
ত্রিপূরসুন্দরী দেবতা । ১৫ খীলং, ১৬ শক্তিঃ, ১৪ কীলকম্ । তৎপ্রসাব-  
সিদ্ধ্যর্থ্যে অপে বিনিয়োগঃ । বালয়া বড়ম্ । ধ্যানম্—

ঐদেবীভূষিতোৎসবঃ সাক্ষসিন্দুররোচিবম্ ।

হকারাদিননোবাচ্যং বন্দ্যে কামেশ্বরং হরম্ । ১৬ ।

সম্পৎকরীমমৃত্যু কঠঃ অবিঃ । স্মরতী হ্রলঃ । সম্পৎসরস্বতী দেবতা ।  
তৎপ্রসাবসিদ্ধ্যর্থ্যে অপে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

অনেককোটিভাতস্তুরমুদ্রপতিভিঃ ।

সেবিতামরুণাকারং বন্দ্যে সম্পৎসরস্বতীম্ । ১৭ ।

চতুষোৎসবরীমমৃত্যু ঈশ্বর অবিঃ । নানা হ্রলংসি । চতুষোৎসবরী দেবতা ।  
তৎপ্রসাবসিদ্ধ্যর্থ্যে অপে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

সৃষ্টিস্থিতিভ্যাং সংহত্যা নাখায়া ভাসিতা ত্রিতাম্ ।

কুলকম্বা ( কুলকম্বা ? ) কপালাচ্যাং চতুষোৎসবরীং ভজে । ১৮ ।

পরশমুনাথমমৃত্যু বামদেব অবিঃ । পঙ্ক্তিহ্রলঃ । পরশমুনাথো দেবতা ।  
তৎপ্রসাবসিদ্ধ্যর্থ্যে অপে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

১। কথ্যৈত পাঠান্তরং মুদ্রকান্তরে ।

পূৰ্ণাহতাবরুপায় তস্মৈ পরমশত্ৰবে ।

আনন্দভাগবোদ্ধগুণতিভায় নমো নমঃ ॥ ১১ ॥

পরামহন্ত বুদ্ধা ঋষিঃ । গায়ত্রী ছন্দঃ । পরাসরস্বতী দেবতা । তৎপ্রসাদ-  
সিদ্ধার্থে অগ্রে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

অকলঙ্কশাঙ্কাতা ত্যাক্ষা চম্পকলাবতী ।

মুম্বাপুত্তলসদ্বাহা পাতু মাং পরমা কলা ॥ ২০ ॥

বালামহন্ত দক্ষিণামূর্তিঃ ঋষিঃ । গায়ত্রী ছন্দঃ । বালা ত্রিপুরসুন্দরী  
দেবতা । তৎপ্রসাদসিদ্ধার্থে অগ্রে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

অরুণকিরণমালৈ রঞ্জিতাশাবকাশা

বিষুতজপবটীকা পুত্তকাভীতিহতা ।

ইতরকরবরাঢ়া ফুলকলারসংহা

নিবসতু ছদি বালা নিত্যকল্যাণশীলা ॥ ২১

অম্পূৰ্ণেশ্বরীমহন্ত বুদ্ধা ঋষিঃ । গায়ত্রী ছন্দঃ । অম্পূৰ্ণেশ্বরী দেবতা ।  
তৎপ্রসাদসিদ্ধার্থে অগ্রে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

আদায় দক্ষিণকরেণ সুবর্ণদর্বাং

দৃষ্টান্নপূৰ্ণমিতরেণ চ রত্নপাত্ৰম্ ।

অন্নপ্রদাননিরতায় সবহেমবর্ধাং

অম্বাং ভজে কনকভূষণমালাশোভাম্ ॥ ২২ ॥

অম্বাক্ষানমহন্ত বুদ্ধা ঋষিঃ । গায়ত্রী ছন্দঃ । অম্বাক্ষা দেবতা ।  
তৎপ্রসাদসিদ্ধার্থে অগ্রে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

বহ্না পাশেনাঙ্কুশেন কৃষ্ণমাণসসাধ্যকম্ ।

হস্তীং বেদেণ ফালত্রকৃপাবিমম্বাসনাং ভজে ॥

ধ্যানান্তরম্—

অম্বাক্ষা করাগ্রে নবকনকময়ীং বেদ্রহষ্টিং দধানা

দক্ষেহনো ধারয়তী স্মরতি ধনুর্লতাপাণহতা সুসাধ্যা ।

দেবী নিভাপ্রসন্ন্য শশিকলসংকেশপাশা ত্রিনেত্রা

দন্তাদ্যাদানবতাং প্রিয়মখিলমুখপ্রাপ্তিচ্ছতাং ত্রিৈ নঃ ॥ ২৩ ॥

ঈবিদ্যাগুরুপাদুকামহন্ত দক্ষিণামূর্তিঃ ঋষিঃ । পদ্মভূষিতঃ । ঈবিদ্যা-  
গুরুপাদুকা দেবতা । তৎপ্রসাদসিদ্ধার্থে অগ্রে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

ভেদোন্নয়নহাবিধাং শেখরাক্রিতমস্তকাম্ ।

রক্তাং চতুর্ভুজাং বনে ঈবিদ্যাগুরুপাদুকাম্ ॥ ২৪ ॥



শ্রীললিতারা..... ॥ ২৫ ॥

লম্বুশ্যামামন্ত্রস্ত মতঙ্গ ভবিঃ । বিরাহী হৃদ্যঃ । শ্রীলম্বুশ্যামাম্বেদা দেবতা ।  
তৎপ্রসাদসিদ্ধার্থে ভগ্নে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

স্নরেণ প্রথমপুঞ্জিনীং রুধিরবিন্দুশোভাম্বেদাম্  
পুণ্ডিতমধুপাত্রিকাং মদবিচূর্ণনৈরাক্ষলাম্ ।  
ঘনস্তনভরালসাং পলিতকুলিকাং শ্যামলাং  
করশ্যুরিভবল্লকীবিমলশঙ্খতাটাদিনীম্ ॥  
মাণিক্যাবীণামৃপলালয়তীং মদালসাং মজ্জলবাণুবিলাসাম্ ।  
মাহেস্তনীলহাতিকোমলাস্ত্রীং নাতঙ্গকস্তাং মনসা স্মরামি ॥

ইতি বা ॥ ২৬ ॥

বাণীশ্বরীমন্ত্রস্ত কথ ভবিঃ । বিরাহী হৃদ্যঃ । বাণীশ্বরী দেবতা । তৎপ্রসাদ-  
সিদ্ধার্থে ভগ্নে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

অমলকমলসংস্থ। লেখিনীগুপ্তকোমলং-  
করমুপলসরোজা কুন্দমল্লারগৌরা ।  
ধৃতশশবরযতোলাসিকোমিরগীতা  
ভবতু ভবভয়ানাং ভঙ্গিনী ভারতী নঃ ॥ ২৭ ॥

নকুলীবাণীশ্বরীমন্ত্রস্ত কহোলক ভবিঃ । গায়ত্রী হৃদ্যঃ । নকুলীবাণীশ্বরী  
দেবতা । তৎপ্রসাদসিদ্ধার্থে ভগ্নে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

নকুলী বস্ত্রদতালী সাধাজিহ্মাহৃদিশ্যমিনী ।  
ভক্তবকুজজননী ভাবনীরা সরসভী ॥ ২৮ ॥

শ্যামাগুরুপাদিকামন্ত্রস্ত মতঙ্গ ভবিঃ । পঙ্ক্তিহৃদ্যঃ । শ্যামাগুরুপাদিকা  
দেবতা । তৎপ্রসাদসিদ্ধার্থে ভগ্নে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

বন্দে গুৰ্ব্ভৃগ্মিতুটাং শ্যামলাং শুকপাবিনীম্ ।  
সমস্তসিদ্ধিজননীং শ্যামলাগুরুপাদিকাম্ ॥ ২৯ ॥

শ্রীরাঙ্গশ্যামলামন্ত্রস্ত স্পষ্টম্ ॥ ৩০ ॥

লম্বুশ্যামামন্ত্রস্ত নারদ ভবিঃ । পঙ্ক্তিহৃদ্যঃ । লম্বুশ্যামাম্বেদা দেবতা ।  
তৎপ্রসাদসিদ্ধার্থে ভগ্নে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

মহার্ণবে নিপতিতানুভরতীং বসুধরান্ ।  
মহানন্ত্রীং মহাকায়ং নমান্যাকুণ্ডৈরবীম্ ॥ ৩১ ॥

লম্বুশ্যামামন্ত্রস্ত অগ্নিঃ ভবিঃ । গায়ত্রী হৃদ্যঃ । লম্বুশ্যামাম্বেদা দেবতা ।  
তৎপ্রসাদসিদ্ধার্থে ভগ্নে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

যশে শুভাত্মং ভাবি শাস্তীং ভক্তকার্যয়োঃ ।

হৃঃশপ্রহারিণীং বন্দ্যে বারাহীং শ্রুতান্নিকাম্ ॥ ৩২ ॥

তিরঙ্করিণীমব্রত বুদ্ধা ঋষিঃ । গায়ত্রী হ্রদঃ । তিরঙ্করিণী দেবতা ।  
তৎপ্রসাদসিদ্ধার্থে অপে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

মুক্তকেশীং বিবসনাং সর্বাভরণভূষিতাম্ ।

স্বয়োনিদর্শনানুহুংগভবর্ণাং ননাম্যহম্ ॥ ৩৩ ॥

বারাহীগুরুপাদুকামব্রত বুদ্ধা ঋষিঃ । গায়ত্রী হ্রদঃ । বারাহীগুরুপাদুকা  
দেবতা । তৎপ্রসাদসিদ্ধার্থে অপে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

দেশিকাক্সিলসম্মোজিৎ যক্ষিনীং চ কপালিনীম্ ।

ভাবয়ামি ঘনচ্ছায়াং পঙ্কমীগুরুপাদুকাম্ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীমহাবারাহীমব্রত স্পষ্টম্ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীপূর্তিবিদ্যামব্রত দক্ষিণামূর্তিঃ ঋষিঃ । পঙ্ক্তিহ্রদঃ । শ্রীপূর্তিবিদ্যা  
দেবতা । তৎপ্রসাদসিদ্ধার্থে অপে বিনিয়োগঃ । ॥ ৩৬ ॥

মহাপাদুকামব্রত দক্ষিণামূর্তিঃ ঋষিঃ । পঙ্ক্তিহ্রদঃ । শ্রীমহাপাদুকাম্  
দেবতা । তৎপ্রসাদসিদ্ধার্থে অপে বিনিয়োগঃ । ধ্যানম্—

সর্ববিদ্যামহীং সর্বশক্তিগাঠমরূপিণীম্ ।

করাগ্রে হৃদয়ে মূলে দেশিকাভূষিত্বমব্রতম্ ॥

দ্ব্যতীং দীপ্তভূষাভ্যাং শ্রীমহাপাদুকাং নমঃ ॥ ৩৭ ॥

ইতি রশ্মিমালয়া ঋতাদয়ঃ ।

ইতি অপপ্রকরণং যঠং সমাপ্তম্ ।

### রশ্মিমাল্যমস্ত্রেণ ঋষি ইত্যাদি

এবার রশ্মিমালার ঋষি ইত্যাদি লিখিত হচ্ছে—

প্রথমে গায়ত্রীমস্ত্রেণ ঋতাদি । তা পূর্ব থেকে যেমন চলে আসছে । ১ ।

অভয়ঙ্করমস্ত্রেণ ঋষি গুৎসমদ । ছন্দ ত্রিষ্টুপ্ । দেবতা অভয়ঙ্কর । তাঁর  
প্রীত্যর্থে অপে বিনিয়োগ । ধ্যান—গভেষ্ট্রাক্ষর, সহস্রাক্ষ, স্তম্ভল, কোমলাঙ্গ,  
দর্মহারী, প্রভাপনালী, দীর, প্রত্যেক রাক্ষসদমনকারী বলযচক্রহস্ত, মণিসমূহ-  
যুক্ত দিব্যায়ুধাভ্য বাহুবোভী, বেবমস্ত্রীসনাথ, অর্ভাষ্ট প্রদানকারী, সদা  
দুরিতনাশকারী মহেশ্বর বিশ্ব রক্ষা করুন । ২ ।

সৌরমস্ত্রেণ ঋষি দেবভারব । ছন্দ গায়ত্রী । দেবতা সূর্য । তাঁর প্রসাদ-  
লাভের জন্য অপে বিনিয়োগ । ধ্যান—ভেতোমণ্ডলমধ্যাগ পদ্মভরগারী ছায়া-  
লিখিত সর্ব আদিব্যাপিপ্রশমনকারী ভানুকে ভজন্য করি । ৩ ।

প্রণবের ঋষি ব্রহ্মা । হ্রস্ব গায়ত্রী । দেবতা পরমায়্যা । তাঁর প্রসাদলাভের অস্ত্র রূপে বিনিয়োগ । ধ্যান—ঈ-বাচা, অত্যাগ্ন সূর্যের প্রভার মতো প্রভাবুত, বাসুদেবনামক বিশ্বগর্ভ স্রষ্টাকে উপাসনা করি । ৪ ।

তুরীয়াগায়ত্রীমন্ত্রের ঋষি বিশ্বানিত্র । হ্রস্ব গায়ত্রী । দেবতা সবিতা । তাঁর প্রীতির অস্ত্র রূপে বিনিয়োগ । ধ্যান—তুর্য্যাতীতপদস্থিতা রথোত্তম অসংসৃষ্ট একানামিকা চিত্তিরূপা খেবী তুরীয়াগায়ত্রীকে ভজনা করি । ৫ ।

চক্ষুসতীমন্ত্রের ঋষি ভার্গব । হ্রস্ব নানাহ্রস্ব । দেবতা চক্ষুসতী । তাঁর প্রীতির অস্ত্র রূপে বিনিয়োগ । ধ্যান—চেতনাময়চক্ষু, হস্তে পুষ্প-ও চিত্র-শোভিতা, রোণ্যসিংহাসনারূঢ়া খেবী চক্ষুসতীকে ভজন করি । ৬ ।

বিশ্বাবসুস্বের ঋষি ভার্গব । হ্রস্ব গায়ত্রী । দেবতা বিশ্বাবসু । তাঁর প্রীতির অস্ত্র রূপে বিনিয়োগ । ধ্যান—ব্রহ্মবর্ষ অস্ত্ররাগের দ্বারা অরুণ ভূবণচা, বীণাবর, সন্নিহিততাম্বুলে উল্লাসপরায়ণ, গর্ভবক্সাদেব দ্বারা গানে গানে প্রসংগিত, বৃহতীনামক বীণাসহ বিকশিত বিশ্বাবসুকে নমস্কার করি । ৭ ।

পৃথিবীদ্রুমস্বের ঋষি বামদেব । হ্রস্ব পঙ্ক্তি । দেবতা পৃথিবীদ্রুম । তাঁর প্রীতির অস্ত্র রূপে বিনিয়োগ । ধ্যান—অ্যায়ুক্ত ধনুর্ধারী, অতিসুগ্ধ, সুসারুঢ়, অমণ্ডপসমাম্লিষ্ট, পৃথিবীদ্রুমকে আশ্রয় করলাম । ৮ ।

তারামন্ত্রের ঋষি মংগ । হ্রস্ব বিরটি । দেবতা তারাসা । তাঁর প্রীতির অস্ত্র রূপে বিনিয়োগ । ধ্যান—নৌকাভূতি সিংহাসনে অধিষ্ঠিতা, বৌদ্ধদর্শনের দেবতা, জলের আপদ্ প্রণমনকারিণী, মেঘশালতা তারাকে বন্দনা করি । ৯ ।

নামজরমন্ত্রের ঋষি কাশ্যপ অত্রি ও ভরঘাত । হ্রস্ব অনুযেগ্ । দেবতা জীমহাবিষ্ণু । তাঁর প্রীতির অস্ত্র রূপে বিনিয়োগ । ধ্যান—সমস্ত দুস্তর ব্যাবিসমূহ ধ্বংস করতে পটু, অদ্ব্যত ও গোবিন্দ নামধারী বিষ্ণুকে বার বার নমস্কার । ১০ ।

মহাগণপতিমন্ত্রের ঋষি গণক । হ্রস্ব বৃষদ্গায়ত্রী । দেবতা জীমহাগণপতি । তাঁর প্রীতির অস্ত্র রূপে বিনিয়োগ । ধ্যান—অতীক্ষদাতা, বিধের উৎপত্তিও বিনাশ-ও দ্বিতি-বিধানকারী বিদ্যেশ্বরের ধ্যান করতে হবে । ধ্যান করতে হবে এ'ত্র করণয়ে দাতিয়, গদা, ইক্ষু, কাম্বুক, বাসি, চক্র, পদ্ম, পাশ, উৎপল, প্রীহিনীর্ঘ, ঘ্রীহদন্ত ও রত্নকলশ এবং উজ্জলবেশভূনাত্তা পদ্মস্তা যায়ে পত্নী কর্তৃক ইনি আলিঙ্গনাবদ্ধ । ১১ ।

নিবশক্ত্যাদক গজাঙ্কর মন্ত্রের ঋষি বামদেব । হ্রস্ব পঙ্ক্তি । দেবতা উমামহেশ্বর । তৎপ্রীত্যর্থ্যে রূপে বিনিয়োগ ।

ধ্যান—কামদেবতুল্যমূল্যবপু, কাঞ্চনবর্ণাভ, পদ্মাসনাসীন, সর্গভূষণে  
অভিরাম, যুগ-পরশ-বরাভর-হস্ত, পার্বতীশের পার্বতীসহ একত্রে ধ্যান করতে  
হবে। ধ্যান করিতে হবে পার্বতীশের বাম হস্ত তাঁর প্রিয়ার তনুতরে শোভমান  
আর সেই প্রিয়ার বামহস্তে রক্তোৎপল ও তাঁর দক্ষিণ হস্ত তাঁর স্বামীর বাম  
হস্তে স্থিত। ১২।

অমৃতমৃত্যুশর-মস্তকের অধি কহোলক। ছন্দ বিরটিৎ। দেবতা অমৃতমৃত্যুশর-  
সদাশিব। তাঁর প্রীত্যর্থে অগ্নে বিনিয়োগ।

ধ্যান—প্রস্তুতিত পদ্মের মতো শান্ত, মৌলিবন্ত ইন্দুরেখাকরিত অমৃতরসে  
আর্দ্র, চন্দ্রবহ্নিসূর্য এই ত্রিনেত্রবিগিষ্ঠ, মূদ্রা-পাশ-বেদ-ও অক্ষমালা-বৃত্তহস্ত,  
ক্ষতিকা রক্ত ও মূক্তার মতো গৌরবর্ণ ঈশকে প্রণাম করি। ১৩।

কৃতবারিণীমস্তকের অধি ভার্গব। ছন্দ অনুষ্ঠুপ্। দেবতা ব্রহ্মা। তাঁর  
প্রসাদলাভের জন্য অগ্নে বিনিয়োগ।

ধ্যান—পদ্মে আসীন, ভারতীসখ, অক্ষমালা-বর-অভয় কমণ্ডলু-বারী  
চতুরাননকে ভজনা করি। ১৪।

মাতৃকামস্তকের অধি ব্রহ্মা। ছন্দ গায়ত্রী। দেবতা মাতৃকাসরস্বতী। তাঁর  
প্রসাদলাভের জন্য অগ্নে বিনিয়োগ।

ধ্যান—পঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণের দ্বারা শকার্যমানা অখিলদেহা সমস্ত-  
বিকারপিণী মাতৃকায়া আনাকে ধ্যত করেছেন। ১৫।

ঐহাদিলোপামৃত্যুমস্তকের অধি দক্ষিণামূর্তি। ছন্দ পঙ্ক্তি। দেবতা  
ঐমহাঐশ্বর্যমুরস্বতী। হ-আদি পঞ্চবর্ণ<sup>১</sup> বীজ, হ-আদি ষট্‌বর্ণ<sup>২</sup> শক্তি, স-আদি  
চতুর্বর্ণ<sup>৩</sup> কালক। তাঁর প্রসাদলাভের জন্য অগ্নে বিনিয়োগ। বাল্য অর্থাৎ  
ঐ<sup>৪</sup> ক্রী<sup>৫</sup> সৌঃ দ্বারা বহুত্ব।

ধ্যান—যাঁর ক্রোড় ঐদেবী দ্বারা ভূষিত, যিনি সিদ্ধসিন্দুরকাণ্ডি,  
হকারাদিনব্রহ্মা, সেই কামেশ্বর হরকে বন্দনা করি। ১৬।

সম্পদকরীমস্তকের অধি কর্ত্ত। ছন্দ গায়ত্রী। দেবতা সম্পদসরস্বতী। তাঁর  
প্রসাদলাভের জন্য অগ্নে বিনিয়োগ।

ধ্যান—অনেককোটি গজ অথ রথ পদাভিক দ্বারা সেবিতা অরূপাকারা  
সম্পদসরস্বতীকে বন্দনা করি। ১৭।

১। হ স ক ল হ্রী।

২। হ-আদি ষট্‌বর্ণ।

৩। স ক ল হ্রী।

চত্বোদশরাত্রীর অধি ঈশ্বর। ছন্দ বিভিন্ন। দেবতা চত্বোদশরাত্রী। তাঁর প্রসাদলাভের জন্য অগ্রে বিনিয়োগ।

ধান—মৃতিস্থিতিসংহারের দ্বারা, অনাখ্যা দ্বারা, দীপ্তি দ্বারা আশ্রিতা যিনি, কুলকন্যা (?) ও কপালের দ্বারা যিনি সমৃদ্ধা, সেই চত্বোদশরাত্রীকে ভজনা করি। ১৮।

পরশভূনাথময়ের অধি বামদেব। ছন্দ পঙ্ক্তি। দেবতা পরশভূনাথ। তাঁর প্রসাদলাভের জন্য অগ্রে বিনিয়োগ।

ধান—আনন্দ-ভাওব-উদ্বগ-পতিত, পূর্ণাহুতায়ুগমেই পরমশত্ৰুকে বার বার নমস্কার। ১৯।

পরাময়ের অধি ব্রহ্মা। ছন্দ গায়ত্রী। দেবতা পরা সরস্বতী। তাঁর প্রসাদলাভের জন্য অগ্রে বিনিয়োগ।

ধান—অবলম্ব শব্দাঙ্কের দীপ্তিশালিনী, ত্রিনয়না, চন্দ্রকমাবতী, মুদ্রা-পুস্তকশোভিতবাহু, পরমা কলা আমাকে রক্ষা করুন। ২০।

বাণাময়ের অধি দক্ষিণামূর্তি। ছন্দ গায়ত্রী। দেবতা বালা ত্রিপুরসুন্দরী। তাঁর প্রসাদলাভের জন্য অগ্রে বিনিয়োগ।

ধান—যিনি অকর্ণকিরণমালে শোভমানা, যীর হস্তে ভগমালা, পুস্তক, অভয় ও বর, যিনি প্রস্তুতিত কঙ্কারে অধিষ্ঠিতা, নিত্যকল্যাণশীলা, সেই বালা আমার প্রদয়ে বাস করুন। ২১।

অন্নপূর্ণেশ্বরীর অধি ব্রহ্মা। ছন্দ গায়ত্রী। দেবতা অন্নপূর্ণেশ্বরী। তাঁর প্রসাদলাভের জন্য অগ্রে বিনিয়োগ।

ধান—যিনি দক্ষিণহস্তে সুবর্ণবর্ষী এবং অপর হস্তে হৃদয়পূর্ণ রত্নপাত্র ধারণ করে আছেন, বর্ণভূষণ ও মাজাশোভিতা, তত্ত্বকাজনবর্ষী, অন্নদাননিরতা, সেই অন্নাকে ভজনা করি। ২২।

অম্বাক্ষরীর অধি ব্রহ্মা। ছন্দ গায়ত্রী। দেবতা অম্বাক্ষরী। তাঁর প্রসাদলাভের জন্য অগ্রে বিনিয়োগ।

ধান—যিনি পাণ ও অজুশের দ্বারা বহু করে তের অন্নকে আকর্ষণ করেন ও বেদের দ্বারা আশ্রিত করেন, ভাল ও হস্তে মাজাশোভিতা সেই অম্বাক্ষরীকে ভজনা করি।

অন্ন ধান—যিনি অম্বাক্ষরী, যীর দক্ষিণ হস্তাঙ্গে অন্নানুঘর্ষের বেহততি, যিনি অন্ন হস্তে ধনু ধারণ করে আছেন, যীর হস্তে লতা ও পাণ, যিনি সুমাধা, নিত্যপ্রসন্ন, ত্রিনয়না, যীর কেশপাশে শশিকলা শোভা পাচ্ছে, সেই দেবী

প্রকটিত হন। তিনি অবিদ্যমুখপ্রাপ্তির হেতু নিতা অনবদ্য। ঐ প্রদান করেন বলে ছবরপ্রিয়া। তিনি আমাদের সেই ঐ দ্বারা মন্তিত করুন। ২৩।

ঐবিদ্যাগুরুপাঙ্ককামস্তের অবি দক্ষিণামুতি। হৃদ পঙ্ক্তি। দেবতা ঐবিদ্যাগুরুপাঙ্কক। তাঁর প্রসাদলাভের অস্ত্র অপে বিনিয়োগ।

দ্যান—শিরোভূষণের দ্বারা শোভিতমস্তকা, রক্তবর্ণা, চতুর্ভুজা, ভোজোন্ন-মহাবিদ্যা ঐগুরুপাঙ্ককে বন্দনা করি। ২৪।

ঐললিতায়া.....। ২৫।

লঘুশ্যামামস্তের অবি মস্তক। হৃদ বিরাদি। দেবতা ঐললিতায়া। তাঁর প্রসাদলাভের অস্ত্র অপে বিনিয়োগ। দ্যান—প্রথমময়মলা, ক্রমিরবিন্দু দ্বারা আরম্ভ বস্ত্রপরিহিতা, মদপাণ্ডারিণী, মদবিদ্যুণিতনেত্রপ্রাভা, পানপুনভারে মম্বরা, মুক্তকেশী, শ্যামলা, বীণাশোভিতহস্তা, গুণশ্রবের কর্ণভূষণপরিহিতাকে স্মরণ করতে হবে। অথবা—পরম আদরে মানিক্যাবীণা-ধারিণী, মদমম্বরা, মধুরবাগ্‌বিলাসিনী, মেঘনৌলকাভিকোমলাঙ্গী মাণ্ডককন্তাকে মনে মনে স্মরণ করি। ২৬।

বাগীশ্বরীমস্তের অবি কণ্ঠ। হৃদ বিরাদি। বাগীশ্বরী দেবতা। তাঁর প্রসাদলাভের অস্ত্র অপে বিনিয়োগ।

দ্যান—অমল কমলে অধিষ্ঠিতা, উদিত করণশ্যমুদলে লেখনী ও পুস্তক-ধারিণী, কুল ও মন্দার কুমুদে মতো গৌরবর্ণা, চন্দ্রকলাহৃতোজ্বলঅট্টাধারিণী ভারতী আমাদের ভবভয়ভয়নকারিণী হোন। ২৭।

নকুলীবাগীশ্বরীমস্তের অবি কহোলক। হৃদ গায়ত্রী। দেবতা নকুলী-বাগীশ্বরী। তাঁর প্রসাদলাভের অস্ত্র অপে বিনিয়োগ।

দ্যান—বিশালবহুদন্তযুক্তা, সাধ্যজিহ্বারূপ অহিকে দংশনকারিণী, ভক্তের বাক্‌পটুত্ববিদ্যায়িনী নকুলী সরস্বতীরূপাভাবনা করতে হবে। ২৮।

শ্যামাগুরুপাঙ্ককামস্তের অবি মস্তক। হৃদ পঙ্ক্তি। দেবতা শ্যামাগুরু-পাঙ্কক। তাঁর প্রসাদলাভের অস্ত্র অপে বিনিয়োগ।

দ্যান—গুরুপদমুদুটী, শ্যামলা, শুকপঙ্কিতহস্তা, সমস্তসিদ্ধির, ঘননৌ, শ্যামলা-গুরুপাঙ্ককে বন্দনা করি। ২৯।

ঐরাজশ্যামলামস্তের অস্ত্রাদি পঙ্ক্তি। ৩০।

লঘুবারাহীমস্তের অবি নারদ। হৃদ পঙ্ক্তি। দেবতা লঘুবারাহী। তাঁর প্রসাদলাভের অস্ত্র অপে বিনিয়োগ।

ধ্যান—মহার্ণবে নিশ্চিত বসুন্ধরাকে উদ্ধারকারিণী, মহাদেবী, মহাকালী  
উন্নতভৈরবীকে নমস্কার করি। ৩১।

স্বপ্নবাহীমন্ত্রের অর্থ অগ্নি। হৃদয় পায়ত্রী। দেবতা স্বপ্নবাহী। তাঁর  
প্রসাদলাভের অস্ত্র অগ্নি বিনিয়োগ।

ধ্যান—যথেষ্ট ভক্তের শুভকার্যের ও অশুভকার্যের শুভ ও অশুভ নির্দেশ-  
কারিণী, হুঃস্বপ্নহারিণী-স্বপ্ননাশিকা বারাহীকে বন্দনা করি। ৩২।

ত্রিভুজধারিণীমন্ত্রের অর্থ ব্রহ্মাণী। হৃদয় পায়ত্রী। দেবতা ত্রিভুজধারিণী। তাঁর  
প্রসাদলাভের অস্ত্র অগ্নি বিনিয়োগ।

ধ্যান—মুক্তকেশী, বিবসনা, সর্বাভরণভূষিতা, যযোনি প্রদর্শন করে  
পতঙ্গমূহের মোহ উৎপাদনকারীকে নমস্কার করি। ৩৩।

বারাহীগুরুপাদুকামন্ত্রের অর্থ ব্রহ্মাণী। হৃদয় পায়ত্রী। দেবতা বারাহীগুরু-  
পাদুকা। তাঁর প্রসাদলাভের অস্ত্র অগ্নি বিনিয়োগ।

ধ্যান—দৈনিকপদপোষিতমস্তকা ষড়্ভাঙ্গী কপালিনী মেঘবর্ণা পঞ্চমীশ্বর  
পাদুকার ভাবনা করি। ৩৪।

শ্রীমহাবারাহীমন্ত্রের অর্থাদি স্পষ্ট। ৩৫।

শ্রীপূর্তিবিদ্যামন্ত্রের অর্থ দক্ষিণামূর্তি। হৃদয় পায়ত্রী। দেবতা শ্রীপূর্তি-  
বিদ্যা। তাঁর প্রসাদলাভের অস্ত্র অগ্নি বিনিয়োগ। ৩৬।

মহাপাদুকামন্ত্রের অর্থ দক্ষিণামূর্তি। হৃদয় পায়ত্রী। দেবতা শ্রীমহা-  
পাদুকামূর্তি। তাঁর প্রসাদলাভের অস্ত্র অগ্নি বিনিয়োগ।

ধ্যান—সর্ববিদ্যাময়ী, সর্বশক্তিপীঠরূপিণী, করাগ্রে মদরে ও মূলাধারে  
দৈনিকপদযুগ্মত্রয়-ধারণকারিণী, উজ্জলভূষণমুক্তা শ্রীমহাপাদুকাকে প্রণাম  
করি। ৩৭।

এই হল রশ্মিমালায় অস্ত্রাদি।

বঠপ্রকরণ অগ্নিপ্রকরণ সমাপ্ত।

নৈমিত্তিকপ্রকরণম্

পর্বসু নৈমিত্তিকার্চননিধিঃ

উক্তেন ক্রমেণ নিত্যক্রমনিরতঃ সাধকঃ প্রতিমাসং পঞ্চপর্বসু নৈমিত্তিকার্চন-  
মাচরেৎ—

নিত্যার্চনরীতিঃ সিদ্ধেঃ কার্যং নৈমিত্তিকার্চনম্ ।

ইতি তত্ত্বরাজবচনাং । তত্র নিত্যার্চনাধিকসাধনবিশেষকরণকম্ । পৰ্বাণি তু  
কৃষ্ণাষ্টমী কৃষ্ণচতুর্দশী দর্শঃ পূর্ণিমা সঙ্ক্ৰান্তিচ্ছেতি কুলার্ণবোক্তানি । তত্র  
কালস্ত কর্তব্যতাযাশ্চ নির্ণয়ঃ । সঙ্ক্ৰান্তিব্যতিরিক্তপৰ্বার্চনং সূর্যাস্তময়ো-  
স্তরং দশমটিকা২২য়কে ব্রাহ্মপূর্বভাগে কার্যম্ । সঙ্ক্ৰমণসপৰ্বা তু তত্ত্বৎ-  
সঙ্ক্ৰান্তিপূণ্যকালোপলক্ষিতাসু ঘটিকাসু । তত্শব্দম্—

প্রাপ্তক্সং চ দশৈব মেঘভূলয়োঃ সিংহে কৃষে বৃশ্চিকে

কৃত্তে বোধশপূর্বভোঃখ মিথুনে মীনে ধনুঃকন্যয়োঃ ।

উক্ষার্যঃ বোধশ কীতিভাঃ প্রথমতল্লিংশস্ত কৰ্কাটকে

চত্বারিংশদখোঃপরাস্তম্ ককরে পূণ্যপ্রমা নাড়িকাঃ । ইতি

নাড়িকাঃ ঘটিকাঃ । অষ্টমীচতুর্দশীদর্শপূর্ণিমানাং স্বয়ম্বিনে পূজাকাল-  
ব্যাপ্তৌ ন বিবাদঃ । দিনম্বরে একদেশব্যাপী যজ্ঞাধিকা সা তিথিঐর্গাহা ।  
সমব্যাপ্তৌ পঠৈব । তিথিবৃদ্ধিহ্রাসবশেন চতুর্দশীদর্শয়োঃ একস্মিন্নেব দিনে  
পূজাকালব্যাপ্তৌ নৈমিত্তিকছন্নস্ত তপ্প্রণানুষ্ঠানম্ । তদা সঙ্ক্ৰান্তিযোগে তু  
তত্র তস্তাপি দিবাসসঙ্ক্ৰমণে সতি নিত্যার্চনস্ত প্রাসঙ্গিকী স্তিতিঃ । যত্র  
চতুর্থাং নৈমিত্তিকার্চনানাং একস্মিন্নেব কালে সন্নিপাতঃ সম্ভাব্যতে তত্র  
ভেদামপ্যেকতত্ত্বতৈব । যথা দমনসমর্পণস্ত মূধ্যাকালে চৈত্র্যাং পূর্ণিমারামসম্ভবে  
তৎকৃষ্ণচতুর্দশীদর্শাদিষোষ্ঠকৃষ্ণচতুর্দশীদর্শান্তে গোদকালে । যথা চ পবিত্রা-  
রোপণস্ত শ্রাবণ্যামলাভে আ মিথুনসঙ্ক্ৰমণং আ চ ভূলাসংক্ৰান্তিপ্ৰোক্তাসু  
তিথিসু আশ্বিনতরাষ্টমীনবমীচতুর্দশীপূর্ণাসু চ তৎকৃষ্ণচতুর্দশীদর্শয়োঃচ তাৎপ-  
ন্যবিয়ে পূজাছন্নং ত্রয়ং চতুষ্টয়ং বা করিষ্য ইতি সম্বলয়েদিতি নিক্ ।

## নৈমিত্তিকপ্রকরণ

### পৰ্বে নৈমিত্তিক অর্চনার বিধি

শাল্লোক্ত ক্রমানুসারে নিত্যক্রমনিরত সাধক প্রতিমাসে পঞ্চপৰ্বে নৈমিত্তিক  
অর্চনা করবেন । এ সম্বন্ধে প্রমাণ তত্ত্বরাজতত্ত্বের এই বচন—নিভ্যার্চনারত  
ইষ্টসাধনকম ব্যক্তিদের নৈমিত্তিক অর্চনা করা কর্তব্য । এতে নিভ্যার্চনার

১। মুদ্রিত নিভ্যোৎসবের পাঠ চত্বারিংশদখোঃপরাস্তম্ । এতে স্পষ্টতঃ লিপিক্রমমাত্র  
ঘটিতে । পঞ্চমাসকরসূত্রে ১০৩৭ সংখ্যক সূত্রে তুষ্টিতে বামেবর এই বচনটি উদ্ধৃত  
করেছেন । তদ্ব্যতীত শুদ্ধ পাঠ দেওয়া হল ।



অতিরিক্ত সাধনবিশেষ করণের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। তুলসীদেব এই পঞ্চপর্ব কথিত হয়েছে। যথা—কৃষ্ণাষ্টমী কৃষ্ণচতুর্দশী অমাবস্যা পূর্ণিমা ও সংক্রান্তি। এই সব পর্বের কালের কঠন্যতারও নির্ণয় করা হয়েছে। সংক্রান্তি ছাড়া অষ্ট পর্বের অর্চনা কাল সূর্য্যোদয়ের পর রাত্রির প্রথম ভাগে মশ খটকা অর্থাৎ মশ দণ্ড। সংক্রান্তিপূজা সম্বন্ধে বলা হয়েছে তা হবে সেই সংক্রান্তির পূণ্যকালোপলক্ষিত দণ্ডগুলিতে। এ সম্বন্ধে প্রামাণ্য নচন—যেমন-ও তুলসী-সংক্রান্তির পূর্ব উষ্ম দশ দণ্ড, সিংহ-হন-বৃন্দিক-কৃষ্ণ-সংক্রান্তির পূর্ব বোল দণ্ড, মিথুন-মীন-বনু-কঙ্কা-সংক্রান্তির উষ্ম বোল দণ্ড, কর্কটসংক্রান্তির প্রথম ত্রিশ দণ্ড এবং মকরসংক্রান্তির অষা চল্লিশ দণ্ড পূণ্যপ্রদ।

নাটিকা মানে ষটিকা ( অর্থাৎ এক দণ্ড মানে চল্লিশ মিনিট )। অষ্টমী চতুর্দশী অমাবস্যা ও পূর্ণিমার ষ ষ দিনে পূজাকালের ব্যাপ্তি হলে তা নিয়ে কোনো বিবাদ হয় না। কিন্তু তিথিটি যদি দুদিন ব্যাপী হয় তা হলে যে দিনে তিথি অধিক কালব্যাপী পূজার জন্য সেইদিনই গ্রাহ্য। হুদিনে যদি তিথির ব্যাপ্তিকাল সমান হয় তা হলে পরের দিনে পূজা হবে। তিথির ত্রাসবৃদ্ধির কারণে চতুর্দশী ও অমাবস্যা একদিনে পড়তে পারে। তখন দুই পর্বের নৈমিত্তিক পূজা একদিনেই তদানুসারে করতে হয়। সেদিন যদি আবার সংক্রান্তির যোগ হয় তা হলে, দিনের বেলা সংক্রান্তি হলে, নিত্যার্চনার প্রসঙ্গেই সংক্রান্তির নৈমিত্তিক পূজা হবে। যেখানে একই কালে চার নৈমিত্তিক পূজা পড়ার সম্ভাবনা হয় সেখানে তাদেরও একই ব্যবস্থা। যেমন দমনসমর্পণের মূখ্যকাল চৈত্রপূর্ণিমায় তা সম্ভব না হলে চৈত্রের কৃষ্ণচতুর্দশী অমাবস্যা থেকে আরম্ভ করে জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণচতুর্দশী অমাবস্যার পরবর্তী যে-গৌণকাল তাতে তা করতে হয়। যেমন, শ্রাবণ মাসে উপবাস দেওয়া সম্ভবপর না হলে মিথুন-সংক্রান্তি এবং তুল্যসংক্রান্তি থেকে আরম্ভ করে যে যে নিহিত তিথি পাওয়া যায় তাতে এবং আশ্বিনের শুক্লা অষ্টমী নবমী চতুর্দশী পূর্ণিমা তিথিতে তা করা যায়। কৃষ্ণচতুর্দশী ও অমাবস্যার ঐ প্রকার ব্যাপারে দুটি ত্রিনীতি বা চারটি পূজা করব এই সঙ্গল করতে হয়। এ সম্বন্ধে এই হল সংক্ষেপ।

### নিত্যক্রমাৎ নৈমিত্তিকে বিশেষঃ

তত্র পরিশ্রুতানি পর্বসু গ্রাতঃ নিত্যক্রমঃ নির্বর্ত্য রাজৌ অমুকপর্বপ্রযুক্তং নৈমিত্তিকমর্চনং করিষ্য ইতি সঙ্গরায় যথাবিভবং সমারম্ভবিশেষণে মণ্ডককরণক এব ক্রমো নির্বর্তনীয়ঃ। ন তু “মণ্ডককালোহপি নিত্যক্রমপ্রত্যাবয়তিঃ” ইতি সূত্রেণ নিত্যক্রম ইব প্রতিনিবিনাষপি বা। চৈত্রাষ্টমী পৌর্ণমাসী দু

বক্ষ্যমাণেন বিধিনা তদ্ব্যন্তরোক্তেন ধমনকাদিসমর্পণমপি। সতি সম্ভবে  
অম্বুজ্যাং তৎপ্রতিপদাদিপর্বাতপ্রয়োগোহপানুষ্ঠেয়ঃ, “পক্ষপর্বম্ বিশেষাৰ্চা”  
ইতি সূক্তেন নানাবিধ্যাহরণাৰ্চাবোধকত্বাৎ, বিবিধাঃ শেবাঃ কালজ্ঞব্য-  
ক্রিয়াহৃদিকপাণ্যানি যন্তাং তাদৃশচেষ্টেতি বিগ্রহাৎ।

### নিত্যক্রম থেকে নৈমিত্তিকক্রমের প্রভেদ

গণনা দ্বারা নির্ধারিত পর্বগুলিতে প্রাতঃকালে নিত্যপূজা সম্পাদন করতঃ  
রাত্রে ‘অমুকপর্বপ্রযুক্ত নৈমিত্তিক অর্চনা করব’ এই সঙ্কল্প ক’রে আপন ঐশ্বর্য-  
সম্পত্ত সমারম্ভবিশেষের দ্বারা পক্ষমকারে পূজা সম্পন্ন করতে হবে। “পক্ষমকার  
অলঙ্ক হলে প্রতিনিধি দ্বারা নিত্যপূজার অনুষ্ঠান কর্তব্য” এই সূত্র<sup>১</sup> অনুসারে  
নিত্যপূজার মতো প্রতিনিধি দ্বারা নৈমিত্তিক পূজা চলবে না। চৈত্রাদি  
পূর্ণিমায় বক্ষ্যমাণ বিধি অনুসারে তদ্ব্যন্তরোক্ত বচনানুযায়ী ধমনকাদিসমর্পণও  
করতে হবে। সম্ভব হলে আশ্বিনপূর্ণিমাপর্বে শুক্লপ্রতিপদ থেকে আরম্ভ  
ক’রে পূর্ণিমা পর্যন্ত পূজা করতে হবে। কারণ “পক্ষপর্বম্ বিশেষাৰ্চা” এই  
এই সূত্রে নানাবিধ অঙ্গযুক্ত পূজা সূচিত হয়েছে এবং কালজ্ঞব্যক্রিয়াদিক্রম  
বিবিধ অঙ্গ যাতে আছে সেইরূপ পূজা গৃহীত হয়েছে।

### নিবেদনে পক্ষভেদাঃ

তত্র ব্রহ্মব্যানিবেদনে ত্রয়ঃ পক্ষা ভবতি। পৃথক্ পৃথক্ পাত্রদ্বয়  
হিমাশকাদিকং ঐ<sup>১</sup> ত্রী<sup>২</sup> ত্রী<sup>৩</sup> অমুকদেবতায়। অমুকং কল্পয়ামি নম ইতি  
তত্তত্তান্নমস্টিভেনোপচারমন্ত্ৰেণ প্রধানদেব্যাদিত্যো নবমচক্রেস্বৰ্গভাতাপ্রিপক্ষাশ-  
হস্তরশতসম্ব্যাক্ভ্যো দেবতাভ্যঃ প্রত্যেকং নিবেদয়েৎ। ইহ প্রধানদেবাঃ সহ  
নিত্যাঃ বোক্তব, মহাকাশেশ্বর্যাদয়শ্চতস্রঃ, ত্রিপুরাদয়ঃ চক্রেস্বৰ্যো নব, কানে-  
শ্বরাদয়দেবাঃ চতস্রঃ ইতি বিবেকঃ। যদি বা প্রধানদেবতানিবেদনোত্তরং ও  
অঙ্গদেবীভ্যো নিত্যভ্যো অমুকৌষাধৌষজস্যায় অগ্নিমাহুদিত্যো মাড়ুভ্যো  
মুদ্রাদেবীভ্যো অগ্নিমাহুদিত্যো বা কামেশ্বর্যাদিনিত্যাকলাভ্যঃ অনঙ্গকুম্ভাদিত্যঃ  
সর্বমঙ্কোভিগ্যাদিত্যঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদাভ্যঃ সর্বজ্ঞাদিত্যো নসিদ্ধাদিত্যঃ আয়ুধ-  
দেবীভ্যো মহাকাশেশ্বর্যাদিত্যঃ ত্রিপুরাদিচক্রেস্বরীভ্যোহমুকং কল্পয়ামিতি  
তৎসমষ্টৌ নিবেদয়েৎ। অথবা প্রধানদেবতায়ৈ পৃথক্ নিবেদ্য ঐ<sup>১</sup> ত্রী<sup>২</sup>  
ত্রী<sup>৩</sup> কুম্ভদেব্যাদিত্যো নবচক্রেস্বৰ্গভাত্যোহমুকং কল্পয়ামিতি সর্বসমষ্টৌ  
নিবেদয়েদিত্যেকঃ।

অনেকপাত্রাসমূহে অষ্টাদশ চতুর্দশ বা পাত্রাণি তত্তদ্ব্যাসক্ত্যন্তানি উপহৃত্য পূর্বোক্তান্তমেন প্রকারেণ নিবেদয়েদিত্তি ত্রিতীয়ঃ । অত্রোচ্চৈরসিদ্ধিমাভ্য-  
মুদ্রাণাং পার্থক্যভেদভাভ্যাং পাত্রাণামষ্টাদশং চতুর্দশং চ জ্ঞেয়ম্ ।

তত্রাপ্যসমুদে প্রথমত্রিতীয়য়োঃ প্রকারয়োঃ মহতি পাত্রে সমুত্তং হিমোদকাদিকমুপপাদ্রেণ আদানাদায় নিবেদ্য নিবেদ্য পাত্রান্তরে নিষ্কিপেৎ ।  
অন্ত্যে তু প্রকারে মহাপাত্রং সর্বাভ্যো দেবভাভ্যো যুগপন্নিবেদয়েদিত্তি তৃতীয়ঃ ।

কঠিনব্রহ্মনিবেদনে পঞ্চমম্ । তত্র ফলাদিকমুভদেবতাসমগত্ব্যাক-  
মুক্তান্তমেন প্রকারেণ তত্তদেবতায়ৈ নিবেদয়েদিত্তোকঃ । তদনন্তো  
যথাসম্ভবমুপহৃত্যেতি ত্রিতীয়ঃ ।

পবিত্রারোপণে দীপদানে চ প্রথমপক্ষীয়ঃ প্রথমপ্রকার এব নাথো  
হিমোদকাদৌ । সম্ভোচপক্ষত্রয়েণ বীজমশক্তিঃস্বরসহিতাবো বা ।  
তদ্রাস্তরোক্তান্য চতুরাস্তরপক্ষসিংহাসনপক্ষপক্ষিকাষড়্‌দর্শনান্নদেবীভূত-  
শক্তিসমরদেবতানামপার্চনে অভ্যঙ্গন এবেতি দ্বিত্ব ।

## নিবেদনে বিভিন্ন পক্ষ

ব্রহ্মনিবেদনে আছে তিনটি পক্ষ । পৃথক্ পৃথক্ পাত্রস্থ হিমোদকাদি  
‘ঐ’ ‘হ্রী’ ‘শ্রী’ অমুকদেবতায়। অমুকং কল্পয়ামি নমঃ’ সেই সেই উপচারের  
নামযুক্ত এই উপচারমন্ত্রে প্রধানদেবী থেকে নবচক্রেস্বরী পর্যন্ত একশ তিষ্ঠায়  
সংখ্যক দেবতাদের একেকটি উপচার নিবেদন করতে হবে । এখানে প্রধান-  
দেবীর সহিত বোড়শ নিত্য্য, মহাকামেশ্বরী-আদি দেবতাচতুষ্টয়, ত্রিপুরাদি নব  
চক্রেস্বরী এবং চার জন কামেশ্বরীস্বদেবী রয়েছেন এটি জাতব্য । অথবা  
প্রধান দেবতাকে নিবেদন করার পর ঐ ‘হ্রী’ ‘শ্রী’ এই বীজত্রয়যুক্ত অন্নদেবীভ্যঃ  
ইত্যাদি ত্রিপুরাদিচক্রেস্বরীভ্যঃ ইত্যন্ত মন্ত্রাংশ মূলে যেমন আছে তেমনি  
উচ্চারণ করতঃ অমুকং ( এখানে অমুকস্থলে স্রবোর নাম করতে হবে ) কল্পয়ামি  
নমঃ এই মন্ত্রে অন্নদেবীদির সমষ্টিকে নিবেদন করতে হবে । অথবা প্রধান-  
দেবতাকে পৃথক্ নিবেদন করে ঐ ‘হ্রী’ ‘শ্রী’ ছন্দদেবীভ্যো নব-  
চক্রেস্বরীভ্যঃ অমুকং ( এখানে অমুকস্থলে স্রবোর নাম করতে হবে )  
কল্পয়ামি নমঃ এই মন্ত্রে যথোক্ত সর্বদেবতার সমষ্টিকে নিবেদন করতে হবে ।  
এই এক পক্ষ ।

যেখানে অনেক পাত্র সম্ভব নয় সেখানে যথানির্দিষ্ট স্রব্যাপরিপূরিত  
অষ্টাদশ বা চতুর্দশ পাত্র দেবতাসম্মিলনে স্থাপন করে পূর্বোক্ত যে-কোনো

এক প্রকারে নিবেদন করতে হবে। এটি দ্বিতীয় পক্ষ। এখানে শুভ্রায়, অগ্নিাদি সিদ্ধি, মাড়কা ও মুমার পার্থক্য অনুসারে পাত্ৰ অষ্টাদশ বা চতুর্দশ হবে, এটি জ্ঞাতব্য।

প্রথম ও দ্বিতীয় প্রকার সম্ভব না হলে একটি মহাপাত্রে পরিপূরিত হিমোদকাদি উপপাত্রে নিয়ে নিয়ে নিবেদন ক'রে ক'রে অস্ত্র পাত্রে নিক্ষেপ করতে হবে। এই শেষ প্রকারে মহাপাত্ৰস্থ দ্রব্য সর্বদেবতাকে যুগপৎ নিবেদন করতে হবে। এইটি তৃতীয় পক্ষ।

কঠিনদ্রব্যনিবেদনে দুই পক্ষ। উক্ত দেবতার সমসংখ্যক ফলাদি পূর্বোক্ত অন্ততম প্রকারে সেই সেই দেবতাকে নিবেদন করতে হবে। এই এক পক্ষ।

তাতে অসমর্থ হলে যথাসম্ভব দ্রব্য দেবতাকে উপহার দিতে হবে। এই দ্বিতীয় পক্ষ।

উপবীত দেওয়া ও দীপদানের ব্যাপারে পূর্বোক্ত প্রথম পক্ষের প্রথম প্রকার হিমোদকাदिতে বিহিত, অস্ত্র প্রকার নয়। সংকিশ্ত পক্ষ অবলম্বনের হেতু হল অসামর্থ্য বা অবসরের অভাব। তদ্রূপে কথিত চতুরারায়-গন্ধ-সিংহাসন-গন্ধপক্ষিকা-যজ্ঞদর্শন-অজ্ঞদেবীভূতশক্তি-সময়দেবতা এ'দের অর্চনাতে অভ্যাদয়ই হয়, এই হল সঙ্কেত।

### দমনবিধিঃ

অথাদৌ দমনার্চনম্। চৈত্রভদ্রচতুর্দশাং সালং স্বয়ং দমনারামং বহ্না—

ও দিবপ্রসাদসমুত্ত অত্র সন্নিহিতো ভব।

দেবীকার্যং সমুচ্চিস্ত নেতবোহিসি শিবাজয়া।

ইতি দমনমাময়া অন্ত্রমস্ত্রেণ সমূলং দমনলতাঃ সপর্যাপর্যাপ্তাঃ উৎপাটা, তদলাভে তদুৎসাহায়া শস্ত্রেণ ছিত্বা ষাভয়াভাবে বিক্রেতুরনুমত্যা ক্রয়কীতা বা<sup>২</sup> আনারানার্য বা পবিত্রে বংশাদিপাত্রে নিধায় মূলবিদ্যা চতুর্ভিরস্তিঃ অভ্যাক্ষ্য ঐ<sup>৩</sup> হ্রা<sup>৪</sup> ঐ<sup>৫</sup> দমনায় অনুকং কল্পয়ামি নমঃ ইত্যাবিরীত্য উপচারমস্ত্রেঃ গন্ধপুষ্পমুপদৌনৈবেদ্যখ্যান্ পঞ্চোপচারান্ আচর্য, মৃগ্ননববস্ত্রেণ আচ্ছাদ, ষাণ্মন্দির এব তচন তটিনি স্বলে নিধায় আগুয়াং। আগরণং তদ্ব্যবহার। ইত্যাবিসনম্। ইদং চ সঙ্কোহপি বা কার্যম্। সমানমেতৎসুতরজাপি কুমুদানাম্। ইচ্ছামাদিনিসেদস্ত হু সত্য এবোচিতমবিসনম্। অথ পূর্নিমার্য রাজৌ প্রধানদেবীপুছোত্তরং আবরণার্চনে—

১। অবিবক্রাফীতা বা ইতি পার্শ্বাভং মুক্তকায়ঃ।

ষোড়শার্শে অগ্ন্যাতঃ বাহ্নিতার্থকলপ্রদে ।

ঋত্বানি পুরয় মে কামান্ দেবি কামেশ্বরেশ্বরী ॥

ইতি দেবীং প্রার্থ্য, নিত্যার্চনক্রমেণৈব শ্রীদেব্যাভ্যঃ দেবতাঃ চতুর্ভাটায়াদি-  
সমগ্ৰাণ্ডদেবতাশ্চ দমনৈঃ সমভ্যর্চ্য নিত্যাহোনিগ্নিগ্নিতং হোমং কৃৎবা মূলমগ্নং চ  
তথা অগ্ন্য। অগ্নমগ্নাংশ্চ তদুশাংশ্চ শ্রীগুরুমতিপূজ্য শক্তিসামগ্নিকান্ সমভ্য-  
র্চ্যৈঃ সহ অগ্নৈশ্চ ব্রাহ্মণৈঃ ভূতীত । এতচ্চ মধ্যাকালে কতুর্মসমন্তবে চৈত্রবৈশাখ-  
জ্যেষ্ঠানাং কৃষ্ণাষ্টমীককতুর্দশ্যোঃ বৈশাখজ্যেষ্ঠায়োশ্চ বা কুর্ম্যং । ইতি  
দমনবিধিঃ ।

### দমনবিধি

প্রথমে দমনলতার অর্চনা । চৈত্রভট্টা চতুর্দশীতে সাত্তাহকে দমনোক্তানে  
দিয়ে—ওঁ শিবপ্রসাদসমুত্ত অজ্ঞঃ ইত্যাদি মন্ত্রে দমনলতাকে আদম্বণ করতঃ  
পূজার পরে পর্বাণ্ড লতা অল্পমন্ত্রে সমূলে উৎপাটন করিতে হবে অথবা তা  
পাওয়ার না দেলে লতাগুচ্ছ অস্ত্রের দ্বারা কেটে আনিতে হইবে । নিজের  
দমনোক্তান না থাকলে বিক্রতার অনুমতি অনুসারে তা তদীয় উক্তান থেকে  
পূর্বোক্ত প্রকারে আনিতে হবে । অথবা ক্রয়ক্রীত দমনলতা এনে বা আনিয়া  
পবিত্র ধানের পাতাদিতে স্থাপন করে গুড় জল দিয়ে মূলমন্ত্রে তার অভ্যঙ্গণ  
করিতে হবে । এর পর ঐ শ্রী শ্রী দমনায় অমুকং ( অমুকং-স্থলে উপচারের  
নাম করিতে হবে ) কল্পয়ামি নমঃ এই রীতিতে উপচারমন্ত্রে গজ পুষ্প মূপ দাপ  
নৈবেদ্য-নামক পঞ্চোপচার সমর্পণ করে মূল্য নূতন বস্ত্রের দ্বারা লতাকে  
আচ্ছাদন করে পূজাগৃহের কোনো পবিত্র স্থানে তাকে রেখে তাকে ভাগাতে  
হবে । অত্ৰাদয়ের অল্প আগরদের প্রয়োজন । এই হল অধিবাস । এটি  
ঐদিন কিঞ্চিৎ পূর্বোক্ত করা যায় । পরবর্তী দুসুমানির ক্ষেত্রেও একটি বান্ধা ।  
হুচ্ছান্নাদি নিবেদনীয় দ্রব্যের ক্ষেত্রে সপ্ত অধিবাসই উচিত ।

অন্তঃপর বিধান—পূর্বিমার রাজিতে প্রধান দেবীর পূজার পর আবরণ-  
পূজায় ষোড়শার্শে অগ্ন্যাতঃ ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ করে দেবীর নিওট প্রার্থনা  
করতঃ নিত্যপূজার ক্রমানুসারেই শ্রীদেবী আদি দেবতাদের এবং চতুর্ভাটায়-

১। মন্ত্রটি মূলে যেমন আছে । মন্ত্রের অনুবাদ—শিবপ্রসাদসমুত্ত অজ্ঞানো মদ্বিহিত হও ।  
বিভাজ্য দেবীংগর্ভে উপস্থিত্য তোমাকে নিয়ে যেতে হবে ।

২। মন্ত্রটি মূলে যেমন আছে । মন্ত্রের অনুবাদ—ষোড়শবর্ষকলা বাহ্নিতকলমাত্রে আমায়  
কল্পয় কামনাসমূহ পূর্ণ কর ।

দেবতা থেকে আরম্ভ ক'রে সমস্তদেবতা পর্যন্ত দেবতাদের দমনলভ্যারা অর্চনা করতে হবে। এবার নিত্যোৎসবের তিনগুণ হোম ক'রে মূলমন্ত্র জপ করতে হবে এবং তার দশাংশ অঙ্গমন্ত্র জপ করতে হবে। এর পর ঐশ্বর্য পূজা ক'রে শক্তিসম্বন্ধী আচারগরাক্ষণদের সম্মানিত ক'রে তাঁদের সহিত ও অস্ত্র ব্রাহ্মণদের সহিত ভোজন করতে হবে। মুখ্য কালে এটি করা সম্ভব না হলে চৈত্র-বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণাষ্টমী ও কৃষ্ণচতুর্দশী অথবা বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠের কৃষ্ণাষ্টমী ও কৃষ্ণচতুর্দশীতে করতে হবে। এই দমনবিধি।

### চৈত্রপূর্ণিমাকৃত্যম্

অষ্টামেব পূর্ণিমার্যং বসন্তোৎসবোহপি বিহিতঃ। তত্র দমনার্ণবসন্তোৎসবো ভবন্ত্যেণ করিষ্ঠে ইতি সঙ্কল্য তৎকালসঙ্কল্যানি সকল্লারানি কর্পূর-চন্দনোক্তিতানি কুমুদানি পূর্ববৎ অধিবাস্য তৈর্দমনকৈকচ্চ যুগপদর্চয়েৎ ॥ ইতি চৈত্রপূর্ণিমাকৃত্যম্ ॥

### চৈত্রপূর্ণিমাকৃত্য

এই চৈত্রপূর্ণিমার বসন্তোৎসবও বিহিত। দমনার্ণব ও বসন্তোৎসব সঙ্কল্যানুসারে করব এই সঙ্কল্য ক'রে তৎকালে উৎপন্ন কল্লারের সহিত কর্পূর-চন্দনসিক্ত পুষ্পের পূর্ববৎ অধিবাস করতঃ সেই পুষ্প ও দমনক দিয়ে একই সময়ে অর্চনা করতে হবে। এই চৈত্রপূর্ণিমাকৃত্য।

### বৈশাখীকৃত্যম্

অথ বৈশাখ্যং পূর্ণিমার্যং নৈবেদ্যবসরে প্রাগ্‌বদধিবাসিতং হেমন্তকালে সংগৃহীতং ত্বারোদকং তদলাভে কর্পূরমৃগনাভিসুরভিলং শীতলং মলিলং বা পূর্বোক্তভক্তয়েন পক্ষেণ সাধরণাধৈ দেবতারৈ নিবেদয়েৎ। অবশিষ্টং প্রাগ্‌বৎ ॥ ইতি বৈশাখীকৃত্যম্ ॥

### বৈশাখীকৃত্য

বৈশাখী পূর্ণিমার নৈবেদ্যপ্রদানকালে হেমন্তকালে সংগৃহীত ত্বারজলের পূর্বোক্তপ্রকারে অধিবাস ক'রে অথবা তা না পাওয়া গেলে কর্পূরমৃগনাভিসুরভিত শীতল জল পূর্বোক্ত যে-কোনো পক্ষ-অনুসারে সাধরণা দেবতাকে নিবেদন করতে হবে। বাকী অংশ পূর্বের মতো। এই বৈশাখীকৃত্য।

### জ্যৈষ্ঠকৃত্যম্

অথ জ্যৈষ্ঠায়াং প্রাগ্‌বদবিবাসিতানি কদলোপনমাত্মানীনি ফলানি উক্তান্না  
রীত্যা কলাচিং উক্তমদ্বৈঃ প্রধানদেবাদিত্যো নিবেদয়েৎ। তৈঃ অর্চয়েদিত্তি  
কেচিং। অগ্নং সমানম্। ইতি জ্যৈষ্ঠকৃত্যম্।

### জ্যৈষ্ঠকৃত্য

জ্যৈষ্ঠপূর্ণিমায় পূর্বের মতো অবিবাস করা হয়েছে এমন কলা কাঁঠাল আম  
ইত্যাদি ফল পূর্বোক্ত কোনো রীতিতে পূর্বোক্ত মন্ত্রে প্রধানদেবতাদিকে  
নিবেদন করতে হবে। কারো কারো মতে তা দিয়ে অর্চনা করতে হবে। এই  
জ্যৈষ্ঠকৃত্য।

### আষাঢ়কৃত্যম্

অথাষাঢ়ায়াং প্রাগ্‌বদবিবাসনপূর্বং হ্রীদেবৌ কুঙ্কুমমিশ্রং চন্দনং সমর্প্য  
জাতীকুমুদৈঃ সাবরণানভ্যাচ্য তান্‌ব্‌লাবসরে লবঙ্গলাকড়োলানি উক্তেন  
প্রকারেণ কেনাশি নিবেদয়েৎ। শেবং পূর্ববৎ। ইত্যষাঢ়কৃত্যম্।

### আষাঢ়কৃত্য

আষাঢ়ী পূর্ণিমায় পূর্বের মতো অবিবাস করে কুঙ্কুমমিশ্রিত চন্দন  
হ্রীদেবীকে অর্পণ করতঃ জাতীকুমুদের দ্বারা সাবরণা দেবীর পূজা করে  
তাদ্বলনানসময়ে লবঙ্গ এলাচ কড়োল অর্থাৎ কাঁদলা পূর্বোক্ত কোনো এক  
প্রকারে নিবেদন করতে হবে। বাকী অংশ পূর্বের মতো। এই  
আষাঢ়কৃত্য।

### পবিত্রারোপণবিধিঃ

তদনু শ্রাবণায়াং পূর্ণিমাত্মাং পবিত্রারোপণম্। তানি চ সুবর্ণরোপ্য-  
তাস্ত্রাশ্রুতমতঃপটমুহুরসরীঃ পদ্মভূষণাধরত্বকর্ণাঙ্গাশ্রুতমসূত্রবিনিমিত্তানি।  
কার্ণাসমুদ্রং তু সুবাসিনীকর্তৃতম্। উক্তাশ্রুতমেন নবগণিতেন সূত্রেণ নিমিত্তৈঃ  
বোক্তশাহুল্যাদ্যৈঃ তাবৎসম্ব্যাকৈঃ সতৈঃ সম্পন্নং তাবৎসংখ্যাগ্রহিৎসদেকং  
পবিত্রমিত্যেকঃ পক্ষঃ। নবাহুল্যায়ানসরগ্রহিৎং বেতি দ্বিতীয়ঃ। তত্‌তদা-  
বরণপতনশক্তিসমসম্ব্যাকাহুল্যায়ানসরগ্রহিৎং বেতি তৃতীয়ঃ। আদিমপক্ষময়ে

১। মহাদেবশাস্ত্রিহৃতঃ পাঠঃ সুহসরী ইতি। সুহসিসরী সুহসেসরী ইতি পাঠান্তরৌ  
পুস্তকান্তরে।

পবিত্রাণি সর্বেষাং সাধারণানি। অতিমে তু পক্ষে মূলদেব্যাঃ বৌদ্ধশনবাগ্ন-  
তরাঙ্গুলরামসরগ্রন্থিকম্, মহাকাশেশ্বরাদীনাম্ ভিসৃগাং জ্যোত্স্নানাদিকম্,  
অন্নদেবীনাম্ যজ্ঞাং তৎসম্বন্ধাঙ্গুলরামাদিকম্, নিত্যানাম্ পঞ্চদশানাম্ পঞ্চ-  
দশাঙ্গুলরামাদিকম্, গুরুপঙ্কজিত্রয়স্ত তত্ত্বদোষমসম্বন্ধাঙ্গুলরামাদিকম্,  
আমৃষদেবীনাম্ চতুরঙ্গুলরামাদিকমিতি বিশেষঃ। পক্ষত্রয়েহপি ষাণ্ডস্ত  
ঐত্তরোঃ প্রধানদেবীবৎ। ভাবভূম্যস্ত যন্ত চ ক্রমাগমজপিত্রশক্তিসাময়িকানাং  
চ কৰ্ত্তাদিনাভ্যন্তরামনদ্রীকৃতপক্ষান্ততমসম্বন্ধাসরগ্রন্থিকং একগ্রন্থিকং বা। ক্রমঃ  
কালনিত্যাকরক্রমঃ। আপমঃ কাদিকালীনতাধিঃ। অন্তেষাং শক্তিসাময়িকানাং  
কৰ্ত্তাদিনাভ্যন্তরানং নবসরমেকগ্রন্থিকং চ। বিভানাদ্বেবতাবিষ্টরামান-  
মকৌত্তরশতসরগ্রন্থিকম্। শক্তাবতারকং নাম মষ্টপদ্য তৎপরিধিসম-  
প্রমাণমেকসরগ্রন্থিকম্। হোমাগ্নেঃ বৌদ্ধশনবাগ্নতরাঙ্গুলরামমেকসরমেক-  
গ্রন্থিকং চ পবিত্রং কুর্য্যাত্। গ্রন্থিঃ সূত্রবেষ্টনরূপঃ। বেষ্টনসম্বন্ধা ত্তমাদিতেদেন  
ষট্টিংশচ্ছবিশতিষাদশাঙ্গিকা ঐচ্ছিকা বা। তন্নয়ন্ত বালা বা কবচং বা।  
উক্তপক্ষত্রয়ে একতমস্তৈবাপ্রদীপ্যত্বং, নান্দ্রাক্ষর্যং অনিষ্টোপাদকং সর্বথা  
নাচরেদिति স্থিতিঃ। ইত্থম্পক্সিতানি যোরোচনকুতুমরুচ্চন্দনমুগমদপদ্ম-  
লিপ্তানি লাক্ষ্যপৈরিকাত্তরচিত্তিতগ্রন্থিকানি পবিত্রাণি প্রাগ্বেদবিধিষু আবধ্যাং  
স্বারৌ শক্তাবতারকং পবিত্রং বিভানান্নম্বয়িত্বা মষ্টপদ্য তৎসুত্রেণাবেষ্ট্য প্রধান-  
দেবাপুত্ৰান্তে জ্ঞানমুদ্রোপাষ্টেঃ সমং শ্রীদেব্যাঙ্গাবরণান্তদেবতাভ্যঃ তত্ত্বংপাদকরা  
পৃথক্ পৃথক্ সমৰ্প্য অগ্নয়ে চ পুরো নিধায় ঐষ্টরূপশক্তিসাময়িকভ্যঃ প্রদায়  
স্বয়ং পূজা শিষ্টেভ্যো দদ্যাত্। এতাবৎকৰ্ত্তৃমসম্বদে যজ্ঞবত্যাঙ্গুলরামসর-  
গ্রন্থিকানি ত্রিণি পবিত্রাণি কৃৎস্না শ্রীদেবৌ সমৰ্পয়েৎ। শেষং পূর্ববৎ। এতদ্ব্যুৎপা-  
দালাতিক্রমে নিধুনানিঙ্গলাতমঃক্রান্তিপতাসু কৃৎস্নাষ্টমীকৃষ্ণচতুর্দশীপূর্ণিমাসু বা  
কার্গম্। ইতি পবিত্রারোপণবিধিঃ।

### পবিত্রারোপণবিধি

এর পর গ্রাবণী পূর্ণিমাঃ উপবীতদান। উপবীত হবে স্বর্ণ রৌপ্য ভাস্কর  
যে-কোনো বা তুনিমিত্ত সূত্রের, অথবা ত্রসরের সূত্রের, অথবা পদ্ম দর্ভ মৃত শন  
কার্পাস এর যে-কোনো একটির সূত্র দিয়ে প্রস্তুত। কার্পাসসূত্র হতে হবে  
সুবাসিনীর কাটা। উক্ত যে-কোনো প্রকারের সূত্রা নয়গুণ করে তৈরী  
উপবীত হবে ১৬ আঙ্গুল দীর্ঘ, ১৬ সরবিশিষ্ট ও ১৬ গ্রন্থিযুক্ত—এই এক পক্ষের  
যন্ত। দ্বিতীয় পক্ষের যন্ত—উক্ত উপবীত হবে ৯ আঙ্গুল দীর্ঘ, তাতে ৯ সর ও



১ গ্রহি থাকবে। তৃতীয় পক্ষের মন্ত—যথানির্দিষ্ট দেবতার আবরণশক্তির সমানসংখ্যক অঙ্কনিপরিমাণ হবে দীর্ঘ এবং তাতে উক্তসংখ্যক সর ও উক্ত-সংখ্যক গ্রহি থাকবে। প্রথম দুই পক্ষের মতানুসারে নিমিত্ত উপবীত সকলের পক্ষে সাধারণ। শেষ অর্ধাৎ তৃতীয় পক্ষের মতানুসারে মূলদেবীর উপবীত ১৬ অথবা ৯ আঙ্গুল দীর্ঘ হবে এবং তাতে ৯ সর ও ৯ গ্রহি থাকবে। মহাকামেশ্বরী-আদি তিন দেবীর উপবীতের আয়াম ৩ আঙ্গুল সর ৩ এবং গ্রহি ৩ হবে। ছয় অম্বদেবীর উপবীতের আয়াম ৬ আঙ্গুল, সর ৬ এবং গ্রহি ৬ হবে। পঞ্চাশ নিত্যার উপবীতের আয়াম ১৫ আঙ্গুল, সর ১৫ ও গ্রহি ১৫ হবে। গুরুপঙ্ক্তিরূপের উপবীতের ক্ষেত্রে প্রত্যেক ওয়ের বেলা সেই ওয়ের সংখ্যাপরিমিত আঙ্গুল আয়াম, এবং উক্তসংখ্যক সর ও গ্রহি হবে। আনু-দেবীদের উপবীতের আয়াম ৪ আঙ্গুল, সর ৪, গ্রহি ৪ ও হবে। এই হল বিশেষ ব্যবস্থা। তিন পক্ষে ব্যাপ্ত শ্রীগুরু উপবীতের ব্যবস্থা মূলদেবীর ক্ষেত্রে যেমন ভেদনি হবে। অবিভক্ত গুরু এবং তাঁর ক্রম-ও আগম-জ্ঞানসম্পন্ন শিষ্য শক্তি-সাময়িকদের ক্ষেত্রে উপবীতের আয়াম হবে কণ্ঠ থেকে নাভি পর্যন্ত মাপের, অগ্রতমপক্ষসংখ্যক সর ও গ্রহি অথবা একগ্রহি তাতে থাকবে। ক্রম মানে কালনিত্যাক্রমের ক্রম। প্রথম বলতে বুঝাচ্ছে কানি কানী-মতাদি। অগ্র শক্তিসাময়িকদের উপবীতের আয়াম কণ্ঠ থেকে নাভি পর্যন্ত মাপের, সর ৯ এবং গ্রহি ১ হবে। বিতান অর্ধাৎ চাঁদোয়া থেকে দেবতার আসন পর্যন্ত দৈর্ঘ্যের উপবীতে ১০৮ সর ও ১০৮ গ্রহি থাকবে। শক্তাবতারক বলতে বুঝায় মণ্ডপের পরিমাপরিমাণ দীর্ঘ, এক সরযুক্ত ও এক গ্রহিযুক্ত। হোমাগ্নির উপবীত ১৬ অথবা ৯ আঙ্গুল দীর্ঘ, একসরযুক্ত ও একগ্রহিযুক্ত করতে হবে সুত্রবেঈনরূপে গ্রহি। বেঈন সংখ্যা উক্তমাদিতে ৩৬, ২৪, ১২ অথবা ত্রিভুজ হবে। তার মন্ত্র ঐ“ঈ”সৌঃ অথবা হং। পূর্বোক্ত পঙ্ক্তিরূপের অগ্রতম পক্ষ অবলম্বন করতে হবে। সব কার্য হবে মানস। অনিষ্ট-ও আগম-জনক যা তার অনুষ্ঠান সর্বথা বর্জন করতে হবে, এই হল শাস্ত্রবিধি। এই প্রকারে কৃত, গোরাচনা-কুঙ্কম-রক্তচন্দন-কঙ্করী-দ্রবলিপ্ত, জাফা বা ঐথরিকবর্ণে চিত্রিতগ্রহি উপবীত-গুলির পূর্ববৎ অধিবাস ক’রে জাবনী পুণিয়ার রাসিতে শক্তাবতারক উপবীত বিতান থেকে হুলিয়ে তার সুত্রের দ্বারা মণ্ডপ বেঈন করতে হবে এবং প্রধানদেবীর পূজাতে জ্ঞানমুদ্রা দ্বারা গৃহীত পুষ্পে সমভাবে প্রধানদেবী থেকে আবরণদেবতা পর্যন্ত সকলকে যীর যীর পাঁচকান্থে উপবীত সমর্পণ করতে হবে। তারপর প্রথমে অগ্নিকে উপবীত দিয়ে শ্রীগুরু ও শক্তিসাময়িকদের

দিয়ে যন্ন তা ব্যরণ করতঃ শিল্পের দেবেন। এতটা করা সম্ভব না হলে ১৬ আঙ্গুল দীর্ঘ ও ১৬ সর-ও ১৬ গ্রন্থিস্ত তিন গাছি উপবীত তৈরী ক'রে দেবীকে সমর্পণ করতে হবে। বাকী অংশ পূর্ববৎ। পবিত্রারোহণের মূখ্য কাল অতিক্রান্ত হয়ে গেলে মিথুন থেকে আরম্ভ ক'রে তুলাপর্যন্ত রাশির সংক্রান্তিতে অথবা কৃষ্ণাষ্টমী কৃষ্ণচতুর্দশী কিংবা পূর্ণিমার তা করতে হবে। এই হল পবিত্রারোহণবিধি।

### ভাদ্রপদকৃত্যম্

ভাতো ভাদ্রপদ্যং পূর্ববদধিবাসিতে নৈকৈকেন কেতকীপুষ্পপালাভে পদ্মেন বা জ্ঞানমুদ্রা সর্বাঃ দেবতা অর্চয়েৎ। পুষ্পং তু নিভ্যাসিতকেসরমিতি শ্রীগুরুমুখাগমঃ। শেষঃ সমানম্। ইতি ভাদ্রপদকৃত্যম্।

### ভাদ্রমাসকৃত্য

ভাদ্র পর ভাদ্রপদী পূর্ণিমার পূর্বের মতো অধিবাস করা হয়েছে এমন কেয়াফুল দিয়ে, না পাওয়া গেলে, কেয়াপাতা দিয়ে, জ্ঞানমুদ্রা প্রদর্শন করতঃ সব দেবতার অর্চনা করতে হবে। শ্রীগুরুমুখে জানা গেছে কেয়াফুলের কেসর ছাড়িয়ে নিতে হবে। বাকী অংশ সমান। ভাদ্রমাসকৃত্য।

### আশ্বিনকৃত্যম্

আশ্বিনমুদ্রাং পুষ্পবিশেষং নিবেদ্য বিশেষকরণকঃ ক্রমঃ প্রবর্তনীয়ঃ। অথবা—

আশ্বিনমুদ্রাং বিশেষতঃ সর্বাঙ্গপ্রতিশক্তিধি।

আরভ্য পূজয়েৎ দেবীং গজপুষ্পোপহারকৈঃ।

ইতি তত্ত্বরাগবচনাৎ তদ্ব্যুৎপত্তিপদাদিপূর্ণাবধিকঃ প্রয়োগোহনুষ্ঠেয়ঃ। তত্র প্রতিপন্নাজ্যো বিশেষতঃ পুষ্পং নৈবেদ্যানুপচারৈঃ ক্রমং প্রবর্ত্য প্রধানদেবতারৈঃ শতমাজ্যাহুতাঃ আবরণদেবতাভ্যাঃ তদ্ব্যাপ্যং হুত্বা তপঃ হোমসমসম্ব্যাকং বিধায় অবিবাহিতাকৃত্যং প্রাহ্মনিমগ্নিত্যং কৃত্যমেকাং অভ্যক্তরাভ্যাং আসনে উপবেশ্য তত্ৰাং দেবাং আবাহ্য নালয়া পঞ্চম উপচর্ম যথানিভবং বসনান্তরণানি দত্তাৎ। এবং দ্বিতীয়াদিচতুর্দশতঃ দিশতাদিশোমতপ-ককাদিগ্নাপুজনানি কৃত্বা পূর্ণিমার্যং হুত্বা শতেন সহ যোড়শতহোম-অপমোড়শকতাপুজনানি কুর্যাদিতি একঃ পক্ষঃ। প্রতিপদি প্রকৃতিহোমঃ শতমাহুতয়ো বৃদ্ধিহোমশ্চ শতং এবং তপঃ ককাকে ঘে। দ্বিতীয়াদিহু

ত্রিশতাদিহোমজ্ঞশো ত্র্যাদিকন্তকা ইত্যপতঃ। এনয়োরেকমাশ্রয়েৎ। তিথিব্রতৌ  
প্রতিপদাদিক্রমেণ শতানিহোমানিকন্। তিথিব্রাসে তু তদগ্নিয়েব দিনে  
তদ্বিত্তরকৃত্যং, একগ্নিয়েব কালে হোমানিকং চ দুর্ধ্যাৎ। অবশিষ্ট-  
মবিশিষ্টম্। এবং কৃতে বিদ্যা সিদ্ধা ভবতি। রাজা চ সাধকস্ত অটকো  
ভবতি। অথবা—তুলাৰ্ণবোক্তনবরাজপক্ষেহি একোত্তরবৃত্তা বা তদসমুদয়ে  
যথোক্তক্রমেণৈব বা কর্তব্যঃ। অন্নং যত্তরো ন তু পুনিমাহরণম্। তৎপক্ষে  
পুনিমাপুয়াহি প্রত্যেকমুক্তরীতা কর্তব্যোতি নিন্। ইত্যাম্বুতৃগ্যম্।

### আশ্বিনমাসকৃত্য

আশ্বিনী পূর্ণিমার পুষ্পবিশেষ নিবেদন ক'রে বিশেষবিধায়ক ক্রম প্রবর্তন  
করতে হবে। অথবা—আশ্বিনী পূর্ণিমার বিশেষ বিধি হল অমান্যতার পরবর্তী  
প্রতিপদ্বিধি থেকে প্রারম্ভ ক'রে পূর্ণিমা পর্যন্ত যত্নপূর্ণোপচারে দেবীর পূজা  
করতে হবে।—উত্তররাত্রতত্ত্বের এই বচন অনুসারে আশ্বিনের তৃতীয়া প্রতিপদ্বিধি থেকে  
পূর্ণিমা পর্যন্ত অনুষ্ঠান করতে হবে। প্রতিপদের রাাত্রি বিশেষতঃ পুষ্প ও  
নৈবেদ্যাদি উপচার সংযোগে ক্রিয়ার প্রবর্তন ক'রে প্রধানদেবতাকে শত  
আজ্ঞাহুতি, আবরণদেবতাদের তার দশচাপের একচাপ আহুতি দিয়ে হোমের  
সমসংখ্যক জপ করতে হবে। এর পর পূর্বে নিমজ্জিতা অববাহিতা অক্ষতযোনি  
কৃতান্তাসুরাতা একটি কন্তাকে এনে আসনে বসিয়ে তার মধ্যে দেবীকে আবাহন  
করতে হবে এবং ঐ "লী" সৌঃ এই মন্ত্রের পঞ্চাশ পূজা ক'রে তাকে যার যেমন  
সম্পদ সেই মতো বস্ত্রালঙ্কার দিতে হবে। এই প্রকারে ত্রিখীয়া থেকে চতুর্দশী-  
পর্যন্ত যথাক্রমে এই শত হোম জপ এবং দুটি কন্তার পূজা থেকে চৌদশত হোম  
জপ এবং চৌদটি কন্তার পূজা করতে হবে, সহস্র কথার, প্রত্যেক তিথিতে  
হোম জপ ও কন্তা সেই তিথিসংখ্যক হবে। পূর্ণিমার পনের শতের সঙ্গে আরও  
এক শত যোগ ক'রে ষোল শত হোম জপ ও ষোলটি কন্তার পূজা করতে  
হবে। এই এক পক্ষের মন্ত। অপর পক্ষের মন্ত—প্রতিপদে প্রকৃতিহোম  
হবে—তাতে একশত আহুতি আর বৃতিহোম হবে—তাতে একশত আহুতি  
এবং উক্ত সংখ্যক জপ হবে ও দুটি কন্তা থাকবে। তিতারাদিতে তিন শতাদি  
হোম জপ হবে ও তিনটি কন্তা থাকবে। এই উত্তর পক্ষে যে-কোনো একটি  
পক্ষ অবলম্বন করতে হবে। তিথিবৃদ্ধিতে প্রতিপদাদিক্রমে শতানিহোমানি  
হবে আর তিথিব্রাসে সেই দিনই তা ছবার করতে হবে, একই সময়ে হোমানিও  
করতে হবে। একপ করলে বিদ্যা সিদ্ধা হয় অর্থাৎ মন্ত্র সিদ্ধমন্ত্র হয়। আর রাজা  
সাধকের পূজা করেন। অথবা—তুলাৰ্ণবতন্ত্রোক্ত নবরাজপক্ষ এক বৃতি করে

অবলম্বন করতে হবে। অথবা তা সম্ভব না হলে যথোচিতক্রমে করতে হবে।  
এ হ'ল বস্ত্র ক্রীড়া, পূর্ণিমাপূজার অঙ্গ নয়। সংকেত হল সেপক্ষে পূর্ণিমা-  
পূজাও প্রত্যেকটি উক্ত রীতিতে করতে হবে। এই আশ্বিনকৃত্য।

### কার্তিককৃত্যম্

অথ কার্তিকায় প্রাগ্‌বদবিবাসিতং কুঙ্কম সাবরণায়ৈ দেবৈঃ সমর্প্য  
গোধূমাদিশিষ্টপ্রকৃতিকঃ ঘৃতপুষ্টিতঃ প্রজ্বালিতকর্পূরবর্তিভিঃ প্রদীপৈঃ  
নিগ্র্যহোমক্রমেণ তত্তদেবতাভ্যো হুত্বা দেব্যাঃ পুরঃ তুচিনি ভূতলে বোদ্ধ  
দীপান্ দক্ষা অগ্নদেবতাভ্যো নিত্য্যভাঃ ওষধরগুরুভ্যঃ তত্তৎস্থানে নিবেশ  
তদভিত্তিকোণাদিচতুরভ্রাণ্ডাকৃত্য চ নিধার প্রতিদেবতমৈককং দীপং  
নিবেদয়েৎ। এতাবদসম্ভবে একগ্নিরেব ভাজনে মধ্যে একং তদভিত্তো নব বা  
নবযোনিচক্রাষ্টদলকমলাস্তত্নালঙ্কৃতে বা তত্র মধ্যে একং কোণেষু দলেষু  
বা অষ্টৌ দীপান্ প্রজ্বালা দেবৈঃ মূলেন সপ্রসূনং নিবেদয়েৎ। শেষমভিহিতবৎ।  
ইতি কার্তিককৃত্যম্।

### কার্তিককৃত্য

কার্তিকী পূর্ণিমার পূর্বের মতো অধিবাসকৃত কুঙ্কম সাবরণদেবতা সহ  
দেবীকে সমর্পণ করতে হবে। তারপর শিষ্ট গোধূমাদি দ্বারা তৈরী ঘৃতভরা  
প্রদীপের কর্পূরবর্তিকা প্রজ্বালিত করে সেই প্রদীপের দ্বারা নিত্যাহোম-  
ক্রমানুসারে সেই সেই দেবতার পূজা অর্থাৎ নীরাভন করতঃ দেবীর সামনে শুদ্ধ  
মাটিতে বোলটি প্রদীপ দিতে হবে। আর অগ্নদেবীর নিত্য্যানের ও  
ওষধরের গুরুদের ভক্ত সেই সেই স্থানে রেখে তাঁদের সম্মুখে ত্রিকোণ থেকে  
চতুরাশ্র পর্যন্ত করণীর শাস্ত্রবিহিত কর্মের দ্বারা স্থাপন করতে হবে এবং প্রত্যেক  
দেবতাকে একেকটি প্রদীপ নিবেদন করতে হবে। অথবা, এতটা সম্ভব না  
হলে, একই গায়ে মাঝখানে একটি ও তার চারদিকে ন'টি কিংবা ত্রীচক্রের  
অন্তর্গত অলঙ্কৃত অন্ততম অষ্টদলকমলের মধ্যে একটি ও অষ্টকোণে কিংবা  
অষ্টদলে আটটি প্রদীপ ছেলে দেবীকে মূদনপ্রে সপুষ্প নিবেদন করতে হবে।  
বাকী অংশ যেমন বলা হয়েছে। এই কার্তিককৃত্য।

### মার্গশীর্ষকৃত্যম্

অথ মার্গশীর্ষপূর্ণিমায়াং সাবরণাং শ্রীদেবীং মৃগভিভিঃ কুম্ভমৈরভাট্য  
মাষশিষ্টাপূর্ণান্ কর্পূরমূর্তিলাং নারিকেলোদকং চ প্রাণ্ডভ্রাণ্ডতয়া ভুজ্যা  
সর্বাত্মো দেবতাভ্যো নিবেদয়েৎ। অগ্নদবিশেষম্। ইতি মার্গশীর্ষকৃত্যম্।

### অগ্রাহ্যকৃত্য

অগ্রাহ্যের পূর্ণিমায়া আবেগযোগ্যতা সহ দেবীকে সুগন্ধি পুষ্পের দ্বারা অর্চনা করে মাঘকলাইবাটা দিয়ে তৈরী পিঠে ও কর্পূরমুখাসিত নারকেলজল পূর্বোক্ত কোনো এক প্রকারে দেবতাদের নিবেদন করতে হবে। বাকী অংশ অবিশেষ অর্থাৎ অজ্ঞসাহারণ। এই অগ্রাহ্যকৃত্য।

### গৌরকৃত্যম্

ভাতঃ পৌষাং প্রাগ্‌বদবিবাসপূর্বকঃ শর্করয়া শুভেন বা সাকং গব্যং দুগ্ধং উষ্ট্রেন কেনচিৎপ্রকারেণ নিবেদয়েৎ। অস্ত্রদবিশেষম্। ইতি গৌরকৃত্যম্।

### গৌরকৃত্য

ভারপর গৌরপূর্ণিমায় পূর্বের মতো অধিবাসকৃত শর্করা-বা শুভ-সহযোগে গোহৃদ্ধ পূর্বোক্ত কোনো এক প্রকারে নিবেদন করতে হবে। বাকী অংশ অজ্ঞসাহারণ। এই গৌরকৃত্য।

### মাঘকৃত্যম্

ভদ্রম্ মাঘাং প্রাগ্‌বদবিবাসিতৈঃ শুভৈস্তিলৈঃ অলাভে রক্তকুণ্ডলৈর্বা শুভৈঃস্কুমুদৈঃভাট্য শর্করাহৃদ্যাপুপান্ নিবেদয়েৎ। অত্রাপুণাঃ গোহৃদ্যাদিসিষ্ট-প্রকৃতিকা ইতি সম্প্রদায়ঃ। ইত্যং সমানম্। ইতি মাঘকৃত্যম্।

### মাঘকৃত্য

ভারপর মাঘী পূর্ণিমায় পূর্বের মতো অধিবাসকৃত শুভ শুভ তিল, অভাবে রক্ত বা কৃষ্ণ তিল এবং তার সঙ্গে মূল দিয়ে অর্চনা করতঃ শর্করা হৃদ্য ও অপূপ নিবেদন করতে হবে। সম্প্রদায়ানুসারে এখানে অপূপ মানে পিঠে গোহৃদ্যাদি দ্বারা তৈরী পিঠা। বাকী অংশ সমান। এই মাঘকৃত্য।

### ফাল্গুনকৃত্যম্

অথ ফাল্গুনাং সৌবর্ণরাজতপুষ্পৈঃ পঙ্কজৈঃ কল্যাতৈঃ আশ্বকুমুদৈঃ মনুকৈঃ যথাসম্ভবং মিলিতৈঃ প্রাগ্‌বদবিবাসিতৈঃ সাধরবাঃ ঐদেবীং বরিবমোঃ। ইতি ফাল্গুনকৃত্যম্।

অন্যমেব নৈমিত্তিকার্চনাবিধিঃ গণপতিশ্রামাভীলীনাং সামান্ত-

ক্রমোক্তানাং দেবতানাম্ । সৰ্বজামুকপৌৰ্ণিমায়াং অমুকেন দ্রব্যবিশেষেণ  
অমুকদেবতাং পূজয়িত্তে ইতি সঙ্কল্পঃ ।

অজ্ঞাতকামাসাপাতে একমাসকৃত্যন্ত মাসদ্বয়ে আবৃষ্টিঃ । ক্রমমাসপ্রসক্তো  
ত্বেকস্মিন্ মাসে মাসদ্বয়কৃত্যমপি কার্যং ভবতি । নৈমিত্তিকার্চনমুখ্যাণোপ-  
কালান্তিক্রমে মূলবিদ্যাসহস্রমণঃ প্রারম্ভিতমাদিত্যং তত্ত্বরাগে—

নৈমিত্তিকান্তিক্রমেণ সহস্রং প্রজপেত্তথোতি । ইতি ।

ইতি পঞ্চপৰ্বাৰ্চনবিধিঃ ।

উদ্যানব্রোহ্মেণু বৃক্ষমহাদিষু বিশেষবিবসেসেবপি শ্রীদেবার্চনং অভ্যাসয়িত্তেব ।  
সূত্রাকারেণ কান্যাহোমস্বৈবোক্তদ্বাং তৎপূজাহমুক্তিরিতি শিবম্ । ইতি  
বৌবনোল্লাসে নৈমিত্তিকপ্রকরণম্ ।

যথানতি মহাহকারি যয়ং শ্রীক্রমপদ্ধতিঃ ।

জমং প্রমাদম্বলিতং কমরস্থিহ সাধবঃ ।

ইতি শ্রীমদ্ভাসুরানন্দনাথচরণাবিন্মিলিনান্নমানমানসেন উমানন্দনাথেন  
বিরচিত্তে কল্পসূত্রানুসারিণি নিত্যোৎসবনিবন্ধে অভিনবে বৌবনোল্লাসঃ তৃতীয়ঃ  
সম্পূর্ণঃ ।

### ফাল্গুন কৃত্য

এবার, ফাল্গুনী পূর্ণিমার স্বর্ণপুষ্প, ব্রহ্মতপুষ্প, পদ্মজ, কঙ্কার, আশ্বকুসুম  
ও মধুক, যথাসম্ভব একত্রীকৃত ও পূর্বের মতো অধিবাসকৃত, এই সব পুষ্পের  
দ্বারা আবরণদেবতা সহ দেবীর পূজা করতে হবে । এই ফাল্গুনকৃত্য ।

গণপতি স্তোত্রা বার্তাগী এবং সাধারণক্রমোক্ত দেবতাদের এইটিই নৈমিত্তিক-  
পূজাবিধি । সব ক্ষেত্রে একরূপ মন্ত্রে সঙ্কল্প করতে হবে—অমুকপৌৰ্ণিমায়াং  
অমুকেন দ্রব্যবিশেষেণ অমুকদেবতাং পূজয়িত্তো' ।

মাসবৃত্তি সংঘটিত হলে একমাসের কৃত্য ইমাসে হবার করতে হবে আর  
মাসকর সংঘটিত হলে একই মাসে দুই মাসের কৃত্য করতে হবে । নৈমিত্তিক  
পূজার মুখ্য বা দ্বোণ কাল অতিক্রান্ত হয়ে গেলে তত্ত্বরাগতম্ ব্যবস্থা দেওয়া  
হয়েছে প্রারম্ভিত-রূপ মূলবিদ্যার সহস্রমণ করতে হবে । যথা—

নৈমিত্তিক অতিক্রান্ত হয়ে গেলে সেক্ষেত্রে সহস্র জপ করতে হবে ।

এই পঞ্চপৰ্বাৰ্চনবিধি ।

এই তত্ত্বান্তরোক্ত যুগমরাদি বিশেষদিবসেও দেবীর পূজা করলে তাতে অতুষ্ণিরই হয়। সূত্রকার কামাহোমের কথাই বলেছেন বলে কামাপূজার কথা আর বলেন নি। শিবম্। যৌবনোল্লাসে নৈমিত্তিকপ্রকরণ সমাপ্ত।

শ্রীকৃষ্ণপত্নী আমি নিজে যথাবুদ্ধি রচনা করেছি। এতে ভ্রম প্রমাদ স্থলেন বা ঘটেছে সাধু ব্যক্তিরা তা মার্জনা করবেন।

শ্রীমদ্ভাস্করানন্দনাথের চরণাবিশ্লেষে যার মনোভ্রমর সংশ্লিষ্ট সেই উমানন্দ-নাথবিরচিত কল্পসূত্রানুসারী অভিনব নিবদ্ধ নিত্যোৎসবের যৌবনোল্লাস তৃতীর সমাপ্ত।

## প্রৌঢ়োন্নাসঃ—চতুর্থঃ শ্যামাক্রমঃ

### উপোদ্‌ঘাতঃ

নত্বা শ্রীভাসুরানন্দনাথপাদাম্বুজধরম্ ।  
প্রদীপ্তমানন্দনাথঃ প্রৌঢ়োন্নাসং ভনোত্যম্ ।  
যত্র শ্রীমদ্বাহারাজীমরিণ্যাঃ ক্রম ইরিতঃ ।  
প্রধানানুসৃতিয়ারা ভাষ্যং হি নৃপসেবনম্ ।  
ত্রিতার্ষ্য বালরা চেহ বালরা বাহুদিতোহুতিভাঃ ।  
মন্ত্রাঃ ক্রমজুযো দীক্ষা দ্বারভোন্নাস ইরিতা ।

## প্রৌঢ়োন্নাস চতুর্থ—শ্যামাক্রম

### উপোদ্‌ঘাত

শ্রীভাসুরানন্দনাথের পাদপদ্মধরে প্রণাম করে শুদ্ধবুদ্ধি উমানন্দনাথ এই প্রৌঢ়োন্নাস রচনা করছেন। এতে শ্রীমদ্বাহারাজীর সচিবের পূজাক্রম কথিত হয়েছে। প্রধানের অনুসরণের দ্বারা রাজসেবা ন্যায্য বটে। এখানে সব মন্ত্রের আদিতে ঐ“ হ্রী” ঐ“ ঐ” ঐ“ হ্রী” সৌঃ অথবা ঐ“ হ্রী” সৌঃ যোগ করতে হবে। এই ক্রমাবলম্বীর দীক্ষা আরভোন্নাসে কথিত হয়েছে।

### কাল্যাকৃত্যং আত্মিকং চ

শ্রীমান্ সাধকঃ শ্যামলাং দেবীং আরিরাধয়িতুঃ শ্রীকুমোক্তক্রমেণ কাল্যাকৃত্যত্মিকৈঃ নির্বর্তয়েৎ। অত্র বিশেষঃ—গুরুপাদ্ধিকারানাদৌ ত্রিতার্ষী-  
হানে বাল্যযোগঃ। সর্বকারণভূতার্ণাঃ সন্ধিদশিভনং মূল্যধারাদিছাদশাতাধ্য-  
ললাটোক্ষভাগাবধিকমেব। রত্নপ্রগলবদুদ্রপম্। তত্র তত্র যথোচিতং  
সম্ভবজাদীনামুহঃ। আদিত্যমণ্ডলে বক্ষ্যমাণরা ভক্ষ্য সঙ্গীতযোগিতা ভাবনম্।  
মূলেণ অর্ঘ্যদানম্। বক্ষ্যমাণমুখ্যাদিভাসত্রয়ং চেতি। ইৎ চাহিকং বতন্ত্রো-  
পাত্তৌ পুরশ্চরণকালে চ, ন তু শ্রীকুমারেন সহানুষ্ঠানে।

### প্রত্যয়কৃত্য ও আত্মিক

শ্যামলা দেবীর আরাধনেক্ষু শ্রীমান্ সাধক শ্রীকুমোক্ত ক্রমানুসারে প্রত্যয়-  
কৃত্য ও আত্মিক করবেন। এক্ষেত্রে বিশেষ বিধি—শ্রীগুরুপাদ্ধিকার



আদিতে ঐ' ক্রী' শ্রী' এর স্থানে ঐ' ক্রী' সৌঃ বৃত্ত হবে। যুগাধার থেকে দ্বাদশান্ত নামক ললাটোক্ষ'তাপ অবধি সর্বকারণভূতা সখিদেব চিত্রা করতে হবে। ধর্ম্মমালায় স্মরণ নিষিদ্ধ। সেই সেই স্থলে যথোচিত সযুতি-আদির অধ্যায়ের হবে। বক্ষ্যমাণ প্রকারে আদিত্যমণ্ডলে সন্ন্যাসমোহিনীর ভাবনা করতে হবে। মূলমন্ত্রে হবে অর্ঘ্যদান। বক্ষ্যমাণ কথিতাসাধি ন্যাসের বিহিত। এটি এবং আত্মিক শ্রামার স্বতন্ত্র উপাসনা এবং পুরুষের কালে বিহিত, শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গরূপে সহানুষ্ঠানে নয়।

### যোগমন্দিরপ্রবেশঃ

অধাপরহে যোগমন্দিরমাগতা দ্বারহস্তিলং যোময়েনোপলিগা যাপগৃহং চ ব্রহ্মবল্লীপুষ্পমালাবিতানকামিত্তিষ্ঠালভূতা দ্বারস্য দক্ষবামশাখায়াঃ উজ্জ'তাপে চ ক্রমেণ—

ঐ' ক্রী' সৌঃ ভদ্রকালো নমঃ, ও ভৈরবার, ও লম্বোদরার নমঃ ।

ইতি ত্রিভো দ্বারদেবতাঃ সম্পূজা অন্তঃ প্রবিষ্টঃ ও ব্রহ্মদামশক্তিহুতাঃ দীপনাথায় নমঃ ইতি পুষ্পাঞ্জলিনা কুমৌ দীপনাথনিষ্ঠা সপর্ঘ্যসামগ্রীং দত্ত দক্ষভাগে নিধায় দীপানভিত্তঃ প্রস্থাল্য ব্রহ্মমালাবিভিঃ অলভূতাত্মা তাম্ভুলেন জাতীপত্রফলবটৈলাকপূ'রাধাপকৃতিভেন বা সুবভিলবকনঃ সপ্তসরসনাঃ স্বাস্তীর্থে উর্ধ্বাঘ্রহনি ও'হনি বালাভূতীরবোক্তেন দ্বাদশবারমভিমন্ত্রিতে মূলমন্ত্রো-ক্তিভে আসনে ও আধারশক্তিকমলাসনার নমঃ ইতি প্রাঙ্কস্থং উদঙ্ক'ম্বো বা পদ্মাসনাদ্যন্ততমেন আসনেনোপবিষ্ট ও সমস্তগুণপ্রকটসিদ্ধমোহিনীচন্দ্রদেবতা-শ্রীপাদকাতো নমঃ ইতি মূর্ধ্নি বস্ত্রাভিঃ স্ববামদক্ষপাদ'রৌঃ ক্রমেণ ওজ-পাদকরা শ্রীওজঃ মহাপদপতিমন্ত্ৰেণ চ পদপতিং প্রণমা ও ঐ' হ্রঃ অত্রায় ফটু-ইতি মন্ত্ৰেণ মুক্তরাবন্তেন অঙ্কুটাদিকর'লাভং কূর্ণররোশ্চ বিতস্ত দেহে চ বাপকং কৃতা দত্ত দেবভৈতকাং ভাবয়ন—

ঐ' ক্রী' সৌঃ অগসপত্র ভে কৃত্তা যে কৃত্তা কুবি সাংঘ্রিতাঃ ।

যে কৃত্তা বিদ্রকর্তারন্তে দত্তস্ত শিবাঙ্করা ।

ইতি মন্ত্রঃ সফুজ্জার্ঘ্য যুগপদ্বামপার্শ্বিকৃত্তলত্রিাষাভকরাংগোটত্রকুর্দৃষ্ট্য-বলোকনপূর্বকং তালদ্বয়েণ ভৌমাতরিক্শিবিদ্যান্ ভেদাবতাসকান্ বিদ্যানু-সারয়েৎ । তালদ্বয়ং নাম দক্ষতর্জনীমধ্যমাত্যামবৌম্বাভ্যাং বামকরতলে মনব্দ'দ্বুপমু'পরি ত্রিবিতিষাভঃ ।

### যাগমন্দিরে প্রবেশ

অপরাহ্নে যাগমন্দিরে এসে দ্বারস্থ সমীকৃতস্থান গোময়লিপ্ত করিতে এবং বাসগৃহকে রঙ্গবল্লী, পুষ্পমালা, চন্দ্রাভরণ ইত্যাদি দ্বারা শোভিত করিতে হবে। তার পরে দ্বারের চৌকাঠের দক্ষিণ ও বাম বাজুতে এবং দ্বারের উর্দ্ধভাগে বধাক্রমে ঐ" ক্লী" সৌঃ ভদ্রকালো নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ ভৈরবায় নমঃ এবং ঐ" ক্লী" সৌঃ লম্বেবান্ধায় নমঃ এই তিন মন্ত্রে দ্বারদেবতার পূজা করিতে হবে। এবার ভিতরে প্রবেশ ক'রে ঐ" ক্লী" সৌঃ রক্তবাঁদলশক্তিসুতার দীপনাথায় নমঃ এই মন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে ভূমিতে দীপনাথের পূজা করে পূজাসামগ্রী নিজের ডান দ্বারে রেখে দ্বাধারে প্রদীপ ছেলে দিতে হবে। এবার গন্ধমালাদি দ্বারা অলঙ্কৃত সাধক পান ধোয়ে অথবা তদ্বিজী আর্দ্রফল লবঙ্গ এলাচ ও কপূর এই পঞ্চভিষেক দ্বারা মুখ সুবাসিত ক'রে সুপ্রসন্নমনে ঘড় পবিত্র কোমল কমলাসন বিহাবেন এবং তাকে ঐ" ক্লী" সৌঃ এই বীজমন্ত্রের দ্বারা ঘাদনবার অভিমন্ত্রিত করবেন ও মূলমন্ত্রের দ্বারা প্রোক্ষণ করবেন। এবার ঐ" ক্লী" সৌঃ আধারশক্তি-কমলাসনায় নমঃ এই মন্ত্র পড়ে পূর্বমুখী বা উত্তরমুখী হয়ে পদ্মাসনাদি কোনো একটি আসন ক'রে পূর্বোক্ত আসনে উপবিষ্ট হবেন। অতঃপর ঐ" ক্লী" সৌঃ সমস্তগুপ্তপ্রকটসিদ্ধযোগিনীচক্রদেবতাস্ত্রীপাঙ্কাজ্যো নমঃ এই মন্ত্র স্বমন্তকে বহুঞ্জলি স্থাপন ক'রে পড়বেন। এবার দ্বার দক্ষিণ ও বাম পাশে বধাক্রমে গুরুপাঙ্কাজ্যে স্ত্রীগুরুকে এবং মহাপ্রাণপতিমন্ত্রে সপ্নপতিকে প্রণাম করবেন। এর পর ঐ" ক্লী" সৌঃ ঐ" হ্রঃ অন্তর্য কটু এই মন্ত্র একবার আবৃত্তি ক'রে অদ্বৈত থেকে করতল পর্যন্ত এবং কণ্ঠ হৃদিতে হাস ক'রে এবং দেহে ব্যাপক-হাস ক'রে নিজের সঙ্গে দেবতার ঐক্য ভাবনা করবেন। এবার ঐ" ক্লী" সৌঃ অপসর্গত্রে ভূতাঃ ইত্যাদি মন্ত্র একবার উচ্চারণ ক'রে বা গোড়ালি দিয়ে মাটিতে তিনবার আঘাত ক'রে, তিনবার কব্জাফোট ক'রে, জ্বরদৃষ্টিতে অবলোকন ক'রে এবং ভালক্লয়ের দ্বারা ভেদপ্রকাশক ভৌম আন্তরিক ও দিব্য এই ত্রিবিধ বিদ্য অপসারণ করবেন। ভালক্লয় বলতে বুঝায় দক্ষিণ হস্তের তর্জনী ও মধ্যমা অধোমুখ ক'রে তা নিয়ে বামকরতলে সপক্ষে উপযুপরি তিনবার আঘাত।

### প্রাণান্ধায়ঃ

অথ ও নম ইত্যাদ্যুর্ধ্বমন্ত্রার্চ্য অল্পশেন লিখাং নজ্ঞা স্ত্রীচক্রমৌক্তপ্রকারেণ ভূততত্ত্বিঃ আয়প্রাণপ্রতিষ্ঠাং চ বিহার মূলেন নিঃশক্তিবা যৌদ্ধশযা দশমা সপ্তমা ত্রিবা বা প্রাণান্ধায়ম্।

## প্রাণায়াম

ঐ" হ্রী" সৌঃ নমঃ এই অষ্টমস্তর উচ্চারণ করে অষ্টমস্তর দ্বারা শিবাবল্লভ করতঃ শ্রীকৃষ্ণোক্তপ্রকারে ভূতভক্তি ও আশ্রয়প্রাপ্তিষ্ঠা করে মূলমন্ত্রবল সহ ২০, ১৫, ১০, ৭ অথবা ৩ এই সংখ্যক প্রাণায়াম করতে হবে।

## মড়ম্বাদিছানপঞ্চকম্

ভেদোক্তগণেশবীমসং ভাবনয়ান্নানং নিভমেহে তাসতলাগকং বজ্রকবচং  
আমুক্ষেৎ। যথা—

ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" হ্রী" সৌঃ ঐ" সর্বজনমনোহরি ছন্দস্বায় নমঃ।

৭ সর্বমুখরতিনি নিরসে দ্বাতা।

৭ হ্রী" হ্রী" ঐ" সর্বরাজবশহরি শিখারৈ ববট্।

৭ সর্বদ্বীপুরুষবশহরি কবচারি হুম্।

৭ সর্বদ্বীপুরুষবশহরি নেত্রহরায় নৌষট্।

৭ সর্বমহাবশহরি সর্বলোকবশহরি

অমুকং মে বশমানয় দ্বাহা অমুকং যট্।

ঐতি মন্ত্রান্ ছন্দস্বায়িহু স্তমসে ইতি মড়ম্বাসঃ। ১।

অথ শ্রীকৃষ্ণোক্তমাড়ুকাসং কৃত্বা। ২।

ঐ" হ্রী" সৌঃ স্বভো নমঃ ইতি মূলান্তরে, ও গ্রীটো নমঃ ইতি ছন্দস্ব, ও  
মনোভবায় নমঃ ঐতি ব্রুধে স্তমসে। ঐতি ব্রুত্যান্তাসঃ। ৩।

ঐ" হ্রী" সৌঃ ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" হ্রী" সৌঃ নমঃ। জম্বরজে।

ও ঐ নমো নমঃ। জলাটে।

ও ভগবতি নমঃ। জম্বরজে।

ও শ্রীমাতলীরি নমঃ। দক্ষনেন্দ্রে।

ও সর্বজনমনোহরি নমঃ। বামনেন্দ্রে।

ও সর্বমুখরতিনি নমঃ। ব্রুধে।

ও হ্রী" নমঃ। দক্ষশ্রোত্রে।

ও হ্রী" নমঃ। বামশ্রোত্রে।

ও ঐ" নমঃ। কণ্ঠে।

ও সর্বরাজবশহরি নমঃ। দক্ষাংসে।

ও সর্বদ্বীপুরুষবশহরি নমঃ। বামাংসে।

ও সর্বদ্বীপুরুষবশহরি নমঃ। ছন্দস্ব।

- ৩ সর্বসত্ত্ববশদ্ধরি নমঃ । দক্ষন্তনে ।  
 ৩ সর্বলোকবশদ্ধরি নমঃ । বামন্তনে ।  
 ৩ অমুকং মে বশমানয় নমঃ । নাভৌ ।  
 ৩ হাহা নমঃ । দ্বাধিষ্ঠানে ।  
 ৩ সৌঃ ক্লীঃ ঐঃ শ্রীঃ হ্রীঃ ঐঃ নমঃ । মূলাধারে চ ত্রয়েৎ ।

ইতি মূলমণ্ডসপ্তদশকৃত্যসঃ । ৪ ।

এতানেন প্রতিলোমমূলমণ্ডপঠান্ মূলাধারদ্বাধিষ্ঠাননাভিবামন্তনদক্ষন্তনক্রম-  
 বামদক্ষাসকটবানদক্ষত্রোজমুখবামদক্ষনৈত্রজমখালনাটবু অরক্রেবু ক্রমাৎ ত্রয়েৎ ।  
 যথা—

ঐঃ ক্লীঃ সৌঃ সৌঃ ক্লীঃ ঐঃ শ্রীঃ হ্রীঃ ঐঃ নমঃ । মূলাধারে ।

- ৩ হাহা নমঃ । দ্বাধিষ্ঠানে ।  
 ৩ অমুকং মে বশমানয় নমঃ । নাভৌ ।  
 ৩ সর্বলোকবশদ্ধরি নমঃ । বামন্তনে ।  
 ৩ সর্বসত্ত্ববশদ্ধরি নমঃ । দক্ষন্তনে ।  
 ৩ সর্বদষ্টমুগবশদ্ধরি নমঃ । ছন্দয়ে ।  
 ৩ সর্বদ্বীপুরুষবশদ্ধরি নমঃ । বামাংসে ।  
 ৩ সর্বরাক্ষবশদ্ধরি নমঃ । দক্ষাংসে ।  
 ৩ শ্রীঃ নমঃ । কণ্ঠে ।  
 ৩ হ্রীঃ নমঃ । বামহোজে ।  
 ৩ ক্লীঃ নমঃ । দক্ষহোজে ।  
 ৩ সর্বমুখরতিমি নমঃ । মুখে ।  
 ৩ সর্বজনমনোহরি নমঃ । বামনেত্রে ।  
 ৩ শ্রীমাতঙ্গীপরি নমঃ । দক্ষনেত্রে ।  
 ৩ ভগবতি নমঃ । জমধ্যে ।  
 ৩ ঐ নমো নমঃ । ললাটে ।  
 ৩ ঐঃ হ্রীঃ শ্রীঃ ঐঃ ক্লীঃ সৌঃ নমঃ । বৃক্ষরাজে ।

ইতি প্রতিলোমমূলমণ্ডপঠ্যসঃ । ৫ ।

### মণ্ডলদিগ্যাসপঞ্চক

নিম্নে কে হেত্বোঃপদ্যবীজর ভাবনা করে নিভবেহে কাসজালান্বক বজ্র-  
 কবচ ধারণ করতে হবে । যথা—

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ওঁ ক্লীঁ সৌঃ ওঁ সর্বজনমনোহরি হৃদয়ায় নমঃ ।

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ সর্বমুখরত্নিনি শিরসে বাহা । ইত্যাদি\* ।

এই সব মন্ত্র হৃদয়াদিহানে ক্রাস করতে হবে । এই মন্ত্রকৃতাস । ১

এরপর শ্রীকৃষ্ণোক্তনাতৃকাক্রাস করতঃ । ২

ওঁ ক্লীঁ সৌঃ বর্তো নমঃ এই মন্ত্রে মূলাধারে, ওঁ ক্লীঁ সৌঃ প্রীতৌ নমঃ এই মন্ত্রে হৃদয়ে, ওঁ ক্লীঁ সৌঃ মনোভবায় নমঃ এই মন্ত্রে মুখে ক্রাস করতে হবে । এই বৃত্তাদিক্রাস । ৩

ওঁ ক্লীঁ সৌঃ ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ওঁ ক্লীঁ সৌঃ নমঃ এই মন্ত্রে ব্রহ্মরক্ষে ; ওঁ ক্লীঁ সৌঃ ওঁ নমো নমঃ এই মন্ত্রে ললাটে ; ওঁ ক্লীঁ সৌঃ ভগবতি নমঃ এই মন্ত্রে জমধ্যে ; ওঁ ক্লীঁ সৌঃ প্রীত্যন্তমীশ্বরিনি নমঃ এই মন্ত্রে দক্ষনৈতে ; ওঁ ক্লীঁ সৌঃ সর্বজনমনোহরি নমঃ এই মন্ত্রে বামনৈতে ; ওঁ ক্লীঁ সৌঃ সর্বমুখরত্নিনি নমঃ এই মন্ত্রে মুখে ; ওঁ ক্লীঁ সৌঃ ক্লীঁ নমঃ এই মন্ত্রে দক্ষশ্রোত্রে ; ওঁ ক্লীঁ সৌঃ ক্লীঁ নমঃ এই মন্ত্রে বামশ্রোত্রে ; ওঁ ক্লীঁ সৌঃ শ্রীঁ নমঃ এই মন্ত্রে কর্ণে ; ওঁ ক্লীঁ সৌঃ সর্বরাজবশঙ্করি নমঃ এই মন্ত্রে দক্ষাংশে ; ওঁ ক্লীঁ সৌঃ সর্বপ্রীপূজ্য-বশঙ্করি নমঃ এই মন্ত্রে বামাংশে ; ওঁ ক্লীঁ সৌঃ সর্বহৃৎকমলবশঙ্করি নমঃ এই মন্ত্রে হৃদয়ে ; ওঁ ক্লীঁ সৌঃ সর্বসদ্বশঙ্করি নমঃ এই মন্ত্রে দক্ষন্তনে ; ওঁ ক্লীঁ সৌঃ সর্বলোকবশঙ্করি নমঃ এই মন্ত্রে বামন্তনে ; ওঁ ক্লীঁ সৌঃ অমুকং মে বশনানন নমঃ এই মন্ত্রে নাভিতে ; ওঁ ক্লীঁ সৌঃ বাহা নমঃ এই মন্ত্রে বাহিষ্ঠানে ; ওঁ ক্লীঁ সৌঃ সৌঃ ক্লীঁ ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ওঁ নমঃ এই মন্ত্রে মূলাধারে ; ক্রাস করতে হবে । এই হল মূলবিহার সপ্তদশবটকাস । ৪

মূলমন্ত্রের এই ষটগুলিই প্রতিলোমক্রমে মধ্যক্রমে মূলাধার বাহিষ্ঠান নাভি বামন্তন দক্ষিণন্তন হৃদয় বামাংশ দক্ষিণাংশ কর্ণ বামশ্রোত্র দক্ষিণশ্রোত্র মুখ বামনৈত্র দক্ষিণনৈত্র জমধ্য ললাট ও ব্রহ্মরক্ষে ক্রাস করতে হবে । মধ্য—

ওঁ ক্লীঁ সৌঃ সৌঃ ক্লীঁ ওঁ শ্রীঁ হ্রীঁ ওঁ নমঃ । মূলাধারে ।

ওঁ ক্লীঁ সৌঃ বাহা নমঃ\* । বাহিষ্ঠানে ।

এই হল প্রতিলোমক্রমে মূলমন্ত্রবটকের ক্রাস । ৫ ।

১। মন্ত্রগুলি মূলে যেমন আছে তেমন থাকবে । শুধু মন্ত্রের আকারে ও এই সংখ্যায়লে ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ হবে । অনুবাদ মন্ত্র নয় বলে মন্ত্রগুলির বঙ্গ-মুদ্রায় দেওয়া হল না ।

২। বাকীটী মূলে যেমন আছে । শুধু মূলের ও এই সংখ্যা মূলে ওঁ ক্লীঁ সৌঃ হবে ।

## মন্দিরার্চনম্

অথাত্তোনিবিশ্বামনিবীপমধ্যগতে কনম্ভোতানে মৃত্তাকুম্মমালিকা-  
-হরিতপট্টবিতানাত্তরপবন্দনমালিকাকল্লতং ধূপধূপিতং প্রদ্বলংপ্রদীপপরাংপরাং  
চতুষ্টয়ং মরকতকটপং বিচিত্র্য তস্ত প্রাণাদিত্ত্ব য়ারেন্—

ঐ ক্লী সৌঃ সাং সরবতৌনমঃ, জাং লৈশ্র্য, পং শম্মনিবরে, পং পদ্মনিবরে  
নমঃ । ইতি সন্ধ্যা—

ঐ ক্লী সৌঃ জাং ইশ্র্য বজ্রহস্তারং মূৰাধিপতয়ে

ঐরাবতবাহিনার সপরিবারায় নমঃ । পূর্বে ।

৩ রাং অগ্নয়ে শক্তিহস্তার তেজোহিপিপতয়ে

অজবাহিনার সপরিবারায় নমঃ । আগ্নেয়ে ।

৩ টাং শমায় দত্তহস্তার প্রেতাধিপতয়ে

মহিবাহিনার সপরিবারায় নমঃ । দক্ষিণে ।

৩ ক্ষাং নিৰ্দ্ধতয়ে খড়্গহস্তার রক্ষোহিপিপতয়ে

নরবাহিনার সপরিবারায় নমঃ । নৈৰ্দ্ধতে ।

৩ বাং বরুণায় প'শহস্তার জলাধিপতয়ে

মকরবাহিনার সপরিবারায় নমঃ । পশ্চিমে ।

৩ যাং য়ারবে ধ্বজহস্তার প্রাণাধিপতয়ে

রুদ্রবাহিনার সপরিবারায় নমঃ । য়ারব্যে ।

সাং সোমায় শম্বহস্তার নক্ষত্রাধিপতয়ে

অশ্ববাহিনায় সপরিবারায় নমঃ । উত্তরে ।

৩ হাং ইশানায় ত্রিণূলহস্তার বিদ্যাধিপতয়ে

দ্বন্দ্ববাহিনার সপরিবারায় নমঃ । ঐশান্যে ।

ইতি প্রাণাদিত্ত্ব অষ্টানু দিত্ত্ব শক্রাধীনভার্গা,

ঐ ক্লী সৌঃ ও বৃক্ষণে পদ্মহস্তার লোকাধিপতয়ে

হংসবাহিনার সপরিবারায় নমঃ । ইতি ইলেশানযোঃ মধ্যো ।

৩ স্রীং বিষ্ণবে চক্রহস্তার নাস্ত্রাধিপতয়ে পরুড়বাহিনার

সপরিবারায় নমঃ । ইতি নিৰ্দ্ধতিবরুণয়োঃ দিগতয়ে ।

৩ ও বাস্তপতয়ে বৃক্ষণে নমঃ । ইতি বস্তুনি চার্চয়েৎ ।

## মন্দিরপূজা

চিন্তা করিতে হবে অমৃতসমুদ্রের মধ্যে আছে একটি মনিষীপ। সেইমণ্ডলের মাঝখানে এক কদম্বোদ্যান। তার মধ্যে মরকতনির্মিত একটি মণ্ডপ। সেই মণ্ডপ মুক্তা-ও কুমুদমালা, হরিৎ পটবস্ত্রের চাঁদোরায় আভরণ, বন্দনমালা ইত্যাদি দ্বারা সজ্জিত, ধূপের দ্বারা ম্পিত, প্রভলিত প্রদীপপ্রেক্ষণীশোভিত এবং চতুর্দিকমুক্ত। এই মণ্ডপের পূর্বদি দ্বারে—ঐ" ক্লী" সৌঃ সাং সরস্বতৌ নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ জাং লৈল্যো নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ শং শঙ্খনিধয়ে নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ পাং পদ্মনিধয়ে নমঃ এই মন্ত্রে পূজা ক'রে—

ঐ" ক্লী" সৌঃ জাং ইল্লার ব্রহ্মস্তায় সুবাহিপতয়ে ঐরাবতবাহনায়  
সপরিবারায় নমঃ। এই মন্ত্রে পূর্বো।

ঐ" ক্লী" সৌঃ রাং অগ্নয়ে শক্তিহস্তায় তেজোহবিপতয়ে  
অজবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। এই মন্ত্রে অগ্নিকোণে।

এই ভাবে পূর্বদি অষ্ট দিকে ইল্লাদি দেবতাদের পূজা ক'রে—

ঐ" ক্লী" সৌঃ ও ব্রহ্মণে গুরুহস্তায় লোকানিপতয়ে  
হংসবাহনায় সপরিবারায় নমঃ। এই মন্ত্রে পূর্বদিক ও  
ঈশানকোণের মধ্যে জন্মার পূজা করিতে হবে।

ঐ" ক্লী" সৌঃ শ্রী" বিষ্ণবে চক্রহস্তায় নাগানিপতয়ে  
গরুড়বাহনায় সপরিবারায় নমঃ। এই মন্ত্রে নৈঋতকোণ  
ও পশ্চিমদিকের মধ্যে বিষ্ণুর পূজা করিতে হবে।

ঐ" ক্লী" সৌঃ ও বাতপতয়ে বৃক্ষণে নমঃ। এই মন্ত্রে বাততে জন্মার পূজা  
করিতে হবে।

## যন্ত্রোচ্চারঃ

অথ চন্দ্রনক্ষত্রপ্রকৃতিকে মণ্ডলে ক্ষীরমিশ্রিতেন সিন্দূরাগ্নিা বিন্দুকোণ-  
পূজকোণাষ্টদলবোদ্ধশদাষ্টপঞ্চদশচতুর্দশচতুর্দশপ্রায়কং চতুঃ বিলিখ্য বিলিখ্য বা  
সুবর্ণরক্ততাম্রাফটিকমরকতরত্নাফটিকীর্ণে বা তৎসমাস্তৌর্ণপট্যবসনে গ্রীষ্মকরক্ত-  
চন্দ্রাদিনির্মিতৈ পীঠৈ নিবেশ্য বস্ত্রপ্রাপপ্রতিষ্ঠাং সূর্য্যং। যথা—

ঐ" ক্লী" সৌঃ শ্যামাযন্ত্রস্ত প্রাণা ইহ প্রাণাঃ,

ও শ্যামাযন্ত্রস্ত জীব ইহ হিতঃ;

১। বাকী মন্ত্রগুলি মূলে যেমন। তদু মূলের \* এই সংঘে ইহলে ঐ" ক্লী" সৌঃ হবে।  
সকলীর নমঃ শ্রদ্ধাভক্তিপ্রতিমন্ত্রের শেষে যন্ত্রাফটিক দেবতার পূজাহীন নিম্নোক্ত করা হয়েছে।

৩ স্বামাষপ্তক সর্বেজিয়াণি,

৩ স্বামাষপ্তক বাহুমনঃপ্রাণা ইহারান্ত যাহা ।

ইতি যথেন্ণ লিখিতযন্ত্রপ্রাণপ্রতিষ্ঠাং বিবক্ষ্যামঃ । সুবর্ণাদিকৃতস্য যন্ত্রস্য তু  
প্রাণপ্রতিষ্ঠা ঐক্ৰমোক্তা অত্রাপ্যনুসংগ্ৰহা । তত্র দেবতানামাদ্বাহত্বাবশ্যক এব ।  
এবং দেবতাহস্তরাক্ষসেবপি । ততো মূলেন চক্রে পুষ্পাগুলি বিকীর্ণ ।

### যন্ত্রোদ্ধার

চন্দনরবণিণ্ড ফলকে হৃচ্চমিশ্রিত সিন্দূরাণি দ্বিরে বিন্দু ত্রিকোণ অষ্টদল  
বোদ্ধশদল অষ্টপত্র চতুষ্পত্র ও চতুরঙ্গ-সমবিত চক্রে অর্থাৎ যন্ত্র একে বা অন্যকে  
দ্বিরে আঁকিয়ে তা অথবা সুবর্ণ রসত তাত্র ক্ষটিক মরকত রত্ন ইত্যাদিতে উৎকীর্ণ  
যন্ত্র পট্টবস্ত্রাবৃত শ্রীখণ্ড-রক্তচন্দনাদিনির্মিত পাঠে স্থাপন করতঃ যন্ত্রের প্রাণ-  
প্রতিষ্ঠা করতে হবে । তার মন্ত্র, যথা—

ঐ' হ্রী' সৌঃ স্বামাষপ্তক প্রাণা ইহ প্রাণাঃ,

ঐ' হ্রী' সৌঃ স্বামাষপ্তক জীব ইহ হিতঃ<sup>১</sup> ।

এই মন্ত্রে অঙ্কিত যন্ত্রের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করতে হবে । সুবর্ণাদিতে উৎকীর্ণ  
যন্ত্রের প্রাণপ্রতিষ্ঠা ঐক্ৰমে যেমন উক্ত হয়েছে এখানেও তাই হবে । তবে  
এখানে দেবতার নামাদির অধ্যাহার আবশ্যক । অত্র দেবতারাক্ষসেও এইরকম  
হবে । তারপর মূলমন্ত্রে চক্রে অর্থাৎ যন্ত্রে পুষ্পাগুলি দিতে হবে ।

### অর্ঘ্যশোধনম্

ঐক্ৰমোক্তক্রমেণ সামান্যবিশেষার্থ্যে আসাদয়েৎ । তত্র চোভয়োরপার্য্যয়োঃ  
প্রবেশরীত্যা অন্তরম্ভচ্চতুরঙ্গাদিবিন্দুভ্রমণকরণম্ ।

ঐ' হ্রী' সৌঃ অং আশ্রিতব্রাহ্মণ আশ্রিতশক্রে বৌধট্ ইত্যাদি স্থাপনম্ ।

৩ উং বিকাতব্রাহ্মণ পদ্মাসনায় বৌধট্ ইতি পাত্রনিধানম্ ।

৩ মং শিবতত্ত্বায় সৌম্যমণ্ডলায় নমঃ ইতি শুদ্ধজলাপূরণমেকত্র ।

যুঃ স্রাণ্ডখণ্ডসমুত্তমশেষরসসঙ্কতম্ ।

আপূরিতং মহাপাত্রং পানীয়রসমাবহ ।

ইতি কীরণপূরণমগ্ৰতঃ । উক্তং যজুসং, মূলেন দশম্যা অভিন্নপূরণম্, চতুর্দশভি-  
মন্ত্রাভিন্নপূরণাভাবশ্চ বিবেচ্যঃ । ততো বিশেষার্থ্যাবিন্দুভিঃ সমস্তোক্ত্য বারিবস্তা-  
বত্বনি ।

১। বাকী মন্ত্র মূলেন যেমন । তদ্ব মূলেন ঐ এই সংখ্যাইলে ঐ 'হ্রী' সৌঃ হবে ।



### অর্ঘ্যশোধন

ঐক্ৰমোক্ত ক্রমানুসারে সানাতার্ঘ্য ও বিশেষার্ঘ্য স্থাপন করতে হবে। এখানে উক্ত অর্ঘ্যের ক্ষেত্রেই প্রবেশরীতিতে চতুর্ভুজ থেকে আরম্ভ ক'রে অতঃক্ৰমে বিন্দু পর্যন্ত মণ্ডল অঙ্কন করতে হবে। তারপর—

ঐ\* ক্লী\* সৌ: অং আয়তত্বায় আধারশক্তায় বৌবট্

এই মন্ত্রে অর্ঘ্যাবার স্থাপন করতে হবে।

ঐ\* ক্লী\* সৌ: উং বিদ্যাতত্বায় শম্বাসনায় বৌবট্

এই মন্ত্রে আধারের উপর পাত্র স্থাপন করতে হবে।

ঐ\* ক্লী\* সৌ: মং শিবতত্বায় সোমমণ্ডলায় নম:

এই মন্ত্রে এক পাতে শুদ্ধমল ভরতি করতে হবে।

এবার—

বৃক্ষাণ্ডবণ্ডসমুদ্ভবশেবরসমুদ্ভবম্।

আপূরিতং মহাপাত্রং পৌষবরসমাবহ।

এই মন্ত্রে অস্তপাত্রে দুগ্ধ ভরতি করতে হবে।

কথিত বহুভ্রমমন্ত্রে বহুভ্রমদেবতার পূজা ও মূলমন্ত্রে দশবার অর্ঘ্য অভিমন্ত্রিত করতে হবে। বিশেষ এই যে চতুর্ভবতিমন্ত্রের দ্বারা অভিমন্ত্রণ হবে না। তার পর বিশেষার্ঘ্যবিন্দু দ্বারা প্রোক্ষণ ক'রে সব বস্তুর পূজা করতে হবে।

### চক্রদেবীপূজা

ঐ\* ক্লী\* সৌ: আধারশক্তিকমলাসনায় নম: ইতি পীঠং পুষ্পৈশ্বরভাট্টা, বিন্দু-মণ্ডো ও শ্রীমাতঙ্গীধরীমূর্তয়ে নম: ইতি দেব্যা মূর্তিঃ ভাবয়িত্বা, স্রষ্টা বক্ষ্যমাণ-রূপাং দেবীং সজ্জিতা ও শ্রীমাতঙ্গীধরীং লং পৃথিব্যাবরং গচ্ছং কল্পয়ামি নম ইত্যাদিতাম্ভুলাভং মানসোপচারৈশ্বরভাট্টা, তাং তেজোরূপেণ পরিণতায় বৃক্ষরূপে প্রাপ্য বহুলাঙ্গাপুটদ্বারা কৃতনির্নিগমাং কুসুমগতিতে অগ্রলৌ সন্নিহিতাং দেবীং ও শ্রীমাতঙ্গীধরি অব্যতচৈতন্যবাহয়ামৌচি চক্রে ভাবিতারায় নৃত্যায় আবাহ্য মূলাস্তে শ্রীমাতঙ্গীধরি আবাহিতা ভব ইত্যাবিরীত্যা আবাহন-সংস্থাপন-সন্নিধাপন-সন্নি:রাধন-সমুদীকরণাবকুণ্ঠনানি তত্তদ্ব্যগ্রাপ্রদর্শনপূর্বকং বিহার, বলনধেনুযোনিমুদ্রাশ্চ প্রদর্শয়েৎ। তৎপ্রকারেণ ঐক্ৰমতো জাতব্য:। ততঃ ঐ\* ক্লী\* সৌ: শ্রীমাতঙ্গীধরী পাত্র কল্পয়ামি নম ইত্যাবিভজ্যা পাত্রার্ঘ্যচন্দনান্নানবাসোপকরণপুষ্পপূর্ণপানীরাশনচর্যচান্বেষপলবর্ণপনৈবেদ্য-পানীরতাম্ভুলাভান্ বোদ্ধশোপচারন্ পরিকল্পয়েৎ। নৈবেদ্যাদ্যেন পূর্বোক্তরা-

পোশন<sup>১</sup> করপ্রকালনগত্বাচমনীরানি চ দত্তা তাম্ভূলং সমর্পয়েৎ। নৈবেদ্যে-  
জিকোণবৃত্তচতুরশ্রমণলকরণম্। মূলমন্ত্রেণ প্রোক্ষণম্। বসিত্যমৃতবীজেনাভি-  
মন্ত্রণপূর্বং ধেনুমুদ্রা অমৃতীকরণম্। মূলেন সপ্তবারমভিমন্ত্রণং প্রাণাদিমুদ্রা-  
প্রদর্শনং চ কার্যম্। অথ মূলমন্ত্রান্তে শ্রীমাতঙ্গীশ্বরীশ্রীপাহুকাং পূজরামীতি  
বামকরতত্ত্বমুদ্রাসঙ্গঠেদ্বিতীয়শকলগৃহাতকীরবিন্দুসহসমর্পিতৈঃ দক্ষকরোপাঠৈঃ  
কুম্ভৈঃ দেবোং ত্রিস্তমর্প্য দেব্য। অগ্নীশাসুরবারব্যভাগেবু মৌলৌ প্রাপাদিবিদ্যু  
চ প্রাণতত্ত্বভঙ্গমন্ত্রান্তে ক্রমেণ—

ওঁ ক্লী সৌঃ জগন্নার নমঃ জগৎশক্তিশ্রীপাহুকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ ।

- ওঁ বিরসে বাগা শিবঃশক্তিশ্রীপাহুকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ ।
- ওঁ শিখারৈ বঘট্ শিখাশক্তিশ্রীপাহুকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ ।
- ওঁ কবচায় হং কবচশক্তিশ্রীপাহুকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ ।
- ওঁ নেত্রজরায় বোবট্ নেত্রশক্তিশ্রীপাহুকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ ।
- ওঁ অন্তরায় কট্ অন্তরশক্তিশ্রীপাহুকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ ।

ইতি লহরীমন্ত্রেণ অঙ্গদেবতা আরাধ্যা ।

### চক্রদেবীপূজা

ওঁ ক্লী সৌঃ আবারশক্তিকমলাসনার নমঃ এই মন্ত্রে ফুল দিবে পীঠপূজা  
ক'রে, বিন্দুর মধ্যে ওঁ ক্লী সৌঃ শ্রীমাতঙ্গীশ্বরীমূর্তয়ে নমঃ এই মন্ত্র উচ্চারণ  
করতঃ দেবীর ভাবনা করতে হবে এবং দ্রব্যের বক্ষ্যমানরূপা দেবীর চিত্রা করতে  
হবে। এবার ওঁ ক্লী সৌঃ শ্রীমাতঙ্গীশ্বরীয়ে লং পৃথিব্যায়কং গচ্ছ কল্পরামি  
নমঃ এইরূপ মন্ত্রে গচ্ছ থেকে ভাঙ্গুলপর্ষভ মানস উপচারের দ্বারা পূজা ক'রে  
ভেজোত্রপে পরিণতা দেবীকে প্রসন্নপ্রাপ্তা করিয়ে বহননাসাপুটের দ্বারা  
বিনির্গতা করতে হবে এবং তখন কুম্ভমূর্ধ অগ্রলিঙে তিনি সন্নিহিতা হবেন।  
এরপর ওঁ ক্লী সৌঃ শ্রীমাতঙ্গীশ্বরী অমৃতচৈতন্ত্যবাহরামি এই মন্ত্রে চক্রে  
ভাবিত মূর্তির মধ্যে থাকে আবাহন ক'রে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করতঃ শ্রীমাতঙ্গীশ্বরী  
আবাহিতা ভব ইত্যাদি বিহিত রীতি অনুসারে আবাহন সংস্থাপন সন্নিবাগন  
সন্নিবোধন সন্মুখীকরণ অবগুষ্ঠন ইত্যাদি কর্মের অনুষ্ঠান সেই সেই মুদ্রা প্রদর্শন  
ক'রে করার পর বন্দনমুদ্রা, ধেনুমুদ্রা ও ঘোনিমুদ্রা প্রদর্শন করতে হবে। তার  
প্রকার শ্রীক্লম থেকে জেনে নিতে হবে। তার পর ওঁ ক্লী সৌঃ শ্রীমাতঙ্গীশ্বরী

১। তেঃপ্রঃস্থ সর্বত্র অংগপাশ্বান ঠেতি মপুংসতঃ সর্বঃ উপলভঃ। “অলেন উপবিটা-  
দবস্তাভ্যন্তংগপে অরাহ্মণন ধৌ ধর্মণি”—বাচস্পত্যম্

পান্ডাং কজরামি নমঃ ইত্যাদি প্রকারে পান্ডা অর্থাৎ আচমনীর স্নান বস্ত্র গন্ধ পুষ্প  
মুগ্ধপ দীপ নীরাজন ছত্র চামরমুগ্ধল মর্পণ নৈবেদ্য পানীর ও তাবুল এই  
বোধশোপচারের ব্যবস্থা করতে হবে। নৈবেদ্যের অঙ্গরূপে পূর্ব ও পরবর্তী  
আপোশান,<sup>১</sup> করপ্রক্ষালন, গণ্ডূষ ও আচমনের জল দিবে তাবুল সমর্পণ  
করতে হবে। নৈবেদ্য প্রদানের ক্ষত ত্রিকোণ-বৃত্ত-চতুর্ভুজ-মণ্ডল বিহিত। মূল-  
মন্ত্রে প্রোক্ষণ করতে হবে। বৎ এই অমৃতবীজের দ্বারা অতিমগ্নিত ক'রে  
ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করতে হবে। মূলমন্ত্রের দ্বারা সাভবার অভিমন্ত্রণ  
এবং প্রাণাদিমুদ্রা প্রদর্শনও কর্তব্য। এর পর মূলমন্ত্র উচ্চারণ ক'রে  
শ্রীমাত্তম্রাশ্রীশ্রীপাদ্ধকাং পূজরামি এই মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ বামকরচিহ্ন  
তদুমুদ্রানন্দ্যষ্ট দ্বিতীয়পাত্র থেকে গৃহীত হৃদযিন্দুর সহিত অপিহ্ন দক্ষিণকরদ্বত  
পুষ্পের দ্বারা তিন বার দেবীর সমর্পণ ক'রে দেবীর অগ্নি ঈশান ও বায়ু  
কোণে নিরোভাগে ও পূর্বাধিকারে পূর্বোক্ত বক্তব্যমন্ত্রান্তে নিরোক্ত ক্রমে  
লগ্নাক্তানুসারে অঙ্গদেবতার আরাধনা করতে হবে। যথা—

ঐ\* ক্লী\* সৌঃ জয়রাম নমঃ জয়রামশ্রীশ্রীপাদ্ধকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ ।

ঐ\* ক্লী\* সৌঃ শিরসেদ্রাহা শিরঃশ্রীশ্রীপাদ্ধকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ\* ।

### তুর্বোষত্রয়পূজা

দেব্যাঃ পন্ডাং প্রাণপবর্গরেখাদ্বয়ে দক্ষিণসংহাক্রমেণ তুর্বোষত্রয়ং  
বরিবস্তেৎ । যথা—

### দিব্যোষঃ

ঐ\* ক্লী\* সৌঃ পরপ্রকাশনন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ,  
পরমেশানন্দ, পরনিবানন্দ, কামেশ্বর্যম্বাশ্রীপাদ্ধকাং, মোক্ষানন্দ, কামানন্দ,  
অমৃতানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ । ইতি দিব্যোষঃ ।

ঐ\* ক্লী\* সৌঃ ঈশানানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজরামি তর্পরামিনমঃ, তৎপুত্রা-  
নন্দ, অঘোরানন্দ, বামদেবানন্দ, সমোদাতানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজরামি  
তর্পরামি নমঃ । ইতি দিব্যোষঃ ।

ঐ\* ক্লী\* সৌঃ পকোত্তরানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ,  
পরমনিন্দ, সর্বজ্ঞানন্দ, সর্বানন্দ, সিদ্ধানন্দ, গোবিন্দানন্দ, শক্তরানন্দনাথ-  
শ্রীপাদ্ধকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ । ইতি মানবোষঃ ।

১। অঙ্গপাত্রের উপরে ও নীচে বখাশত্র জল! হিটরে আচ্ছাদন ঘটনা করাকে বলে  
আপোশান ।

২। বাকী মন্ত্রগুলি মূলে দেবব । শুধু মূলের ক এই সংযোগে ঐ\* ক্লী\* সৌঃ হঃব ।

## গুরু-ওষধপূজা

যেবীর পক্ষাঘরেখা, প্রাক্ষরেখা অর্থাৎ সম্মুখরেখা ও অগবর্গরেখা অর্থাৎ সমাপ্তিরেখা এই তিন রেখার বক্ষিপনংস্থারুমে গুরু-ওষধের পূজা করতে হবে। যথা—

## দিব্যোষ

ওঁ ক্লী সৌঃ পরপ্রকাশানন্দনাথঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ওঁ ক্লী সৌঃ পরমেশানন্দনাথঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ওঁ ক্লী সৌঃ পরশিবানন্দনাথঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ওঁ ক্লী সৌঃ কামেশ্বর্যম্বা-  
ঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ওঁ ক্লী সৌঃ মোক্ষানন্দনাথঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ওঁ ক্লী সৌঃ কামানন্দনাথঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ওঁ ক্লী সৌঃ অমৃতানন্দনাথঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ। এই দিব্যোষ।

ওঁ ক্লী সৌঃ ইশানানন্দনাথঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ওঁ ক্লী সৌঃ তৎপুরুষানন্দনাথঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ওঁ ক্লী সৌঃ অখোরানন্দনাথঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ওঁ ক্লী সৌঃ বামদেবানন্দনাথঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ওঁ ক্লী সৌঃ সন্তো-  
জাতানন্দনাথঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ। এই সিদ্ধোষ।

ওঁ ক্লী সৌঃ পক্ষোত্তরানন্দনাথঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ওঁ ক্লী সৌঃ পরমানন্দনাথঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ওঁ ক্লী সৌঃ সর্বজ্ঞানন্দনাথঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ওঁ ক্লী সৌঃ সর্বানন্দনাথ-  
ঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ওঁ ক্লী সৌঃ সিদ্ধানন্দনাথঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ওঁ ক্লী সৌঃ দোষিন্দানন্দনাথঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ওঁ ক্লী সৌঃ শঙ্করানন্দনাথঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ। এই মানবোষ।

## আবরণার্চনম্

ত্ৰ্যম্বে দেব্যগ্রকোণাদিপ্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ—

ওঁ ক্লী সৌঃ রত্নঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, প্রীতি, যনোভব-  
ঐগাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ। ইতি প্রথমাবরণম্।

গফারস্বারাণাং মূলেষু প্রাপ্ণবৎ—

ঐ<sup>১</sup> ক্রী<sup>২</sup> সৌঃ শ্রী<sup>৩</sup> জীবৎ-বাণেশ্বরাহকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ক্রী<sup>২</sup> শোষণবাণ, ক্রী<sup>২</sup> বন্ধনবাণ, ব্লু<sup>৩</sup> মোহনবাণ, সঃ উন্মাদনবাণেশ্বরাহকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

গফারস্বারাণামগ্রেষু চ—

ঐ<sup>১</sup> ক্রী<sup>২</sup> সৌঃ শ্রী<sup>৩</sup> কামরাজেশ্বরাহকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ক্রী<sup>২</sup> মঙ্গল, ঐ<sup>১</sup> কলপ, ব্লু<sup>৩</sup> মরুরকেতন, শ্রী<sup>৩</sup> মনোভবেশ্বরাহকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । ইতি ত্রিভীরাবরণম্ ।

অষ্টমলম্ব দলানাং মূলেষু পূর্ববৎ—

ঐ<sup>১</sup> ক্রী<sup>২</sup> সৌঃ ব্রাহ্মীশ্বরাহকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ঐং মাহেশ্বরী, উং কোনারী, স্বং বৈষ্ণবী ঐং বারাহী, ঐং মাহেশ্বরী, ঐং চামুণ্ডা, অঃ চতিকা-শ্বরাহকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

অষ্টমলম্ব দলানাং অগ্রেষু চ—

ঐ<sup>১</sup> ক্রী<sup>২</sup> সৌঃ লক্ষ্মীশ্বরাহকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, সরস্বতী, রত্নি, স্রোতি, কীর্তি, শান্তি, সৃষ্টি, তুষ্টিশ্বরাহকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । ইতি তৃতীয়াবরণম্ ।

ষোড়শমলে প্রাপ্ণবৎ—

ঐ<sup>১</sup> ক্রী<sup>২</sup> সৌঃ বামীশ্বরাহকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, জ্যোষ্ঠা, রৌদ্রী, শান্তি, শ্রদ্ধা, সরস্বতী, ক্রিয়াশক্তি, লক্ষ্মী, সৃষ্টি, মোহিনী, প্রমথিনী, আশ্বাসিনী, বীচি, বিদ্যাশালিনী, সুরানন্দা, নাগবৃদ্ধিকাশ্বরাহকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । চতুর্থাবরণম্ ।

ত্রিভীরাষ্টমলে প্রাপ্ণবৎ—

ঐ<sup>১</sup> ক্রী<sup>২</sup> সৌঃ অং অমিতাভৈরবশ্বরাহকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ঐং কুরু, ঐং চণ্ড, অং জ্যোষ, ঐং উন্নত, ঐং কপালি<sup>৩</sup>, ঐং ভীষণ, অং সংহারভৈরব-শ্বরাহকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । ইতি পঞ্চমাবরণম্ ।

চতুর্মলে প্রাপ্ণবৎ—

ঐ<sup>১</sup> ক্রী<sup>২</sup> সৌঃ মাতঙ্গীশ্বরীশ্বরাহকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, সিদ্ধলক্ষ্মী, মহামাতঙ্গী, মহাসিদ্ধলক্ষ্মীশ্বরাহকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । ইতি ষষ্ঠাবরণম্ ।

১। বাণেশ্বরী ইত্যত্র সর্বপরিচয়ে ইতি উপলভ্যতে পুস্তকান্তরে ।

২। ক্রী ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে ।

৩। কপাল ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে ।

চতুঃপ্রত্যঙ্গরাগৈষাণিকোণেষু ক্রমেণ—

ঐ" ক্লী" সৌঃ সং নগনতিঐশীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, হং হর্গা, বং বটুক, কং কেরালঐশীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ।

দেবাঃপ্রাণিষাণেষু প্রাণান্ধায়েকাদশসু দিগু চ—

ঐ" ক্লী" সৌঃ সাং সরবৈত্যা নমঃ ইত্যাদি ঐং বাস্তগতরে বুজনে নমঃ ইত্যন্তেঃ নরৈঃ প্রাণৈঃ বাস্তগতিপর্যন্তদেবতাঃ সমভাচ্য, পূর্বরেখারং চ—

ঐ" ক্লী" সৌঃ হংসমুর্তিঐশীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, পরপ্রকাশ, পূর্ণ, নিত্য, করুণঐশীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ইতি সম্প্রদায়গুরুশ্রুত পুঙ্করেন ॥ ইতি সপ্তমাবরণম্ ।

সর্বা অপ্যাবরণদেবতাঃ দেব্যা অভিব্যাসীনাঃ স্বরং ততস্ততিমুখঃ পূজয়ামিতি ভাবয়েৎ ।

### আবরণপূজা

ত্রিকোণে দেবীর অগ্রকোণ থেকে আরম্ভ ক'রে প্রাবল্লিগ্যক্রমে—ঐ" ক্লী" সৌঃ রতিঐশীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ প্রীতিঐশীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ মনোভবঐশীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ । এই প্রথমাবরণ ।

পঞ্চাঙ্গের কোণমূলে পূর্ববৎ—ঐ" ক্লী" সৌঃ জ্ঞা" জ্ঞানবানঐশীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, জ্ঞী" শোষণবানঐশীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ক্লী" বহনবানঐশীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ব্লু" মোহনবানঐশীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, সঃ উদ্বাহনবানঐশীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ।

পঞ্চাঙ্গের কোণাঙ্গে—ঐ" ক্লী" সৌঃ হ্রী" কামরাজঐশীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ ক্লী" মন্দ্যঐশীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ" সৌঃ ঐ" কন্দর্পঐশীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ ব্লু" মকরকেতনঐশীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ মনোভব-ঐশীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ । এই দ্বিতীয়াবরণ ।

অষ্টভুজের দলমূলে পূর্বের মতো—ঐ" ক্লী" সৌঃ আং বৃক্ষীঐশীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ হং মাহেশ্বরীঐশীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ উং কৌমারীঐশীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ বৃং বৈকুণ্ঠীঐশীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ হং বারাহী-ঐশীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ ঐং মাংগলীঐশীপাহুকাং

পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ ঠং চান্দ্রাশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ অঃ চতিকাশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

অষ্টমলের দ্বায়ে—ওঁ হ্রীং সৌঃ লক্ষ্মীশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ সরস্বতীশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ রতিশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ প্রীতিশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ কীর্তিশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ শান্তিশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ পুষ্টিশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ তুষ্টিশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । এই তৃতীয়াবরণ ।

বোড়শমলে পূর্ববৎ—ওঁ হ্রীং সৌঃ বামাশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ দ্বোষ্ঠাশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ রৌদ্রাশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ শাশ্বতীশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ প্রভাশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ সরস্বতীশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ ক্রিরাশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ লক্ষ্মীশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ সৃষ্টিশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ মোহিনীশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ প্রমথিনীশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ আবাসিনী-শ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ বীচিশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ বিদ্যাবালিনীশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ সুরানন্দাশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ নাগবৃদ্ধিকাশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । এই চতুর্থাবরণ ।

বিভীষ অষ্টমলে পূর্ববৎ—ওঁ হ্রীং সৌঃ অঃ অসিতাজ্জৈরবশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ ইঃ রুদ্রজৈরবশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ উঃ চতুজৈরবশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ ঞঃ ক্রোবজৈরবশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ ঞঃ উন্নতজৈরবশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ ঞঃ কপালজৈরবশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ ঞঃ ভীষজৈরবশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ওঁ হ্রীং সৌঃ অঃ সংহার-জৈরবশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । এই পঞ্চম আবরণ ।

চতুর্দশমলে পূর্ববৎ—ওঁ হ্রীং সৌঃ মাতঙ্গীশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি

নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ সিদ্ধলক্ষ্মীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ মহামাতঙ্গীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ মহাসিদ্ধলক্ষ্মীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । এই ষষ্ঠ আবরণ ।

চতুস্তম্রের ভিতরের আয়েলাদিকোণরূপে—ঐ" ক্লী" সৌঃ গং গণপতিশ্রী-পাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ হং হর্গাশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ বং বটুকশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ কং ক্ষেত্রপালশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

দেবীর অগ্রাদি দ্বারে পূর্ব-আদি একাদশ দিকে—ঐ" ক্লী" সৌঃ সাং সরস্বতৌ নমঃ এই পূর্বোক্ত মন্ত্র দ্বিগুণ আরম্ভ ক'রে ঐং বাস্তগভরে ব্রহ্মণে নমঃ এই পূর্বোক্ত মন্ত্রে শেষ ক'রে বাস্তগতিপর্যন্ত দেবতাদের পূজা ক'রে, পূর্বরেখার—ঐ" ক্লী" সৌঃ হংসমুত্তীশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ পরপ্রকাশশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ পূর্বশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ নিভাশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ঐ" ক্লী" সৌঃ কল্পশ্রীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ এইভাবে সম্ভ্রদায়গুরুদের পূজা করতে হবে । এই সপ্তম আবরণ ।

সব আবরণদেবতাই দেবীর অভিমুখী হয়ে আসীন এইরূপ ভাবে হবে আর সাধককে সেই সেই দেবতার অভিমুখী হয়ে পূজা করছি এরূপ ভাবে হবে ।

### গুরুপাঙ্ককপূজা

অথ বলিরসি ঐ" ক্লী" শ্রী" ঐ" ক্লী" সৌঃ ঐ" য়ৌ" হৃস্বং হ স ক ম ল ব র য়্" স হ ক ম ল ব র য়্" হে"সৌ" স্বেহাঃ শ্রীশিবাদিগুরুশ্রীপাঙ্ককঃ পূজয়ামিতি সামান্তপাঙ্ককরা শিবাদিগুরুন, ঐ" ক্লী" সৌঃ হৃস্বং হ স ক ম ল ব র য়্" স হ ক ম ল ব র য়্" হে"সৌ" স্বেহাঃ অমুকাম্বাসহিতামুকানন্দনাথশ্রীগুরুশ্রীপাঙ্ককঃ পূজয়ামিতি চ ষষ্ঠমভ্যাস ।

### গুরুপাঙ্ককপূজা

নিম্নের শিরে ঐ" ক্লী" শ্রী" ঐ" ক্লী" সৌঃ ঐ" য়ৌ" হৃস্বং হ স ক ম ল ব র য়্" স হ ক ম ল ব র য়্" হে"সৌ" স্বেহাঃ শ্রীশিবাদিগুরুশ্রীপাঙ্ককঃ পূজয়ামি এই সাধারণ পাঙ্ককানন্তে শিবাদিগুরুর পূজা করতে হবে । তার পর ঐ" ক্লী" সৌঃ হৃস্বং হ স ক ম ল ব র য়্" স হ ক ম ল ব র য়্" হে"সৌ" স্বেহাঃ অমুকাম্বা-(এখানে গুরুপতীর নাম করতে হবে) সহিতামুকানন্দনাথ-



(এখানে বগুর নাম করতে হবে) শ্রীগুরুশ্রীশাহকায় পূজয়ামি এই মন্ত্রে বগুর পূজা করতে হবে।

### দেব্যাঃ পুনঃ পূজা

পুনর্দেবীং জিঃ সত্তর্প্য গ্রান্ধবং বোড়শবা চোপচরেৎ।

### দেবীর পুনরায় পূজা

পুনরায় দেবীর তিনবার তর্পণ ক'রে তাঁকে পূর্ববৎ বোড়শোপচার অর্পণ করতে হবে।

### বলিদানম্

ভক্তঃ শ্রীক্রমোক্তেন ক্রমেণ হোমং কৃৎস্না কারয়িত্বা বা (অকৃৎস্না বা ইতি পাঠান্তরম্) তত্ক্ষণেন ত্রিকোণবৃত্তচতুঃশ্রবণমন্ত্ররং বিধায় ত্রৈ' ব্যাপকমণ্ডলায় নম ইতি পুষ্পৈঃ সমভ্যর্চ্য অর্ধায়সলিলপূর্বং সক্ষীরোণাদিমন্ধ্যমং সগন্ধকৃৎস্নমং সাধারণ পাত্রং বিধায় ত্রৈ' স্ত্রী' সৌঃ শ্রীমাতঙ্গীশ্বরি ইমং বলিং গৃহ্ণ গৃহ্ণ হং ফটু বাহা, ত্রৈ' স্ত্রী' সৌঃ শ্রীমাতঙ্গীশ্বরি শরণাগতং মাং জাহি হং ফটু বাহা, ত্রৈ' স্ত্রী' সৌঃ ক্ষেত্রপালনাথ ইমং বলিং গৃহ্ণ গৃহ্ণ হং ফটু বাহা,—ইতি মন্ত্রান্ ক্রমেণ পঠন্ দেব্যা দক্ষিণভাগে বলিদ্রব্যং প্রদায় তত্তমুদ্রাস্পৃষ্টেং ক্ষীরং বল্যপরি নিষিত্য, বামপাক্ষিঘাতকরাশ্চোটান্ কূর্বণঃ সমুদক্ষিতবস্ত্রে নারীচমুদ্রা বলিং ভূতৈঃ গ্রাহয়িত্বা, পানী প্রক্ষাল্য দেবো প্রদক্ষিণনভীঃ বিধায় পুষ্পাভলিং সমর্প্য ভগ্নেৎ।

### বলিদান

তারপর শ্রীক্রমোক্ত ক্রমানুসারে হোম ক'রে বা অগ্নিকে দিগে করিয়ে (অথবা না ক'রে—এই পাঠান্তর) কলশস্থ তত্ক্ষণ দিগে ত্রিকোণ-বৃত্ত-চতুঃশ্র-মণ্ডল এই তিন মণ্ডল রচনা করতঃ ত্রৈ' ব্যাপকমণ্ডলায় নমঃ এই মন্ত্রে পুষ্পের দ্বারা মণ্ডলের পূজা করতে হবে। তার পর অর্ধায়সলিলপূর্ব ক্ষীর অর্ধাৎ প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় হ্রবোর সহিত সগন্ধপুষ্পপূর্ব পাত্র আধারের উপর স্থাপন ক'রে ত্রৈ' স্ত্রী' সৌঃ শ্রীমাতঙ্গীশ্বরি ইমং বলিং গৃহ্ণ গৃহ্ণ হং ফটু বাহা, ত্রৈ' স্ত্রী' সৌঃ শ্রীমাতঙ্গীশ্বরি শরণাগতং মাং জাহি জাহি হং ফটু বাহা, ত্রৈ' স্ত্রী' সৌঃ ক্ষেত্রপালনাথ ইমং বলিং গৃহ্ণ গৃহ্ণ হং ফটু বাহা এই তিনটি মন্ত্র যথাক্রমে উচ্চারণ করে দেবীর দক্ষিণভাগে বলিদ্রব্য প্রদান করতে হবে। এবার উচ্চারণ করে দেবীর দক্ষিণভাগে বলিদ্রব্য প্রদান করতঃ ভূতগণের দ্বারা বলি গ্রহণ করতঃ মূষ উ'হু ক'রে নারীচমুদ্রা প্রদর্শন করতঃ ভূতগণের দ্বারা বলি গ্রহণ

করিয়ে হস্তম্ব প্রক্ষালন করিতে হবে। তার পর দেবীকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম ক'রে পুষ্পাঞ্জলি সমর্পণ ক'রে জপ করিতে হবে।

### মাতঙ্গীশ্বরীমন্ত্রজপঃ

যথা—অথ শ্রীমাতঙ্গীশ্বরীমহামন্ত্রস্ত দক্ষিণামূর্ত্যবরে নমঃ—শিরসি। গায়ত্রী-  
ছন্দসে নমঃ—মুখে। শ্রীমাতঙ্গীশ্বরীদেবতায়ৈ নমঃ—হৃদয়ে। ঐ<sup>১</sup> বীজায়  
নমঃ—ওহে। সৌঃ শক্তয়ে নমঃ—পাদয়োঃ। হ্রী<sup>২</sup> কীলকায় নমঃ—নাভৌ।  
মম অতীতসিদ্ধয়ে বিনিরোগায় নমঃ—ইতি করসম্পূটে ত্রস্ত মূলেন ত্রির্ব্যাপকং  
কৃত্বা শ্বাসোক্তৈরঙ্গমন্ত্রৈঃ করামন্ত্রাসৌ কৃত্বা ধ্যানম্—

মাতঙ্গীং ভূষিতাং মধুমদমুদিতাং নীপমালাচাবেণীং  
সদ্বীণাং শোণচেল্যং যুগমদন্তিলকামিন্দুরেখাহবতংসাম্ ।  
কর্ণোক্তজহ্মপত্রাং শ্রিতমধুরমৃদা সাধকৈকেটদাজীং  
ব্যারেক্ষেণীং শুকাতাং শুকমখিলকলারূপমস্তাশ্চ পার্শ্বে ।

ইতি ধ্যানা মনসা পঞ্চাশোপচর্য পুরন্দরেন বক্ষ্যমাণপূর্বোক্তরাজমন্ত্রসহিতং  
মূলং শ্রীকুমোজেন বিবিনা যথানক্তি জপ্ত্বা পুনঃ শ্বাসাদি বিধায়

গুহ্যতিগুহ্যসোপ্তী ত্বং গৃহাণামংকৃতং জপম্ ।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি ত্বংপ্রসাদাশ্রয়ি স্থিরা ।

ইতি দেব্যা বামহস্তে সামান্তার্যাসলিলেন জপং সমর্য্য কৃত্বীত ।

### মাতঙ্গীশ্বরীমন্ত্রজপ

যথা—অথ শ্রীমাতঙ্গীশ্বরীমহামন্ত্রস্ত দক্ষিণামূর্ত্যবরে নমঃ—এই মন্ত্রে  
শিরে; গায়ত্রীছন্দসে নমঃ—এই মন্ত্রে মুখে; শ্রীমাতঙ্গীশ্বরীদেবতায়ৈ  
নমঃ—এই মন্ত্রে হৃদয়ে, ঐ<sup>১</sup> বীজায় নমঃ—এই মন্ত্রে ওহে; সৌঃ শক্তয়ে নমঃ—  
এই মন্ত্রে পদযয়ে, হ্রী<sup>২</sup> কীলকায় নমঃ—এই মন্ত্রে নাভিতে, মম অতীত-  
সিদ্ধয়ে বিনিরোগায় নমঃ—এই মন্ত্রে করসম্পূটে শ্বাস ক'রে মূলমন্ত্রে তিনটি  
ব্যাপকন্যাস করতঃ শ্বাসোক্ত অঙ্গমন্ত্রে করতাস ও অঙ্গতাস ক'রে ধ্যান করিতে  
হবে।

ধ্যান, যথা—অলঙ্কৃতদেহা, মধুমদহর্ষাবিষ্টা, নীপমালাশোভিতবেণী,  
বীণাহত্যা, রক্তবসনা, যুগমদরচিত্তিলকমূর্ত্তা, চন্দ্রকলাশেখরা, শঙ্খনির্মিত-  
পত্রশোভিতকর্ণা, শ্রিত মধুর মৃতি দ্বারা সাধকের অতীতকারী, শুকাতা, দেবী  
মাতঙ্গী এবং তাঁর পাশে অখিলকলারূপ শুক অবস্থিত—এইরূপ ধ্যান করিতে  
হবে।

## মাতঙ্গীস্তুতিঃ

‘যথা—’

মাতঙ্গি মাতঙ্গীশে মধুমদমথনারাবিতে মহামায়ে ।  
 মোহিনি মোহপ্রমথিনি মনমথমথনপ্রিয়ে নমস্কেহস্ত ॥  
 স্তুতিমু তব দেবি বিধিরপি সিহিতমতির্ভবতি বিহিতমতিঃ ।  
 তদপি তু ভক্তির্মানসি ভবতীং স্তোত্বং বিলোভয়তি ।  
 যতিজনগুহ্যনিবাসে বাসববরদে বরাঙ্গি-মাতঙ্গি ।  
 বীণাবাদনিনোহিনি নারদগীতে নমো দেবি ॥  
 দেবি প্রমীষ সুনরি পীনসনি কম্বুকণ্ঠি ধনকেপি ।  
 মাতঙ্গি বিক্রমোষ্টি স্মিতমুচ্ছাস্যম্ব-মৌক্তিকাতরণে ॥  
 ভরণে ত্রিবিষ্টপস্ত প্রভবসি তত এব ভৈরবী ত্বমসি ।  
 ত্বদভক্তিলাব্ধবিভবো ভবতি ক্ষুদ্রোহপি ভুবনপতিঃ ॥  
 পতিতঃ কৃপণো মুকোহপ্যম্ব ভবত্যাঃ প্রসাদলেশেন ।  
 পূজ্যঃ সূভবো বাগ্মী ভবতি অক্ষুণ্ণপি সর্বজাঃ ॥  
 জ্ঞানাত্মিকে অগম্যসি নিরঞ্জে নিত্যগুণপদে ।  
 নির্বাণরূপিনি শিবে ত্রিপুরে শরণং প্রপন্নত্বাম্ ॥  
 ত্বাং মনসি অগমপি যো ধ্যায়তি মুক্তামশীহতাং স্তামাম্ ।  
 তস্ত অগংত্রিপুরেহগ্নিন্ কাণ্ডা ননু বাঃ ত্রিচোহসাধাঃ ॥  
 সাধ্যাকরেণ গতিতপকনবভ্যাকরাকিতে মাতঃ ।  
 ভগবতি মাতঙ্গীধরি নমোহস্ত তুভ্যং মহাদেবি ॥  
 বিদ্যাদধরসুরকিন্নরগুহ্যকগর্ভমকসিদ্ধবরৈঃ ।  
 আরাবিতে নমস্কে প্রমীষ কৃপয়েব মাতঙ্গি ॥  
 বীণাবাদনবেলানর্ভদলাবু-হৃদিতবামকুচম্ ।  
 স্তামলকোমলপাঞ্জরং পাটলনয়নং স্মরামি মহঃ ॥  
 অবট্টতটখটিভদ্রলীতাড়িতভাদীপলাশতাটিকাং ।  
 বীণাবাদনবেলাকলিতপিরসং নমামি মাতঙ্গীম্ ॥  
 মাতা মরকতস্তামা মাতঙ্গী মদশালিনী ।  
 কটাকরত্ব কল্যাণী কম্বুবনবাসিনী ॥

বামে বিজুতিশালিনি ত্বনতটে বিজুত্ববোগামুখং  
 তদ্বীং তারবিরাধিগোমসকলৈক্সালমতী নৈষঃ ।  
 অর্ধোদ্বীলদপাঙ্গমংসবলিতদ্বীবং মুখং বিজুতী  
 মার। কাচন মোহিনী বিজুততে বাতঙ্গকস্তামরী ॥  
 বীণাবাদবিনোদগোভ<sup>১</sup>নিরতাং লীলাতকোম্মাসিনীং  
 বিম্বেবাঞ্জিৎ নবযাবকাঙ্গ<sup>২</sup>চরণামাকীর্ণকেশালিকাম্<sup>৩</sup> ।  
 হস্তাঙ্গীং সিতশঙ্ককুণ্ডলধরাং শৃঙ্গারবেষোঅল্লাং  
 মাতঙ্গীং প্রণতোহস্মি সুস্মিতমুখীং দেবীং তবস্তামলাম্ ॥  
 বস্তং কেসরশ্যামতিঃ বলয়িতং বস্মিন্নমাবিজুতী  
 ভালোপজপুটাতরেবু ষটিতৈস্তাটকিনী নৌক্তিকৈঃ ।  
 মূলে কল্পতরোর্বিহাংগিময়ে সিংহাসনে মোহিনী  
 কাটিং দায়নবেষতা বিজুততে বীণাবতী বাসনা ॥  
 বেনীমূলবিরাজিতেন্দুশকলাং বীণানিনাদপ্রিয়াং  
 কোণীপালমুরেস্তপন্নপবরৈরারাবিতাত্খিষরাম্ ।  
 এণীচক্সলোচনাং সুবসনাং বাণীং পুরাণোঅল্লাং  
 প্রোণীতারতরালসামনিমিবাং [ বঃ ] পস্তামি বিশ্বেশ্বরীন্ ॥  
 মাতঙ্গীত্বতিরিরময়হং প্রজপ্তা  
 জল্পনাং বিজুততি কোশলং ক্রিয়াম্ ।  
 বাখিৎ প্রিন্নমবিকাং চ দানশক্তিং  
 সৌভাগ্যং বৃপতিভিরর্চনীরতাং চ ।  
 ইতি মন্ত্রকোশে তৃতীয়পটলীরো মাতঙ্গীস্তবঃ সম্পূর্ণঃ ॥

### মাতঙ্গীস্ততি

মা মাতঙ্গী, ঈশ্বরী, মধুদৈত্যের মদনাশক অর্থাৎ বিদ্যার দ্বারা আরাধিতা,  
 মহামায়া, মোহিনী, মোহনাসিনী, মন্দ্রমখন অর্থাৎ শিবের প্রিয়া, তোমাকে  
 নমস্কার । তোমার শুভে সমাহিতমতি বিধাতাও আচ্ছন্নমতি হয়ে যান । তা  
 হলেও তোমার প্রতি ভক্তি আমাদেরও তোমার স্তব করতে প্রবৃত্ত করেছে ।  
 বতিজনহরনিবাসিনী, বাসবকে বরদাত্তী, বরাদ্দা, বীণাবাদনবিনোদিনী,  
 নারদস্ততা, দেবী মাতঙ্গী, তোমাকে নমস্কার । সুন্দরী, গীনতনী, কদ্বকটী,

১। বৈক ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে ।

২। বলি ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে ।

ঘনকেশী, প্রবালোজ্জ্বলিত, শ্রিতমুখাঙ্গী, মুক্তাভরণা, দেবী মাতঙ্গী, এসম্মত হও।  
 স্বর্ণের ভরণে অর্থাৎ পাসনে তুমি সক্ষম এই জন্ত তুমি ভৈরবী। তোমার প্রতি  
 ভক্তি দ্বারা লভ্যবিত্ত স্বল্প ব্যক্তিও ভুবনপতি হয়। তোমার প্রতি ভক্তির  
 প্রসাদকণা দ্বারা পতিত দীন মুক, পুন্ড্র সৌভাগ্যবান্ বাণী হয়, ভক্তবৃদ্ধিও  
 সর্বত্র হয়। জানাঘিকা জগদ্বরী, নিরুপমা, নিত্যতৃপ্তাস্পদা, নির্বাণরূপিনী,  
 শিবা ত্রিপুরা, আমি তোমার শরণাগত। মুক্তা-মণি-বৃত্তা শ্রামা তোমাকে যে  
 মনে মনে কণকালের জন্ত ধ্যান করে ত্রিস্রবতে এমন মারী কারা আছে যারা  
 তার অগ্রাণ্য। সাব্যাকরণভিত্ত পঞ্চনবতিবর্ণবিপিনী মন্ত্ররূপিনী মা ওগবতী  
 মহাদেবী মাতঙ্গীমহী, তোমাকে নমস্কার। বিদ্যার মূর কিয়র গুহক স্বর্গ  
 বক ও সিদ্ধশ্রেষ্ঠের দ্বারা আরাধিত মাতঙ্গী, তোমাকে নমস্কার; কৃপা করে  
 প্রসন্ন হও। বীণাবাদনকালে আশ্বোদিত বীণার অলাবু দ্বারা আচ্ছাদিত-  
 বাসন্তী শ্রামলকোনলবেহা পাটলনরনা ভোজ্যরূপিনী তোমাকে স্মরণ করি।  
 বীণাবাদনকালে যিনি মন্তক আশ্বোলন করেন, তার ফলে বীর নিরোদ্ধরণ  
 গ্রীবার পশ্চাদ্ভাগে আপতিত হয় এবং ভাগবত ও গলাশের কর্ণভূষণ আশ্বোলন  
 করে, সেই মাতঙ্গীকে নমস্কার। মরকতশ্রামা মদশালিনী কলাগী কদম্ববন-  
 বাসিনী মাতা মাতঙ্গী কৃপাকটাক করুন। বামে বিদ্যুতিবিশাল স্তনতটে  
 বিস্তৃতবীণামুখ উত্তমরবকারী বীণা যিনি নখ দ্বিগ্নে বাজন করেন, বীর অগাধ  
 অর্ধোন্নীলিত, গ্রীবা স্কন্ধবলিত অবস্থার বীর মুখ শোভা পাচ্ছে, সেই  
 মাতঙ্গকন্তানমী এক মোহিনী মারা বিজয়িনী হন। বীণাবাদনবিনোদগীত-  
 নিরতা লীলাওকোলাসিনী, বিদ্যোজ্জ্বলিত, নব-অলকসিদ্ধচরণ, আলুলাসিতকেশা,  
 মনোহরবপু, শুভ্রশম্মকুণ্ডলা, শ্রুতারবেশোচ্ছল, শ্রিতমুখী, তকশামলা দেবী  
 মাতঙ্গীকে প্রণাম করি। বীর নিখিল কবরীতে বকুলফুলের মালা অড়ানো,  
 ভাগবতপুটান্তরে মুক্তানির্মিত কর্ণভূষণধারিণী যিনি, কল্লভর মূলে মণিময়  
 সিংহাসনে অধিষ্ঠিতা বীণাধারিণী মোহিনী এই ভাবনা বীর সম্পর্কে বিহিত,  
 এমনি এক পীতদেবী বিজয়িনী হন। বীর বেনীমূলে চক্করলা বিরাজমান, যিনি  
 বীণাবাদনপ্রিয়, কৃপতি মুরেল গরুশ্রেষ্ঠ এঁদের দ্বারা বীর চরণদ্বয় পূজিত,  
 যিনি হরিণচকললোচনা, সুবসনা চিরন্তনোচ্ছল, জ্যোতিষারতের মন্থরা,  
 নিমেষহীনা, সেই বিদ্যেশ্বরী বাণীকে দর্শন করি। প্রতিদিন এই মাতঙ্গীস্তুত  
 করলে তার ফলে মানুষের যোগসামান হয়, বায়ুভা, অধিক শ্রী, পীতপতি ও  
 সৌভাগ্য লাভ হয় এবং তাঁরা বৃপতির দ্বারা পূজিত হন।

মহাকোণের তৃতীয়পটলে বিদ্যুত মাতঙ্গীস্তুত সমাপ্ত হল।

### সুবাসিনীপূজাহুদি শেবকৃত্যম্

অথ শ্রামলাং শক্তিমাহুর ঐক্ৰমোক্তক্রমেণ পঞ্চমবর্জং তাম্রগচ্য ভজেবমুর-  
রীকৃত্য হবিঃপ্রতিপত্তাদিক্রমশেষং সমাপয়েৎ । হবিঃপ্রতিপত্তৌ মূলেন সর্বণ  
তত্ত্বজ্ঞরশোধনং বিশেষঃ ।

### সুবাসিনীপূজাদি অবশিষ্ট কৃত্য

অতঃপর শ্রামলা শক্তিকে আহ্বান ক'রে এনে পঞ্চম মকার বাস দিবে অথ  
চার মকারের দ্বারা তার সূর্যধনা করতে হবে। তারপর শক্তিকে প্রদত্ত  
মন্ডাদির অবশেষ আম্রসাং ক'রে হবিঃপ্রতিপত্তি ইত্যাদি ক্রমাবশিষ্ট কৃত্য  
সমাপন করতে হবে। হবিঃপ্রতিপত্তির ব্যাপারে সমস্ত মূলমন্ত্রের দ্বারা তত্ত্বজ্ঞ  
শোধন করতে হবে, এই হল বিশেষ বিধি।

### শ্রামোপাসকনিম্নমাঃ

এতদ্ব্যপাসকস্তাবজ্ঞানুষ্ঠেয়াঃ নিম্নমাঃ যথা—কনম্বতরং ন হিন্মাৎ । বাচা  
কালীতি পদং নোচ্চারয়েৎ । বীণাবেণুবাদননর্তনগাথাংগোষ্ঠীস্থ প্রবর্তমানাস্থ  
পরাস্থথো ন ভবেৎ । গায়কানু ন নিম্মাৎ ইতি ।

### শ্রামাপূজকদের পালনীয় নিম্নম

কননগাহ কাটবে না। বাক্যে কালী এই পদ উচ্চারণ করবে না। বীণা ও  
বীণা বাজনা, নাচ ও গানে প্রবৃত্ত মনের প্রতি পরাস্থ হবে না। গায়কদের  
নিম্মা করবে না।

### পুরুষচরণসংকল্পঃ

এবং নিত্যসপর্ঘ্য নির্বর্তন পুরুষচরণমাচরয়েৎ । তচ্চ জপহোমতর্পণত্ৰাণ-  
ভোজনশাখ্যচতুষ্টয়সমভিক্রমম্ । তৎপ্রকারত্ব—দীক্ষাপ্রকরণোক্তকালে  
ঐওর্বনুজাতো ব্রাহ্মণৈঃ যত্তি বাচস্পিত্বা আচম্য প্রাণানামম্য অমুকশর্মবর্মাদিরহং  
শ্রামানব্রহ্মসিদ্ধিকামো লক্ষসংখ্যাকং জপং, প্রকৃত্তে কলিমুগদ্যং তচ্চতুর্ওঁনিতং,

১। কনলিনীপদং ইতি পাঠান্তরং পুস্তকাভয়ে।

২। আম্রসংস্রব আদর্শ মুদ্রিত গ্রন্থে 'পাণা' পাঠ বিঃসন্দেহে দুঃস্বাক্ষরপ্রবাহের ফল।  
কারণ, এখানে পাণা অর্থহীন আদর্শ হাতা মূলে পরন্তরান করসূত্রে (৩৫০) 'পাণা' পাঠ  
হয়েছে।

তদ্বশাংশ-হবন-তদ্বশাংশ-তর্পণ-তদ্বশাংশ-ব্রাহ্মণভোজনানি চ করিত ইতি  
সহস্রয়েৎ । এবং তদ্বশাংশে তত্র তত্র প্রোক্তবপসম্ব্যাহিকসহস্রোৎসবঃ ।

### পুস্তকচরণের সঙ্কল্প

এই প্রকারে নিত্যপূজা সমাপন ক'রে পুস্তকচরণ করতে হবে । ভগ্ন হোম  
তর্পণ ও ব্রাহ্মণভোজন নামক অন্নচতুষ্টয়ের সমষ্টিরূপ হল পুস্তকচরণ । তার  
প্রকার দীক্ষাপ্রকরণোক্ত কালে গুরুর কাছে ভেদে নিতে হয় । ব্রাহ্মণদের  
ঘারা প্রতিবাচন করিলে আচমন ক'রে প্রাণায়াম করতঃ অশ্লুক শর্মা বা ধর্মী  
ইত্যাদি আমি আমিষমুদ্রাসিদ্ধি অভিলষা হস্তে লক্ষসংখ্যক, প্রকৃত প্রস্তাবে  
কলিমুগ বলে তার চতুর্ভুজ, ভগ্ন, ভগ্নের দশাংশ হোম, হোমের দশাংশ  
তর্পণ এবং তর্পণের দশাংশ ব্রাহ্মণভোজন এইরূপ অনুষ্ঠান করব, এই সহস্র  
করতে হবে । এই ভাবে, বে যে মন্ত্র সেই সেই মন্ত্র সম্পর্কে বিহিত ভগ্ন-  
সংখ্যাশি সহস্র করতে হয়, এটি জানা দরকার ।

### মন্ত্রভগ্নঃ

অথ সতি সত্বে তত্রাত্তরদৃষ্টেন বিধিনা গ্রামাৎ বহিঃ ক্রোশে নগরাত  
ক্রোশঘরে কেন্দ্রে পরিগৃহীত্ব । অথবা সমুদ্রমহানদীতীরয়োঃ পশ্চিমাতিমুখ-  
মুখমুণ্ডনিবারতনয়োঃ বিম্বমুহপুণ্যক্ষেত্রভীর্থাগণ্যপর্বতশিখরাধ্ববিম্বমূলবিবিক্ত-  
নিম্বগৃহগোষ্ঠানাং ত্রিগুরুষেধেবতাসমিধোচ্চাগ্রতমং দেশমাসিত দীপস্থান-  
বিক্রান্তে ব্যাপ্রচর্মমুখাভিনচিত্রকম্বলকুশকটরজগটগট্টবসনোর্ণাবস্ত্রাভ্রতমে  
আসনে উপবিষ্ট বিমানুস্যর্থ প্রাণানারমা সতত্বা বক্ষ্যামলক্ষণয়া অক্ষমালয়া  
বক্ষ্যামসংস্কারয়া কুস্ত্রাকাতগতময়া বা মালয়া পূর্বাঙ্গমন্ত্রপূর্বকং প্রত্যাহ  
সহস্রসংখ্যকং মূলমন্ত্রং তদ্বশাংশান্ উত্তরাঙ্গমন্ত্রাংশ্চ ভগ্না পুনর্যাসাদিকং  
কৃত্বা । পূর্বাঙ্গমন্ত্রো যথা—

হসতি হসিতালাপে মাতঙ্গিগরিচারিকে । মম ভয়বিহীনশং কুরু ঠঃ ঠঃ  
ঠঃ হং ফটু হাহা । ইতি ।

মূলমন্ত্রশ্চ—তাসোক্তিসমুদয়শব্দসমষ্টিরূপঃ ।

১। তে'ভনতদ্বশাংশে ব্রাহ্মণি চ করিতে ইতি সহস্রঃ ১০০০০০, তদ্বশাংশে হোমসংখ্যা ১০০০০, তদ্বশাংশে তর্পণসংখ্যা ১০০০, তদ্বশাংশে ব্রাহ্মণভোজনসংখ্যা ১০০, তদ্বশাংশে মূদ্রাভিনসংখ্যা ১০ । এবং—ইতি পুস্তকচরণতঃ ।

২। সংখ্যা২২নিকরো ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তঃ ।

উত্তরান্নমন্ত্র—ঐ\* নমঃ উচ্ছিক্টাণালি মাতঙ্গি ( হং কট্ বাহা ইতি পাঠান্তরম্ ) সর্ববশঙ্করি বাহা—ইতি শ্যামান্নং লঘুশ্যামা ।

ঐ\* দ্রৌ\* সৌঃ বদ বদ বাগ্‌বাদিনি বাহা—ইতি তদুপাঙ্গং বাগ্‌বাদিনী ।

ঐ ওষ্ঠাপিবান। নকুলী মন্তেঃ পরিবৃত্তা পবিঃ ।

সর্বস্বৈ বাচ ঈশানা চাক্র মামিহ বাবয়েৎ ।

ইতি তৎপ্রত্যঙ্গং নকুলী ।

### মন্ত্রজপ

সম্ভবপর হলে গ্রামের বাইরে এক ক্রোশ দূরে এবং নগর থেকে দুই ক্রোশ দূরে স্থান গ্রহণ করিতে হবে। অথবা সমুদ্র কিংবা কোন মহানদীর তীরে সুবৃদ্ধ পশ্চিমমুখী শিবালয়ের, বিষ্ণুমন্দির পূণ্যক্ষেত্র তীর্থ অরণ্য পর্বতশিখর অশ্বখমূল বিঘমূল নিম্বতৃণগৃহ গোষ্ঠ এর কোনো একটির এবং গুরু ও স্বীয় ইষ্টদেবতার সম্মিষিতে স্থান গ্রহণ করিতে হবে। দীপস্থানবিস্তৃত সেই স্থানে ব্যায়চর্ম স্বগাঞ্জিন বিবিধবর্ণকল কুশ কট ( ভূগবিশেষ ) পট্টবস্ত্র উর্ণাবস্ত্র এর যে-কোনো একটির আসনে উপবেশন করতঃ প্রাণারাম করিতে হবে। তারপর সমস্ত ক'রে বক্ষ্যমাণলক্ষণ অক্ষমালা অথবা বক্ষ্যমাণসংস্কারকৃত কল্পাকাদি কোনো মালা হারা জপপূর্বাক্ষ মন্ত্র উচ্চারণ ক'রে প্রত্যহ মূলমন্ত্রের সহস্রসংখ্যক জপ এবং তার দশাংশ জপের উত্তরাক্ষ মন্ত্র জপ করতঃ পুনরায় শাসাদি করতে হবে।

পূর্বাক্ষমন্ত্র যথা—হসন্তি হসিতালাপে ইত্যাদি ( যেমন মূলে )। এটিকে হসন্তীবিদ্যা বলা হয় ।

মূলমন্ত্র—শাসোক্ত সপ্তদশ বর্ণের সমষ্টিরূপঃ ।

উত্তরাক্ষমন্ত্র—ঐ\* নমঃ উচ্ছিক্টাণালি মাতঙ্গি ( পাঠান্তর—হং কট্ বাহা ) সর্ববশঙ্করি বাহা—এটি শ্যামান্নমন্ত্র লঘুশ্যামা ।

ঐ\* দ্রৌ\* সৌঃ বদ বদ বাগ্‌বাদিনি বাহা—এটি শ্যামার উপাঙ্গ বাগ্‌বাদিনী বিদ্যা ।

ঐ ওষ্ঠাপিবান। ইত্যাদি ( মূলে যেমন )। এটি শ্যামার প্রত্যঙ্গবিদ্যা নকুলী ।

১। ঐ দ্রৌ সৌঃ ঐ দ্রৌ ঐ ঐ দ্রৌ সৌঃ । ঐ নমঃ । ভগবতি । শ্রীমাতৃকীর্ষি । সর্বজননবোহরি । সর্বমুখবর্জিনি । দ্রৌ । দ্রৌ । দ্রৌ । সর্ববাসবশঙ্করি । সর্বভীপুঙ্কব-  
বশঙ্করি । সর্বদ্বীপবশঙ্করি । সর্বসংব-ভরি । সর্বলোকবশঙ্করি । অমুকং যে বদমানব ।  
বাহা । সৌঃ দ্রৌ ঐ ঐ দ্রৌ ঐ ।



### অপকালঃ

অন্নং চ অপো অগ্নরাহ্নে কর্তব্যঃ, অগ্নরাহ্নে শামেতি সূত্রেণ অগ্নরাহ্নস্ত  
পূজাকালবিধানাং। অস্তে তামধ্যম্নিনমেব। দেশোপপ্লাবদিসম্ভাবনাত্যামা-  
সাত্মকমপীতি স্থিতিঃ।

### অপকাল

তামাঘ্নের অপ অগ্নরাহ্নে কর্তব্য। কেন না 'অগ্নরাহ্নে তামা' ( পরশুরাম  
কল্পসূত্র ১০।৫৫ ) এই সূত্রের দ্বারা অগ্নরাহ্নের পূজাকালই বিহিত হয়েছে<sup>১</sup>।  
অতঃপর নতে অপকাল মধ্যাহ্ন। স্থানীয় বিদ্যাদির সম্ভাবনা থাকলে সারাফুও  
হতে পারে এই হল বিধি।

### শ্রীশূভ্রয়োঃ প্রণবপ্রত্যাহারঃ

যিকাতীনাং অপাশুভ্রয়োঃ প্রণবোচ্চারণঃ। শ্রীশূভ্রয়োস্ত সবিম্বকচতুর্ধশবর  
উচ্চারণঃ।

### শ্রীলোক ও শূভ্রের অষ্ট প্রণবসমূহ উপদেশ

অগ্নের আদিতে ও অস্তে যিহেরা প্রণব উচ্চারণ করবেন। শ্রীলোক ও  
শূভ্রের পক্ষে ঐ<sup>২</sup> উচ্চারণ বিহিত।

### পুরুষচরণীজহোমঃ

এবং অপোত্তরং তন্নিম্নেবাহনি শ্রীকুমোন্তেন বিবিদা কুণ্ডস্থতিলাভস্তর-  
প্রতিষ্ঠাপিভেদ্যো দেব্যা। উপচারান্তে সর্বাশামাবরণদেবতানাং ঐকৈকাহুতিং  
তত্তনরৈঃ প্রবানদেবতারাঃ সশাহুতীশ্চ বাহাহুতমূলেন উদ্দেশ্যত্যাগপূর্বকং  
ঐকৈকেন ত্রিমক্সেনেণ পলাশকুম্বেনে হত্বা অথ অগ্নদশাংশং চ হত্বা হোমশেষং  
সমাপয়েৎ।

মন্ত্রান্তে বা বহিষ্যাসা সা তু মন্ত্রমুত্তপিনী।

তদন্তেহুত্যাং প্রবৃত্তীত সা হোমোত্তরা মতা।

ইতি শক্তিসম্মততত্ত্ববচনাং বাহাহুতমন্ত্রেণ পুনঃ বাহ্যপ্রয়োগঃ কার্যঃ।

ইদং চ শ্রব্যাং ইহ ইন্দ্রিরকামাগ্নিহোত্রাজদবিবরিভ্যাং কাম্যাং চ, সংযোজ-  
পৃথক্কাং। তিলৈঃ শাক্য ইত্যাদি-বিধানামন্ততঃ সিক্তহোমায়ত্ত্বেরং,

১। আলোচ্য পরশুরামকল্পসূত্রটী দলিতাদির অপকাল সম্পর্কিত। বাক্যেই, উদ্যম-  
নাথের 'পূজাকালবিধানাং' এই মন্তব্য বিজ্ঞাপিত। কেননা, পূজা অপ হুত্যাও অপ হতে  
পারে।

গোনোহনন্ত ভাদ্রশপ্রণয়নাস্ত্রেণেব, কলারগুণবিধিরগড়াং, সত্যং কামনারাং  
অরমেব হোমো জ্ব্যাস্তরৈরপি বক্ষ্যমাণৈঃ কার্যঃ, কাম্যন্ত নিত্যবাহকহাং ।

### পুন্স্চরণের অর্থ হোম

এমনিভাবে অগ্নি ক'রে সেইদিনই ঐক্সমবিস্তৃত বিধি অনুসারে কুণ্ড ও  
হুতিলের যে-কোনো একটিতে প্রতিষ্ঠাপিত অগ্নিতে, দেবীকে উপচার  
প্রদানান্তে, সব আবরণদেবতাদের প্রত্যেককে সেই সেই দেবতার মত্রে একটি  
ক'রে আহুতি দিতে হবে। তারপর উদ্দেশ্যত্যাগপূর্বক বাহ্যন্ত মূলমত্রে  
ত্রিমধু<sup>১</sup>সিক্ত পলাশফুল দিয়ে একটি একটি ক'রে দশটি আহুতি প্রদান-  
দেবতাকে দিতে হবে এবং অগ্নিসংখ্যার দশাংশসংখ্যক আহুতি দিয়ে হোমের  
অবশিষ্ট ক্রিয়া সমাপন করতে হবে।

শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে বলা হয়েছে—‘কোনো মন্ত্রের অন্তে যে ‘মাহা’ থাকে তা  
মন্ত্রব্রহ্মপিনী’। এক্ষণ মন্ত্রের অন্তে অগ্নি যে-মাহা যোগ করা তা হোমোপভার  
অগ্নি করা হয়।

এই বচন অনুসারে বাহ্যন্ত মত্রেও আবার মাহা যোগ করা কর্তব্য।

এই হোমে যে-দ্রব্য ব্যবহৃত হয় তা ইন্দ্রিয়কানের অগ্নিহোত্রের অগ্নি  
দহির মতো (দহি দ্বারা আহুতি দিতে হয়) নিত্যহোম এবং কাম্যহোম  
উভয়ক্ষেত্রেই ব্যবহার্য। সংযোগের পার্থক্য অনুসারে তা হবে। তিলৈঃ  
শাত্যং ইত্যাদি বিধি একনিকে কাম্যাহোমে অন্যনিকে সিদ্ধহোমে অবলম্বিত  
হয়, যেমন হয় গোনোহন ভাদ্রশ প্রণয়নে। কাম্য ফলের অগ্নি গুণবিধি অর্থাৎ  
বিশিষ্ট বিধি রয়েছে বলে কামনা থাকলে এই হোমই, এমন কি, বক্ষ্যমাণ  
জ্ব্যাস্তরৈর দ্বারা করতে হবে। কেননা, নিত্যহোম কাম্যহোমের বাহক।

### পুন্স্চরণাদ্বয় তর্পণম্

ভক্তো নম্যাদৌ চতুরশ্রমগুলাং বিধায় তত্র তিথিতে স্তাম্যমত্রে দেবীমাবাহ  
পক্ষা উপচর্য সুবতিলেন সুবর্ণরজতভাসাদিপাতঙ্গহীভেন সলিলেন মূলান্তে  
ক্রীমাতঙ্গীশ্বরীং তর্পয়ামীতি হোমদশাংশং তর্পয়েৎ । সত্যানুকূল্যে অগ্নিহোম এব  
বা পূজাচক্রে তর্পয়েৎ । “তর্পণেহপি তথৈব স্তায়মসৌহৃতে পুনর্নমঃ” ইতি  
শক্তিসঙ্গমতন্ত্রোক্তেঃ নমোস্তেহপি মন্ত্রেণ পুনঃ নমস্তর্পয়ামীতি প্ররোপঃ ।  
ভদ্রাস্তরানুসারিণো মার্জনপক্ষেহপি নমোযোজনং তথৈবোক্তম্ ।

১। ত্রিমধু—মিলিত মর্দরা দুই ও মধু। মত্রেণেব—দুই মর্দরা ও মধু। অঃ বহীশ  
বক্ষ্যমাণ।

২। মুদ্রিত পরশুরাম কল্পতরু (১৯২৪) আছে ত্রিলাট্যোঃ শাত্যং।

### পুরুষচরণের অঙ্গ তর্পণ

তারপর নদী ইত্যাদিতে চতুঃশ্রমগুল রচনা ক'রে তাতে শ্যামান্বয়ের ভাবনা করতে হবে এবং উক্ত মন্ত্রে দেবীকে আবাহন ক'রে তাঁকে পক্ষোপচার সমর্পণ করতে হবে। তারপর সূর্য রক্তত তাম্রাদি পায়ে গৃহীত সুগন্ধ জলের দ্বারা মূলমন্ত্রের পর শ্রীমাতঙ্গীমন্ত্রে তর্পণ্যমি এই বলে হোমের দশাংশ তর্পণ করতে হবে। আনুক্রম্য থাকলে তপস্থানেই অথবা পূজাচক্রে তর্পণ করতে হবে। শক্তিসঙ্গমতন্ত্রের বচন—তর্পণেও সেইরূপ কোনো মন্ত্রের অভ্যন্ত নমঃ থাকলে তারপর আবার নমঃ যোগ করতে হবে। এই বচন-অনুসারে নমঃ-অন্ত মন্ত্রে আবার নমঃ তর্পণ্যমি এই যোগ করতে হবে। এটা হল প্রয়োগ। শক্তিসঙ্গমতন্ত্রে তদ্ব্যাসরামুসারীদের পুরুষচরণাঙ্গ মার্জনের বেলাও নমঃ-অন্ত মন্ত্রের শেষে নমঃ যোগ করার বিধান দেওয়া হয়েছে।

### পুরুষচরণাঙ্গ ভোজনন

ততঃ তর্পণদশাংশসম্পাদ্যাকানেন্তদ্বিকানীকিতানলাভে যথাসম্ভব তদন্তর-দীক্ষিতান্বা সধাচারান্ প্রাতঃ নিমজ্জিতান্ভাজিতান্ বুধগান্ সুবাসিনীঃ কুমারীশ্চ যথাবিভবং বস্ত্রগন্ধাদিভিঃ দেবতাবিরাহিত্যৈ মূর্ত্যোয়ৈ ভোজিতান্ তাম্বুলদক্ষিণাপরিতোষিতান্ প্রদক্ষিণীকৃতনমঃকৃতান্শিষ্যে গৃহীত্বা বিমূঢ়ে ॥

তর্পণদশাংশের বুধগভোজনশব্দে তু তর্পণোক্তবস্ত্রজলে দেবতামাবাহ উপচর্য চ মূলাভ্যে আবাহনমভিষিকামি নমঃ ইতি কুস্তম্বতরা তর্পণদশাংশবারং মূৰ্খ্য-ভিষেকং বা কূশঃ মার্জনং বা বিদ্যায় তদশাংশং বুধগান্ ভোজয়েৎ ॥

ইত্যেকঃ পক্ষঃ। প্রতিপক্ষান্তে সর্বাভ্যে বা হোমাদি কুর্বাদিত্যপরৌ।

### পুরুষচরণের অঙ্গ ভোজন

তারপর, যদি তর্পণের দশাংশ সংখ্যক এই বিদ্যার অর্ধাংশ শ্যামাবিত্তার দীক্ষিত ব্যক্তিদের না পাওয়া যায় তা হলে যথাসম্ভব সেই সেই মন্ত্রে দীক্ষিত অথবা সধাচারপরাগ প্রাতঃকালে নিমজ্জিত ও অভাজিত ব্রাহ্মণদের, সুবাসিনীদের, কুমারীদের যথাবিভব বস্ত্র গন্ধাদি দ্বারা দেবতাবুদ্ধ্যিতে অর্নো ক'রে তাঁদের সূর্য অঙ্গ ভোজন করিয়ে তাহুল ও দক্ষিণ দিয়ে পরিতুষ্ট করতে হবে। তারপর তাঁদের প্রদক্ষিণ ও নমস্কার ক'রে তাঁদের আশীর্বাদ গ্রহণ ক'রে বিদায় নিতে হবে।

তর্পণের দশাংশসংখ্যক বুধগভোজন করাতে অক্ষম হলে তর্পণের বেলা যেমন ভেমনি ক'রে জলে দেবতাকে আবাহন ক'রে তাঁর অর্নো করতঃ মূলমন্ত্র

উচ্চারণের পর 'আম্যানমভিষিকামি নমঃ' বলে তর্পণের দশাংশসংখ্যাকবার মন্তকে অভিষেক করতে হবে অথবা কুশের দ্বারা মার্জন করতে হবে এবং তার দশাংশ আঙ্গণভোজন করতে হবে।

এই এক পক্ষের মত। অপর পক্ষের মতে প্রতি মক্ষত্রপের পর অথবা সব জপের পর হোমাদি করতে হবে।

### হোমপ্রত্যাহ্নান্নো জপঃ

হোমাগন্তৌ বৃদ্ধগনানাং পুরুষচরণজপসংখ্যাবিশিষ্টো জপ ইতি মুখ্যঃ পক্ষঃ। হোমসংখ্যাবিশিষ্টো জপ ইতি গৌণঃ। ক্ষত্রিয়াদান্যত্র্যাণাং ত্রিগুণাদির্ভেদঃ। এবং তর্পণেহপি। বিদ্বত্তস্ত শূদ্রস্ত বিজ্ঞান্যামপি হোমপ্রতিনিধিঃ জপ এব। তেষাং হোমে তু নাধিকারঃ। বৃদ্ধগভোজনস্ত তু ন কাপি প্রতিনিধিঃ।

### হোমের বিকল্প বিহিত জপ

হোমে অশক্ত আঙ্গণদের পুরুষচরণজপসংখ্যার দ্বিগুণ জপ করতে হবে—এইটি মুখ্য পক্ষ। আর হোমসংখ্যার দ্বিগুণ জপ করতে হবে—এইটি গৌণ পক্ষ। ক্ষত্রিয়াদি ত্রিবর্ণের মুখ্য-গৌণ-পক্ষ-ভেদে পুরুষচরণজপসংখ্যা ও হোমজপ-সংখ্যার তিনগুণ জপ বিহিত। তর্পণের বেলাও এই প্রকার বিধি। বিদ্বত্তস্ত শূদ্রের ও বিজ্ঞান্যীদের ক্ষেত্রে হোমপ্রতিনিধি জপই বিহিত। কেন না, তাদের হোমে অধিকার নেই। আঙ্গণভোজনের বেলা কোনো ক্ষেত্রেই প্রতিনিধি চলবে না।

### আরব্ধস্ত পুরুষচরণাদেঃ আশৌচোচ্চৈপি কার্যত্বম্

ইদং চ পুরুষচরণমারব্ধস্ত সং আশৌচপ্রাপ্ত্যাবপি কার্যম্। নিত্য্যার্চনাদি চ। স্তম্ভম্—

ভূপো দেবার্চনবিধিঃ কার্যো দীক্ষাঃ স্তম্ভৈর্নৈবৈঃ।

নাস্তি পাপং যতশ্চেষাং স্তম্ভকং বা যত্রাঘনান্।

ইতি দেবীমামলে।

স্তম্ভকে স্তম্ভকে চৈব নিত্যং বিষ্ণুমরয় চ।

সানুষ্ঠানস্ত বিপ্রৈস্ত সন্ধ্যাঃ শুভিঃ প্রভায়তে।

ইতি নারদপাঞ্চরাত্রে।

শিববিক্রুতেন দীক্ষা যস্য চান্নিপরিগ্রহঃ।

ইতি ভক্তোতি শেষঃ ।

ব্রাহ্মচারিদর্ভীনাং চ শরীরে নাস্তি সূতকম্ ।

ইতি বিমুখামলে ।

ব্রাহ্মণশ্চৈব পুণ্যোহুহং ভূতেরগাতচেরপি ।

পূজাং গৃহ্মামি শ্রদ্ধাণাং আচারনিরতায়নাম্ ।

যজ্ঞব্রতবিবাহেহু আক্ষে হোমার্চনে ভূপে ।

আরবেহ সূতকং ন স্থাননারঙ্কে চ সূতকম্ ।

আরক্তো বরণং যজ্ঞে সঙ্কল্পো ব্রতভাণয়োঃ ।

নান্দ্যমুখং বিবাহাদৌ আক্ষে পাকপরিষ্কিয়া ।

ইতি বিমুখচেনম্ । ব্রাহ্মণশ্চৈব পূজকং কত্রিচৈবশ্রয়োঃ ।

ন চৈবাপূজ্য ভূমীত শিবলিচং মহেশ্বরী ।

সূতকে সূতকে চাপি ন ভাণজ্যং শিবপূজনম্ ।

ইতি জিহ্মপুরাণে । পরামহোহনি—

উপাসনে তু বিপ্রাণামমুখিঃ প্রভাবতে ।

ইতি চ । এবমগাতপি বচনানি তত্ত্বান্তরেহু বহুলা উপলভ্যমানানি বিস্তর-  
ভর্য্যমেহ লিখিতানি । সূতকাদৌ নৈমিত্তিকভাণয়োঃ অনধিকার এব, সাধকস্ত  
প্রতিবন্ধকবাহুনাং ।

### আরক্ত পুরস্চরণাদি অশৌচেও কর্তব্য

এই পুরস্চরণ আরক্ত হয়ে গেলে পর অশৌচ পড়লেও তা করতে হয় ।

নিভাপূজাদিও করতে হয় ।

দেবীধামলে বলা হয়েছে—দীকিত ব্যক্তিদের ভ্রম ও দেবপূজানুষ্ঠান  
কর্তব্য । কারণ, সংযতাত্মা তাঁদের পাপ বা সূতকানৌচ হয় না ।

নারদ পাকুরাঙ্কে বলা হয়েছে—বিপ্রেন্দ্র, অশৌচে এবং সূতানৌচেও  
নিভা বিমুখর অনুষ্ঠানকারী ব্যক্তির ভৎসনাও তর্জি হয়ে যায় ।

নারদ শিব-ও বিমুখ-পূজায় দীকিত হয়েছে ও অগ্নিপরিগ্রহ হয়েছে অনুষ্ঠান-  
কারী বলবে তাঁকেই বোধাজ্জ ।

বিমুখামলে আছে—ব্রহ্মচারী ও যতিনের শরীরে অশৌচ নেই ।

এ সম্পর্কে বিমুখচেন—স্নানগ তর্জি হোক আর অশৌচিই হোক আমি তার  
পূজা গ্রহণ করি । আচারনিরত শ্রদ্ধাদেরও পূজা গ্রহণ করি । যজ্ঞ এত বিবাহ  
আক্ষেহোম অর্চনা এগুলি আরক্ত হয়ে গেলে পর আর অশৌচ হবে না,

আরও না হলে জাতাশৌচ হবে। যজ্ঞের আরম্ভ বরণ, তত ও অপের আরম্ভ সম্বন্ধ, বিবাহাদির আরম্ভ নান্দীমুখ, শ্রাদ্ধের আরম্ভ পাকপরিষ্কৃতি।

এখানে ব্রাহ্মণ্য পদটি ক্ষত্রিয় বৈশ্যের উপলক্ষণ। লিঙ্গপুরাণে বলা হয়েছে—মহেশ্বরী, শিবলিঙ্গের পূজা না করে ভোজন করতে নেই। জাতাশৌচ এবং মৃত্যুশৌচেও শিবপূজা ত্যাগ করা উচিত নয়।

পরামর্শও বলছেন—বিপ্রদের উপাসনায় অঙ্গতচ্ছিন্ন হয়।

এরকম অস্বাভাবিক অনেক বচন শুদ্ধান্তরে পাওয়া যায়, গ্রন্থনিবৃত্তিরভয়ে এখানে লিখিত হল না। জাতাশৌচে নৈমিত্তিক ও কান্য পূজাদিতে অধিকার নেই; কেন না, তাতে সাধকের বহু প্রতিবন্ধক।

### সিদ্ধিপূর্বস্তু পুণ্ড্রচরণস্য অভিধায়ঃ

একেন পুণ্ড্রচরণেন যদি ন মন্ত্রঃ সিধ্যতি তদা তস্তু যন্নং অন্নং বা কুর্য্যৎ। তথাহপি তদসিদ্ধৌ সিদ্ধিকারক্যঃ প্রয়োগাঃ গ্রন্থান্তরোক্তাঃ গ্রন্থাঃ। সিদ্ধিসূচকানি চান্ততো জেচ্ছানি, ইহ তু বিস্তরভয়ায় লিখিতানি।

সম্যাক্ সিদ্ধৈকমন্ত্রস্য পঞ্চাদ্বোপাসনেন হি।

সর্ব্বৈ মন্ত্রাশ্চ সিধ্যন্তি তৎপ্রভাবাৎ কুলেশ্বরি।

সম্যাক্ সিদ্ধৈকমন্ত্রস্য নাসাধ্যং বিম্বতে কচিৎ।

বহুমন্ত্রবত্তঃ পুংসঃ কা কথ্য শিব এব সঃ।

অন্তঃ পুণ্ড্রচরণমাবশ্যকমিতি।

### মন্ত্রসিদ্ধিপূর্বস্তু পুণ্ড্রচরণের অভিধায়

যদি একটি পুণ্ড্রচরণের দ্বারা মন্ত্রসিদ্ধি না হয় তাহলে দুটি বা তিনটি পুণ্ড্রচরণ করতে হবে। তাতেও যদি মন্ত্রসিদ্ধি না হয় তা হলে গ্রন্থান্তরবিহিত মন্ত্রসিদ্ধিকারক প্রয়োগ গ্রহণ করতে হবে। অস্ত্রত্ব থেকে মন্ত্রের সিদ্ধিসূচক চিহ্ন ভেদে নিতে হবে, গ্রন্থনিবৃত্তিরভয়ে এখানে লেখা হল না।

পঞ্চাদ্ব উপাসনা দ্বারা যাঁর একটি মন্ত্রের সম্যাক্ সিদ্ধি হয়েছে, ওগো কুলেশ্বরী, তাঁর প্রভাবে তাঁর সব মন্ত্রসিদ্ধি হবে। সম্যাক্ একটি মন্ত্রসিদ্ধি যাঁর হয়েছে তাঁর অসাধ্য কিছুই নেই আর যাঁর বহুমন্ত্রসিদ্ধি হয়েছে তাঁর আর কথা কি, তিনি সাক্ষাৎ শিবরূপ।

অন্তঃ, পুণ্ড্রচরণ আবশ্যক।

## পুরুষচরণপ্রত্যাহারঃ

অথ সমুদ্রা পুরুষচরণপ্রত্যাহারঃ কতিচিৎ লিখ্যতে । শবিসূর্যোগরাণে  
 দ্বিরাগ্রনেকরাত্রঃ বা পূর্বনুপোত্ত একত্বকঃ<sup>১</sup> বা বিধায় গ্রহণারম্ভে ঘটিকাধীং  
 প্রাপেব স্নাতঃ সমুদ্রপার্যা নতাপ্তটাকাশেবা নাভিমারম্ভে তিষ্ঠন্, অশক্তৌ তু  
 তট এবোপবিষ্টঃ, প্রাণানায়না, দেশকালৌ সঙ্কীৰ্ত্তা, ঐ অমুকরাশিগতে সনিতরি  
 সোমস্য সূর্যস্ত বা গ্রহণে অমুকগোত্রোহমুকশর্মমাদিরহং অমুকবিত্যাসিদ্ধি-  
 কামঃ স্পৰ্শমারভ্য বিবৃতিপৰ্যন্তং তপং করিত্ব ইতি সঙ্কল্পা অপেৎ ।  
 ততোহপরেহ্যঃ গ্রহণকালীনস্ত অপত্য সমসম্ভ্যাকং তদ্বশাংশং বা হোমঃ,  
 তদ্বশাংশং তৰ্পণং<sup>২</sup>, তৎসমসম্ভ্যাকং তদ্বশাংশং বা বাস্পগতোজনং চ সূর্য্যং ।  
 যথা—গ্রহণপূৰ্ব্বকাল এব যত্রানুসারেণ তপস্য তৎসমসম্ভ্যাকং তদ্বশাংশং বা  
 হোমস্ত তদনুগুণত্ব তৰ্পণত্ব চ কালঃ বিভজ্য অপ্যাকটরেৎ । পরেহ্যঃ তৰ্পণ-  
 সমসম্ভ্যাকং তদ্বশাংশং বা বাস্পগতোজনং কাররেদিত্যেকঃ প্রকারঃ ।

কৃষ্ণাঈম্যং প্রাতঃ দ্রুতনিত্যক্রিয়ঃ পূর্ববৎ সঙ্কল্পা অমুকচত্বকঃ তপং সমুদ্রা  
 বিভজ্য প্রত্যাহং চত্বর্নশোত্তর-সপ্তশতাবিকসহস্রগণকসম্ভ্যাক (৫৭২৬) তৎকৃষ্ণ-  
 ত্রয়োদশীপৰ্যন্তং (৬×৫৭২৬=৫৪,২৮৪) তপ্তা চত্বর্নশো বোদ্ধশোত্তরসপ্তশতাবি-  
 কসহস্রগণকং (৫৭২৬ ; ৫৭২৬÷৩৬,২৮৪=৪০,০০০) অপেৎ । সঙ্কল্পে চান্ত  
 কৃষ্ণাঈমানারভ্য এতচ্চত্বর্নশোপৰ্যন্তমিতি বিশেষঃ । হোমাদিবিধিত্ব তদ্বশাংশ  
 এবোভ্যন্তঃ ।

প্রাতঃ নিত্যক্রিয়োত্তরং প্রাগ্ভবৎ সঙ্কল্পা অকারাদিককারাত্মান্ মাংসকাবর্ণান্  
 আনুলোম্যেনোচ্চার্য মূলং চ সফ্রদ্রব্য পুনর্মামংসকাবর্ণান্ বিলোমানুচ্চারয়েৎ ।  
 ইত্যেবংরীত্যা প্রত্যাহমকৌত্তরশতসম্ভ্যাক মাসমাত্রঃ তপ্তা হোমাদি সূর্য্যং ।  
 সঙ্কল্পস্ত এতদনুগুণ এবোহঃ ইত্যপারঃ ।

মধ্যাস্তবৎ অনন্তোঃ প্রত্যাহারয়োঃ তপস্য চত্বর্নশিত্বং তৰ্পণামেচ্চ  
 তদ্বশাংশং বোধ্যম্ । প্রত্যাহং স্নাতৌ ত্রিকালং সর্বেণচাত্রিষ্টদেবতাং  
 সাগ্নাং সাবরণাং অর্চয়েৎ । এবং যব্মানান্<sup>৩</sup> মাসমাত্রং বা পুষ্করিভূঃ  
 পুরুষচরণমন্তরেণাপি বিতাসিদ্ধিঃ ভবতি । সঙ্কল্পেচ্চতদনুগুণ এবোহঃ ইতি  
 চাপারঃ ।

১। তত্বং ইতি পাঠান্তরং পুস্তকাভরে ।

২। তৎসমসম্ভ্যাকং তদ্বশাংশং বা তৰ্পণং ইতি পাঠান্তরং পুস্তকাভরে ।

৩। মাসত্রয়ং ইত্যনিকং পুস্তকাভরে ।

সূর্যোদয়ঃ সমারভা যাবৎসূর্যোদয়াবধি ।  
 তাবচ্ছপ্তা নিরাতঙ্কঃ সর্বসিদ্ধীধরো ভবেৎ ।  
 সহস্রারে শুরোঃ পাদপদ্মং ধ্যায়া প্রপূজ্য চ ।  
 কেবলং দেবভাবেন অশ্বা<sup>১</sup> সিদ্ধীধরো ভবেৎ ॥

ইতি চান্তঃ ।

একরাত্তরাণি চ গ্রন্থাওরেণু ব্রহ্মব্যানীতি দিব্ ।

### পুন্নশ্চরণের বিকল্পবিধি

এসমুদ্রক্ৰমে পুন্নশ্চরণের কতিপয় নিকল্প লিখিত হল। চন্দ্রগ্রহণ বা সূর্য-গ্রহণের সময়, তার আগে তিন রাত কিংবা এক রাত উপোষ করতে হবে অথবা একবার ভোজন করতে হবে এবং গ্রহণারম্ভের অর্ঘ্যটিকা<sup>১</sup> পূর্বে স্নান ক'রে সমুদ্রগামী নদী অথবা হ্রদাদির অঙ্গে নাতিপর্ষত ছুবিয়ে অবস্থান করতে হবে। অক্ষম হ'লে উক্ত নদী বা হ্রদাদির তীরে উপবেশন করতে হবে। তার পর আচমন ও প্রাণারাম ক'রে, দেশ ও কাল যোষণা ক'রে 'ওঁ অমুক-রাশিগতে সবিতরি সৌম্য সূর্য্য বা গ্রহণে অমুকগোত্রোহমুকশর্মবর্মাদিঃ অহং অমুকবিকাসিদ্ধিকামঃ স্পর্শমারভ্য বিমুক্তিপর্মন্তং জপং করিষ্যে' এই সঙ্কল্পমন্ত্র পাঠ ক'রে জপ করতে হবে। তার পরের দিন গ্রহণের সময়কার জপের সমসংখ্যক অথবা তার দশাংশসংখ্যক হোম, তার দশাংশ তর্পণ করতে হবে এবং তার সমসংখ্যক কিংবা দশাংশসংখ্যক ব্রাহ্মণভোজন করাতে হবে। অথবা গ্রহণের পূণ্যকালেই মন্ত্রানুসারে জপের, তার সমাংশ কিংবা দশাংশ হোমের এবং তার অনুত্তম তর্পণের সময় ভাগ ক'রে নিজে জপাদি করতে হবে। পরের দিন তর্পণের সমসংখ্যক বা তার দশাংশসংখ্যক ব্রাহ্মণকে ভোজন করাতে হবে। এই হ'ল একটি প্রকার।

কৃষ্ণাষ্টমীর দিন প্রাতঃকালে নিত্যক্রিয়া সমাপন ক'রে পূর্বের মতো সঙ্কল্পমন্ত্র পাঠ করতঃ ৪০০০০ জপকে সাত ভাগ ক'রে ৫৭১৪ সংখ্যা জপ ত্রয়োদশী পর্যন্ত প্রত্যাহ করতে হবে। এতে জপসংখ্যা দাঁড়াল (২ × ৫৭১৪) ৫৬২৮৪। তার পর চতুর্দশীতে করতে হবে ৫৭১৬ জপ। এতুনে, জপ সংখ্যা হল (৫৬২৮৪ + ৫৭১৬) ৬২,০০০। এতৎকালে, প্রথমে সঙ্কল্পবচনে কৃষ্ণাষ্টমীমারভ্য কৃষ্ণাচতুর্দশীপর্যন্তং বলাতে হবে, এই হল বিশেষত্ব। হোমাদিবিধি—তার



দশাংশ অর্থাৎ জনের দশাংশ হোম, তার দশাংশ তর্পণ ইত্যাদি। এটি হল আরেক প্রকার।

প্রাতঃকালে নিত্যক্রিয়া সমাপন করতঃ পূর্বের মতো। সঙ্কল্পমগ্ন পাঠ করে অকারদিককারান্ত মাহুকাবর্ষ অনুলোমক্রমে উচ্চারণ করে এবং মূলমগ্ন একবার উচ্চারণ করে আবার বিলোমক্রমে মাহুকাবর্ষ উচ্চারণ করতে হবে। এইরূপ ত্রীভিজে প্রত্যাহ ১০৮ অংগ একমাস করতে হবে এবং তার পর গোমাদি করতে হবে। সঙ্কল্পবচন এর উপযোগী হবে, একথা উহ। এটি অপর একটি প্রকার।

যথাসম্ভব এই দুই বিকল্পের অপসংখ্যা চতুর্ভুজিত ও তর্পণাদি তার দশাংশ হবে, এটি বুঝতে হবে। প্রত্যাহ রাতে তিন সময় অতদেবতা ও আবরণদেবতা সহ ইষ্টদেবতার পূজা সর্বোপচারে করতে হবে। এরূপ ছমাস বা এক মাস করলে পরে পুণ্যকের পুরস্কেষণ ছাড়াই বিদ্যাসিদ্ধি হয়। এতদনুরূপ সঙ্কল্প হবে, এ উহ। এটি আরেকটি প্রকার।

সূর্যোদয় থেকে আরম্ভ করে আবার সূর্যোদয় পর্যন্ত অংগ করলে সাধক নিরাতঙ্ক ও সর্বসিদ্ধীশ্বর হবেন। সংসারের গুরু শানপনের ধ্যান ও পূজা করে দেবভাবে কেবলমাত্র অংগ করলে সাধক সিদ্ধীশ্বর হবেন। এটি অগ্র এক প্রকার।

অগ্রান্ত প্রকারান্তর গ্রহাভিরে স্মৃতিবা। এটি হল সঙ্কেত।

### কূর্মচক্রলক্ষণম্

সমীকৃত্যে কৃত্তলে প্রাক্প্রত্যাহাভ্যোঃ দক্ষিণোত্তরায়তান্চতুঃশক্ভ্যো রেখা বিলিখ্য নবকোষ্ঠানি বিধায় তত্র পূর্বাধিগ্রাহকিণ্যক্রমেণ অষ্টদু কোঠেষু ক চ ট ত প য ল্যাখ্যান্ অষ্টবর্ণান্ অকারাদিযত্রয়ং চ বিলিখ্য মধ্যকোঠে শ্রীকারং বিলিখেৎ। ইত্যং চ কূর্মচক্রং ক্ষেত্রগ্রামগৃহভেদাৎ ত্রিবিধম্। তত্র ক্ষেত্রগ্রাময়োঃ তত্তদ্রান্যাতকরমুক্তং কোঠং মূখং কূর্মম্। এতদেবাত্ম দীপস্থানমুচ্যতে। গৃহে তু গৃহপতেঃ নামাতকরমুক্ত কোঠং মূখম্। তৎপার্বথয়গতকোঠময়ং হস্তৌ। তদধঃস্থিতং কৃকিঃ। তদধঃস্থিতৌ তু চরণৌ। কৃকিমধ্যগতং কোঠং পৃষ্ঠম্। চরণমধ্যগতং কোঠং চ পুঙ্খং ইতি বিবেকঃ। এবমুক্তপ্রকারস্ত ক্ষেত্রানৌ বিহাবিতস্ত কূর্মস্ত মূখে পৃষ্ঠে বা জনে হোমে চ সর্বার্থসিদ্ধিঃ। করয়োঃ তনৌ কোষ্ঠান্তরানি অংশদ্বয়ানীতি কূর্মচক্রানাবশ্যকতোক্তা। কতিপয়েষু ফলেষু।

মধ্য—

কুরুক্ষেত্রে প্রয়াগে চ গঙ্গাসাগরসঙ্গমে ।

মহাকালে চ কাশ্যাং চ দীপস্থানং ন চিহ্নয়েৎ ॥

ইতি । দীপস্থানোপলক্ষিতত্বাৎ কূর্মচক্রমপি দীপস্থানমিত্যুক্তম্ । ইহ চক্রে চৌক্রেব কোঠেবু রিপুস্থানং বিচিহ্ন্য তন্ত্যাগপূর্বকমবশিষ্টং মিত্রস্থানমুপাদেয়ম্ । অরিমিত্রবিচারো যথা—

অঘরস্ব ঠকারেণ ঠকারস্থাপি তেন চ ।

ঐঘরস্ব পকারেণ পকারস্থাপি তেন চ ॥

ওঘরস্ব ষকারেণ ষকারস্থাপি তেন চ ।

অকারস্ব টকারেণ ঝকারস্থাপি তেন চ ॥

উকারস্ব লকারেণ ফকারস্থাপি তেন চ ॥

ভকারস্ব ড় কারেণ বকারস্থাপি তেন চ ॥

অরিমিত্রমেবাং বর্ণানাং অণ্ডেবাং মিত্রভাবনা ॥ ইতি ॥

### কূর্মচক্রলক্ষণ

সমীকৃত ভূতলে পূর্ব-পশ্চিমে বিস্তৃত ও দক্ষিণ-উত্তরে বিস্তৃত চার চারটি রেখা টেনে নব কোঠ রচনা করতে হবে । তাতে পূর্বদিক থেকে আরম্ভ করে প্রদক্ষিণরূপে অষ্ট কোঠে ক চ ট ত প য শ ল নামক অষ্ট বর্ণ এবং অকারঘর অর্থাৎ অ আ ই ঐ ইত্যাদি ক্রমে ছুটি ছুটি ঘর ভিতরের অষ্ট কোঠে লিখতে হবে আর মধ্যকোঠে লিখতে হবে শ্রীকার । এই কূর্মচক্র ক্ষেত্র-গৃহ-ও দেবতা-ভেদে হয় ত্রিবিধ<sup>১</sup> । ক্ষেত্র অর্থাৎ দেশ ও গ্রামের বেলা সেই সেই নামের আদ্যক্ষরযুক্ত কোঠ হবে মুখ । এই মুখকেই বলা হয় দীপস্থান । গৃহের বেলা গৃহপতির নামের আদ্যক্ষরযুক্ত কোঠ হবে মুখ । মুখের দুই পাশের দুই কোঠ দুই হাত । তার নিম্নস্থ কোঠ কক্ষি । কক্ষির নিম্নস্থ দুই কোঠ দুই চরণ । কক্ষিমধ্যগত কোঠ পৃষ্ঠ । চরণমধ্যগত কোঠকে পুঙ্খ মনে করা হয় । ক্ষেত্রাদি প্রকারে বিভাবিত এইরূপ কূর্মের মুখে বা পাঠে অপে ওহোনে সর্বার্থসিদ্ধি হয় । হস্তঘরে ও শরীরের অঙ্গ

১। এ সম্বন্ধে মহাভেদ দুই হয় । চার প্রকার কূর্মচক্রের কথাও শাস্ত্রে আছে । যথা—  
প্রথমস্ত পবঃ কূর্মচক্রো দেশমতস্তথা ।

একিমো দ্বন্দ্বগচ্ছতি চতুর্ধা ন বাবহিতঃ ।

—ইতি সাংসংগ্রহে । জঃ পুংসর্গার্গঃ, বর্গঃ ত্তরলঃ

—প্রথম পবঃ কূর্মচক্র, তার পর দেশমত, গ্রামমত ও গৃহমত কূর্মচক্র—এই চতুর্ধা কূর্মচক্র বানচিত ।

অপর যে-সব কোঠ ভা অগাধির অনুপযোগী। কোনো কোনো স্থলে কূর্মচক্রের অনাবশ্যকতা কথিত হয়েছে। যথা—কূর্মক্ষেত্রে প্রয়াগে গঙ্গাসাগর-সঙ্গমে উজ্জয়িনীতে এবং কাশীতে দীপস্থানের চিত্তা করবে না। দীপস্থান এই উপলক্ষের দ্বারা কূর্মচক্রকেও দীপস্থান বলা হয়। এই চক্রের কোঠগুলির কোন কোনটিতে ত্রিপুস্থান তা ভেবে নিয়ে সেইগুলি বাদ দিলে বাকী যে-গুলি থাকবে সেগুলি উপাদেয় মিত্রস্থান।

অগ্নি ও মিত্রের বিচার এই প্রকার—

অঘরের অর্থাৎ অ আ-র ঠকারের সঙ্গে অগ্নি আর ঠকারের অ-ঘরের সঙ্গে। ঙ ঙ-র পকারের সঙ্গে অগ্নি আর পকারের ঙ-ঘরের সঙ্গে। ও ও-র বকারের সঙ্গে অগ্নি আর বকারের ও-ঘরের সঙ্গে। জকারের ঠকারের সঙ্গে অগ্নি আর জকারের ঙকারের সঙ্গে, উকারের লকারের সঙ্গে অগ্নি আর ফকারের বকারের সঙ্গে। ভকারের ঠকারের সঙ্গে অগ্নি আর মকারের সকারের সঙ্গে। এই সব বর্ণের এই অগ্নি। এ ছাড়া অত্যন্ত বর্ণের মিত্রভাবনা।

### মাল্যাসংস্কারঃ

তাং অকারাদিককারান্তমাতৃকাবর্ণতন্ত্রাক্ষরভাষ্যমাবিকাশটিকপ্রবাল-  
দ্বর্গরজতশঙ্খরজতল্লনোপানানকমণিপুত্রভীষণদ্ব্যতীকুশগ্রন্থাদিময়াঃ।

### মাল্যাসংস্কার

মাল্য নানা প্রকার। যথা—অকারাদিককারান্তমাতৃকাবর্ণরচিত বর্ণমালা ;

১। উমানন্দবাণ উক্ত বচনগুলির আকরণের উল্লেখ করেন নি। এ সম্বন্ধে পুস্তকস্বার্থের বর্ত্তপ্রদ এই উক্তিটি লেখা হয়েছে। যৈত্রায়ৈমহুত্বং তদ্ব্যবহা—

অগ্নিঃস্বয়ংসোক্তং পকারেণ পরস্পরম্।

ঙঘরস্ত চকারেণ মকারস্ত বকারতঃ।

ঙঘরস্ত পকারেণ পকারস্ত চ ঙঘয়ে।

ওঘরস্ত বকারেণ বকারস্তোবুধেন স্মৃ।

জকারস্ত বকারেণ উকারস্ত বকারতঃ।

উকারস্ত তকারেণ ফকারস্ত বকারতঃ।

মকারস্ত চ রেফেণ যকারস্ত মকারতঃ।

অগ্নিঃস্বয়ং বর্ণানামন্ত্রেণাং মিত্রভাবনা।

বিষয়টি হুঁতস্ত সহযোগে স্থান হয়েছে। যেমন কারো নাম যদি হয় বর্ণ তা হলে অইহাস তার পক্ষে অগ্নিহাস হবে।

রুদ্রাক মুক্তা মাণিকা শ্ৰুতিক প্রবাল বর্ণ রক্ত শব্দ রক্তচন্দন এই সবেৰ মালা,  
মণি পুত্রজীব পদ্মবীজ ও কুণগ্রহি এসবেৰ মালা ।

অপের পূর্বে যথাশাস্ত্র মালার সংস্কার করতে হয় ।

### অক্ষমালায়াঃ সংস্কারনিপেক্ষা

অক্ষমালা হি বৃক্ষরক্তস্য দক্ষভাগাদিনাভিমন্ত্রিয্যাপ্য বামভাগপৰ্যন্তমব-  
রোহোরোহপক্রমেন বৃক্ষনাভ্যাং অস্তোত্রাভিমুখতেন গ্রথিতৈঃ আনুপূর্বোণোচ্চা-  
রিভৈঃ অকারাদিভিঃ লকারাভৈঃ পুনঃ প্রাতিলোমোন্মোচ্চারিভৈঃ চ  
লকারাদিভিঃ অকারাভৈঃ বর্ধৈঃ শতবীজাধিকা ভবতি । ককারস্ত মেরুস্থানীমুস্ত  
লকারাধরস্য মধ্য উচ্চারণমাত্রম্ । ন তু অপসংখ্যাহিতর্গণনা । অত্রানুলোমেন  
অবরোহারোহয়োঃ প্রথমং মাতৃকা ততো মত্ৰঃ । প্রাতিলোমেন অবরোহা-  
রোহয়োস্ত প্রথমং মত্ৰঃ ততো মাতৃকেতি তদম্ । শতাংস্তে অ ক চ ট ত গ য  
শাখ্যবর্ণাষ্টকাধিকেন অপসং অষ্টোত্তরশতত্বং জ্ঞেয়ম্ । এবং সহস্রাদৌ চ ।  
অস্তা মালায়া ন সংস্কারাণেক্ষা ।

### অক্ষমালার সংস্কারনিরপেক্ষতা

অক্ষমালা অর্থাৎ অ-কারানিষ্ক-কারান্ত বর্ণমালা এইপ্রকার—ব্রহ্মরক্তের  
দক্ষিণভাগ থেকে আরম্ভ ক'রে নাভি অভিব্যাপ্ত করতঃ ব্রহ্মরক্তের বামভাগ  
পর্যন্ত অবরোহ-ও আরোহ-ক্রমে ব্রহ্মনাভীতে<sup>১</sup> বর্ণসমূহ পরস্পরাভিমুখী  
হয়ে গ্রথিত (একপা ভাবনা করতে হয়) । একবার অনুলোমক্রমে এবং আবার  
প্রতিলোমক্রমে উচ্চারিত অকারাদিলকারান্ত বর্ণসমূহের দ্বারা মালা শত-  
বীজাধিকা<sup>২</sup> হয় । ককার মেরুস্থানীয়<sup>৩</sup> ।

তা হুই ল-কারের মধ্যে একবারমাত্র উচ্চারিত হয় । একে অপসংখ্যার  
অপর্গত গণ্য করা হয় না । এখানে বিধি—অনুলোমক্রমে অবরোহ-আরোহের  
বেলা প্রথমে অনুসারযুক্ত মাতৃকাবর্ণ, তারপর মূল মত্ৰ উচ্চারণ করতে হয় আর  
প্রতিলোমক্রমে অবরোহ-আরোহের বেলা প্রথমে মূল মত্ৰ, তারপর, অনুসারযুক্ত  
মাতৃকাবর্ণ উচ্চারণ করতে হয়, এই হল তত্ত্ব । এইভাবে অনুলোম-বিলোমক্রমে

১। ব্রহ্মনাভী বৃক্ষনাভী । যথাগবে চিত্রবীনাভীর মধ্যে রয়েছে ব্রহ্মনাভী । এ সবকে  
শাস্ত্রীয় প্রমাণ হঃ শাস্ত্রমূলক ভাবভীর দৃষ্টান্তধনা, যোগ অধ্যায় ।

২ । অনুসারযুক্ত অ থেকে ল পর্যন্ত ১০ বীজ আবার তেমনি ল থেকে অ পর্যন্ত ১০ বীজ ।

৩ । মেরু বলতে বুঝায়, “অক্ষমালার দুবদলের সন্ধিই অক্ষবর্তী মধ্যগুলিকা ।”

এক শ অংগের অ ক চ ট ত প য ণ এই অষ্ট বর্ষাদিক অষ্টবর্গের অণ করিতে হয়। এমনি ক'রে ১০৮ অণ হয়। অষ্টোত্তরসহস্রাদি অংগের ক্ষেত্রেও এই বিধি। এই মালা সংস্কারনিরপেক্ষ।

### রুদ্রাক্ষমালাসংস্কারঃ

অষ্টোত্তরশতং রুদ্রাক্ষানু যচ্চুণ্ডবিতে বক্ষ্যমাণাশ্চতস্রে সূত্রে সঙ্গ্রহবৈকক-  
নাভুকোজারমপূর্বকমস্তরাত্তরা সঙ্গ্রহিকং অগ্নোক্তাতিমুখং গোপূজাকারেণ সর্পা-  
কারেণ বা গ্রনথিতা। স্থলমেকং রুদ্রাক্ষমেকীকৃতে সূত্রাগ্রদ্বারে মেকদ্বয়েন গ্রনথিতা  
নবসংখ্যাদৈকঃ অগ্রঅপট্টঃ অষ্টদলপদ্মঃ বিরচ্য তত্র মালাং নিবেশ্য স্থলমগ্রান্তে  
গোমূত্রগোমস্ত্রগম্যাহুদধিঘৃতাঘোন পক্ষগবোন, ঐ সন্ধ্যোক্তাং প্রপদ্যামি সন্ধ্যো-  
জাতায় বৈ নমো নমঃ। ভবে ভবে নাতি ভবে ভবয় মাং ভবোত্ত্বায় নমঃ।—ইতি  
মগ্রান্তে কুশোরকেন চ প্রকাল্য, ঐ বামদেবায় নমো জ্যেষ্ঠায় নমঃ শ্রেষ্ঠায় নমো  
রুদ্রায় নমঃ কালায় নমঃ কলবিকরণায় নমো বলবিকরণায় নমো বলায় নমো  
বলপ্রমথনায় নমঃ সর্বকৃতদমনায় নমো মনোজ্ঞনায় নমঃ—ইতি মগ্রান্তে চন্দ্রনাগরু-  
কপূর্যামিতিরাঘর্ষণং বিধায়, ঐ অঘোরোত্তোহং ঘোরোত্তো। ঘোরঘোরত্তরেভ্যঃ  
সর্বোভ্যঃ সর্বসর্বোত্তো নমস্তে অস্ত্র রুদ্ররূপেভ্যঃ।—ইতি মস্ত্রেণ মৃগদ্বিহা, ঐ  
ভংপুরুষায় বিদ্বাহে মহাদেবায় ধীমহি। তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ।—ইতি মস্ত্রেণ  
চন্দনকম্বুরাকুল্লমকপূরৈঃ লেপয়িত্বা, অক্ষমালাং বামকরগুটে নিধায়, ঐ ঈশানঃ  
সর্ববিক্তানামীশ্বরঃ সর্বভূতানামুদ্যমিগতিবু 'রূপোহমিগতিবু 'জা নিবেদ্য মে অস্ত্র  
সদানিবোধু।—ইতি মস্ত্রেণ অষ্টোত্তরশতবারমতিমস্ত্রা, রুদ্রাক্ষমালায়াঃ প্রাণাঃ  
ইহ প্রাণাঃ। রুদ্রাক্ষমালায়াঃ জীব ইহ জীবতঃ। রুদ্রাক্ষমালায়াঃ সর্বোজ্জিহ্বায়

১। অষ্টবর্গের অণ এই প্রকার—

অ থেকে ১ পর্যন্ত অ বর্ষ  
ক থেকে ৩ পর্যন্ত ক বর্ষ  
চ থেকে ৫ পর্যন্ত চ বর্ষ  
ট থেকে ৭ পর্যন্ত ট বর্ষ  
ত থেকে ৯ পর্যন্ত ত বর্ষ  
প থেকে ১১ পর্যন্ত প বর্ষ  
য থেকে ১৩ পর্যন্ত য বর্ষ  
ণ থেকে ১৫ পর্যন্ত ণ বর্ষ

২। "প্রত্যেক বর্ষের শুধু শেষ বর্ষটি অনুসারিত ক'রে এবং অস্ত্র বর্ষগুলি এমনি  
উচ্চারণ করে তার সঙ্গে স্থলময় উচ্চারণ করতে হবে।"—হঃ ভৈ, অণ-অঘাণ

রুদ্রাক্ষমালায়াঃ বাণ্ডমনঃপ্রাণাঃ ইহ আরাধ্য স্বাহা ॥—ইতি মন্ত্রেণ প্রাণপ্রতিষ্ঠাং  
 কৃত্বা, উপাস্তদেবতাং তত্রাবাহ, মূলেন পক্ষা উপচর্য, তেন মাতৃকাবর্ণৈশ্চাতি-  
 মস্ত্রা, হোমপ্রকরণোক্তরীত্যা অগ্নিমুখং বিধায়, মূলেন অষ্টোত্তরশতাব্ধাহতীঃ  
 ছত্ৰা, সম্পাত্য্য মালায়াং নিক্ষিপেৎ, অশক্তৌ তু হোমসম্পাদ্যদ্বিগুণং  
 মূলমস্ত্রাভিমন্ত্রণং ইতি ॥

### রুদ্রাক্ষমালাসংস্কার

ঐ ও একটি ক'রে অনুদ্বারযুক্ত মাতৃকাবর্ণ উচ্চারণ ক'রে ক'রে, একটি  
 একটি করে, গ্রহি দিয়ে দিয়ে, পরস্পরমুখোমুখি ক'রে অর্থাৎ একটির মূখের  
 সঙ্গে আরেকটির মুখ যুক্ত ক'রে, ১০৮ রুদ্রাক্ষ, বক্ষ্যমাণ কোনো একপ্রকার  
 সূত্র হ'ওণ ক'রে, তা দিয়ে গ্রহন করিতে হবে। সূত্রের দুই মূখ একজ ক'রে  
 সেখানে একটি স্থল রুদ্রাক্ষ মেরুভাগে গ্রহন করতে হবে। তার পর ন'টি  
 অক্ষুণ্ণ পাতা দিয়ে অষ্টদলপদ্ম রচনা ক'রে মূলমস্ত্র উচ্চারণ করতঃ তার উপরে  
 মালা রাখতে হবে। এবার ঐ সন্তোজাতং প্রপঞ্চানি ইত্যাদি মন্ত্রে গোমূত্র  
 গোময় গোদ্বিজ গব্যাদৃত গব্যাদ্বি এই পক্ষগব্যের দ্বারা ও কুশোদকের দ্বারা মালা  
 প্রক্ষালন করতে হবে। এবার ঐ বামদেবার নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে চন্দন অগরে  
 কর্পূরাদি মালাতে মাখাতে হবে এবং ঐ অঘোরেভ্যোহিষ ঘোরেভ্যঃ ইত্যাদি  
 মন্ত্রে মালা স্থপিত করতে হবে। এর পর ঐ তৎপুরুষায় বিদ্মহে ইত্যাদি মন্ত্রে  
 চন্দন কস্তুরী কুঙ্কম কর্পূরাদি মালাতে লেপন ক'রে তা বামকরপুটে স্থাপন  
 করতঃ ঐ ঈশানঃ সর্ববিদ্যানামীশ্বরঃ ইত্যাদি মন্ত্রে শতবার অভিমন্ত্রিত ক'রে  
 রুদ্রাক্ষমালায়াঃ প্রাণাঃ ইত্যাদি মন্ত্রে মালায় প্রাণপ্রতিষ্ঠা করতে হবে।  
 অতঃপর উপাস্ত দেবতাকে তাতে আবাহন ক'রে মূলমন্ত্রে পক্ষোপচারে পূজা  
 করতঃ মূলমস্ত্র ও মাতৃকাবর্ণের দ্বারা অভিমন্ত্রিত করতে হবে। এবার হোম-  
 প্রকরণে কথিত রীতি-অনুসারে অগ্নিমুখ বিধান ক'রে মূলমন্ত্রে ১০৮ ঘৃতাহতি  
 দিয়ে ছত্ৰশেষ ঘৃত মালাতে নিক্ষেপ করতে হবে। এতে অশক্ত হলে হোম-  
 সংখ্যার দ্বিগুণ মূলমন্ত্রজপের দ্বারা অভিমন্ত্রণ করতে হবে।

### মালাছন্দরসংস্কারঃ

অথাক্ষাসাং মালায়াং সংস্কারঃ—উক্তরীত্যা গ্রহিতাং মালাং প্রাসাদমন্ত্রেণ  
 পক্ষদ্ব্যে কণং নিক্ষিপ্য, তন্মাহুত্বা, কুশোদকেন প্রক্ষাল্য, চন্দনাদিভিরুপলিপ্য,  
 পাত্রে নিধায়, পক্ষায়তনদেবতাঃ তন্ত্রমন্ত্রেণাবাহ, পক্ষোপচর্য, প্রাসাদেন

শতবারানভিমুদ্রা, সূর্যাদীন্ গ্রহানিষ্ট্রাদীন্ দিক্‌পালান্শ্চ তত্ত্বমন্ত্ৰেণ সম্পূজ্য,  
সম্বৃতৈঃ তিলৈঃ যথাশক্তিবারং মূলেনাগ্নৌ জুহুয়াং । অশকৌ অভিমন্ত্ৰয়েৎ ।  
ভূতো যথাবিভবং কাঞ্চনং গুরুবে দক্ষিণাং দত্তা, বৃন্দাংগান্শ্চ ভোজয়েৎ । ইতি ।

সংস্কারান্তরং যথা—সূত্রং মণীংশ্চ পঞ্চমব্যো দিনত্রয়ং সংস্থাপ্য, চতুর্থদিনে  
উদ্ধতা, অস্ত্রেণ প্রক্ষাল্য, হ্রস্বস্ত্রেণ দ্বৈতমস্ত্রেণ বা প্রত্যেকং আবৃত্তেন মণীনস্তোত্রা-  
তিমুখং গ্রথয়িত্বা, স্থণ্ডিলে দ্বৈতদেবতাসপরিমণ্ডলং বিধায়, তত্র তাম্রভাট্য,  
মূলমন্ডোত্তরশতসংখ্যং অঙ্ক্য, তত্ত্বংকম্পোক্তপুস্তকরথহোমস্ত্রব্যোণ ঘৃতেন বা  
যথাশক্তি হুত্বা, মণ্ডলে মালাং বিধায়, তন্মাত্রমন্ত্র-মূলমন্ত্র-বহুসমস্ত্রাংশ্চ বিকল্য,  
তাং দ্বৈতদেবতাক্রপাং বিভাব্য, সম্পূজ্য, সর্বভূতবলিং দত্ত্বা, আচার্যং  
দক্ষিণাংশ্চৈদিত্তিঃ পরিতোত্ব বৃন্দাংগান্ ভোজয়েদিত্তিঃ ।

উক্তসংস্কারবিধিঃ ত্রৈবদিকবিধরঃ । স্ত্রী-মুদ্রাণাং তু উপাস্তমূলমন্ত্ৰেণৈব  
সর্বং কার্যম্ ।

যন্ত্রপূজার্থং বা মালা সংস্কৃতা তয়া ভৈষ্যেব অপঃ কার্যো নাস্ত্যত্ । অত্র চ  
বিশেষঃ—

শিবমন্ত্ৰেণ সংগ্রথ্য শক্তিমন্ত্রং জপেদপি ।

শক্তিমন্ত্ৰেণ সংগ্রথ্য শিবমন্ত্রং জপেদ্বিধেব ।

ঋবেণ মাতৃকাভির্বা গ্রথ্যন্তে মনরো যদি ।

তদা সর্বৈষি অম্বব্য্য মনবো মালয়া তথা । ইতি ।

ঋবঃ গ্রন্থবঃ ।

### অমৃতমালাসংস্কার

এবার অমৃতমালার সংস্কার—পূর্বোক্ত রীতিতে গ্রথিত মালা হৌ" এই মন্ত্র  
উচ্চারণ ক'রে কিছুকণের অন্ত পঞ্চমব্যো নিক্ষেপ করতে হবে । তার পর, তা  
থেকে তাকে উঠিয়ে নিয়ে কুশোদিকে প্রক্ষালন করতে হবে । এবার পক্ষায়তন-  
দেবতাদের অর্ঘ্যং গণেণ শিব শক্তি বিদ্যু সূর্য এ'দের যীর যীর মন্ত্রে আবাহন  
ক'রে পক্ষোপচারে পূজা করতে হবে এবং হৌ"-মন্ত্রে শতবার অভিমন্ত্রিত  
করতে হবে । এরপর সূর্যাদি গ্রহদের এবং ইষ্ট্রাদি দিক্‌পালদের যীর যীর  
মন্ত্রে পূজা ক'রে তিল সহযোগে ঘৃতের দ্বারা মূলমন্ত্রে যথাশক্তি-বার অগ্নিতে  
আহুতি দিতে হবে । এতে অশক্ত হ'লে যথাবিহিত অভিমন্ত্রণ করতে হবে ।  
তার পর, যথাবিভব ঘর্ষ গুরুকে দক্ষিণা দিয়ে ব্রাহ্মণদের ভোজন করাতে  
হবে ।

অন্ত রকম সংস্কার, যথা—সূত্র ও মণিগুলিকে তিন দিন পক্ষগব্যের মধ্যে রেখে দিতে হবে। চতুর্থ দিনে উঠিয়ে নিয়ে অস্ত্রমন্ত্রে প্রকালন ক'রে নমঃ এই মন্ত্র বা ঘীর ইষ্টমন্ত্র আবৃত্তি ক'রে প্রত্যেকটি মণি, একটির মুখের সঙ্গে আরেকটির মুখ যুক্ত ক'রে, গ্রহন করতে হবে। এবার স্থগিলে ঘীর ইষ্টদেবতার পূজামণ্ডল রচনা ক'রে তাতে তাঁর অর্চনা ক'রে মূলমন্ত্র ১০৮ বার জপ করতঃ সেই সেই কলোক্ত অর্থাৎ যথানিদিষ্ট ইষ্টদেবতার কলোক্ত পুরস্কারগহোমঃ স্রবোর দ্বারা অথবা ঘূতের দ্বারা যথানক্তি হোম করতে হবে। এরপর মালা মণ্ডলে স্থাপন ক'রে তাতে অস্ত্রমন্ত্র-মূলমন্ত্র-ও বহুসমন্ত্র-জাপ করতে হবে। এবার মালাকে ইষ্টদেবতারূপা ভাবনা ক'রে পূজা করতে হবে এবং সর্বভূতবলি প্রদান করতঃ আচার্যকে দক্ষিণাদি দ্বারা পরিভূষ্ট ক'রে ব্রাহ্মণদের ভোজন করাতে হবে।

উক্ত সংস্কারবিধি ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের পক্ষে বিহিত। স্ত্রীলোক এবং মূদ্রদের উপাস্তমূলমন্ত্রের দ্বারাই সব কিছু করতে হবে অর্থাৎ এঁরা উপাস্তমূলমন্ত্র-জপের দ্বারা মালা সংস্কার করবেন।

যে-মন্ত্রের জপের অগ্র যে-মালা সংস্কৃত করা হয় সেই মালা দ্বারা সেই মন্ত্রেরই জপ করতে হয়, অগ্র মন্ত্রের নয়। এ সম্পর্কে বিশেষ বিধি—ওণো শিবা, শিবমন্ত্রে মালা গাঁথি তা দিয়ে শক্তিমন্ত্র-জপ এবং শক্তিমন্ত্রে মালা গাঁথি তা দিয়ে শিবমন্ত্র-জপ করা চলে। যদি ঋকের দ্বারা অথবা মাতৃকাবর্ণের দ্বারা মণি গাঁথা হয় তা হলে সেই মালা দিয়ে সব মন্ত্রই জপ করা যায়। ঋক মানে প্রণব অর্থাৎ ও।

### দেবভাভেদেন সূত্রভেদঃ

দেবভাভেদেন সূত্রভেদ উক্তঃ। যথা—দেব্যা রক্তপট্টসূত্রম্। শিবস্তোত্রা-ভবং শ্রেতং বা বহুলং বা। সূর্য্যপদেশয়োঃ কার্পাসজম্। উক্ত-সুবাসিতা ব্রাহ্মণ্যা কতিভন্। রসমানগ্রাভীহমোহিককতিভং বা। জিহণং জিহণীকৃতম্। যত্র ব্রাহ্মণ্যকতিভং ন মিলতি তত্র বর্ণাশ্রায়কেবলসুবাসিনীকতিভং গ্রাহ্যম্। অগ্নেহু সূত্রে হৈহিকং ওণহোল্যাং মানং চ।

### দেবভাভেদে সূত্রভেদ

দেবভাভেদে মালায় সূত্র ভিন্ন হয় যায়। যেমন—দেবী আরাধ্যা হলে মালায় সূত্র হবে রক্তবর্ণ পট্টসূত্র। শিব আরাধ্য হলে মালায় সূত্র হবে বেগুন



উপারচিত অথবা বস্ত্ররচিত। সূর্য ও গণেশের বেলা সূত্র হবে কার্পাসস্নাত। আর সেই সূতা সুবাসিনী ব্রাহ্মণীর অথবা নিতের সমান আভের স্রীলোকের কাটা হওয়া চাই। তিনজন সূতাকে আবার তিনজন করিতে হবে। যেখানে ব্রাহ্মণীর কাটা সূতা পাওয়া যায় না সেখানে অত্র বর্ণের কেবল সুবাসিনীর কাটা সূতা গ্রহণীয়। অত্র সূতার বেলা তা ক'জন হবে, কতটা মোটা হবে বা তার মান কি হবে, এসব লগকারীর ইচ্ছানুসারে হবে।

### মালাসংস্কারকালঃ

মালাসংস্কারকালঃ—বিষোঃ ষাদশ্যঃ পূর্বাষ্টকঃ। শক্বে: অষ্টমীনবমীচতুর্দশীনাং রাজিঃ। শিবম্ভ ত্রয়োদশীদিবা। সূর্যম্ভ সপ্তমীদিবা ইতি।

### মালাসংস্কারকাল

মালাসংস্কারের কাল—বিষ্ণুমস্ত্রের ক্ষেত্রে ষাদশীর পূর্বাষ্টক। শক্তিমস্ত্রের ক্ষেত্রে অষ্টমী নবমী ও চতুর্দশীর রাজি। শিবমস্ত্রের ক্ষেত্রে ত্রয়োদশীর দিবা। সূর্যমস্ত্রের ক্ষেত্রে সপ্তমীর দিবা।

### মালাভেদেন ফলভেদঃ

মালাভেদেন ফলভেদো যথা—মাতৃকাংকমালা কিপ্রং মন্ত্রসিদ্ধোঃ। রুদ্রাংকমালা মোক্ষায়। মৌক্তিকমাণিক্যময়ৌ সাম্রাজ্যায়। ঙ্গাটিকী সর্গৈভ্যঃ কামৈভ্যঃ। পুত্রদীবময়ী সম্পৎসারসভাবাঐ। পদ্মবীজময়ী শ্রীযশোভাম্। ব্রহ্মচন্দনময়ী বহুভোগাভাম্। ইত্যগ্রাসামপি গ্রহাভ্যন্তেষু স্রষ্টব্যানি।

### মালাভেদে ফলভেদে

মালাভেদে ফল ভিন্ন হয়ে যায়। যথা—কিপ্র মন্ত্রসিদ্ধির জন্য মাতৃকা-বর্ধমালা। মোক্ষলাভের জন্য রুদ্রাংকমালা। সাম্রাজ্যলাভের জন্য ঙ্গাটিকা ও মাণিক্যমালা। সব কামনাসিদ্ধির জন্য মৌক্তিকমালা। সম্পদ ও দায়িত্ব লাভের জন্য পুত্রদীবমালা। শ্রী ও মঙ্গল লাভের জন্য পদ্মবীজমালা। বশীকরণ ও ভোগের জন্য ব্রহ্মচন্দনের মালা। এই প্রকার অত্র বহুবিধ মালায় ফল গ্রহাভ্যন্তরে স্রষ্টব্য।

## সূত্রজীর্ণতাদৌ প্রায়শ্চিত্তম্

সূত্রে জীর্ণে নবেন গ্রথয়িত্বা মূলেনাক্ষৌভ্রশতবারানভিমন্ত্রয়েৎ । জপ-  
সময়ে প্রমাণাৎ করণলিতারাং ছিন্নারাং বা মানারাং নিষিদ্ধস্পর্শে বা  
অক্ষৌভ্রশতমূলমন্ত্রজপঃ প্রায়শ্চিত্তম্ ।

## সূত্রের জীর্ণতা ইত্যাদি ক্ষেত্রে প্রায়শ্চিত্ত

সূত্র জীর্ণ হয়ে গেলে নুতন সূত্রে মালাপুঁজে মূলমন্ত্র ১০৮ বার জপ ক'রে  
তা অভিমন্ত্রিত করতে হবে । জপের সময়ে অনবধানতার অন্য হাত থেকে  
মালা পড়ে গেলে অথবা মালা ছিঁড়ে গেলে কিংবা কোনো নিষিদ্ধ বস্তুতে  
মালা ঠেকে গেলে তার প্রায়শ্চিত্ত হল মূলমন্ত্রের ১০৮ জপ ।

## জপভেদাঃ

অথ জপভেদাঃ । জানার্থং—

নিগমেনোপাংভনা বা মানসেনাথবা জপেৎ ।  
নিগদঃ পরমেশানি স্পষ্টং বাচ্য নিগদতে ॥  
অব্যক্তং স্মরদ্বন্দ্বং উপাংভঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।  
মানসস্ত বদ্যরোহে চিত্তেনাস্তরূপবান্ ।  
নিগদেন তু যজ্ঞগুং লক্ষ্যাত্রং বরাননে ।  
উপাংভস্মরণেনৈব তুল্যং ভবতি শৈলজে ।  
উপাংভলক্ষ্যাত্রং তু যজ্ঞগুং কমলেক্ষণে ।  
মানসস্মরণেনৈব তুল্যমেকেন সুন্দরি ॥ ইতি ॥

যজ্ঞদত্তব্রসারে তু—

জপস্ত মনুবিষঃ প্রোক্তস্তৎপ্রকারোহয়মুচ্যতে ।  
বাচিকং মানসং চৈব যৌগিকং যোগবাচিকম্ ।  
যোগমানসিকং চৈব বাত্ মানসিকযৌগিকম্ ।  
বাচ্য কেবলয়োজ্যায় মন্ত্রং দেবীং বিভাব্য চ ॥  
জপেদ্যং পরমেশানি বাচিকং তৎ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।  
দেব্যা রূপং চ সঙ্কিতা সাবধানেন চেতসা ॥

মন্ত্ৰাণ্যনুসন্ধানং মানসং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।  
 ত্রিষ্টানেন ত্রিবীজানি ক্রমাং সন্ধিত্য মার্গতঃ ।  
 অংরোহো যৌগিকং প্রোক্তবুচ্যাতে যোগবাচিকম্ ।  
 লক্ষ্যে মনঃ সমাহোজ্য বাচ্য মন্ত্ৰং তপেচ্ছিবৈ ।  
 যোগবাচিকমেতৎ স্তান্‌যোগমানসিকং শৃণু ।  
 লক্ষ্যেণ মানসং পূৰ্বং সংযোজ্য মনসা ভগবৎ ।  
 যোগমানসিকং বিদ্যাদ্ব্যখ্যাদপি চোচ্যাতে ।  
 মনসাহিঁপ তপেচ্ছত্বং বীজানিরোহণক্রমাং ।  
 বাঙ্‌মানসিকঃযোগাখ্যং তপমেতদনুত্তমম্ ।  
 বাচিকেন অপেনৈব কেবলী বাক্ প্রবর্ততে ।  
 মানসাজ্জিন্নানাপ্রোতি যৌগিকান্‌যোগসিদ্ধয়ঃ ।  
 বাঙ্‌মানসভগেনৈব বাঙ্‌জ্ঞানৈশ্চর্য্যসিদ্ধয়ঃ ।  
 ভবন্তি পরমেশানি যোগমানসিকেন তু ।  
 অগ্নিদানি চাক্তানি সর্বাণি লভতে ক্রবম্ ।  
 বাঙ্‌মানসিকযোগাখ্যতপেন পরমেশরি ।  
 বাগ্ম্যবুল্লগ্‌র্থভবতিরান্ন ভতে নরঃ ।  
 যেন কেন অপেনৈব ব্রহ্মদীর্ঘমুত্তক্রমাং ।  
 জগ্‌ বিদ্যাস্ত মন্ত্ৰাস্ত সৰ্বে সর্বার্থদায়িনঃ ।  
 ভবন্তি গুরুবজ্ৰেণ লব্ধাঃ সর্বাঙ্গসুখরি ।  
 স্বয়ং নিরীক্ষা য়ে কোশং মন্ত্ৰং বিদ্যামথাপি বা ।  
 গৃহীত্বৈব ব্রহ্মহৃন্তে রোরবং নরকং নিবে ।  
 তস্মাদানিতিকাসংযুক্তঃ সারকো দেশকাজ্ঞা ।  
 শিবাগম্যগ্নিরীক্ষেত নাকথা বীরেন্নিত্যে । ইতি ।

### অপভ্রম

অগ্নের প্রকারভেদ আছে। জ্ঞানার্গবে বলা হইবে—মন্ত্ৰ ভগ্ন করিতে হবে নিগমের দ্বারা অর্থাৎ অগ্নির প্রবণযোগ্য ক'রে উচ্চারণ ক'রে; অথবা উপাংগ দ্বারা অর্থাৎ শুষ্ক নিষ্ঠের প্রবণযোগ্য ক'রে উচ্চারণ ক'রে অথবা মনে মনে। তথা পরমেশানী, স্পষ্ট ক'রে শব্দ উচ্চারণ করাকে বলে নিগদ। মন্ত্ৰ অব্যক্ত থাকে, শুষ্ক ঘৃণ নষ্ট, একে বলে উপাংগ। তথা বরাহোহ, চিত্তের দ্বারা অগ্নির অগ্নিকে বলে মানস। বরাননা শৈলজা, লক্ষ নিগদভগ্নে যে-কস

হয় উপাংগের অনুচিন্তনের দ্বারা তাই তার তুল্য বল হয়। কমনলোচনা ওগো সূন্দরী লক্ষ উপাংগরূপে যে বল হয় মানসজগতের একবার অনুচিন্তনের দ্বারা তাই তার সমান বল হয়।

যজ্ঞন্দত্তজ্ঞসারে আছে—অপ যজ্ঞবিধ বলা হয়। তার প্রকার বলা হচ্ছে। যথ—বাচিক, মানস, যৌগিক, যোগবাচিক, যোগমানসিক আর বাহ্যমানসিক: যৌগিক। পরমেশানী, দেবকে চিন্তা ক'রে কেবল থাকে মন্তোচ্চারণ ক'রে যে-রূপ করা হয় তাকে বলে বাচিক। দেবীর রূপ চিন্তা করতঃ অবহিত চিন্তে মত্তের যে-অনুচিন্তন তাকে বলা হয় মানস। এখানে জীবীজের চিন্তা ক'রে বিহিত বস্তু যে-স্মারোহণ তাকে বলে যৌগিক। এবার যোগবাচিক বলা হচ্ছে। শিব, লক্ষ্যে মন স্থির ক'রে মত্তের বাচিক অপ বস্তুত হবে। একেই বলে যোগবাচিক। এবার যোগমানসিক অপের কথা শোন। প্রথমে লক্ষ্যের সঙ্গে মনকে যুক্ত ক'রে যে-মানস অপ করা হয় তাকে বলে যোগ-মানসিক। এরপর অকটির কথা বলা হচ্ছে। মত্তের মানস অপ এবং আরোহক্ৰমে বাঁধের অনুচিন্তন, তাই অতুৎকষ্ট বাহ্যমানসিকযোগ নামক অপ।

বাচিক অপের দ্বারা বিত্তজ বাক্ প্রবর্তিত হয়। মানস অপের দ্বারা শ্রীলাভ হয়। যৌগিক অপের দ্বারা লাভ হয় যোগসিদ্ধি। বাহ্যমানস অপের দ্বারা, ওগো পরমেশানী, বাক্-জ্ঞান-ঐশ্বর্যসিদ্ধি লাভ হয়। আর যোগমানসিক অপের দ্বারা নিশ্চিত অগ্নিহাদি অগ্ন সব সিদ্ধি লাভ হয়। পরমেশ্বরী, বাহ্যমানসিকযোগ নামক অপের দ্বারা মানুষ বাক্ থেকে আরম্ভ ক'রে কুলপৰ্বত অটরে লাভ করে। সর্বাঙ্গদুল্লরা, বিদ্যা মগ্ন সবই গুরুমুখে লক্ষ হ'লে, ত্র্যম্বকপুত ক্রমে সে-কোনো অপের দ্বারা, সর্বার্থদায়ক হয়। দ্বারা কোণ-গ্রন্থ দেখে বিদ্যা বা মগ্ন যত্ন গ্রহণ করে, ওগো শিবা, তাদের যৌরবনরকে গতি হয়। অতএব বীরবন্দিতা; আন্তিক্যযুক্ত মাধক গুরুর আত্মানুসারে বিভাগম থেকে মগ্ন দেখে নিতে পারে, তা ছাড়া নয়।

### হোমে বহ্নিস্থিতিবিচারঃ

ওক্ত যুগ্মোচ্চিস্তামগো—

সৈকা তির্ন্বারযুতা ততাপ্তা শেমে গুণেভবে ভূনি বহ্নিসাসঃ।

সৌম্যায় হোমঃ শশিমুগ্ধশেমে প্রাণার্ঘ্যমাত্মনো দিবি দৃষ্টলে চ।

অন্তার্থঃ — ওক্তপ্রতিপদাদিহোমদিনসম্বন্ধকমহিষমর্জমাদিত্যাদিবিচারমধ্যায়

মেলয়িতা চতুর্ভির্হরণেন জয়ে নিষ্ঠে শৃঙ্গে বা বহির্ভূবি বসতি । ভবা হোমঃ  
সুশায় ভবতি । একস্মিন্ ঘরে বা শেষে ক্রমাদ্বিবি পাঠালে চ বহির্ভাসঃ ।  
তদানীং হোমেন প্রাপার্পনানো ভবতঃ ইতি ॥

তদৈব গ্রহবিচারো রুদ্রসামনে—

ত্রেয়াংস্থিতিক্রমং বক্ষ্যে নক্ষত্রেষু যথা স্থিতাঃ ।

সূর্যো বদ্যো ভৃগুশ্চৈব শনিশ্চজ্যো মহোদুতঃ ॥

জ্যৈষো রাহুশ্চ কেতুশ্চ মনৈবৈতৈ দেবি যেচরাঃ ।

সূর্যভাচ্চজ্যৈষং যাবৎ পবনোচ্চ মহেশ্বরী ॥

জ্যৈষি জ্যৈষি চ জ্যৈষি রবিভাধীনী দাপঃসং ॥

সূর্যাদান্যং ফলং দেবি শূন্য বক্ষ্যে যথাক্রমম্ ॥

আদিভ্যো ভু ভবেচ্ছোভো বদুশ্চৈব বনাপমঃ ।

তত্র লীভং বিজানীয়াচ্ছানী পাঠা ন সংশয়ঃ ॥

ওরুণা চ বনপ্রাপ্তিঃ রাহৌ স্থানিস্তথৈব চ ॥

কেতুনা আয়তে শূন্যঃ ফলমেবং মহেশ্বরী ॥

জ্বরহোমস্তথা দেবি জ্বরগ্রহমুখো ভবেৎ ॥ ইতি ॥

সূর্যভং সূর্যাক্রান্তং নক্ষত্রং, চজ্যভং ভৃগুবসনক্ষত্রম্ । দাপয়েৎ সূর্যাদিভ্যঃ  
ইতি শেষঃ । সূর্যনক্ষত্রাদি-চজ্যনক্ষত্রপর্যন্তং নক্ষত্রাণাং জয়ং জয়ং সূর্যাদি-  
সামিকামিত্যর্থঃ । জ্বরহোমো মারণোচ্চাটনাদিফলকঃ । শেষং শূন্যম্ ।  
এবং বহির্ভূতিং গ্রহাংশ্চ বিচার্য, সৌম্যহোমঃ সৌম্যগ্রহেষু জ্বরশ্চ জ্বরগ্রহেষু  
কার্যঃ ॥

## হোমেন অগ্নির স্থিতিবিচার

এ সম্পর্কে শূদ্রতর্কচর্যামণিতে বলা হয়েছে—

এক মহাতিথি অর্থাৎ তিথিসংখ্যা ও বার অর্থাৎ বারসংখ্যা যোগ করিলে, দ্রুত  
অর্থাৎ বাগের লক্ষ্য তার ভাগফল অর্থাৎ সেই যোগফলকে চার দিয়ে ভাগ  
করিলে পর সেই ভাগফল যদি তিন অর্থাৎ তিন অথবা তিন অর্থাৎ শূন্য এই  
অবস্থিতি হয়, সহজ কথায়, উক্ত প্রকারে ভাগ করিলে যদি তিন বা শূন্য  
অবস্থিতি থাকে, তা হ'লে অগ্নির অবস্থান হবে পৃথিবীতে । তখন হোম করিলে  
তা সুখের কারণ হবে । আর যদি শনি অর্থাৎ এক অথবা দুই অর্থাৎ দুই  
অবস্থিতি হয়, তাহলে দিবি অর্থাৎ ঘর্ষ ও ভূতলে অর্থাৎ জ্বর তলার মানে

পাতালে হবে অগ্নির স্থিতি । তখন হোম করলে তার ফলে প্রাণনাশ ও অর্ধ-নাশ হবে ।

এর অর্থ—শুরুপ্রতিপদাদি হোমদিনের সংখ্যার চেয়ে এক বেশী এবং রবি-আদি বার সংখ্যা একসঙ্গে যোগ ক'রে তাকে চার দিয়ে ভাগ করলে যদি তিন বা শূন্য অবশিষ্ট থাকে তাহলে অগ্নির অবস্থিতি হঃন পৃথিবীতে । তখন হোম করলে তা সুখের কারণ হবে । আর অবশিষ্ট যদি এক বা দুই হয়, তা হলে, যথাক্রমে বর্ষ ও পাতালে হবে অগ্নির স্থিতি । তখন হোম করলে তা দ্বারা প্রাণনাশ ও অর্ধনাশ হবে ।

এ সম্পর্কে গ্রহবিচার করা হয়েছে কৃত্তয়ামলে, যথা—নক্ষত্রগুলিতে গ্রহদের অবস্থিতিক্রম বলছি । সূর্য, বুধ, শুক্র, শনি, চন্দ্র, মঙ্গল, বৃহস্পতি, রাহু ও কেতু, ওগো দেবী, এই নয়টি খেঁচর অর্থাৎ গ্রহ । এরা নক্ষত্রগুলিতে অবস্থান করে । মহেশ্বরী, সূর্যনক্ষত্র থেকে চন্দ্রনক্ষত্র পর্যন্ত গণনা করতে হবে । রবিনক্ষত্রাদি তিন তিনটি ক'রে নক্ষত্র প্রত্যেক গ্রহকে দিতে হবে অর্থাৎ প্রত্যেক গ্রহের তিন তিনটি ক'রে নক্ষত্র রয়েছে, ভাবনা করতে হবে । দেবী, সূর্যাদির যথাক্রম ফল বলছি, শোন । আদিত্যে হোমে হয় শোক, বুধে হোমে ধনাগম । শুক্রে হোমে হয় লাভ আর শনিতে হোমে পীড়া হয়, জানবে । দেবী, চন্দ্রে হোমে মহৎ লাভ হয় আর মঙ্গলে হোমে হয় বন্ধন । বৃহস্পতিতে হোমে হয় ধনপ্রাপ্তি, রাহুতে হোমে ধনহানি । কেতুতে হোমে হয় মৃত্যু । মহেশ্বরী, সূর্য্যনিতে হোমের এই প্রকার ফল হয় । দেবী, কুরহোম কুরগ্রহে কর্তব্য ।

সূর্যভঃ<sup>১</sup> মানে সূর্য্যক্রান্ত নক্ষত্র, চন্দ্রভঃ মানে তদ্বিবসনক্ষত্র । দাপনোৎ অর্ধ সূর্য্যনিকে দিতে হবে । সূর্যনক্ষত্র থেকে চন্দ্রনক্ষত্র পর্যন্ত নক্ষত্রগুলির তিন তিনটির উপর সূর্য্যাদির স্থানিত । কুরহোম বলতে বুঝায় নারণ-উজাটিনাদি-ফলজনক হোম । বাকী অংশ সুগম । এইভাবে অগ্নির অবস্থান ও গ্রহ বিচার ক'রে সৌম্যগ্রহে সৌম্য হোম ও কুরগ্রহে কুর হোম করতে হবে ।

### কুণ্ডলস্থিতলগ্নোঃ পরিমাণম্

ভক্ত একোনগজাংশংসম্বাদিকাহতিপর্মভঃ স্থিতিলগ্নেব । ভক্ত অষ্টাদশাঙ্গুপ-গ্রমাণঃ পরিভঃ অষ্টোত্তরতম্ । অগ্রে কুণ্ডেন সহ নিকল্লোহশক্তিগতিভ্যাং

১। ভঃ নক্ষত্রের পঞ্চম বাচক শব্দ অর্ধ ২ ভ মানে নক্ষত্র । সূর্যভঃ মানে সূর্য্যক্রান্ত নক্ষত্র অর্থাৎ যে-নক্ষত্রে সূর্য অবস্থান করে সেই নক্ষত্র । ভেদনি চন্দ্রভঃ মানে যে-নক্ষত্রে চন্দ্র অবস্থান করে সেই নক্ষত্র ।

ব্যবস্থিতিঃ । পঞ্চাশদাধিনবনবতিসংখ্যাহতিপৰ্যন্তঃ সৃষ্টিমাত্রম্ । সৃষ্টিঃ অরতিঃ । শতাব্দিনবনবত্যাবিকনবশত্যাহতিপৰ্যন্তঃ অরতিমিতম্ । নিরুনিষ্ঠসৃষ্টিঃ সৌহরতিঃ । সহস্রাদিহোমে হস্তমাত্রম্ । অমৃতাদৌ বিহস্তম্ । লক্ষাদৌ চতুর্হস্তম্ । দশলক্ষাদৌ বহুহস্তম্ । কোটিঃ হোমাদৌ অষ্টহস্তঃ দশহস্তঃ বা । চতুর্বিংশত্যমূলৈঃ হস্তঃ । অমূলং তু ত্রিবিংশতিহিতাষ্টবপ্রমাণঃ সমধামামধ্যপৰ্যমিতং বা জ্ঞেয়ম্ । সৃষ্ট্যা বা চতুরমূলানি । অৰ্ধষণোনচতুর্বিংশত্যমূলৈঃ বিহস্তম্ । সার্থকচত্বারিংশতা জিহস্তম্ । অষ্টচত্বারিংশতা চতুর্হস্তম্ । পাদানচতুঃপঞ্চাশতা পঞ্চহস্তম্ । পাদোনৈকোনবষ্ট্যা বহুহস্তম্ । সার্থজিষষ্ঠ্যা সপ্তহস্তম্ । অষ্টষষ্ঠ্যা বণোনয়া অষ্টহস্তম্ । দ্বিসপ্তত্যা নবহস্তম্ । বটসপ্তত্যা দশহস্তম্ কুণ্ডং হৃদিলং বা ভবতি । কুণ্ডান্যনাং বাসনাতমাত্তিকথ্যৈশ্চলায়োনীনাং সমাজ্জ্ঞান এব কুণ্ডং শূন্তম্ । অগ্ন্যা অত্যন্তমনিষ্ঠম্ । হৃদিলং চতুরমূলমূলোৎসেবং বা । মূলপ্রবাহোমে তত্তংপরিমাণজ্ঞাপর্যাপ্তৌ সৌভরপরিমাণমপি গ্রাহ্যম্ ।

### কুণ্ড ও হৃদিলের মাপ

উনপঞ্চাশসংখ্যক আহতিপৰ্যন্ত চলবে হৃদিলে<sup>১</sup> । তার মাপ হবে চারবারে আঠার আঙ্গুল ক'রে আর অমুঠপরিমাণ উঁচু । অগ্রে হোমকারীর অসামৰ্থ্য ও সামৰ্থ্যানুসারে কুণ্ডের সহিত হৃদিলের বিকল্পব্যবহা করা চল । পঞ্চাশ থেকে নিরানবকই সংখ্যক আহতির জন্য মাপ হবে সৃষ্টিমাত্র । সৃষ্টি মানে অরতি । অরতি অৰ্থ সৃষ্টিবদ্ধ হস্তপরিমাণ । এক শ থেকে ন শ নিরানবকই পৰ্যন্ত আহতির জন্য মাপ হবে অরতি । কনিষ্ঠাঙ্গুল বাঙোত সৃষ্টিবদ্ধ হাতের মাপ অরতি ; সহস্র কথায়, কড়ে আঙ্গুল বাস নিয়ে হাত মুঠো ক'রে কনুই থেকে কড়ে আঙ্গুলের ডগা পৰ্যন্ত এক হাতপরিমাণ হ'ল অরতি । সহস্রাদিসংখ্যক আহতির জন্য মাপ একহাত । অমৃতাদিসংখ্যক আহতির ক্ষেত্রে মাপ হবে দুহাত । লক্ষাদিসংখ্যক আহতির বেলা মাপ হবে চার হাত । দশলক্ষাদিসংখ্যক আহতি চল মাপ হবে ছহাত । কোটি-আদিসংখ্যক আহতির বেলা মাপ হবে আট বা দশ হাত । চব্বিশ আঙ্গুলে এক হাত । আঙ্গুল বলতে বুঝায় ত্রিবিংশতিবে নিহিত অষ্টমবের পরিমাণ অথবা মধ্যমাঙ্গুলির মধ্যপৰ্যপৰ্যন্ত দৈর্ঘ্যের পরিমাণ । সৃষ্টির বিকল্প অৰ্থ চার আঙ্গুল । দুহাতের পরিমাপ হল অৰ্ধষণ কম চৌদিশ আঙ্গুল । তিন হাত হল সাত্বে এৰচব্বিশ আঙ্গুল ।

১। 'হোমার্থে, কুণ্ডপ্রতিনিধিবেন বায়ুকালিতিঃ কৰ্তব্যে মণ্ডলভেদে চ ইতি ব্যাখ্যাতাম্ ।

—হোমার্থ কুণ্ডের প্রতিনিধিরূপে বায়ুকালি যাকি নির্মিতব্য মণ্ডলভেদে হৃদিল ।

আটচাল্লিশ আঙ্গুল পরিমাণ হল চার হাত। একচতুর্থাংশ কম উনষাট আঙ্গুল হল ছ হাত। একঘন কম আটষষ্টি আঙ্গুল পরিমাণ আটহাত। বাহ্যন্তর আঙ্গুল পরিমাণ ন হাত। দ্বিগাত্তর আঙ্গুল পরিমাণ দশ হাত। এই মাপের কুণ্ড বা স্থপিল হবে। বাস, খাত, নাভি, কণ্ঠ, মেঘলা, ঘোনি—এই সব কুণ্ডালের সমাকৃ জান থাকলেই শুভফলশূভ কুণ্ড নির্মিত হতে পারে। অন্তথা, অত্যন্ত অনিষ্ট হয়। স্থপিল হবে চতুষ্কোণ এবং এক আঙ্গুল কিংবা চার আঙ্গুল উঁচু। স্থলম্বাঃহানের বেলা সেই সেই পরিমাণ অপৰ্যাপ্ত হলে তার উল্লান্তর পরিমাণও গ্রাহ্য।

### হোমে ইতিকর্তব্যাবিশেষঃ

বহু-ঋত্বিককর্তৃক হোমে যথাকালঃ প্রত্যাহুভ্যুদ্যেশভ্যাগয়োঃ কতুঁমশকাভ্যাং যজমানো দেবতাং দ্রব্যং চ মনসা ধ্যাভ্য। অমুকদেবতায়্য। ইদং সর্বহোমদ্রব্যাজাতং ন মমেতি ভাষেৎ ॥

ঋত্বিকভ্যাগাতঃ কৃতপ্রাণায়ামাঃ প্রত্যেকং দেশবালৌ সঙ্কীৰ্ত্তা অমুকেন বৃত্তোহহং অমুকসম্ব্যাকহোমদ্রব্যে অমুকাংশেন যজমানোপকল্পিতামুকদ্রব্যেণ হোমং করিষ্যে ইতি সঙ্কল্প্য আসনবিদিং ভূতশুভাদিকং তত্তদেবতর্থাদিত্যাস-  
ক্তয়ং কৃত্বা অগ্নৌ দেবতাদ্যানমানসপূজাহন্তে প্রাঙ্মুখা বোমঙ্মুখা বা ভূভুয়ঃ।  
হোমসম্ব্যাসমাজ্ঞৌ পরিষ্পদিস্তরপাতঃপতিতং ইবিঃ সর্বমগ্নৌ প্রকিণেৎ।  
তদবতিঃ পতিতং তু ন ॥

অনেকদিনমাধ্যে তু হোমে প্রতিদিবসং কন্যাচিং সম্ব্যায়। সংস্থাপ্য বহিরক্ষণ-  
পূর্বকং শুভদিনে সমাপ্তিং কুৰ্য্যৎ। প্রতিদিনং হোমাক্তয়োঃ প্রধানদেবতাং  
অগ্নিদেবতাঞ্চ পঞ্চপুষ্পাদিভিঃ অগ্নিমধ্যে পূজয়েৎ। আরম্ভে সমাপ্তিদিনে অগ্নি-  
মূলমগ্নেণ ঘাহায়ণমহিভমগ্নিং পূজয়েৎ। তত্র গম্বাদিকং বহিরেব অগ্নয়ে দদ্যৎ ॥

সত্র হোম এব প্রয়োপনিষেমে ফলপ্রদত্বাৎ প্রধানং ন পুনর্ভগাদং শুভ  
ব্রাহ্মণভোজনসম্ব্যায় ইমে বিশেষানুকৌ স্তুত্বাত্তা গ্রাহ্য। তত্র লভ্যহোমে  
যজ্ঞাদিকানবণভী মুখঃ পক্ষঃ। বিংশতাদিকানপক্ষভী মধ্যমঃ। দশাদিকান  
ত্রিশভী অধমঃ।

যত্র প্রধানদেবতাহ্রস্মেন স্তুতিংস্তোত্রযোরবিরোধে সমুত্তরণক্ষমাপ্রিত্য  
ঐহা অপি পূজ্যঃ তত্র তদন্তব্রাহ্মণভোজনমপি কার্ঘ্যম্। তদোক্তমে পক্ষে  
বিংশতাদিকান সপ্তশতী ব্রাহ্মণানাং ভোজনীয়্য। মধ্যমপক্ষে চত্বারিংশত্তরং  
শতত্ৰয়ম্। অধমে চ দশাদিকং শতমিতি ॥



## হোমে ইতিকর্তব্যতানির্দেশ

বহুশ্রিতিকর্তৃক হোমে প্রত্যাহুতি-উৎসেহ ও ত্যাগ অর্থাৎ হোমরূপা নিক্ষেপ করণে অক্ষমতাহেতু সন্ধান মনে মনে দেবতা ও দ্রব্যের ধ্যান ক'রে, 'এই সব হোমরূপাভ্যন্ত অমুক দেবতার, আমার নয়' এত বলে নিক্ষেপ করবেন।

অ'মুকের' আচমনান্তে ত্রাণাশ্রম পরন্তঃ প্রত্যেক দেশ ও কালের উল্লেখ ক'রে, 'অমুকের দ্বারা বৃত্ত আমি অমুকসংখ্যক হোমের মধ্যে অমুক অংশের দ্বারা সন্ধানসংগৃহীত অমুক দ্রব্য দিয়ে হোম করব' এত সঙ্কল্প করবেন এবং আসনসংক্রান্ত বিবি অঙ্গসংকল্প ক'রে ভূততত্ত্ব থেকে আরম্ভ ক'রে উদ্ভিষ্টদেবতা-অগ্নি-আদির দাসত্ব করন্তঃ অগ্নিতে দেবতার ধ্যান ও মানসপূজাতে পূর্বমুখী বা উত্তরমুখী হয়ে আহুতি দেবেন। নির্দিষ্টসংখ্যক আহুতি সমাপ্ত হ'লে পরিস্রি-ও পরিস্তরণের মধ্যে যে-ঘূত পড়বে তা সব অগ্নিতে নিক্ষেপ করবেন। তার বাইরে যা পড়বে তা নয়।

যে-হোম অনেক দিন ধরে করতে হয় তার ক্ষেত্রে প্রতিদিনের তন্ত্র একটা সংখ্যা নির্ধারণ ক'রে হোম করন্তঃ অগ্নিসংরক্ষণপূর্বক শুভদিনে হোম সমাপ্ত করতে হবে। প্রতিদিন হোমের আদিতে ও অন্তে প্রধানদেবতা ও অঙ্গদেবতা-দেব গন্ধপুষ্পাদি দিয়ে অগ্নিমধ্যে পূজা করতে হবে। হোমের আবহুতিনি ও সমাপ্তিদিনে অগ্নির মূলমন্ত্রে দ্বাধা ও যবার সতিত অগ্নিরও পূজা করতে হবে। পূজা নাহিলে থেকে অগ্নিকে প্রধান করতে হবে।

প্রয়োগবিশেষে ফলদানহেতু যেখানে গোমঠ প্রধান, আবার ভগ্নের অঙ্গ নয়, সেখানে ত্রাণগতোঅনের ত্রাণগসংখ্যা তন্ত্রে বিশেষভাবে বলা হয় নি বলে এ সম্পর্কে শ্রুতিতে কথিত সংখ্যা গ্রহণ করতে হবে। শ্রুতিতে আ'ত—লক্ষহোমে ১২০ জন ত্রাণগ দুধা অর্থাৎ উত্তম পক্ষ, ৫২০ জন মধ্যম পক্ষ, আর ৩১০ জন অধম পক্ষ।

যেখানে প্রধানদেবতার অঙ্গত্ববিষয়ে শ্রুতি ও তন্ত্রের উক্তির মধ্যে বিরোধ নেই বলে গ্রহাদিরও পূজা করতে হয় সেখানে তার অঙ্গরূপে ত্রাণগসংখ্যা নির্দেশ কর্তব্য। সংক্ষেপে ৭২০ জন ত্রাণগ উত্তম পক্ষ, ৫৪০ জন মধ্যমপক্ষ আর ১১০ জন অধম পক্ষ।

## কাম্যহোমদ্রব্যাদ্যাণি মানিঃ ফলং চ

তিলৈশ্চন্দ্রকনিষ্ঠঃ শংসখ্যাকৈর্বা প্রত্যাহুতি-হোমঃ শান্তিঃ, আত্মন চ কর্তব্যমানে। ত্রাণমিতৈরৈরম্মায়। অমৃতাসমিধিঃ কনিষ্ঠপূজাতিঃ চতুর্ভুজ-

প্রমাণাতিঃ অরোগশমনায় চূতপল্লবৈশ্চ। দূর্বাতিঃ তিস্তিতিতিস্তিত্তিরাশুবে।  
 কৃতমালকুমুদৈঃ ধনায়। উৎপলৈঃ ভোপার। বিঘদলৈঃ ব্রাহ্মায়। সমগ্রৈঃ  
 গন্ধৈঃ সান্ধ্যায়। মুক্তিমিতৈঃ লাতৈঃ কস্তুরৈঃ। নন্দ্যাবর্তৈঃ কবিরায়।  
 বহুলমল্লিকাজাতীপুষ্পাগৈঃ ভাগ্যায়। বহুকল্পপাক্ষিতকমলমুকৈঃ ঐশ্বর্যায়।  
 কদম্বৈঃ বস্তায়। লবণৈঃ শুভিপ্ৰমাণৈঃ আকর্ষণায়। শাপিতপুলৈঃ  
 অর্ধমুক্তিমিতৈঃ ধাতায়। কুঙ্কমগোবোদনাদিতিঃ গুহ্যমিতৈঃ সৌভাগ্যায়।  
 পলাশপুষ্পৈঃ তেজসে কপিলাদুতেন চোক্তমানেন। শূরকুম্বৈরুদ্ভাদায়।  
 বিঘবৃক্ণিন্দ্রপ্রেমাতকবিভীতকসমিদ্ধিঃ দশাচল- প্রমাণাতিঃ শক্রনাশায়।  
 নিম্নবৈতলাকৈঃ লবণৈঃ উক্তমানৈঃ মারগায়। কাকোলুকপক্ষেণৈকেকেন  
 বিধেবশায়। তিলবৈতলাকৈঃ মরীচৈঃ বিংশত্যা কামদাসপ্রশমনায় ইতি।  
 পুষ্পেযু স্থূলমেকেকং, অল্পানি দ্বিত্বাণি ইতি বা বিবেকঃ। এতানি দ্রব্যানি  
 কামাঙ্কণাদেযু হোমেযু তত্তজ্জগদশাংশসম্ব্যাকানি। প্রাধাতেন হোমে তু  
 সম্ব্যাহনুভৌ সহস্রসম্ব্যাকানি। ইহ চ প্রথমং অভ্যন্তদেবতায়ৈ বিজ্ঞাপ্য  
 অমুকসিদ্ধার্থং এতাবদাহুতীঃ করিষ্যামীতি সজ্জয়েৎ। কর্মস্বত্ব দশগুহ্যমিতমাম-  
 বোদ্ধলকপ্রমাণঃ। শুভিঃ কর্মধরন্। মুক্তিঞ্চ পলম্।

### কাম্যহোমজব্যের পরিমাণ ও কল

শান্তির জন্য চুল্লুক অর্থাৎ অগ্নিনিপরিমাণ কিংবা শতসংখ্যক তিলের দ্বারা  
 এবং কর্ককপরিমাণ অর্থাৎ দুই তোলাপরিমাণ আলোর দ্বারা হোম বিহিত।  
 অমের অগ্নি গ্রাসপরিমাণ অমের দ্বারা হোম করতে হয়। অরোগশমনের জন্য  
 কলিষ্ঠাদুলের মতো মোটা চার আঙ্গুর পরিমাণ অমৃত অর্থাৎ আমলকী বা  
 হরিতকীর সমিধ দ্বারা-ও চূতপল্লব দিয়ে হোম হবে। আঙ্গুর তিন তিন পাঁচ  
 দু'বা দিয়ে হোম বিহিত। ধনের জন্য কৃতমালকুমুদ অর্থাৎ সোনালিফুল দিয়ে  
 হোম করতে হয়। ভোদের জন্য হোম হবে উৎপলের দ্বারা। ব্রাহ্মাভ্যাতের  
 জন্য হোম হবে বিঘপত্র দিয়ে। সান্ধ্যভ্যাতের জন্য হবে অথও পত্র দিয়ে।  
 কস্তুরভ্যের জন্য মুক্তিপরিমাণ দুই দিয়ে হোম বিহিত। কবিরের জন্য  
 নন্দ্যাবর্ত অর্থাৎ তগরপুষ্পের দ্বারা হোম করতে হয়। ভাগ্যের জন্য বহুল-  
 মল্লিকা-জাতী-ও পুষ্পাণ পুষ্পের দ্বারা হোম বিহিত। ঐশ্বর্যের জন্য হবে বহুক-  
 ল্প

১। বহুল চূত পল্লব এবং পুষ্পভাষ্যের।

২। তিলবৈতলাকৈঃ ইত্যর্থঃ পুষ্পভাষ্যের।

৩। ভক্তল ইতি পরিভাষ্যে পুষ্পভাষ্যের।

জবা-কিংক ৩-মধুক পুষ্পের দ্বারা। বশীকরণের জন্য কদম্বকুসুম দিয়ে হোম করতে হয়। আকর্ষণের জন্য শুভিপ্রমাণ লবণ দিয়ে হোম বিহিত। বাগলাভের জন্য অর্ধমুষ্টিপরিমাণ শালিধানের চাল দিয়ে হোম করতে হয়। মৌড়াগোর জন্য গুণাপরিমিত ধুন্ধুম গোরোচনা ইত্যাদি দ্বারা হোম হবে। তেজ অর্থাৎ পরাক্রমের জন্য পলাশকুসুম ও যথোক্ত পরিমাণ কপিলাচ্যুতের দ্বারা হোম বিহিত। উদ্ভাদনের জন্য হোম হয় খুতুরা ফুল দিয়ে। শত্রুনাশের জন্য বিষধক, নিম, মেম্বাতক অর্থাৎ নোনা বা আতাগাছ অথবা চালিগাছ এবং বহেড়া গাছের দশাঙ্গুলপরিমাণ সমিধ দ্বারা হোম হবে। মার্গের জন্য যথোক্তপরিমাণ নিম্বতৈলাক্ত লবণের দ্বারা হোম করতে হয়। বিধেঘণের জন্য হোম হবে এক একটি ক'রে কাক ও উলুকের পক্ষের দ্বারা। শ্বাসকাস-উপশমের জন্য তিলতৈলাক্ত বিশটি ঘোলমরিচের দ্বারা হোম বিহিত। ফুল যদি বড় হয় তা হলে এক একটি ক'রে আর ছোট হ'লে দুতিনটি ক'রে একবারে নিতে হবে, এই হল একেজের বিচার। হোম যেখানে কামাঙ্গণের অঙ্গ সেখানে এই সব দ্রব্য সেই ভূপসংখ্যার দশাঙ্গসংখ্যক হবে। হোম যেখানে প্রধান, অর্থাৎ ভূপের অঙ্গ নয়, সেখানে যদি কোনো সংখ্যার উল্লেখ না থাকে তা হলে উক্ত সব দ্রব্য সহস্রসংখ্যক হবে। এখানে প্রথমে অভীষ্টদেবতাকে বিজ্ঞাপিত করে, অমুক কর্মসিদ্ধির জন্য এতসংখ্যক আহুতি দেব, এই সঙ্কল্প করতে হবে। বর্ষ হল দশগুণাপরিমিত এক একটি মাষ, একুণ বোলমাষপরিমাণ। তত্ত্বি বলতে বুঝায় দুই বর্ষ। মুক্তি অর্থ গল।

### পুরুষচরণকালে বিহিতানি

মনঃস্বর্ঘ্যশৌচমৌনমহাপ্রতিষ্ঠননির্বেদশ্রদ্ধাংসাহক্ৰোধাতাবসম্বোধেজিয়-  
নিগ্রহনুশ্রম্যগুরুপ্রণতিসুগন্ধামলকদ্বানসুবসনসুভিলানুলেপনমধ্যপত্রহর্ষণপাশ-  
পত্রাবলিমিতৈকবারভোজনপ্রক্ষালিতদর্ভাস্ত্রাশৌভবব্রহ্মনদ্রিষদগয়ানাদানি।  
অশক্তৌ তু প্রাতঃস্নানমাত্রম্।

### পুরুষচরণকালে বিহিত

মনঃস্বর্ঘ্য, শৌচ, মৌন, মহাপ্রতিষ্ঠন, নির্বেদ, শ্রদ্ধা, উৎসাহ, ক্রোধাতাব, সম্বোধ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, শ্রম্যচর্ঘ্য, গুরুপ্রণতি, সুগন্ধ্যামলক দেবে স্নান, উত্তম বসন, সুভিষিত অনুলেপন, মধ্যপত্র বাব দিয়ে পলাশপত্রাবলিপরিমিত একবার ভোজন, প্রক্ষালিত দর্ভের উপর শৌভ বস্ত্রাভৌষ শয়ন, ত্রিষদগয়ান অর্থাৎ গ্রাহ

মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন এই তিন সময়ে স্নান ইত্যাদি । জিববর্ণমানে অক্ষম হলে কেবলমাত্র প্রাতঃস্নান ।

## নিষিদ্ধানি

অগ্নিহোতৃত্যগণকরত্বেবিভীতকার্কশ্বুহিচান্নাক্ষয়প্রতিগ্রহানীকিত্ত্বীশ্ব-  
পতিত্নাস্তিকসম্ভাবনহ্নেকমলিনবহ্নধারণকান্যকর্মাবিহিতকর্মকাংক্ষভোজন-  
সংসম্রোক্তচলমানককুকোক্ষীষধারণপ্রানিহিংসাপাহিকাযানশয্যাহ্নরোহণনগ্ন-  
দুশরহিতকরত্বাদানি অতিভোজনং চ ।

## পূরশ্চরণকালে নিষিদ্ধ

অগ্নিহ্ন ও অন্ত ভাষণ, করত্বে অর্থাৎ করমচা বহেড়া অর্ক অর্থাৎ আকল  
স্বুহি অর্থাৎ মনসাসিদ্ধ এই সব গাছের ছায়া উল্লম্বন, প্রতিগ্রহ, অদোষিত স্ত্রী  
শ্বপ্ন নাস্তিক এদের সঙ্গে বাক্যলাপ । বহ্ন বা এক মলিনবহ্নধারণ, কাম্যকর্ম,  
অনিহিত কর্ম, কাংক্ষপারে ভোজন, অসংসঙ্গ, উচ্চলে স্নান, কণ্ঠক-ও উক্ষীষ-  
ধারণ, প্রানিহিংসা, পাহিকা-যান-শয্যা-আরোহণ, নগ্নত্ব, দুশরহিতকরত্ব ইত্যাদি  
এবং অতিভোজন ।

## ভোজ্যানি

ওল্লেকবিধায়ঃ হৈমন্তনীবীরকদুযুক্তিকা যবাঃ শৃঙ্গানবহতাঃ ওল্লবজিত--  
মৈকফনঃ কুম্ভতিলমুদগকলাগুণকবিশেষনারিকেলকদলীলবলোপনমাস্ত্রামলকা-  
র্জকসামুদ্রলবণাদুচ্ছতসারগব্যাপিল্ললীজীরকনারসাদীনী ।

## পূরশ্চরণকালে ভোজ্যভব্য

এককমের শুদ্ধ অন্ন, আশ্বিন বান নীবীর কাশ্মনী ও মণ্ডিক ধানের চাল,  
শুভ্র, বহন করে আনেননি এমন যব, শুদ্ধ ছাড়া অল্প ইক্ষুদ্রাভ ভব্য, কুম্ভতিল,  
মুগ, হটর, কলবিশেষ, নারিকেল, কলা, জবলী, কাঁঠাল, আম, আমলকী,  
আদা, সামুদ্রিক লবণ, মাখন-না-ভোলা দধি, পিপুল, খীরা, কমলালেবু  
ইত্যাদি ।

## অভোজ্যানি

গুড়, কৃত্রিম লবণ, বাসি অম্লাদি, তৈলাদিহীন খাদ্য, কীটাদিবিদূষিত খাদ্য, গুণহীন অর্থাৎ রক্তলতন বা সাধারণ, বেল, করমচা, মগুন, যুগাল, ভোদো, তৈলপক দ্রব্য মাষকলাই, মসুর, ছোলা, গম, জোরার ইত্যাদি ।

### পুষ্করণে অভোজ্য দ্রব্য

গুড়, কৃত্রিম লবণ, বাসি অম্লাদি, তৈলাদিহীন খাদ্য, কীটাদিবিদূষিত খাদ্য, গুণহীন অর্থাৎ রক্তলতন বা সাধারণ, বেল, করমচা, মগুন, যুগাল, ভোদো, তৈলপক দ্রব্য মাষকলাই, মসুর, ছোলা, গম, জোরার ইত্যাদি ।

### ভোজনপর্বাঙ্গঃ

যেঈদেবতারৈ নিবেদিতং সবাগ্ননম্নং মূলেন প্রোক্ষ্য সপ্তবারং প্রতিদ্রব্য-  
মভিমন্ত্য অন্নং১৭ । উদকং ছত্রিংশঘ্যং মূলভিমন্ত্রিতং পিবেৎ ১৮

অপাদিসময়ে আবশ্যকোপায়ে শুচৌ দেশে তং নিবর্ত্য স্নাত্ব শেবাং  
সমাপয়েৎ । অশক্তৌ তু মন্ত্রভক্ষাত্তরঙ্গানবস্ত্রপরিবর্তনে কেবলং কুর্গাদিতি ১৯

ইবাং কৃতপুষ্করণঃ সিক্তম্নঃ দেবতাগ্রসাদিসম্পন্নঃ সাতদ্রোণোপায়ে  
ঐক্রমোক্তেন ক্রমেণ নৈমিত্তিকার্চনপরঃ সতি কামে কাম্যম্নুত্তিষ্ঠন্  
পূর্বমনোরথঃ সুখী বিহরেদিতি শিবম্ ২০

ইতি ঐভানুরানলনাথচরণারবিন্দমিঞ্জিল্লানমানমানসেনোমানন্দনাথেন  
নির্মিতে অভিনবে কল্পসুজ্ঞানুসারিণি নিভ্যোৎসবনিবন্ধে স্থানাক্রমনিরূপণং নাম  
প্রোক্তোপাস্ততুর্থাঃ সমাপ্তঃ ২১

### পুষ্করণকালে ভোজনপর্বাঙ্গ

দ্বীপ ইঈদেবতাকে নিবেদিত সবাগ্নন অন্ন মূলম্নে প্রোক্ষণ ক'রে ও প্রতিটি  
দ্রব্য সাতবার অভিমন্ত্রিত ক'রে ভোজন করতে হবে। অন্ন মূলম্নে  
বত্রিশবার অভিমন্ত্রিত ক'রে পান করতে হবে ।

অপাদিসময়ে আবশ্যক অর্থাৎ অবশ্যকর্তব্য শারীরিক্রিয়ার প্রয়োজন হলে

১৭। অম্বিকের অনুকৃত মুদ্রিত পুস্তকে 'প্রত্ন' পাঠ রয়েছে। এটি স্পষ্টতঃ লিপিকর  
বা মুদ্রাকর-প্রমাদ। কেননা, কোনো অভিধানে প্রত্ন-শব্দ বলা হয় নি। 'ভাষ্য'। অন্ন  
খেতও বোকা যায় শব্দটি গুণন। অথবা এমনও হতে যে-অতলে খুঁচ প'ওয়া গেছে সে-  
অতলে গুণনকে প্রত্ন উচ্চারণ করা হয় আর লিপিকর উচ্চারণ বুঝাওই শব্দটি লিখেছেন।  
আবরা, তাই, মূল সংস্কৃতশব্দ প্রত্নই গ্রহণ করলাম।

প্রবৃত্তিনিমিত্তক নির্দোষ স্থানে তা সমাধান করতঃ জ্ঞান করে অসমাপ্ত বাকী অংশ সমাপ্ত করতে হবে। জ্ঞানে অশস্ত্র হলে কেবলমাত্র মন্ত্রজ্ঞান ও ভাস্করজ্ঞান এই দুইয়ের যে-কোনো একটি ক'রে বস্ত্র পরিবর্তন করতে হবে।

এই প্রকারে কৃতপুরুষচরণ, সিদ্ধমন্ত্র, দেবতার প্রসাদপ্রাপ্ত, স্বতন্ত্রভাবে পূজার শ্রীক্রমোক্ত ক্রমানুসারে নৈমিত্তিক অর্চনাপর সাধক, কামনা কিছু থাকলে, কাহ্যপূজার অন্তর্ধান ক'রে পূর্বমনোরথ হয়ে সুখে বিহার করেন। শিবম্।

শ্রীভাস্করানন্দনাথের চরণারবিন্দে নিম্নত ভ্রমরদানস উদ্যানন্দনাথ কর্তৃক বিরচিত পরচরাদকল্পসূত্রানুসারী অভিনব নিবদ্ধ নিত্যোৎসবে শ্রাদ্ধাক্রমনিরূপণ নামক চতুর্থ উল্লাস প্রৌঢ়োল্লাস সমাপ্ত হল।

---

## তদন্তোল্লাসঃ পঞ্চমঃ—দণ্ডিনীক্রমঃ

### উপোদ্‌ঘাতঃ

নমঃ শ্রীভাসুরানন্দনাথপারাম্‌হংসায় ॥  
 তনোভ্যুমানন্দনাথঃ তদন্তোল্লাসমমুতম্ ॥  
 অত্র সখিগ্ৰহাঙ্গীদণ্ডনাথীক্রমঃ স্মৃতঃ ॥  
 হুঁইনিগ্ৰহশিষ্টানুগ্ৰহৌ যস্তা বশংবদৌ ॥  
 প্রসাদ্য সচিবেশানীং পঞ্চমীক্রমমাচরেৎ ॥  
 বাগ্‌মৌমুপক্ৰমা যত্র সৰ্বাঙ্গমনবো মতাঃ ॥  
 দীক্ষাবিধিরিহাপেক্ষাঃ আরন্তোল্লাস ইক্যাতাম্ ॥  
 সন্ধ্যা তু তাত্ত্বিকী ন যাত্ সূত্রকারৈরসূত্রণাৎ ॥  
 নিশীথে কিং তু কুর্বাতি বালয়া প্রাতরাহ্নিকম্ ॥  
 ভক্তাঃ স্বদ্বিষ্টমগ্নাৎ প্রাপদেঈবাতা যতঃ ॥

## তদন্তোল্লাস পঞ্চমঃ—দণ্ডিনীক্রমঃ

### উপোদ্‌ঘাতঃ

শ্রীভাসুরানন্দনাথের পারমহংসপদে প্রণাম করে উমানন্দনাথ বিশ্বয়কর তদন্তোল্লাস অর্থাৎ প্রোঢ়ান্তোল্লাস রচনা করছেন। এটিকে সখিগ্ৰহী মগারাজীর দণ্ডনাগ্নিকার ক্রম বলা হয়। হুঁইয়ের নিগ্ৰহ ও শিষ্টের প্রতি অনুগ্ৰহ এই দণ্ডনাগ্নিকার আরম্ভ। ললিতার ইশানী সচিবকে অর্থাৎ স্থানকে প্রদয় করে পঞ্চমীক্রমের অনুষ্ঠান করতে হবে। এই ক্রমের সব মন্ত্রের আরম্ভ থাকবে ঐ" শ্লো"। এর আনুমানিক দীক্ষাবিধি আরন্তোল্লাসে দ্রষ্টব্য। কিন্তু নিশীথে মানে রাত্রে অর্থাৎ শেষরাত্রে প্রবৃত্ত হবার পর ঐ" ক্লৌ" সৌ" এই মন্ত্রে প্রাতরাহ্নিক করতে হবে। ইষ্টমন্ত্রের পূর্বে বাল্যামন্ত্রের উপদেশ দিতে হয়।

### কাল্যাকৃত্যং আহ্নিকং চ

সাধকস্তাবিরিণীথে প্রবৃত্তঃ শ্রীকৃষ্ণোক্তেন ক্রমেণ শ্রীগুরুদ্ব্যানাবিপ্ৰাণায়ামাতঃ  
 বিধিং বিবধ্যাৎ। তত্র চ শ্রীভক্তপাদিকায়াং ১৭শ্লো" প্রিতারীথানে বাক্

১। ইহ ললিতাঙ্কন বারতা বিনীতপাণ্ডিত্যবলিৎ দিবা সপরা চাতুর্ভৈষ।  
 ইত্যাহিকঃ পুত্ৰকামবে।

গ্লো" ইতি বীজত্বয়ং যোদ্যাম্ । ততো হ্রস্বগুণরমাকশে শূরতঃ অধভানন্দ-  
সাগিনঃ পরসম্বিংগবিনভেঃ অনাহতস্ত নাদস্ত অনুসন্ধানেন ভগ্নিতনিমিলকশ্মলা  
মূলং মনসা দশবারমাবর্ত্য উথায় নির্বর্তিতাংকোকো গৃহ এব বারুণ-মাস্ত-ভান্ন-  
স্নানেবরতমং কুর্বাৎ । বারুণে মূলেন ত্রিকুমকাগ্রলিখানং শিরসি, ত্রিরাচমনং,  
ত্রিঃ প্রোক্ষণং চ বিম্ব্যৎ । মাস্ত্রভান্ননদানে শূড়ান্তে এব । অথ বাসসী ধৌতে  
পরিণায় বিহতপুণ্ড্রঃ মূলেন ত্রিরাচম্য ষিঃ পরিম্ব্যস্য সফুপ্পম্পৃশ্য চক্ষুযৌ নাসিকে  
স্রোত্রে অংসে নাভিঃ হ্রস্বং শিরশ্চাবম্ব্যশেৎ ।

### প্রত্যুৎকৃত্য ও আত্মিক

সাধক নিম্নোক্ত প্রবৃত্ত হয়ে শ্রীকুমোক্ত ক্রমান্বয়ে শ্রীগুরুর দ্বান থেকে  
প্রাণায়াম পূর্ণত বিধির অনুষ্ঠান করবেন । তাতে শ্রীগুরুগাহকামরের আশ্রিতে  
ঐ" হ্রী" শ্রী" এই বীজত্বয়ের স্বলে ঐ" গ্লো" এই বীজত্বয় যোগ করতে হবে ।  
তারপর হ্রস্বরূপে পরমাকশে প্রকাশমান, অথও আনন্দ-প্রদানকারী,  
পরসম্বিংগের পরিণতি, অনাহত নাদের অনুসন্ধানের দ্বারা নিমিলমোহ-  
ভঙ্গকারী সাধক মূলমন্ত্র মনে মনে দশবার আবর্তিত করে শয্যা ছেড়ে উঠে  
আবশ্যক শারীরিক ক্রমের গৃহেই বারুণ মাস্ত্র ও ভান্ন এর যে-কোনো একটি  
জ্ঞান করবেন । বারুণ স্নানে মূলমন্ত্রে মস্তকে তিন অঙ্গুলি জল দিতে হয়,  
তিনটি আচমন ও তিনটি প্রোক্ষণ করতে হয় । মাস্ত্র স্নান শূড়ান্তে যেমন বলা  
হয়েছে তেমনি হবে । এরপর সাধক দুই খণ্ড ধৌত বস্ত্র পরিধান ও তিলকধারণ  
করবেন । এবার মূলমন্ত্রে তিনবার আচমন, দুবার পরিমার্জন, একবার উপস্পর্শ  
ক'রে চক্ষুঃ, নাসিকাধর, কর্ণধর, অংসধর, নাভি, হ্রস্ব ও শির অবমর্শন  
করবেন ।

### বাগ্মমন্ত্রপ্রবেশঃ

এবং ত্রিরাচম্য বাগ্মমন্ত্রমাসাদি গোময়েনোপলিপ্তবারহুতিসং দ্বারস্ত  
সকবায়োঙ্গভাগেষু ক্রমেণ—

ঐ" গ্লো" ভক্তকালো নমঃ, ভৈরবায়, ভগ্নোদবায় নমঃ ।

ঐতি বিদ্যা দ্বারদেবতাঃ সমঃ। অস্তঃপ্রবিষ্টো রক্তবস্ত্রীপুষ্পমালা-

১। মাস্ত্র যে বস্তু মূল মন্ত্র হয়ে গেলে তার নির্দিষ্টভাবে কখন পোড় স্তন্য এই  
কোন হ্রদ নাদ শ্রবণ দ্বারা । কিন্তু কাল এরূপ বেগমুক্ত হইবে পূর্ব হইতে কথায় বাগ্মমন্ত্র  
বলা যায় ।—২ঃ পরশুরামকর্তৃকঃ ৭২ শূড়ান্ত বাগ্মমন্ত্রকৃত্যঃ প্রতি ।



বিতানকাদিভিরলল্লভ্য যাগমন্দিরং, ঐ' শ্লো' রক্তবাদশশক্তিযুক্তায় দীপনাথায়  
নমঃ ইতি পুষ্পাঞ্জলিনা ভূমৌ দীপনাথমিষ্টা, সপর্ষাসামগ্রীং দক্ষত্যাগে নিবায়,  
দীপানতিতঃ প্রস্থালং, গন্ধমালাদিভিরায়ানমলল্লভ্য, তাম্বদূলমুরভিলবদনো  
জাতীগন্ধসদনবৈসাকপূরাখ্যাপকতিভামোদিতববনো বা প্রসন্নমনাঃ যাতীর্ণে  
ঊর্ধ্বাশ্বহনি তচিনি দামাতাবীঃদন ঘাষণবারমভিমহিত্তে মূলমগ্নাক্ষিতে আসনে  
ঐ' শ্লো' আধারশক্তিকমলাসনার নমঃ ইতি প্রাক্‌মুখ উদঙ্‌মুখো বা  
পদ্মাসনানিষ্ঠতমেনাসনেনোপবিশ্য, ঐ' শ্লো' শিবাদিশ্রীগুরুভ্যো নমঃ ঐ' শ্লো'  
সমস্তগুণপ্রকটসিদ্ধমোক্ষিনীচক্রে শ্রীপার্বত্যো নমঃ ইতি মূর্ধনি পদ্মাতলিঃ  
স্ববাদদক্ষপার্বয়োঃ ক্রমেণ গুরু-পার্বকম্মা শ্রীগুরুং মহাগণপতিমব্ধেণ চ গণপতিং  
প্রণম্য ঐ' শ্লো' ঐ' হ্রঃ অস্তায় কই মব্ধেণাদেভেন অদুর্গাদিকরতলাঃ  
কূর্ণরয়োঃ দেহে চ ক্রমেণ স্থাসবাংপকে কৃত্বা স্বয়ং দেবতৈক্যঃ ভাবয়ন্,

ঐ' শ্লো' অপসর্পণ্ড তে ভূতা য়ে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ ।

যে ভূতা বিদ্যকর্তারস্তে গচ্ছন্ত শিবাত্মজা ॥

ইতি মন্ত্ৰং সঙ্‌ক্ষার্য যুগপদ্বামপাঞ্জিতুলত্রিধাতকরাফোঃপ্রিত্তক্কুর-  
দ্ব্যক্যবলোকনপূর্বকং তালত্রয়েণ ভৌমাণ্ডরিকদিব্যান্ ভেদাবভাসকান্ বিদ্যানু-  
সারয়েৎ । তালত্রয়ং নাম দক্ষমধ্যমাতর্দ্রনীভ্যানবোধানুভাভাং বামকরতলে  
সমব্দমুপার্যপরি জিরতিভ্যাতঃ ॥

### যাগমন্দিরপ্রবেশ

পূর্বোক্ত প্রকারে তিনবার আচমন করে যাগমন্দিরে পৌছাতে হবে ।  
যাগার্থ সংকৃত ভূতানের ঘরদেশ গোময়নিপ্ত হবে । সাধক ঘরের দক্ষিণ  
বাম ও উত্তরভাগে যথাক্রমে ঐ' শ্লো' ভগ্নকালো নমঃ, ঐ' শ্লো' তৈরবার নমঃ,  
ঐ' শ্লো' লম্বেবাদরার নমঃ এই তিন মন্ত্রে তিন ঘরদেবতার পূজা করে যাগ-  
মন্দিরের ভিতরে প্রবেশ করবেন । যাগমন্দির রঙ্গবল্লী পুষ্পমালা ও চন্দ্রাতপ  
দিয়ে সাজায়েন । এবার 'ঐ' শ্লো' রক্তবাদশশক্তিযুক্তায় দীপনাথায় নমঃ'  
এই মন্ত্রে ভূমিতে পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে দীপনাথের পূজা করে, পূজাসামগ্রী ডান  
ধারে রাখবেন এবং হবারে প্রদীপ জালিয়ে দেবেন । এবার সাধক গন্ধমালাদি  
দ্বারা নিতেকে সজ্জিত করে, পান খেয়ে মুখ সুগন্ধযুক্ত করে অথবা তয়িত্রী  
জালফল লবঙ্গ এলাচ ও কপূর এই পঞ্চ সুগন্ধ গেয়ে মুখ সুবাসিত করে,  
প্রসন্নমনা হয়ে, পবিত্র কোমল কবলাসন বিছিয়ে, তাকে মোঃ এই বীজমন্ত্রে

মানববার অভিমুখিত ও মূলমন্ত্রে প্রোক্ষণ করবেন। তারপর 'ঐ' শ্লো" আধারশক্তিকমলাসনার নমঃ' এই মন্ত্র উচ্চারণ ক'রে পূর্বমুখী বা উত্তরমুখী হয়ে আগনের উপর পদ্মাসনাদি কোন একটি আসন ক'রে উপবিষ্ট হবেন। এবার ঐ শ্লো" শিবাদিশ্রীওরুড্রো নমঃ এবং ঐ" শ্লো" সমস্তগুণপ্রকটসিদ্ধযোগিনীচক্র-শ্রীপাদ্ধকাতো নমঃ এই মন্ত্র পড়ে মাথার উপর অঙ্গুলিবদ্ধ হাত রেখে নিজের বাম ও দক্ষিণপার্শ্বে যথাক্রমে গুরুপাদ্ধকান্নে শ্রীওরুকে এবং মহাপ্রপতিমন্ত্রে গণপতিকে প্রণাম করবেন। তারপর ঐ" শ্লো" ঐ" হ্রঃ এই মন্ত্র পড়ে অমৃত্যুবি-কনিষ্ঠাস্ত করতলে কপুইঘষে এবং দেহে যথাক্রমে শ্বাস ও ব্যাপকশ্বাস করতঃ নিজের ও দেবতার একাভাবনা করবেন। এবার 'ঐ' শ্লো" অগসর্পগু ভে ভূতা য়ে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ। য়ে ভূতা বিয়কর্ভারন্তে পছন্দ শিবাজ্জয়া।' এই মন্ত্র একবার উচ্চারণ করে বাঁ পায়ের গোড়ালি দিয়ে মাটিতে মূণপং তিনবার আঘাত করে, তিনবার তাল টুকে, ক্রুরমুষ্টিতে তাকিয়ে তালজয়ের দ্বারা ভৌম আন্তরিক ও দিব্য ভেষপ্রকাশক বিদ্যসমূহ অগসারিত করবেন। তালজয় বলতে বুঝায় ডান হাতের মধ্যমা ও তর্জনী অধোমুখী ক'রে তা দ্বারা বামত করতলে সপক্ষে তিনবার পর পর আঘাত।

### প্রাণান্যাসঃ

অথ নমঃ ইতি অমৃতমন্ত্রমুচ্চার্য অঙ্গুশেন শিখাং বদ্ধা শ্রীকুমোক্তেন ক্রমেন কৃত্তত্বিঃ আশ্রপ্রাণপ্রতিষ্ঠাং চ বিধায় মূলেন প্রাগ্বেৎ বিশেতিবা বোড়শধা দশধা সপ্তধা ত্রিধা বা প্রাণান্যাসম্য।

### প্রাণান্যাস

অতঃপর নমঃ এই অমৃতমন্ত্র উচ্চারণ ক'রে অঙ্গুশমুদ্রা দ্বারা শিখাবদ্ধন করত শ্রীকুমোক্ত ক্রমানুসারে কৃত্তত্বি ও আশ্রপ্রাণপ্রতিষ্ঠা করে মূলমন্ত্রে পূর্ববে বিশবার অথবা দ্বোলবার কিংবা দশবার অথবা সাতবার কিংবা তিনবার প্রাণান্যাস করতে হবে।

### বিতারীজ্যাসঃ

হেতোরূপদেবীময়ঃ ভাবরয়াদানং স্বদেহে শ্বাসজালাশ্বকং সত্যকবচ-মামুৎসেং। অতঃপৌ অং ঐ" শ্লো" অং নমঃ শিরসি। অং ঐ" শ্লো" অং নমঃ মুখদেহে ইত্যাদি৷ বিতারীজ্য। কবিমাহিকাসম্পূর্ণিতমুক্তবীজমহৎ মাহিকাস্থানেষু ক্রমেণ। ইতি বিতারীজ্যাসঃ।

## দ্বিতারীশ্রাস

নিজেকে ভেকোরূপসেবীময় ভাবনা ক'রে বদেহে শ্রাসজালায়ক বস্ত্রকবচ ধারণ করবেন। এ ব্যাপারে প্রথমে, অং ঐ<sup>১</sup> শ্লো<sup>২</sup> অং নমঃ শিরে। আর ঐ<sup>১</sup> শ্লো<sup>২</sup> অং নমঃ মুখদৃষ্টে। এই ক্রীতিতে অ থেকে ক পর্যন্ত মাতৃকাবর্ণের দ্বারা সম্পূর্ণ উক্ত বীজময়, অর্থাৎ ঐ<sup>১</sup> শ্লো<sup>২</sup>, মাতৃবর্ণভাসের ক্ষেত্রে নির্দিষ্ট স্থানে শ্রাস করতে হবে। এই হল দ্বিতারীশ্রাস।

## করবড়দ্রষ্টাসো

ঐ<sup>১</sup> শ্লো<sup>২</sup> অঙ্কে অঙ্কিনি নমঃ অদ্বীত্যাং নমঃ।

২ রুদ্রে রুদ্রিনি নমঃ তর্জনীভ্যাং নমঃ।

২ তন্ত্রে তন্ত্রিনি নমো মধ্যমাভ্যাং নমঃ।

২ মোহে মোহিনি নমঃ অনামিকাভ্যাং নমঃ।

২ শুভ্রে শুভ্রিনি নমঃ কনিষ্ঠিকাভ্যাং নমঃ।

ইতি পঞ্চভিঃ মন্ত্রৈঃ অদ্বীতাদিকনিষ্ঠান্তঃ ক্রমঃ,

ঐ<sup>১</sup> শ্লো<sup>২</sup> নামা ভগবতি বার্তালি বার্তালি দ্বন্দ্বায় নমঃ।

২ বারাহি বারাহি শিরসে বাহা।

২ বরাহমুখি বরাহমুখি শিখায়ৈ ববট্।

২ অঙ্কে অঙ্কিনি নমঃ কবচারে হৃৎ।

২ রুদ্রে রুদ্রিনি নমঃ নেত্রদ্বয়ায় বৌবট্।

২ তন্ত্রে তন্ত্রিনি নমঃ অঙ্গায় ফট্।

ইতি মন্ত্রৈঃ দ্বন্দ্বাদিহু ম্রসেং। ইতি করবড়দ্রষ্টাসো।

নেহ করতাসে অঙ্গমন্ত্রাঃ, তেন করতলদ্রষ্টাসো ন ভবতি।

## করশ্রাস ও বড়দ্রষ্টাস

ঐ<sup>১</sup> শ্লো<sup>২</sup> অঙ্কে অঙ্কিনি নমঃ অদ্বীত্যাং নমঃ।

ঐ<sup>১</sup> শ্লো<sup>২</sup> রুদ্রে রুদ্রিনি নমঃ তর্জনীভ্যাং নমঃ।

ইত্যাদি মন্ত্র মূলে যেমন আছে।

এই পাঁচটি মন্ত্রে অদ্বীত থেকে কনিষ্ঠা পর্যন্ত শ্রাস করতে হবে। এই করশ্রাস।

ঐ<sup>১</sup> শ্লো<sup>২</sup> ঐ<sup>১</sup> নমো ভগবতি বার্তালি বার্তালি দ্বন্দ্বায় নমঃ।

ঐ<sup>১</sup> শ্লো<sup>২</sup> বারাহি বারাহি শিরসে বাহা।

ইত্যাদি মন্ত্র মূলে যেমন আছে।

এই সব মন্ত্রে হ্রস্বরাপি স্থানে ভাস করিতে হবে। এই বড়মন্ত্রাস।  
এখানে দেখা যাচ্ছে কর্তাসে অল্পমন্ত্র নেই। কাজেই করতলভাস হবে না।

### অৰ্ঘ্যশোধনম্

ভতঃ শ্রীকুমোক্তেন ক্রমেণ সামান্যবিশেষার্থো আসাদয়েৎ। অত্র চোত্তরো-  
রপার্য্যয়োঃ প্রবেশরীত্যা অতঃপৰ্য্যন্তচতুৰ্ভাষিমণ্ডলকরণম্, ২ অং আকৃতদ্বার  
আধারশক্তয়ে বৌবটু ইত্যাদ্যারস্থাপনম্, ২ উং বিদ্যাতদ্বার পদ্মাসনার বৌবটু  
ইতি পাত্ৰনিধানম্, ২ মং শিবতদ্বার সোমমণ্ডলার নম ইতি শুদ্ধজলাপূরণম্,

ঐ" য়ো" বুদ্ধ্যাণাথগুপ্তমশেষবরসম্বৃত্তম্।

আপূরিভং মহাপাত্ৰং পীযুষবরসমাবহ।

ইতি কীরপূরণে মন্ত্রান্তরং চোক্তম্, বড়ম্, চতুর্নবতিমন্ত্রাভিমন্ত্রণাভাঃ,  
মূলেন দশবা অভিমন্ত্রণং চ বিশেষঃ। অথ বিশেষার্থাবিন্দুভিঃ সপর্য়্যাসামগ্রীং  
পাবরিত্বা।

### অৰ্ঘ্যশোধন

তারপর শ্রীকুমোক্ত ক্রমানুসারে সামান্য অর্ঘ্য ও বিশেষ অর্ঘ্য স্থাপন করিতে  
হবে। উক্ত অর্ঘ্যের ক্ষেত্রেই প্রবেশরীতিতে পরম্পরসংলগ্ন চতুৰ্ভাষি-  
ত্রিকোণাত্ মণ্ডল রচনা করিতে হবে। এবার 'ঐ' য়ো' অং আকৃতদ্বার আধার-  
শক্তয়ে বৌবটু' এই মন্ত্রে আধার অর্ঘ্য অর্ঘ্যপাত্রাদ্যার স্থাপন করিতে হবে।  
'ঐ' য়ো' উং বিদ্যাতদ্বার পদ্মাসনার বৌবটু' এই মন্ত্রে আবারের উপর পাত্র  
স্থাপন করিতে হবে। 'ঐ' য়ো' মং শিবতদ্বার সোমমণ্ডলার নমঃ' এই মন্ত্রে  
পাত্রে শুদ্ধজল ভরিতে হবে।

পাত্রে জল ভরার এই মন্ত্রান্তর বলা হয়—'ঐ' য়ো' বুদ্ধ্যাণাথগুপ্তম-  
শেষবরসম্বৃত্তম্। আপূরিভং মহাপাত্ৰং পীযুষবরসমাবহ।'

বড়ম্, চতুর্নবতিবর্ধাযক মন্ত্রে অভিমন্ত্রণ হবে না, মূল মন্ত্রে দশবার অভিমন্ত্রণ  
হবে, এই হল বিশেষ ব্যবস্থা। অতঃপর বিশেষার্থাবিন্দু দিয়ে পূজাসামগ্রী  
শুদ্ধ করিতে হবে।

### সম্পূর্ণমন্ত্রপঞ্চকৃত্যাসঃ

অহে অস্তিনি নমঃ ইত্যাদীন্ পঞ্চমন্ত্ৰান্ উক্তবীণমৃদাদিকান্ নিরোবদন-  
হ্রস্বগুহ্যপাদেহু স্তম্।

১। চতুৰ্ভাষি বহু'ল'ত্রিকোণ ত্রিকোণ।

### সপ্তাঙ্গন মন্ত্রপঞ্চকন্যাস

অঙ্গে অঙ্গিনি নমঃ, ক্রুড়ে ক্রুদ্ভিনি নমঃ, অস্ত্রে অস্তিনি নমঃ, মোহে মোহিনি নমঃ, শুভ্রে শুভিনি নমঃ, এই মন্ত্রপঞ্চকের প্রত্যেকটির আদিতে 'ঐ' শ্লোক বোণ করে তা দ্বারা যথাক্রমে শির বন্দন হ্রদয় গুহ ও পদে স্নান করতে হবে।

### অষ্টধণ্ডন্যাসঃ

মূলমন্ত্র ঐগুরুঐতিঃ বক্ষ্যমাণেন্দ্ৰ হানেন্থ স্তম্বে। যথা—

ঐ শ্লোক ঐ নমো ভগবতি বার্তালি ব . লি বারাহি বারাহি বরাহমুখি  
বরাহমুখি নমঃ ইতি পাদ' জানুপৰ্যন্তম্।

২ অঙ্গে অঙ্গিনি নমঃ ইত্যাদ্যনুকটি।

২ ক্রুড়ে ক্রুদ্ভিনি নমঃ ইত্যাকটিনাতি।

২ স্ত্রে অস্তিনি নমঃ ইত্যানাতিক্রদয়ম্।

২ মোহে মোহিনি নমঃ ইত্যাহ্রদয়কঠম্।

২ শুভ্রে শুভিনি নমঃ ইত্যাকঠজমধ্যম্।

২ সর্বদুষ্টিপ্রহটানাং সর্বেষাং সর্ববাকৃতিস্তচ্ছৃৎখণতিজিহ্বাস্তননং  
কুরু কুরু শীঘ্রং বশ্যং নমঃ ইত্যাজমধ্যমলাটম্।

ঐ শ্লোক ঠঃ ঠঃ ঠঃ ঠঃ হং অস্ত্রায় ফটু ইত্যাললাটব্দ অরস্ত্রং চেতি।

### অষ্টধণ্ডন্যাস

মূলমন্ত্রের অষ্টধণ্ডের দ্বারা বক্ষ্যমাণ হানে স্নান করতে হবে। যথা—

ঐ শ্লোক ঐ নমো ভগবতি বার্তালি বার্তালি বারাহি বারাহি বরাহমুখি  
বরাহমুখি নমঃ এই মন্ত্রে পা থেকে জানুপৰ্যন্ত স্নান করতে হবে।

ঐ শ্লোক অঙ্গে অঙ্গিনি নমঃ এই মন্ত্রে হবে জানু থেকে কটিপৰ্যন্ত স্নান।

ঐ শ্লোক ক্রুড়ে ক্রুদ্ভিনি নমঃ এই মন্ত্রে কটি থেকে নাভি পৰ্যন্ত স্নান হবে।

ঐ শ্লোক স্ত্রে অস্তিনি নমঃ এই মন্ত্রে হবে নাভি থেকে হ্রদয়পৰ্যন্ত স্নান।

ঐ শ্লোক মোহে মোহিনি নমঃ এই মন্ত্রে হ্রদয় থেকে কঠ পৰ্যন্ত স্নান হবে।

ঐ শ্লোক শুভ্রে শুভিনি নমঃ এই মন্ত্রে স্নান হবে কঠ থেকে জমধ্য পৰ্যন্ত।

ঐ শ্লোক সর্বদুষ্টিপ্রহটানাং সর্বেষাং সর্ববাকৃতিস্তচ্ছৃৎখণতিজিহ্বাস্তননং  
কুরু কুরু শীঘ্রং বশ্যং নমঃ এই মন্ত্রে জমধ্য থেকে ললাটপৰ্যন্ত স্নান হবে।

ঐ শ্লোক ঠঃ ঠঃ ঠঃ ঠঃ হং অস্ত্রায় ফটু এই মন্ত্রে স্নান হবে ললাট থেকে  
বাক্যপৰ্যন্ত।

### মাতৃকাস্থানেমু মূলপদন্যাসঃ

ভক্তো মূলমন্ত্রস্ত খিচকারিংলংপদানি মাতৃকাস্থানেমু স্তসেৎ<sup>১</sup> । যথা—

ঐংগ্লৌ ঐং নমঃ শিরসি, গ্লৌ মূখবৃত্তে, ঐং নেত্রযোঃ, নমো কর্ণযোঃ,  
ভগবতি নাসাপুটরোঃ, বার্তালি কপোলরোঃ, বার্তালি ওষ্ঠরোঃ, বারাহি  
দন্তপঙ্ক্ত্যোঃ, বারাহি ব্রহ্মরন্ধ্রে<sup>২</sup>, বরাহমুখি মুখান্তঃ<sup>৩</sup>, বরাহমুখি দক্ষদোমূলে,  
অগ্রে তন্মধ্যসন্ধৌ, অস্তিনি তন্মণিবন্ধে, নমো তদঙ্গুলিমূলে, রুদ্রে তদঙ্গুলাগ্রে,  
রুদ্রিনি বামদোমূলে, নমো তন্মধ্যসন্ধৌ, অগ্রে তন্মণিবন্ধে, অস্তিনি তদঙ্গুলিমূলে,  
নমো তদঙ্গুলাগ্রে, মোহে দক্ষোক্তমূলে, বোহিনি তজ্জানুনি, নমো তৎপাদসন্ধৌ,  
স্তম্বে তদঙ্গুলিমূলে, স্তম্ভিনি তদঙ্গুলাগ্রে, নমো বামোক্তমূলে, সর্বদ্ব্যষ্টপ্রহট্টানাং  
বামজানুনি, সর্বোবাং তৎপাদসন্ধৌ, সর্ববাক্চিচ্চক্ষুর্মুখগতিত্রিস্রাস্তম্ভনং  
তদঙ্গুলিমূলে, কুরু তদঙ্গুলাগ্রে, কুরু পার্শ্বযোঃ, শীঘ্রং পৃষ্ঠে, বহুং নাভৌ, ঐং  
অঠরে, গ্লৌ হৃদি, ঠঃ দক্ষদক্ষে, ঠঃ অগ্নয়গলে, ঠঃ বামকক্ষে, ঠঃ হৃদাদিহস্তরোঃ,  
হং হৃদাদি পাদযোঃ, অস্তায় হৃদাদিপার্ষ্ণমু, গ্লৌ কষ্ট নমঃ—  
হৃদাদিমূর্ধান্তমু ॥ ইতি ॥

### মাতৃকাস্থানে মূলপদন্যাস

ভার পর মূলমন্ত্রের বেয়াল্লিখটি পদ মাতৃকাস্থানে স্তাস করিতে হবে । যথা  
—ঐং গ্লৌ ঐং নমঃ শিরে, গ্লৌ মূখবৃত্তে, ঐং নেত্রযয়ে, নমো কর্ণযয়ে, ভগবতি  
ইই নাসাপুটে, বার্তালি ইই কপোলে, বার্তালি ওষ্ঠযয়ে, বারাহি দন্তপঙ্ক্তি-  
যয়ে, বারাহি ব্রহ্মরন্ধ্রে, বরাহমুখি মুখান্তে, বরাহমুখি দক্ষিণবাহুমূলে, অগ্রে  
ভার মধ্যসন্ধিতে, অস্তিনি ভার মণিবন্ধে, নমো ভার অঙ্গুলিমূলে, রুদ্রে ভার  
অঙ্গুলির অগ্রে, রুদ্রিনি বামবাহুমূলে, নমো ভার মধ্যসন্ধিতে, অগ্রে ভার  
মণিবন্ধে, অস্তিনি ভার অঙ্গুলিমূলে, নমো ভার অঙ্গুলির অগ্রে, মোহে দক্ষিণ-  
উরুমূলে, বোহিনি দক্ষিণজানুতে, নমো দক্ষিণপাদসন্ধিতে, স্তম্বে ভার  
অঙ্গুলিমূলে, স্তম্ভিনি ভার অঙ্গুলির অগ্রে, নমো বামউরুমূলে, সর্বদ্ব্যষ্টপ্রহট্টানাং  
বাম জানুতে, সর্বোবাং বামপাদসন্ধিতে, সর্ববাক্চিচ্চক্ষুর্মুখগতিত্রিস্রাস্তম্ভনং  
ভার অঙ্গুলিমূলে, কুরু ভার অঙ্গুলির অগ্রে, কুরু ইই পার্শ্বে, শীঘ্রং পৃষ্ঠে, বহুং

১। যাবেমু স্তসেৎ ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে।

২। ত্রিহরং ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে।

৩। কঃ ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে।

নাভিতে, ঐ<sup>১</sup> অঠরে, গৌ<sup>২</sup> হ্রস্বরে, ঠঃ ডান কক্ষে, ঠঃ গলার অপরদিকে, ঠঃ বাম কক্ষে, ঠঃ হ্রস্বর থেকে হস্তধরে, অস্তায় হ্রস্বর থেকে পায়ূপর্ঘ্যস্থ স্থানে, ঐ<sup>৩</sup> গৌ<sup>৪</sup> ফই নমঃ—হ্রস্বর থেকে মস্তকপর্ঘ্যস্থ স্থানে ।

### তত্বাষ্টকন্যাসঃ

ভক্তঃ ঐ<sup>১</sup> গৌ<sup>২</sup> ঐ<sup>৩</sup> নমো ভগবতি বার্তালি বার্তালি বারাহি বারাহি বরাহ-  
মুখি বরাহমুখি ইত্যাদিরীত্য। প্রাণভান্যঃ অষ্টান্যঃ ষষ্ঠান্যঃ প্রত্যেকমন্ত্রে  
ক্রমেণ হ্রী<sup>৪</sup> শর্বায় ক্রিতিতত্ত্বাধিপত্যয়ে নমঃ, হ্রী<sup>৫</sup> ভবায় অম্বুতত্ত্বাধিপত্যয়ে  
নমঃ, হ্রী<sup>৬</sup> রুদ্রায় বহ্নিতত্ত্বাধিপত্যয়ে নমঃ, হ্রী<sup>৭</sup> উগ্রায় বায়ুতত্ত্বাধিপত্যয়ে নমঃ,  
হ্রী<sup>৮</sup> ঈশানায় ভানুতত্ত্বাধিপত্যয়ে নমঃ, সৌ মহাদেবায় সৌম্যতত্ত্বাধিপত্যয়ে  
নমঃ, ই পতপত্যয়ে বহ্নমানতত্ত্বাধিপত্যয়ে নমঃ, ভৌ<sup>৯</sup> ভীমায় আকাশতত্ত্বাধি-  
পত্যয়ে নমঃ, ইতি উক্তেত্ব পানাদিত্যাদিত্যাদিহু অষ্টমু স্থানেহু তত্বাষ্টকং স্তসে ।

### তত্বাষ্টকন্যাস

তার পর ঐ<sup>১</sup> গৌ<sup>২</sup> ঐ<sup>৩</sup> নমো ভগবতি বার্তালি বার্তালি বারাহি বারাহি  
বরাহমুখি বরাহমুখি ইত্যাদি রীতিতে পূর্বোক্ত অষ্টধত্তোর<sup>১</sup> প্রত্যেক ধত্তোর অষ্টে  
ষষ্ঠাক্রমে হ্রী<sup>৪</sup> শর্বায় ক্রিতিতত্ত্বাধিপত্যয়ে নমঃ, হ্রী<sup>৫</sup> ভবায় অম্বুতত্ত্বাধিপত্যয়ে  
নমঃ, ইত্যাদি মন্ত্র (মন্ত্রগুলির মূলে যেমন আছে) বোধ করে এই মন্ত্রে, সূত্রোক্ত  
(পরগুরানকল্পসূত্র ৭।১২) পানাদিত্যানু ইত্যাদি অষ্টস্থানে<sup>২</sup> অষ্টতত্ত্ব<sup>৩</sup> স্তাস করতে  
হবে ।

### যজ্ঞপ্রাণপ্রতিষ্ঠা

অথ ব্যাপকজগৎ মূলেন কৃৎস্না যপূরতঃ স্বেতগণিগুহকুলাস্ততমে লিখিতে  
লেখিতে বা সুবর্ণরজততাম্রচন্দনপীঠাদৌ লিখিতে উৎকীর্ণে বা দৃষ্টিমনোহরে

১। মূলমন্ত্রের অষ্টধত্ত, যথা—(১) ঐ<sup>১</sup> গৌ<sup>২</sup> ঐ<sup>৩</sup> নমো ভগবতি বারাহি বারাহি বরাহমুখি  
বরাহমুখি (২) অষ্টে অষ্টিনি নমঃ (৩) কং কং নি নমঃ (৪) ভব্রে ভব্রিনি নমঃ (৫) মোহে  
মোহিনি নমঃ (৬) স্ত্রয়ে স্ত্রিনি নমঃ (৭) মংস্তুউৎস্তুটান্যে সর্বেষাং সর্ববাক্তিত্ত্বতত্ত্বাধিপতি-  
জিহ্বাস্তমং কুরু কুরু নীরং বনাং (৮) ঐ<sup>১</sup> গৌ<sup>২</sup> ঠঃ ঠঃ ঠঃ ঠঃ হ্রঃ অস্তায় ফই ।

২। অষ্টস্থান, যথা—পা থেকে জামু পর্ঘ্য, জামু থেকে কটিপর্ঘ্য, কটি থেকে নাভিপর্ঘ্য,  
নাভি থেকে হ্রস্বপর্ঘ্য, হ্রস্ব থেকে কণ্ঠ পর্ঘ্য, কণ্ঠ থেকে ক্ষম্বাপর্ঘ্য, ক্ষম্বা থেকে ললাট  
পর্ঘ্য, ললাট থেকে মস্তক পর্ঘ্য ।

৩। অষ্টতত্ত্ব, যথা—ক্রিতিতত্ত্ব, অম্বুতত্ত্ব বা মপুতত্ত্ব, বহ্নিতত্ত্ব বা তেজতত্ত্ব, বায়ুতত্ত্ব বা  
বী মকতত্ত্ব, সূর্যতত্ত্ব, সৌম্যতত্ত্ব, বহ্নমানতত্ত্ব, আকাশতত্ত্ব বা বোমতত্ত্ব ।

ভৃগুরজসহস্রপত্রশতপত্রাষ্টপত্রবহুপত্রাকারত্য়াশ্বিন্দুময়ে চক্রে কুমুমামলিং  
বিকীর্য

ঐ<sup>১</sup> শ্লো<sup>২</sup> বার্তালিষদ্বস্ত গ্রাণাঃ ইহ গ্রাণাঃ, ঐ<sup>৩</sup> শ্লো<sup>৪</sup> বার্তালিষদ্বস্ত জীব ইহ  
স্থিতঃ, ঐ<sup>৫</sup> শ্লো<sup>৬</sup> বার্তালিষদ্বস্ত সর্বেজ্জিরাণি, ঐ<sup>৭</sup> শ্লো<sup>৮</sup> বার্তালিষদ্বস্ত  
বার্ত্মনঃগ্রাণাঃ ইহায়াস্ত বাহা ।

ইতি যন্ত্রপ্রাণপ্রতিষ্ঠাং বিদধ্যাৎ ।

### যন্ত্রপ্রাণপ্রতিষ্ঠা

এবার মূলমন্ত্রে তিনটি ব্যাপকভ্রাস ক'রে নিজের সম্মুখে সাদা সূতী বস্ত্রফলকে  
বা পটুবস্ত্র ফলকে নিকাক্রান্ত বা অপরাক্রান্ত, অথবা সুবর্ণ রক্ত তাম্র চন্দনকান্ত  
এর কোনো একটিনামিত ফলকে অঙ্কিত বা উৎকীর্ণ, পৃষ্ঠিমনোহর ভৃগুরজস-  
সহস্রপত্র-শতপত্র-অষ্টপত্র-যট্-কোণ-পঞ্চকোণ-ত্রিকোণ-বিন্দু-বিশিষ্ট যন্ত্রে  
পুষ্পাজলি দিয়ে এই মন্ত্র পাঠ করতে হবে—ঐ<sup>১</sup> শ্লো<sup>২</sup> বার্তালিষদ্বস্ত গ্রাণাঃ ইহ  
গ্রাণাঃ, ঐ<sup>৩</sup> শ্লো<sup>৪</sup> বার্তালিষদ্বস্ত জীব ইহ স্থিতঃ ইত্যাদি ( বাকী যন্ত্র মূলে  
যেমন ) । এইভাবে যন্ত্রপ্রাণপ্রতিষ্ঠা করতে হবে ।

### পীঠপূজা

ঐ<sup>১</sup> শ্লো<sup>২</sup> স্বর্গপ্রাকারায় নমঃ, সুবাব্-বহে<sup>৩</sup>, ( সুবাব্-বহে ) বরাহবীপার,  
বরাহপীঠার, অং আধারশক্তরে, কং কুমার, কং কন্দার, অং অনন্তনাগার  
নমঃ । ইতি পীঠস্ত মথ্যে ।

ঐ<sup>১</sup> শ্লো<sup>২</sup> কং ধর্মায় নমঃ, কং জ্ঞানায়, ১ং বৈরাগ্যায়, ২ং ঐশ্বর্যায় নমঃ ।  
ইতি তস্য আগ্নেয়াদিমিচ্ছু ।

ঐ<sup>১</sup> শ্লো<sup>২</sup> অং অধর্মায় নমঃ, কং অজ্ঞানায়, ১ং অবৈরাগ্যায়, ২ং অনৈশ্বর্যায়  
নমঃ । ইতি প্রাণাকাস্মু দিচ্ছু চাভ্যর্চ্য ।

ঐ<sup>১</sup> শ্লো<sup>২</sup> জারপকারবহুরনলাষ্টকশতপত্রসহস্রারপদ্মাসনার নমঃ ইতি চক্রে-  
মণ্ডনা চক্ৰমিচ্ছু ।

১। আশ্বিনের পুত্কে অদ্বিত দ্বিত পুত্কে 'সুবাব্-বহে' পাঠ করেছে। এখানে সুবাব্-ব  
প্রমাণ খটেছে মনে হয়। কেন না, সুবাব্-বহে কবীটির স্বর্গসমষ্টি হয় না। তাছাড়া,  
পুরাণরামকল্পসূত্রে সংস্কৃতি কেহে সুবাব্-বহে পাঠ ( ৭১৩৬ ) পাঠ আছে। আরও এই পাঠই  
স্মৃতিস্মৃত বলে গ্রহণ করলাম।



ঐ" শ্লো" বহ্নিমণ্ডলার নমঃ, সূর্যমণ্ডলার, সোমমণ্ডলার, সং সত্ত্বার, বৃহ  
রজসে, তং ভমসে, আং আত্মনে, অং অন্তরাত্মনে, পং পরমাত্মনে, হ্রী"  
জানাত্মনে নমঃ । ইতি চ ত্তৈব বস্তুবস্তেং ।

স্বৰ্ণপ্রাকারার নমঃ ইত্যাক্তাঃ হ্রী" জানাত্মনে নমঃ ইত্যাক্তাঃ এতে সপ্ত-  
বিংশতিঃ পীঠমনবো জ্ঞেয়াঃ ।

### পীঠপূজা

ঐ" শ্লো" স্বৰ্ণপ্রাকারার নমঃ, ঐ" শ্লো" সুবাব্ধরে নমঃ, ঐ" শ্লো" বরাহ-  
দীপার নমঃ, ঐ" শ্লো" বরাহপীঠার নমঃ, ঐ" শ্লো" আং আধারপত্নয়ে নমঃ,  
ঐ" শ্লো" কুং কুর্মার নমঃ, ঐ" শ্লো" কং কন্দার নমঃ, ঐ" শ্লো" অং অনন্তনাগার  
নমঃ । এই মন্ত্রে পীঠমধ্যে পূজা করতে হবে ।

ঐ" শ্লো" অং অধার নমঃ, ঐ" শ্লো" কুং, জানার নমঃ, ঐ" শ্লো" ২ং  
বৈরাগ্যার নমঃ, ঐ" শ্লো" ১ং ঐশ্বর্যার নমঃ । এই মন্ত্রে আগ্নেয়াদি দিকে অর্থাৎ  
কোণে পূজা করতে হবে ।

ঐ" শ্লো" অং অধার নমঃ, ঐ" শ্লো" কুং অজানার নমঃ, ঐ" শ্লো" ২ং  
অবৈরাগ্যার নমঃ, ঐ" শ্লো" ১ং অনৈশ্বর্যার নমঃ । এই মন্ত্রে পূর্বাদি দিকে  
পূজা করতে হবে ।

ঐ" শ্লো" আরণ্যকারবড়রদলকৈকশতপত্রসহস্রারপদ্মাসনার নমঃ এই চক্রমন্ত্রের  
দ্বারা চক্রপূজা ক'রে ঐ" শ্লো" বহ্নিমণ্ডলার নমঃ, ঐ" শ্লো" সূর্যমণ্ডলার নমঃ, ঐ"  
শ্লো" সোমমণ্ডলার নমঃ, ঐ" শ্লো" সং সত্ত্বার নমঃ, ঐ" শ্লো" বৃহ রজসে নমঃ,  
ঐ" শ্লো" তং ভমসে নমঃ, ঐ" শ্লো" আং আত্মনে নমঃ, ঐ" শ্লো" অং অন্তরাত্মনে  
নমঃ, ঐ" শ্লো" পং পরমাত্মনে নমঃ, ঐ" শ্লো" হ্রী" জানাত্মনে নমঃ । এই মন্ত্রে  
ঐ চক্রেই পূজা করতে হবে ।

স্বৰ্ণপ্রাকারার নমঃ থেকে আরম্ভ ক'রে হ্রী" জানাত্মনে নমঃ পর্যন্ত সাতাশটি  
মন্ত্র পীঠমন্ত্র ।

### আসনপূজা

ভূতঃ ২ হ্রী" প্রেতগন্ধাসনার সদানিবার নমঃ ইতি পুণ্ড্রঃ বিনো  
দেব্যাসনমতিপূজ্য,

### আসনপূজা

ভারপর, ঐ" শ্লো" হ্রী" প্রেতগন্ধাসনার সদানিবার নমঃ এই মন্ত্রে পুণ্ড্র  
দ্বিধে বিনুতে দেবীর আসনপূজা করতে হবে ।

## মূর্তিকল্পনম্

ভক্ত ২ ২ বা ই বরাহমূর্তয়ে ঠঃ ঠঃ ঠঃ ঠঃ হং ফট্ শ্লো" ঐ" ইতি মূর্তিকল্পনা  
বিদ্যা চক্রে দেব্যা মূর্তিং সঙ্কল্প্য,

## মূর্তিকল্পনা

ভারপর, ঐ" শ্লো" ২ বা ই বরাহমূর্তয়ে ঠঃ ঠঃ ঠঃ ঠঃ হং ফট্ শ্লো" ঐ" এই  
মূর্তিকল্পনী বিদ্যা পাঠ ক'রে চক্রে দেবীর মূর্তিকল্পনা করতে হবে।

## দেবীধ্যানম্

ঈশি দেবীং ধ্যানেং যথা—

পাখোরুহপীঠপতাং পাখোদরমেচকাং কুটিলমংগ্ৰীম্ ।

কপিলাক্রিতরাং ঘনকূচকূভাং প্রণতবাহ্নিতবদাংগাম্ ।

দকোদধীতোরিখড়্গো মূলমভীতিং শুভদন্তশৃঙ্গং ।

শঙ্খং খেটুহলবরান্ কঠৈর্দধানাং স্তরানি বার্তালীম্ ।

অরিঃ সুদর্শনম্ ।

## দেবীর ধ্যান

দেবী বার্তালীর এইরূপ ধ্যান করতে হবে—তিনি কমলাসনস্থিতা,  
মেঘশ্রামলা, বক্রমংগ্ৰী, গিল্ললনয়নভয়মুক্তা, ঘনকূচকূভা, প্রণতদেহ বাহ্নিত  
বস্ত্র প্রদানকারিণী। ডান দিকের উর্ধ্ব হস্ত থেকে আরম্ভ ক'রে যথাক্রমে  
সুদর্শন খড়্গ মূল ও অভয়মুদ্রা এবং ভেমনি বা দিকের উর্ধ্ব হস্ত থেকে  
আরম্ভ করে যথাক্রমে শঙ্খ খেটক হল ও বরমুদ্রা তিনি হস্তে ধারণ করে  
আছেন। অরিঃ অর্ধ সুদর্শন।

## দেব্যাঃ ষোড়শোপচারপূজা

অথ বক্ষ্যমাণেন প্রকারেন দেব্যা মনসা পঞ্চোপচারানর্পয়িত্বা ভক্তানুগ্রহা-  
স্তেছোৰূপেন পরিপতাং বৃক্ষরহং প্রাপ্য বহ্নাসাপুটবারা নির্গতাং কুমুমপতিভে  
নিজাতলৌ সন্নিহিতাং তাং মূর্তীং মূলবিদ্যা আবাহ্য আবাহিতা ভবেত্যাধি-  
রীত্যা তত্তদ্বদ্রাঃ প্রদর্শনপূর্বকং আবাহন-সংস্থাপন-সন্নিধাপন-সন্নিবেশন-সম্মুখী-  
করণ-অবগুণ্ঠনানি বিহার বন্দনধেনুধোনিসুভ্রাশ্চ প্রদর্শয়েৎ। মুদ্রাপ্রকারস্ত  
ঐপ্রকরণে উক্তোহনুসংঘেরঃ। ভক্তঃ—ঐ" শ্লো" ঐ" নমো ভগবতি বার্তালি

বার্তালি হৃদয়ান নমঃ ইত্যাদিকান্ প্রাণ্ডান্ বড়ময়ান্ ২ অঙ্কে অঙ্কিনি নমঃ  
ইত্যাদিকান্ পঞ্চাঙ্গময়ান্ ৩ ঠাসোক্তভঙ্গ্যা দেব্যাঃ তত্তদঙ্গে কুমুদেন বিকৃত,  
ঐ" গৌ" বার্তাট্টে পাকং কল্পয়ামি নমঃ ইত্যাদিরীত্যা দেব্যা পান্যার্থাচমনীর-  
দানবাসোপকপ্পপূর্ণপূর্ণাণীপনীরাজনহুচামরমুগলদর্পণনৈবেদ্যপানীরতাম্বলা-  
খ্যান্ যোড়শোপচারান্ কৃতা, নৈবেদ্যসময়ে পূর্বোক্তরাপোশনকরপ্রক্ষালন-  
পণ্ডুচমনীরানি চ প্রদত্যাৎ। নৈবেদ্যে ত্রিকোণবৃত্তচতুরশ্রমণ্ডলকরণম্, মূলেন  
প্রোকণম্, বং ইতি ধেনুমুদ্রা চাম্বতীকরণম্, মূলেন সপ্তবারমভিমন্ত্রণম্,  
প্রাণাদিমুদ্রাপ্রদর্শনং চ বিধেয়ম্।

### দেবীর যোড়শোপচারপূজা

এবার বক্ষ্যমাণ প্রকারে দেবীকে মনে মনে পঞ্চোপচার অর্পণ করতে হবে।  
তখন দেবী ভক্তের প্রতি অনুগ্রহের ভক্ত ভেদোৎসবে পরিণতা হয়ে স্বপ্নরূপে  
উপস্থিত হবেন এবং সেখান থেকে চলে আসাপুটপথে নির্গত হয়ে সাধকের  
পুষ্পপূর্ণ অহ্নিতে সন্নিহিত হবেন। সাধক তাঁকে মূলমন্ত্রে মুহুর্তে আবাহন  
করবেন এবং 'আবাহিতা ভব' ইত্যাদি বলে যথারীতি সেই সেই মুদ্রা প্রদর্শন  
করতঃ আবাহন সংস্থাপন সন্নিধান সন্নিয়োজন সম্বন্ধীকরণ ও অবগুঠন নিধান  
ক'রে বন্ধনমুদ্রা ধেনুমুদ্রা ও ঘোনিমুদ্রা প্রদর্শন করবেন। মুদ্রাপ্রকার ত্রীপ্রকরণে  
অর্থাৎ ত্রীক্রমে মুদ্রাপ্রকরণে বলা হয়েছে; সেখানে অনুসন্ধান করতে হবে।  
তার পর, ঐ" গৌ" ঐ" নমো ভগবতি বার্তালি বার্তালি হৃদয়ান নমঃ ইত্যাদি  
পূর্বে বিবৃত বড়ময় ( বড়ময়ান্ ) এবং ঐ" গৌ" অঙ্কে অঙ্কিনি নমঃ ইত্যাদি  
পঞ্চাঙ্গময় ( কল্পয়ামি ) ঠাসোক্ত প্রকারে দেবীর সেই সেই অঙ্গে পুষ্পের দ্বারা  
দাস করতে হবে। এবার ঐ" গৌ" বার্তাট্টে পাকং কল্পয়ামি নমঃ ইত্যাদি  
মন্ত্রে যথাবিহিত রীতিতে দেবীকে পান্য অর্থাৎ আচমনীর দান বস্ত্র গন্ধ পুষ্প  
দীপ নীরাজন চামরমুগল দর্পণ নৈবেদ্য পানীর ও তাম্বলা নামক যোড়শোপ-  
চার প্রদান করতে হবে এবং নৈবেদ্যের অঙ্গরূপে পূর্বোপোশন উত্তরাপোশন কর-  
প্রক্ষালন পণ্ডু ও আচমনীর প্রদান করতে হবে। নৈবেদ্যে ত্রিকোণ-বৃত্তচতুরশ্র-  
মণ্ডল রচনা, মূলমন্ত্রে নৈবেদ্য প্রোক্ষণ, বং এই বীজমন্ত্রে ধেনুমুদ্রাদ্বারা অম্বতী-  
করণ, মূলমন্ত্রে সাতবার অভিমন্ত্রিতকরণ, প্রাণাদিমুদ্রা প্রদর্শন এটগুলি  
করতে হবে।

### দেবীতপঃ

অথ মূলাতে বার্তালীকীপাঙ্কঃ পুতয়ামি তপ্ণরামীতি বামকরতঃ মুদ্রা-  
সন্ধতিদ্বিতীয়াশকলগৃহীতকীরবিন্দুসহিতপতিতৈঃ বক্ষকরোপাতকুমুদকৈঃ

দেবীং দশবারং সতর্প্য পূর্বোক্তানাং বড়ম্ননাং অণ্ডে—জ্বরশক্তিগ্রীপাহকাং  
পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, শিরঃশক্তিগ্রীপাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, শিখা-  
শক্তিগ্রীপাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, কবচশক্তিগ্রীপাহকাং পূজয়ামি  
তর্পর্যামি নমঃ, নেত্রশক্তিগ্রীপাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, অঙ্গশক্তিগ্রী-  
পাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ইতি ক্রমেণ দেবদে অগ্নীশাস্ত্রবায়ুকোণেহু  
বোলো গ্রানাদিদিষ্ট চ বড়ম্নানি সম্পূজ্য ।

### দেবীতর্পণ

এবার পূজিতে বার্তালীগ্রীপাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ এই মন্ত্রে  
বামকরকৃততত্ত্বমুদ্রাসম্বন্ধে দ্বিতীয় শব্দল থেকে গৃহীত জলবিন্দুর সহিত  
দক্ষিণকরকৃত পুষ্প দ্বিটিয়ে দশবার দেবীর তর্পণ করতে হবে এবং পূর্বোক্ত  
বড়ম্নমন্ত্রের প্রত্যেকটির অণ্ডে যথাক্রমে জ্বরশক্তিগ্রীপাহকাং পূজয়ামি  
তর্পর্যামি নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে (মন্ত্রগুলি মূলে যেমন) দেবীর অঙ্গে (১) অগ্নি  
ইশান নৈঋত ও বায়ু কোণে (২) মস্তকে ও পূর্বাধি দিকে (৩-৬) বড়ম্নের পূজা  
করতে হবে ।

### ঔষত্রয়বজ্রনম্

পৃষ্ঠতঃ প্রাপ্পবর্গরেখাত্রে দক্ষিণসংস্হাক্রমেণ ঔর্ধ্বোচ্চত্রয়ং যজ্ঞেৎ । যথা—

ঐ 'রৌ' পরপ্রকাশানন্দনাথগ্রীপাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ,  
পরমেশানন্দ, পরশিবানন্দ, (পরসিদ্ধানন্দ ইতি পাঠান্তরং), কামেশ্বর্যমুদ্রানন্দ,  
মোক্ষানন্দ, কামানন্দ, অমৃতানন্দনাথগ্রীপাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ।  
ইতি দিব্যৌষঃ ।

ঐ 'রৌ' ইশানানন্দনাথগ্রীপাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, তৎপুরুষা-  
নন্দ, অঘোরানন্দ, বামদেবানন্দ, সন্দোজাতানন্দনাথগ্রীপাহকাং পূজয়ামি  
তর্পর্যামি নমঃ । ইতি সিদ্ধৌষঃ ।

ঐ 'রৌ' পঞ্চোত্তরানন্দনাথগ্রীপাহকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, পরমানন্দ,  
সর্বজ্ঞানন্দ, সর্বানন্দ, সিদ্ধানন্দ, গোবিন্দানন্দ, শঙ্করানন্দনাথগ্রীপাহকাং  
পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ । ইতি মানবৌষঃ ।

আহুত্যা একোনবিংশতিত্তরয়ঃ ।

### ঐশ্বর্যপূজা

দেবীর পশ্চাদ্ভাগে প্রাক্-দেখাত্রে<sup>১</sup> দক্ষিণসংহাতি<sup>২</sup>নে গুরু-ঐশ্বর্যের পূজা করতে হবে। যথা—ঐ<sup>৩</sup> শ্রী<sup>৪</sup> পরপ্রকাশানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ<sup>৫</sup> শ্রী<sup>৬</sup> পরমেশানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ<sup>৭</sup> শ্রী<sup>৮</sup> পরশিবানন্দ ( পরসিদ্ধানন্দ ) নাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ<sup>৯</sup> শ্রী<sup>১০</sup> কামেশ্বরধর্মবানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ<sup>১১</sup> শ্রী<sup>১২</sup> বোধানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ<sup>১৩</sup> শ্রী<sup>১৪</sup> কামানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ<sup>১৫</sup> শ্রী<sup>১৬</sup> অমৃতানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ। এই হল দিব্যৌষপূজা।

ঐ<sup>১৭</sup> শ্রী<sup>১৮</sup> ইশানানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ<sup>১৯</sup> শ্রী<sup>২০</sup> তৎপুরুষানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ<sup>২১</sup> শ্রী<sup>২২</sup> অমোরানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ<sup>২৩</sup> শ্রী<sup>২৪</sup> বামনেশানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ<sup>২৫</sup> শ্রী<sup>২৬</sup> মনোজাতানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ। এই হল সিদ্ধৌষপূজা।

ঐ<sup>২৭</sup> শ্রী<sup>২৮</sup> পঞ্চোত্তরানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ<sup>২৯</sup> শ্রী<sup>৩০</sup> পরমানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ<sup>৩১</sup> শ্রী<sup>৩২</sup> সর্বজ্ঞানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ<sup>৩৩</sup> শ্রী<sup>৩৪</sup> সর্বানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ<sup>৩৫</sup> শ্রী<sup>৩৬</sup> সিদ্ধানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ<sup>৩৭</sup> শ্রী<sup>৩৮</sup> গোবিন্দানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ, ঐ<sup>৩৯</sup> শ্রী<sup>৪০</sup> লঙ্করানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ। এই হল মানবৌষপূজা।

সর্বমোট উনিশ জন গুরু।

### আবরণার্চনম্

অজ্ঞাতাবরণাতীনাং অর্চনপ্রকারস্ত দেবার্চনোক্ত এব।

ত্রায়ে দেবাগ্রকোণমারভ্য প্রাদক্ষিণাক্রমেণ—

১। প্রাক্ বামে প্রথম ত্রিকোণ, ‘অপবন’ নামে অস্ত। এত্রেত্রৈ অস্ত নামে স্যাকের ‘খতিবুখাঃসমীপবর্তী’ ত্রিকোণাত্তরগ্রহেণ। ( হঃ পরভূবায়কমুখঃ ৩১০-এর বামেবর-কৃত বৃত্তি )। এখানে দেবাত্রেত্র ভাবনা করতে হয়। উক্ত দেবাত্রেয়ে।

২। আসামের অদ্বৈত মূর্তিত পুস্তকের পাঠ উপানন্দ। এখানে নিঃসংশয় হৃদাকর-প্রবাহ ঘটেছে। কেমনা, দেবা যাচ্ছে এত্রেত্রৈ শিবের পদমুখের নাম অধুনায়ে শুভমের নাম করা হয়েছে। পদমুখের অন্ততম মুখের নাম ইশান, ঈশ নহ। অতএব ইশান পাঠ মুক্তিযুক্ত বলে তাই গ্রহণ করা হল।

ঐ যৌ অস্তিনীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, দোহিনী,  
সুস্তিনীশ্রীপাদকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । ইতি প্রথমাবরণম্ ।

**पश्चादत्र प्राग्बन्धः—**

ঐ "সো" অস্তিনীশ্রীপাঙ্কঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, রুদ্ভিনী, অস্তিনী,  
মোহিনী, শুভিনীশ্রীপাঙ্কঃ পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । ইতি দ্বিতীয়াবরণম্ ।

মট্টকোণস্য কোণমূলেন্নু প্রাপ্য৭—

এ "মো" আ ফা ই বা স্ত্রীঋণাঙ্কাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ই জা ই  
মা হে স্বরী, উ হা ই কোমারী, কৃ সা ই বৈষ্ণবী, ঐ শা ই ইন্দ্রাবী, ও বা ই  
চান্দ্রাঋণাঙ্কাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ইতি সম্পূজা,

ভৈষ্য কোণାশ্রেୟ মধ্যে ৬ প্রাপ্ত—

ଓଁ ଘୋଁ ସ ଧ ର ଧୁଃ ସାଃ ସିଃ ସୁଃ ସୈଃ ସୌଃ ସଃ ସାକିନି ଜୟତୁ ଜୟତୁ ନମଃ  
 ସର୍ବଜଗତାଃ ହୃଦ୍ବାହୁଃ ଗୁହୁ ଗୁହୁ ଅଗିତାହୁଃ ସିଂହଃ କୁକୁ କୁକୁ ଘାଃ ସାକିନୀ-  
 ଶ୍ରୀମାତୁକାଃ ପୂଜନୀନି ଉର୍ଗମୀନି ନମଃ ।

२ नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः  
नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः  
नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः नमः

२ ल म र मू लोः लू लैः लोः लः जाकिनि अष्टम जष्ठम मम सर्व-  
पङ्क्त्या मांसवाक्यं उक्तं उक्तं अभिमांश्चि वरा कुरु कुरु वाहा  
जाकिनीश्रीपात्रकां पञ्चदशि उर्ध्वामि नमः ।

୨ ଓ ମ ଋ ଧୂ ଡାଃ ଡିଃ ଡ଼ଃ ଡୈଃ ଡୌଃ ଡଃ ଡାକିନି କଣ୍ଠ୍ୟ କଣ୍ଠ୍ୟ ମନ ମର୍ବ-  
ମଜ୍ଜକାୟା ମେନ୍ଦୋଧାତୁଃ ଶ୍ରମ ଶ୍ରମ ଆମ୍ୟାହୁହି ବଶଃ କୁରୁ କୁରୁ ସାହା ଡାକିନୀ-  
ଈମାହୁକାୟା ପୃକ୍ଷାମି ତର୍ପଣାମି ନମଃ ॥

२ द न द दू कार कोर दू देर कोर कः काकिनि जडय जडय भन सर्व-  
पन्नगर अविशतुर उन्नर उन्नर अविनाश्शि वनः कूर कूर वाश  
काकिनीश्यादकार पुरुवावि उर्गवाभि नमः ।

२ म न र मृं सां मीरं मृं सैरं सौं सः साकिनि जञ्ज्वरं जञ्ज्वरं नमः सर्वशङ्करं  
मञ्जानाङ्गं गृहं गृहं अपिनाहंमि वषट् कुरु कुरु दाहा साकिनी-  
त्रैपादिकारं पूरुहानि उर्गम्यामि नमः ।

২ হ ম র য় হাং হীং হুং হৌং হৌং হঃ হাকিনি জয় জয় মম সর্বজননাথ  
তত্ত্বাত্ত্ব গিব গিব অনিমাহুহি বশং কুরু কুরু বাহা হাকিনী-  
ঈগারুকাং পুত্রয়ামি তপ্তয়ামি নমঃ ।

ইতি ষাটুনাথানিষ্টা,

ষড়রক্ত দক্ষবামপার্শ্বগোঃ ক্রমেণ—

ঐ" য়ো" ক্রোধিনীশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

২ স্তম্বিনীশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

তত্রৈব—

২ স্তম্বনমুসলানুঘায় নমঃ ।

২ আকর্ষণহলানুঘায় নমঃ ।

ষড়রাং বহিঃ দেব্যোঃ পুরতঃ—

ঐ" য়ো" কো" ক্রৌ" ত্র্যোক্তোত্তর নমঃ । ইতি তৃতীয়াবরণম্ ।

অষ্টমলে প্রাগুবৎ—

ঐ" য়ো" বার্তালীশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, বারাহী, বরাহদুখী, অস্থিনী, রুদ্দিনী, অস্থিনী, মোহিনী, স্তম্বিনীশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

তদ্বহিঃ পুরতো দেব্যোঃ—

ঐ" য়ো" মহামহিষায় দেবীবাহিনায় নমঃ । ইতি চতুর্থাবরণম্ ।

শতপত্রে দেবীপুরতোইষ্টক্ৰিংশদ্দলসঙ্ঘিহু—

ঐ" য়ো" অস্তিতৈ নমঃ, ইন্দ্রায়, অঙ্গরোভ্যঃ, সিংহেভ্যঃ, ষাটুনাথিতোভ্যঃ, অয়রে, সাযোভ্যঃ, বিশ্বতো দেবেভ্যঃ, বিশ্বকর্মেণে, যমায়, মাতৃভ্যঃ, রুদ্রপরিচারকেভ্যঃ, রুদ্রেভ্যঃ মোহিতৈ, নিখাত্রে, বাৎসেভ্যঃ, মিত্রেভ্যঃ, গজর্বেভ্যঃ, কুহগণেভ্যঃ, বরুণায়, বসুভ্যঃ, বিদ্যাধরেভ্যঃ, কিমরেভ্যঃ, বায়বে, স্তম্বিতৈ, চিত্ররথায়, তুম্ববুর্বে, নারণায়, যক্ষেভ্যঃ, সোমায়, কুবেরায়, দেবেভ্যঃ, বিকবে, ঈশানায়, বৃক্ষণে, অশ্বিত্যং, ধনন্তরয়ে, বিনায়কেভ্যো নমঃ ।

তদ্বহিঃ—

ঐ" য়ো" রেী কো" কেন্দ্রগলায় নমঃ ।

২ সিংহবরায় দেবীবাহিনায় নমঃ ।

তদ্বহিঃ—

ঐ" য়ো" মহাকৃষ্ণায় যমরাজায় দেবীবাহিনায় নমঃ ।

ইতি পঞ্চমাবরণম্ ।

সহস্রারে অষ্টবা বিভক্তেঃ প্রতিপক্ষবিশদ্ব্যন্তরশতদলং প্রাগুবৎ ক্রমেণ—

ঐ" য়ো" ঐরাবতায় নমঃ, পুণ্ডরীকায়, বামনায়, কুহুদায়, অন্ননায়,

পুষ্পদন্তায়, সার্বভৌমায়, সুপ্রভীকায় নমঃ ।

এতে বিগ্ধাঃ সূর্য্যবর্হির্বা প্রাণান্যাস্থ যজ্ঞাঃ । বাহুপ্রাকার-  
আষ্ঠাস্থ প্রাণান্যাস্থ দ্বিধু অথ উর্ধ্বং চ ক্রমেণ প্রাগ্ভব—

ঐ" স্রো" স্রো" হেতুকৈভরবক্ষেত্রপালার নমঃ ।

হেতুকৈভরবস্ত্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

৩ ত্রিপুরাস্তকৈভরবক্ষেত্রপালার নমঃ । ত্রিপুরাস্তকৈভরবস্ত্রী°

৩ অগ্নিভৈরবক্ষেত্রপালার নমঃ । অগ্নিভৈরবস্ত্রী°

৩ যমজিহ্বাভৈরবক্ষেত্রপালার নমঃ । যমজিহ্বাভৈরবস্ত্রী°

৩ একপাদভৈরবক্ষেত্রপালার নমঃ । একপাদভৈরবস্ত্রী°

৩ কালভৈরবক্ষেত্রপালার নমঃ । কালভৈরবস্ত্রী°

৩ করালভৈরবক্ষেত্রপালার নমঃ । করালভৈরবস্ত্রী°

৩ ভীমরূপভৈরবক্ষেত্রপালার নমঃ । ভীমরূপভৈরবস্ত্রী°

৩ হাটকেনভৈরবক্ষেত্রপালার নমঃ । হাটকেনভৈরবস্ত্রী°

৩ অচলভৈরবক্ষেত্রপালার নমঃ । অচলভৈরবস্ত্রীপাহুকাং

পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । ইতি ষষ্ঠাবরণম্ ।

সর্বা অণ্যাবরণদেবতাঃ দেব্যভিযুখাসীনাঃ, যন্নং চ তত্তদভিযুখঃ পূজয়ামি  
ইতি ভাবয়েৎ ।

### আবরণপূজা

অন্নার্চনা থেকে আবরণার্চনা পর্যন্ত অর্চনাপ্রকার দেবীর অর্চনা যেমন কথিত  
হয়েছে তেমনি ।

ত্রিকোণে দেবীর অগ্রকোণ থেকে আরম্ভ ক'রে প্রদক্ষিণক্রমে—

ঐ" স্রো" অভিনীত্ৰীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ঐ" স্রো" মোহিনীত্ৰী-  
পাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ঐ" স্রো" শুভিনীত্ৰীপাহুকাং পূজয়ামি  
তর্পয়ামি নমঃ । এই প্রথমাবরণপূজা ।

পক্ষকোণে পূর্বের মতো অর্থাৎ দেবীর অগ্রকোণ থেকে আরম্ভ ক'রে  
প্রদক্ষিণক্রমে—

ঐ" স্রো" অভিনীত্ৰীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ" স্রো" কুন্তিনীত্ৰীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ" স্রো" অম্বিনীত্ৰীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ" স্রো" নোহনীত্ৰীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,

ঐ" স্রো" শুভিনীত্ৰীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । এই দ্বিতীয়  
আবরণপূজা ।



ঘট্‌কোণের কোণমূলে পূর্বের মতো অর্থাৎ দেবীর অগ্রকোণ থেকে আরম্ভ ক'রে প্রদক্ষিণক্রমে—

ঐ' শ্লো' আ কা ই বু। স্নীশ্রীগাহকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ, ঐ' শ্লো' ই জা ই নাহেশ্বরীশ্রীগাহকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ, ঐ' শ্লো' উ হা ই কোমারী-শ্রীগাহকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ, ঐ' শ্লো' কৃ সা ই বৈষ্ণবীশ্রীগাহকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ, ঐ' শ্লো' ঐ শা ই ইন্দ্রানীশ্রীগাহকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ, ঐ' শ্লো' ঐ বা ই চানুতীশ্রীগাহকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ। এমনি ক'রে পূজা করতঃ ঘট্‌কোণের কোণাগ্রে এবং মতো পূর্বের মতো অর্থাৎ দেবীর অগ্রকোণ থেকে আরম্ভ ক'রে প্রদক্ষিণক্রমে—

ঐ' শ্লো' য ম র য় য়ং য়ং য়ং য়ং য়ং য়ঃ যাকিনি জন্তর জন্তর মম সর্বশ্রুণাং ত্রুণাতুং গুহ গুহ অগ্নিমাগ্নি বশং কুরু কুরু বাহা যাকিনীশ্রীগাহকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ।

ঐ' শ্লো' র ম র য় রাং রীং রুং রৈং রৌং রঃ যাকিনি জন্তর জন্তর মম সর্বশ্রুণাং রুণাতুং গিব গিব অগ্নিমাগ্নি বশং কুরু কুরু বাহা যাকিনীশ্রীগাহকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ।

ঐ' শ্লো' ল ম র য় লাং লীং লুং লৈং লৌং লঃ যাকিনি জন্তর জন্তর মম সর্বশ্রুণাং লুণাতুং ভকর ভকর অগ্নিমাগ্নি বশং কুরু কুরু বাহা যাকিনীশ্রীগাহকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ।

ঐ' শ্লো' ভ ম র য় ভাং ভীং ভুং ভৈং ভৌং ভঃ যাকিনি জন্তর জন্তর মম সর্বশ্রুণাং ভেণাতুং এস এস অগ্নিমাগ্নি বশং কুরু কুরু বাহা যাকিনীশ্রীগাহকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ।

ঐ' শ্লো' ক ম র য় কাং কীং কুং কৈং কৌং কঃ যাকিনি জন্তর জন্তর মম সর্বশ্রুণাং অগ্নিমাগ্নি ভকর ভকর অগ্নিমাগ্নি বশং কুরু কুরু বাহা যাকিনীশ্রীগাহকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ।

ঐ' শ্লো' স ম র য় সাং সীং সুং সৈং সৌং সঃ যাকিনি জন্তর জন্তর মম সর্বশ্রুণাং সজ্জাতুং গুহ গুহ অগ্নিমাগ্নি বশং কুরু কুরু বাহা যাকিনীশ্রীগাহকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ।

ঐ' শ্লো' হ ম র য় হাং হীং হুং হৈং হৌং হঃ যাকিনি জন্তর জন্তর মম সর্বশ্রুণাং হুণাতুং গিব গিব অগ্নিমাগ্নি বশং কুরু কুরু বাহা যাকিনীশ্রীগাহকাং পূজরামি তর্পরামি নমঃ।

এইভাবে ষাটর অধিষ্ঠাত্রী দেবীদের পূজা করে ষট্‌কোণের দক্ষিণ ও বাম পার্শ্বে যথাক্রমে

ওঁ শ্লোঁ জ্যোতীশীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ।

ওঁ শ্লোঁ শুভিনীশীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ।

এখানেই

ওঁ শ্লোঁ শুভনমুসলায়ুধার নমঃ ।

ওঁ শ্লোঁ আকর্ষণহলায়ুধার নমঃ ।

এই মন্ত্রে পূজা করতে হবে ।

ষট্‌কোণের বহির্ভাগে দেবীর সন্মুখে—

ওঁ শ্লোঁ ক্ষৌ ক্ষৌ চণ্ডোচ্চতার নমঃ । এই হল তৃতীয় আবরণপূজা ।

অষ্টমলে পূর্বের মতো অর্থাৎ দেবীর অগ্রদল থেকে আরম্ভ করে প্রদক্ষিণক্রমে—

ওঁ শ্লোঁ বার্তালীশীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ,

ওঁ শ্লোঁ বারাহীশীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ,

ওঁ শ্লোঁ বরাহমুখীশীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ,

ওঁ শ্লোঁ অধ্বিনীশীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ,

ওঁ শ্লোঁ কুধ্বিনীশীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ,

ওঁ শ্লোঁ শুভিনীশীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ,

ওঁ শ্লোঁ মোহিনীশীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ,

ওঁ শ্লোঁ শুভিনীশীপাঙ্ককং পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ।

অষ্টমলের বহির্ভাগে দেবীর সন্মুখে—

ওঁ শ্লোঁ মহামহিষার দেবীবাহিনার নমঃ । এই হল চতুর্থাবরণপূজা ।

নভমলে দেবীর সন্মুখে আটত্রিশ দলসঙ্ঘিতে—

ওঁ শ্লোঁ ভস্মিত্রৈ নমঃ, ওঁ শ্লোঁ ইন্দ্রার নমঃ, ওঁ শ্লোঁ অঙ্গরোভ্যো নমঃ,  
ওঁ শ্লোঁ সিংহেভ্যো নমঃ, ওঁ শ্লোঁ দাদশাদিত্যেভ্যো নমঃ, ওঁ শ্লোঁ অগ্নয়ে  
নমঃ, ওঁ শ্লোঁ সাদ্যেভ্যো নমঃ, ওঁ শ্লোঁ বিদ্রেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ, ওঁ শ্লোঁ  
বিশ্বকর্মে নমঃ, ওঁ শ্লোঁ বমার নমঃ, ওঁ শ্লোঁ মাতৃভ্যো নমঃ, ওঁ শ্লোঁ  
কল্পপরিচারকেভ্যো নমঃ, ওঁ শ্লোঁ রুদ্রেভ্যো নমঃ, ওঁ শ্লোঁ মোহিত্রৈ নমঃ, ওঁ  
শ্লোঁ নিম্বত্রে নমঃ, ওঁ শ্লোঁ ব্রাহ্মসেভ্যো নমঃ, ওঁ শ্লোঁ মিত্রেভ্যো নমঃ, ওঁ  
শ্লোঁ গন্ধর্বেভ্যো নমঃ, ওঁ শ্লোঁ ভূতগণেভ্যো নমঃ, ওঁ শ্লোঁ বরুণার নমঃ, ওঁ  
শ্লোঁ বসুভ্যো নমঃ, ওঁ শ্লোঁ সিদ্ধাধরেভ্যো নমঃ, ওঁ শ্লোঁ কিল্বরেভ্যো নমঃ,

ঐ" শ্লো" বারবে নমঃ, ঐ" শ্লো" শুভিতৈ নমঃ ঐ" শ্লো" চিত্রধাষ নমঃ, ঐ" শ্লো" ভূম্বদ্রবে নমঃ, ঐ" শ্লো" নারদাষ নমঃ, ঐ" শ্লো" যক্ষভো নমঃ, ঐ" শ্লো" সোমায় নমঃ, ঐ" শ্লো" কুবেরায় নমঃ, ঐ" শ্লো" দেবভো নমঃ, ঐ" শ্লো" বিষ্ণবে নমঃ, ঐ" শ্লো" ইশানায় নমঃ, ঐ" শ্লো" বৃক্ষণে নমঃ, ঐ" শ্লো" অগ্নিভো নমঃ, ঐ" শ্লো" বরগুরয়ে নমঃ, ঐ" শ্লো" বিনাচকেভো নমঃ ।

শতদলের বহির্ভাগে—

ঐ" শ্লো" রৌ ফো" ক্ষেত্রপালায় নমঃ ।

ঐ" শ্লো" সিংহবদ্রায় দেবীবাহনায় নমঃ ।

ভারও বহির্ভাগে—

ঐ" শ্লো" মহাকৃষ্ণায় যুগরাতায় দেবীবাহনায় নমঃ । এই হল পঞ্চমাবলণ-পূজা ।

আটভাগে বিভক্ত সহস্রারের একশ পঁচিশ দলবিশিষ্ট প্রতিভাগে পূর্বের মতো যথাক্রমে—

ঐ" শ্লো" ঐরাবতায় নমঃ, ঐ" শ্লো" পুণ্ডরীকায় নমঃ, ঐ" শ্লো" বামনায় নমঃ, ঐ" শ্লো" কুম্ভায় নমঃ, ঐ" শ্লো" অশ্বিনায় নমঃ, ঐ" শ্লো" পুষ্পবস্তায় নমঃ, ঐ" শ্লো" সার্বভৌমায় নমঃ, ঐ" শ্লো" সুপ্রভাকায় নমঃ ।

এই নয় দিগ্ভোনের পূজা হবে মুরাতির বহির্ভাগে অথবা পূর্বাধি দিকে । বায়ুপ্রাকারের পূর্বাধি অষ্টদিকে অব শু উঃক্ষ যথাক্রমে পূর্বের মতো—

ঐ" শ্লো" ফো" হেতুকৈভরবক্ষেত্রপালায় নমঃ । হেতুকৈভরবশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ" শ্লো" ফো" ত্রিপুরাতকৈভরবক্ষেত্রপালায় নমঃ । ত্রিপুরাতকৈভরব-শ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ" শ্লো" ফো" অগ্নিকৈভরবক্ষেত্রপালায় নমঃ । অগ্নিকৈভরবশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ" শ্লো" ফো" যমজিহ্মকৈভরবক্ষেত্রপালায় নমঃ । যমজিহ্মকৈভরবশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ" শ্লো" ফো" একপাদকৈভরবক্ষেত্রপালায় নমঃ । একপাদকৈভরবশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ" শ্লো" ফো" কালকৈভরবক্ষেত্রপালায় নমঃ । কালকৈভরবশ্রীপাদ্ধকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ" য়ৌ" কৌ" করানভৈরবক্ষেত্রপালায় নমঃ । করানভৈরবশ্রীপাহকায়  
পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ" য়ৌ" কৌ" ভামরূপভৈরবক্ষেত্রপালায় নমঃ । ভামরূপভৈরবশ্রীপাহকায়  
পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ" য়ৌ" কৌ" হাটকেশভৈরবক্ষেত্রপালায় নমঃ । হাটকেশভৈরব-  
শ্রীপাহকায় পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

ঐ" য়ৌ" কৌ" মলৈভৈরবক্ষেত্রপালায় নমঃ । মলৈভৈরবশ্রীপাহকায়  
পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

এই বস্ত্রাবরণপূজা ।

মন আবরণদেবতাই দেবার অভিমুখী আসীন । সাধক যতঃ যখন যে  
আবরণদেবতার পূজা করবেন তখন সেই দেবতার অভিমুখী হয়ে 'পূজা করছি'  
এইরূপ ভাববেন ।

### দেবীপূনঃপূজাহুদি বলিদানান্তনু ।

ইচ্ছা বড়াবরণীমভ্যাচ্চ পুনর্দেবীং ত্রিবারং সন্তর্প্য পূনঃ ষোড়শভিঃ উপচারৈঃ  
উপচর্য শ্রীত্রয়োভেন বিধিন্য হোমং তদন্তে বলিদানং চ কুর্য্যৎ ৷

হোমাকরুণপক্ষে—দেব্যাঃ পুরতো বামভাগে হস্তমারং সামান্যোদকেনো-  
পলিপ্য, ত্রিকোণবৃন্তচতুরভ্রাভকং মণ্ডলং পরিকল্প্য, কহিরামহরিপ্রামনাহিষ-  
বিঃকসক্তদুর্গকরাহেতুফলত্রয়মাকিকমুদগত্রয়মায়তুর্দ্বয়মাকিরমুদৈঃ ততোদনং  
সম্পদ্য, কুন্তীওপ্রমাবান্ দশপিতান্ কপিঅফলমানং চ একং পিতং বিধায়, তৎ-  
সমীপে সামিমসখিতায়ত্নতায়ং চবকং চ নিক্ষিপ্য, ঐ" য়ৌ" কৌ" হেতুকভৈরব-  
ক্ষেত্রপালায় নমঃ তত্ৰাদিভিঃ পূর্বোক্তৈঃ দশভিঃ মন্ত্রৈঃ হেতুকাদিত্যোহি-  
চলাস্তেভ্যো দশভ্যঃ ক্রমেণ দশ পিতান্ দশদিকু দগ্ধা মণ্যে স্থানেকং পিতং  
চবকং চ ঐ" য়ৌ" কৌ" কৌ" ততোদ্রব্যায় নমঃ তিতি মন্ত্রেণ তৈশ্চ দগ্ধাং ৷

ফলত্রয়মু দ্রিকল্প্য । দুর্গপদ্য—চারিতঃ কৃত্যঃ পাতনু ।

অথ পাণিঃ পক্ষাল্য দেব্যা পুষ্পাভিলিহ্যং দগ্ধা প্রদক্ষিণমমকারোত্তরং  
ভবেৎ ৷

১। চরচরো—তিতি পাঠান্তরে পুত্রকল্যানে ।

২। কৃত্যঃ পীতঃ বা তিতি পাঠান্তরে, কৃত্যঃ কৃত্যঃ পীতঃ বা তিতি পাঠান্তরে, কৃত্যঃ কৃত্যঃ  
৩। তিতি পাঠান্তরে, কৃত্যঃ কৃত্যঃ কৃত্যঃ ৪। তিতি পাঠান্তরে, কৃত্যঃ কৃত্যঃ ৫।

## দেবীর পুনঃপূজা থেকে বলিদানপর্যন্ত

এই প্রকারে বড়বরণীর পূজা ক'রে আবার দেবার তিনবার তর্পণ ক'রে মোড়শোপচারে পূজা করণঃ শ্রীকুমোক্ত বিধি অনুসারে হোম ক'রে তারপর বলিদান করতে হবে।

হোমের অকরণক্ষেত্রে বিধান—দেবার সামনে বা বাহুর একহাতপরিমাণ স্থান সাধারণ জল দিয়ে নিকিয়ে তাতে ত্রিকোণ-বৃত্ত-চতুর্ভুজাকার মণ্ডল রচনা করতে হবে। এবার কৃষির মিশ্রিত অন্ন, হরিত্রামিশ্রিত অন্ন, মহিষমাংস, ছাত্র, গর্ভরা, হেতু অর্থাৎ মল, ত্রিফলা, মধু, হরিত কৃষ্ণ পাত এই তিন প্রকারের দুগ্ধ, মাষকলাইচূর্ণ, ঘষি, চূড়, ঘৃত, এই সব গুণ অম্লের সঙ্গে মিশিয়ে মেখে মূরগীর ডিমের আকারের দশটি পিণ্ড এবং কয়েংবেলের আকারের একটি পিণ্ড তৈরী ক'রে পূর্বোক্ত মণ্ডলে রাখতে হবেন। দশ পিণ্ডের কাছে মল মাংস মধ্যে ও মূরগানপাত্র রাখতে হবে। এবার ঐ"য়ো" হেতুকৈতরবকেপ্রাপ্যান্নমঃ ইত্যাদি পূর্বোক্ত দশ মধ্যে হেতুকৈতরব থেকে অচলান্তভৈরবপর্যন্ত দশ জনকে যথাক্রমে দশদিকে দশ পিণ্ড দান ক'রে মধ্যে অর্থাৎ পূর্বোক্ত মণ্ডলের মধ্যে স্থল একটি পিণ্ড অর্থাৎ পূর্বোক্ত কয়েংবেলের আকারের পিণ্ড ও মূরগানপাত্র ঐ"য়ো" কো" ক্রো" চণ্ডোক্তভায় নমঃ এই মন্ত্রে চণ্ডোক্তকে প্রদান করতে হবে।

ফলজয়ন্তু—ত্রিফলা। মৃদুগয়ন্তু—হরিত কৃষ্ণ পাত দুগ্ধ। অতঃপর হাত দুয়ে দেবীকে তিনটি পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে প্রদক্ষিণ ও প্রণামান্তে তপ করতে হবে।

## বারাহীমন্ত্রজপঃ

মধা—

অম্র শ্রীবারাহীমহামন্ত্রস্ত বুদ্ধধে কথয়ে নমঃ ইতি শিরসি, গাচৈত্বা হৃৎকমে নমঃ ইতি মুখেঃ; বারাহৈ দেবতায়ে নমঃ ইতি হৃৎকমে, ঐ"য়ো" বীজায় নমঃ ইতি গুহে, কই শরীরে নমঃ ইতি পাদয়োঃ, ঠঃ ঠঃ ঠঃ ঠঃ কীলকায় নমঃ ইতি নাভৌঃ; মম সর্বাভাউসিভ্যার্থে বিনিয়োপায় নমঃ ইতি করসম্মুটে চ হৃদয়, মূলেম ত্রিঃ বাগবৎ কৃষা, অক্রে অভিনি নমঃ ইত্যাদিভিঃ পঞ্চাভিঃ মন্ত্রেঃ পূর্বোক্তঃ অষ্টাধিকনিষ্ঠাভঃ, ২ ঐ"নমো ভগবতি বাঠালি বাঠালি কলরায় নমঃ ইত্যাদিভিঃ কলরায়িন্দু কান্দা দিধায়, উক্তবদারেন্ন ব্যাভা, ননমঃ ২ শ্রীবারাহৈ মাঃ পৃথিব্যাতকং পতং কলরায়ি নমঃ, ২ শ্রীবারাহৈ মাঃ আকাশাতকং পুষ্পং কলরায়ি নমঃ, ২ শ্রীবারাহৈ মাঃ বাত্মাতকং মূলং কলরায়ি

নমঃ, ২ শ্রীবারাঠৈঃ রং অগ্ন্যায়কং দীপং কল্পয়ামি নমঃ, ২ শ্রীবারাঠৈঃ বং  
অমৃতায়কং নৈবেদ্যং কল্পয়ামি নমঃ, নৈবেদ্যাদ্বয়েন চ ২ শ্রীবারাঠৈঃ সং সর্বাঙ্গকং  
ভাম্বদ্ব্যং কল্পয়ামি নমঃ, ইতি পঞ্চোপচারানান্তর্য, বিদ্রব্যাঙ্গোপাঙ্গপ্রত্যঙ্গ-  
সহিতঃ মূলমন্ত্রমষ্টৌস্তরশতবারান্ যথাশক্তি বা শ্রীকুমোভেন বিধিনা জপেৎ ।

স্তং স্তম্ভিষ্টৈঃ নমঃ ইতি বারাহ্মা বিদ্রবীনদ্রঃ । এতং জপারম্ভে জিবারং  
জপেৎ । মূলমন্ত্রম্ চ ত্রাসোক্তাষ্টকশতসমষ্টিরূপঃ । ২৭ বারাহী ২৭ উন্নতভৈরবী-  
পাদ্ভূকাত্যং নমঃ ইতি বারাহ্মং লঘুবারাহী । ঐ শ্রী নমো বারাহী ঘোরে  
ব্রহ্ম ঠঃ ঠঃ বাহা ইতি তত্পাঙ্গং ব্রহ্মবারাহী । ঐ নমো ভগবতি মহামায়ে  
পশুজনমনশ্চতুস্তিরঙ্করণং কুরু কুরু হং কই বাহা ইতি তৎপ্রত্যঙ্গং তিরঙ্করিণী ।  
এতান্ জীন্ মন্ত্রান্ মূলজপান্তে তদ্ব্যংশং জপেৎ । পুনঃ শ্রাসযানাদি কৃত্বা  
জপং নিবেদ্য স্তবীত ।

### বারাহীমন্ত্রজপ

যথা—

অথ শ্রীবারাহীমহামন্ত্রস্ত বুদ্ধয়ে জবয়ে<sup>১</sup> নমঃ এই মন্ত্রে শিরে, গায়ত্রী  
ছন্দসে নমঃ এই মন্ত্রে মূলে, বারাহ্মৈ দেবতারৈঃ নমঃ এই মন্ত্রে হৃদয়ে, ঐ<sup>২</sup> শ্রী  
বীজায় নমঃ এই মন্ত্রে গুহে, ফই শক্তয়ে নমঃ এইমন্ত্রে পদযুগলে, ঠঃ ঠঃ ঠঃ ঠঃ  
কোলকায় নমঃ এই মন্ত্রে নাভিতে, মম সর্বাভীষ্টসিদ্ধার্থে বিনিয়োগায়<sup>৩</sup> নমঃ এই  
মন্ত্রে করসম্পৃষ্টে শ্রাস করিতে হবে । তারপর মূলমন্ত্রে তিনটি ব্যাপকগ্রাস করার  
পর অঙ্কে অঙ্কি নিত্যাদি পূর্বোক্ত পাঁচটি মন্ত্রে ( করগ্রাসপ্রকরণ দ্রষ্টব্য )  
অমৃত থেকে কনিষ্ঠা পর্যন্ত এবং ঐ<sup>৪</sup> শ্রী ঐ<sup>৫</sup> নমো ভগবতি বার্তাণি বার্তাণি  
জগন্নাথ নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে ( বহুগ্রাস প্রকরণ দ্রষ্টব্য ) ছন্দাদি স্থানে শ্রাস  
করিতে হবে । এবার পূর্বোক্ত প্রকারে ( দেবোন্মাদ দ্রষ্টব্য ) ধ্যান করতঃ ঐ<sup>৬</sup>  
শ্রী<sup>৭</sup> শ্রীবারাঠৈঃ লং পৃথিব্যায়কং পঞ্চং কল্পয়ামি নমঃ, ঐ<sup>৮</sup> শ্রী<sup>৯</sup> শ্রীবারাঠৈঃ হং  
আকাশায়কং পুষ্পং কল্পয়ামি নমঃ, ঐ<sup>১০</sup> শ্রী<sup>১১</sup> শ্রীবারাঠৈঃ হং বায়ু-  
আয়কং মূলং কল্পয়ামি নমঃ, ঐ<sup>১২</sup> শ্রী<sup>১৩</sup> শ্রীবারাঠৈঃ রং অগ্ন্যায়কং দীপং  
কল্পয়ামি নমঃ, ঐ<sup>১৪</sup> শ্রী<sup>১৫</sup> শ্রীবারাঠৈঃ বং অমৃতায়কং নৈবেদ্যং কল্পয়ামি নমঃ এবং নৈবেদ্যের

১। যনি হৃদে দেবতা বসতি শক্তি সীলক এই ছয় মন্ত্রের । এ মন্ত্রে ঐঃ শাস্ত্রমূলক  
তারতম্য শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৩৩১

২। যে চারটি বস্তুর আশ্রয়ে উপর মন্ত্রে সাফল্য বিনিয়োগ তার অঙ্গতম । বস্তু চারটি  
—যনি হৃদে দেবতা ও বিনিয়োগ। “সর্ব-অর্থ-ভান-মোক্ষ অনন্ত র্থে শাস্ত্রানিষ্ট উপায়ে  
মন্ত্রের যোজনাকে বিচক্ষণ ব্যক্তিত্ব বলেন বিনিয়োগ ।” রঃ ঐ, পৃঃ ৩৩১, ৩৩২

অঙ্গহিসাবে ঐ<sup>১</sup> য়ো<sup>২</sup> গ্রীবারাহৈ সং সর্বাঙ্গকং তাম্বদ্বলং কল্পয়ামি নমঃ এই মন্ত্রে পক্ষোপচারের বিধান করে বিয়দেবী-অঙ্গ-উপাঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-মন্ত্রের সহিত মূল-মন্ত্র এক শ আটবার বা যথানুষ্ঠিত শ্রীকৃষ্ণোক্ত বিধি অনুসারে জপ করতে হবে।

স্তব স্তম্ভিতৈ নমঃ—এটি বারাহীর বিয়দেবীমন্ত্র। উপারম্ভ এই মন্ত্র তিন বার জপ করতে হবে। মূলমন্ত্র বসন্তে দুঃখত হবে তাসপ্রসঙ্গে উক্ত অষ্টধণ্ডের সম্ভিষ্কপ। ১২ বারাহী ১২ উল্লভভৈরবীপাঙ্কজাং নমঃ—এটি বারাহীর অঙ্গ লম্ববারাহীমন্ত্র। ঐ<sup>১</sup> নমো বারাহি ঘোরে যন্ত্র ঠঃ ঠঃ ষাঃ—এটি বারাহীর উপাঙ্গ যন্ত্রবারাহীমন্ত্র। ঐ<sup>২</sup> নমো ভগবতি মহামায়ে পতজনমনশ্চক্ষুস্তিরঙ্করণং কুরু কুরু হং কট্ ষাঃ—এটি বারাহীর প্রত্যঙ্গ তিরঙ্করণীমন্ত্র। মূলমন্ত্র অপের পর এই তিনটি মন্ত্র মূলমন্ত্রের দশাংশ সংখ্যায় জপ করতে হবে। তার পর আবার তাসখ্যানাদি করে জপ নিবেদন করতঃ স্তব করতে হবে।

### বারাহীস্তোত্রম্

যথা—

কুবলয়নিভা কোশেরার্বোক্ষকা মকুটোজ্জ্বলা ।

হলনুসলিনী সন্তক্তেভো বরাভয়দারিনী ।

কপিলনয়না মধো ক্ষায়া কঠোরঘনস্তনী

জয়তি জগতাং মাতঃ সা তে বরাহমুখী তনুঃ ১ ৥

ভরতি বিপদো ঘোরা দুঃখাং পরিত্রিয়তে ভব-

স্থলিতমভিতিকূতপ্রৈতৈঃ যন্ত্রং দ্রিয়তে জিয়া ।

কপয়তি রিপূনাশ্চে বাচাং রূপে লভতে অয়ং

বশয়তি অয়ং সর্বং বারাহি বস্তুনি ভক্তিমান্ ২ ৥

শ্রুতিভগ্নতরঙ্গসৌন্দর্য্যঃ পরিহৃতহেভয়ঃ

কুতিভক্তদয়াসুন্দরো নশ্বজ্ঞানো গণিতোজসঃ ।

ভগ্নপরবশা ভগ্নোৎসাহাঃ পরাহতপৌরুষাঃ

ভগবতি পুরম্বুজ্জ্বলানাং ভবন্তি বিরোধিনঃ ৩ ৥

কিসলয়ম্বুধীশ্বঃ ক্লিষ্টেভ্য কল্লকলীলয়া

ভগবতি মহাতারঃ ক্রীড়াসরোজহমৈব তে ।

ভদ্রপি মূসমাং যৎসে হস্তে<sup>১</sup> হলাং সমমুদ্রমাং

ভদ্রসি চ তদাখ্যাতৈঃ প্রাণানিহো তব সাহসম্ ৪ ৥

জননি নিয়তস্থানে হৃদ্যমদক্ষিপপার্শ্বয়োঃ

হৃদ্বজ্জলতামল্যাকপপ্রণতিতচামরে ।

সততমুদিতং গুহ্যচোরজহাং কথিরাসম্ভৈ-

কপশময়তাং শক্ত্যু সর্বানুভে মম দৈনভে ॥ ৫ ॥

হরতু হরিতং কেক্রোধাশঃ অশাসনবিধিষাং

কথিরমদিরামন্তঃ প্রাণোপহারবলিপ্রিয়ঃ ।

অবিরতচটংকুর্ধ্বকংক্রোছিকোটির<sup>১</sup>লুপো

ভগবতি স তে চতোচ্চতঃ সদা পুরতঃ স্থিতঃ ॥ ৬ ॥

কুভিতমকরৈঃ<sup>২</sup>চীহস্তোপকৃতপদপদৈ-

শ্চতুর্দশিভিঃ ক্রোড়া কল্যাস্তদ্বর্ধলিতোদকৈঃ ।

জননি কধমুত্তিষ্ঠেৎ পাতালসর্পখিলাদিলা

তব তু কুর্ভিজে দংষ্ট্রাভোজি ন চেদবলম্বনম্ ॥ ৭ ॥

তমসি বহুমে গুহ্যটিব্যং পিশাচনিশাচর-

প্রমথকলহে চোরব্যাঘোরগধিগময়টে ।

কুভিতমসমঃ কুদ্রষ্টকাকিনোহপি কুতো ভয়ং

সকলসি মুখে মাত্তলুয়াম সগিহিতং যদি ॥ ৮ ॥

বিনিভবিভবং হৃদৈঃ পঠৈবরাহমুখীশুবং

সকলফলদং পূর্ণং মদ্রাকৈরৈরিমমৈব যঃ ।

পঠতি স পটুঃ প্রাণোত্তমামুশিতং কবিতাং প্রিহাং

সুতদুখংনারোগ্যং কাটিং প্রিয়ং অগ্রদ্বরাম্ ॥ ৯ ॥

ইতানুগ্রহাস্তিকম্ ।

দেবি হ্রোড়মুখি হৃদমুখিকমদধনানুসৃত্যকনে

মত্তা<sup>৩</sup> ক্রম্যতি যো মহেশি মনসা কারেন বাচা নরঃ ।

তস্মান্ন<sup>৪</sup> হনয়োহগ্নিনিষ্ঠ<sup>৫</sup>রহনাখাতপ্রভৃতিব্যথা-

পর্মস্তুগুনসো ভবম্ নপুংসঃ প্রাণাঃ প্রাণোগোমুখাঃ ॥ ১ ॥

দেবি হৃৎপদপদভক্তিবিভবপ্রকোণমর্মবি

প্রাচুর্ভূতমুখমভাবমভিনাং বৃন্তিং বিষম্বে ময়ি ।

যো দেহী জ্বনে তস্যোজস্মার্মর্গতৈরলৌহিতৈঃ

সত্যঃ পুরমসে কলান্ অচ্যুতা<sup>৬</sup> বাহ্যফলৈর্মামপি ॥ ২ ॥



চতোরিক্ত ও মন ও স্বকীয় মনোপ্রা ( ৭ ) বিপুল মনোপ্রা-

श्रीलिंगान्नमदादिशमयनि शरटोपप्रशारणाद्येत् ॥

মাতর্মণ্ডলপরিপঙ্খিনামপছতঃ প্রাণৈবব্রহ্মত্বং প্রাপন-

ਧਾਨੋਂ ਦਾ ਨਿਰਭਰਤਾ ਦੂਰ ਕਰਨਾ ਸਮਝਦਾਰੀ ਹੈ ॥ ੭ ॥

বাগ্ৰাহি নাথমানদানসগণ্যংসংজ্ঞাঃ ত্বদজ্ঞানদ্বাৰাঃ

সাদনৈর্ঘ্যমপাকৃতাত্মনসিতং প্রাপ্তাখিলার্থহিতম্ ।

क्रान्तवन्तु यः कस्यचित्कृतं कर्तुं प्रयत्नयति

पश्यामि प्रतिपद्यमानं मत्ततः श्राव्यं दृष्टव्यं पुनः । ४ ।

बाराहि वृक्षेण प्रसूतः पुनः प्राणायिकाः स्नानेन

शक्तिव्याप्त्युद्वाचनमिह ननु शान्तेतनोर्भावेन ।

इति पादोद्भवः असन्निहो नमः सकृदपि पापं चिद्विषयि मे

ত্বেষাং নী কুরু শঙ্করপ্রিঃ তমে দেহা শুদ্ধাবহিঃ ৫

বিশ্বানীকরণবল্লভে বিজয়সে বা ২২ নিয়ত্যাগিনে

ब्रह्मनां प्रदुषाणानां चिकीर्षा पाकप्रदा कर्मनाम् ।

ଭାଃ ଯାଚେ ଭବତଃ କିମ୍ବଦନ୍ତୀଃ ଯୋଶ୍ଵାନ୍ତ୍ରୀନାମା ଭବ-

सुखाद्यर्थं नाशितानि च नानातन्त्रेणात्मना ॥ ५ ॥

मातृसमाधुपागितुः कृत्यतिष्ठति नाति शङ्कायाः

মল্লপাতিভদ্রেশিকাঃ শ্রীকৃষ্ণাণ্ডকোপমাঃ ১৮

ॐ नमः शिवाय चित्तवृत्तान्तराभासं यत्कथं तद्वैश्वदेवम्

ଭୂମାକ୍ଷେପି ବିକ୍ରୋଧିନୋ ମମ ଚ ଓଡ଼େ ଶ୍ରେୟଃପତା 'ମ' ଛନ୍ଦଃ ॥ ୧ ॥

কান্নাং তান্নসাক্রবতিনহনাং সোনার্ধহুদাং তপৎ-

॥ अथवा अहंनिष्ठप्रवृत्तयः ॥

॥ ये द्वारं दृष्टुं कपालिनः ॥ निमग्नोऽहोदहः स्वराशिनना ॥

ହାତେ ମାଳହାତେ କଥା କବଳି ପ୍ରାଣି ହେନା' ବିଷୟ ୧ ୮

इति निवृत्तकथम् ।

১১. শ্রবণভঙ্গম্‌ চিতি লভ্যন্তি বং পুস্তকান্তরে ।

২। জ্যোতিষশাস্ত্রের ইতিহাস।

२। मद्रासप्रदेश की ३ भाषाओं पर प्रकाशित ।

## বারাহীস্তোত্র

কুবলয়নিভা, উরুদেশের অর্ধেক পর্যন্ত কৌশলবনগরিহিতা, মুকুটোজ্জ্বলা, হল-ও মুসল-ধারিণী, সপ্তভক্তকে বরাভয়দাত্রী, কপিলনয়না, ক্ষৌণমব্যা, দৃঢ়ঘন-স্তনী, ভগ্নাতার যে বরাহমূর্তি তাঁর অন্ন হয় । ১

বারাহী, যে তোমার প্রতি ভক্তিমান সেঁঘোর বিপদরাশি উত্তীর্ণ হয় । ভয়ে ভয়বৃত্তি, সব ভূতপ্রেত তাকে দূর থেকে পরিহার করে আর শ্রী স্বয়ং তাকে বরণ করেন । সে বাক্যের পতি দ্বারা অর্থাৎ কথার তোড়ে শত্রুদের দূরে নিক্ষেপ করে ; রণে জয়লাভ করে এবং সমস্ত ভগ্নকে বশীভূত করে । ২

ভগবতী, তোমার ভক্তদের সামনে বিরোধীরা নিশ্চল, বাক্যহারা হয়ে যায় । তাদের আয়ুধ হস্তছ্যাত হয়, হৃদয় দ্রুত হয়, অচিরে মৃতি নষ্ট হয়, শক্তি ক্ষয়প্রাপ্ত হয় । তারা ভয়পরবশ, ভগ্নোৎসাহ ও পরাহতপৌরুষ হয়ে যায় । ৩

ভগবতী, তোমার কিশলয়ের মত কোমল হস্তে প্রেমলীলাচ্ছলে দৃঢ় কমলই গুলুভার । অথচ, সেই হস্ত মুসল ধারণ করেছে, ধারণ করেছে হল । আর তার আঘাতে ভূমি সম্প্রদায়গত আচারব্রোহীদেব প্রাণহরণ করছে । এ তোমার কেমল হঃসাহস । ৪

জননী, তোমার দক্ষিণ ও বাম পার্শ্বে বাবস্থিত স্থানে থেকে যে-হৃজন দেবতা তাঁদের কোমল ভূজলতার মন্দ মন্দ আন্দোলনে চামর নাচাচ্ছেন এবং যারা গুলু আচার-ব্রোহীদেব কবিরূপ আসব পান ক'রে সদা আঘোদিত, তাঁরা আমার সব শত্রুদের বিরত করেন । ৫

ভগবতী, স্বীয় শাসনবিরোধীদের কবিরূপদিরা পানে মত্ত, প্রাণোপহারবলি-প্রিয়, কেরপাল চণ্ডোচ্চ, দাঁত দিয়ে সর্বদা কোটি অস্থি বিধারণ করার শল্য হচ্ছে যার মুখে, যিনি তোমার সমুখে সদা অবস্থান করছেন, তিনি আমার হস্ত নাশ করেন । ৬

জননী, অশান্ত মকরসমাকুল, তরঙ্গহস্ত দ্বারা পরস্পর উপরুত চতুঃসমুদ্রের ভীষণ প্রলয়সমিলে অভিহৃত ভূমি তোমার কুটিল দংষ্ট্রার প্রান্তভাগ অবলম্বন-রূপে না পেলে কি ক'রে সর্পবিধর পাতাল থেকে উল্লিখ হইবে । ৭

না, অদ্ভুতবল হল জনহীন অরণ্যে, যেখানে পিশাচ নিশাচর প্রমথরা কলহ করে, চোর বাঘ সাপ হাতী বিপদ ঘটায়, সেখানে ব্যাকুলচিত্ত, একলা, এমন কোনো একজন ক্ষুদ্র ব্যক্তিও যদি দুখে একবার তোমার নাম নেয় তা হলে তার আর ভয় থাকে না । ৮

মনোহর পদে রচিত এই বরাহদ্বীপবের মহিমা প্রখ্যাত । এটি সর্বকল-

এম। যে এই স্তব পাঠ করে সেই পট্ট বাজি দীর্ঘায়ু কবির ভার্য্যা পুত্র সুখ বন  
আরোগ্য কীর্তি প্রী অন্ন ও উর্বরাভূমি লাভ করে। ৯

এ হল অগ্ন্যহাটক।

দেবী বরাহমুখী, আমি তোমার চরণকমলদ্বুগলে সংলগ্নচিহ্ন। যে-মানুষ  
কায়মনোবাক্যে আমার অনিষ্ট করতে চায় অথ তোমার নৌহাগ্রহনের নিষ্ঠুর  
আঘাতের ব্যাধায় অভিভূতমনা সেই মায়ুষের বেহ থেকে প্রাণ প্রয়োগোত্তম  
হোক। ১

দেবী, তোমার পদাধ্বজে ভক্তির বিভিন্ন ফলপ্রাপ্ত হলে যে-দুর্ভিক্ষ সাধা হয়,  
সেই দুর্ভিক্ষে যে-বৃণসমভাবমণিনি বৃষ্টি উদ্ভোচিত হয়, সংসারে যে-মানুষ সেই  
বৃষ্টি আমার মধ্যে আরোপিত করে, তার হৃদয় থেকে সন্দোহনির্গত ক্রোধের  
তোমার করপদস্থত চমক পূর্ণ কর আর বাহিত ফলে আমাকেও পূর্ণ কর। ২

মা, আমার শত্রুদের প্রাণনাশকারী তোমার পদদ্বুগলধ্যানোদ্ধান রবে  
মল্লোদয়বশতঃ অঘণ্ডহৃষ্টহৃদয়প্রোক্ষিপ্ত<sup>১</sup> রক্তের ছটাবিশিষ্ট-মদ্যগানমন্তের  
অষ্টহাসিজনিত মর্পস্থিত প্রতাপে ভীষণ চোতোজগকে কণে তৃপ্ত করব। ৩

বারাহী, তোমার আজাবলে যার হৃৎখানুভূতমান মানস থেকে সংজ্ঞা  
স্মৃতিত হয়েছে, যার ক্ষতিগ্ন বৈষ্য অপসারণহেতু অবসিত হয়েছে, যার সমস্তবিল  
বিনাশপ্রাপ্ত হয়েছে, বহুজনেরা যার জন্ম ক্রন্দন করছে, যার কুল কলঙ্কিত,  
যার কর্ণে প্রণোথিত কৃমি, এরকম প্রতিপক্ষকে মত্তত ক্রিষ্ট এবং পুনরায়  
জুলুষ্ঠিত এমনি মত্ততদেখব। ৪

বারাহী, তুমি আমার সর্বপ্রাণীর প্রাণরূপে স্পন্দিত হচ্ছে। শক্তিরূপে  
চরাচরব্যাপ্ত তোমার কাছে এই প্রার্থনা—তোমার পাদপঙ্খের সজী আমার  
অনিষ্ট করতে যারা একবার চায়, ওগো শত্রুপ্রিয়তমা, তাদের দেহাভাঙের  
প্রাণরূপে অবস্থান করো না। ৫

বিশ্বাধীশ্বরবল্লভা, তোমার তন্ন হোক। তুমি প্রাণীদের নিয়তি<sup>২</sup> রূপা;

১। আমলের অনুসৃত মুদ্রিতপুস্তকের পাঠ প্রোক্ষিপ্ত। এটি লিপিতর-বা দুষ্কার-  
প্রমাদ মনে হয়। কেননা। প্রোক্ষিপ্ত বলে কোনো অর্থবহ মধ্য হয় না। অসঙ্গ হুটে হয়  
যদি হয় একটি প্রোক্ষিপ্ত। আমলা তাই করে অর্থ করলাম।

২। “এই কারণের থেকে এই তাৎপরি হবে—এমনি তাৎপরিগণনামণ্ডিকে বলে নিয়তি।  
বিশেষ প্রয়োজন সাধনের অথ জীব বিশেষ বস্তুকে গ্রহণ করে। যেমন বহুবেগ তন্ন অধিকে  
গ্রহণ করে, লোষ্ট্রকে নয়। এরকম যে করে তার কারণ নিয়তি। নিয়তি জীবকে তার বিভিন্ন  
কার্যে নিয়োজিত করে। নিষেধ কীর্তি সজুচিত ব্যাপকব শক্তি নিয়তি।”—স্বঃ শাস্ত্রমূলক  
ভাষ্যের শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৩২৭

ভীষের অগ্নির অবধিকারিণী, কর্ণসমূহের ফলদাত্রী। নিয়তিরূপা দেবীর কাছে সত্যি সত্যি কোনো প্রার্থনা করতে হলে এই প্রার্থনা করব—মা, যে আমার বিরোধী ব্যক্তি তোমার আজ্ঞায় তার আত্ম আনি যে পর্যন্ত চাইন সেইপর্যন্ত হোক। ৬

২১, যদ্যপি তত্ত্ববুদ্ধি আনি আজ তোমার সমাদ্দ উপাসনা করতে পারব না, তথাপি যে-জাব গুরুপাবগম্যপূজক করুণাপাত্র আমার কোনো অমঙ্গল চিন্তা করে, দেবী, তোমার প্রেরণাদাসক্ত আমার সেই বৈরীবর বিনাশ হোক। ৭

শিবমুন্দরী, ওমো বরাহমুখী, তুমি স্তাম্য, রক্তপদ্মারক্তজিনয়না, অৰ্ধচন্দ্র-চূড়া, অগস্ত্যের পরিগ্রাহেত্ব হল-উদগ্রমুসল-অভয়মুদ্রা-সারিণী, রক্ত-কপালিনী। যারা তোমার এই রূপের অনুধ্যান করে তাদের শত্রুরা কি করে কণমাত্রও প্রাণহারণ করবে। ৮

এট হল নিগ্রহাষ্টক।

### বৃন্দারাদনং, গুরুসন্তোষনং শক্তিবটুকপূজা চ

অথ যোগিনীবীরমুগলসমুদায়াত্মকং বৃন্দং গজাদিভিঃ স্মার্যমা, যথাবিভবং শ্রীগুরুং সন্তোষ্য, সমগ্রমৌবনা। অক্ষয়বতীঃ মননবিবশাঃ চিত্তঃ শক্তিবটুকং চাহুয়াভাষ্য মপরিহা, মধ্যো বার্ভাখীবৃদ্ধৈকাকং ক্লোষিনীশক্তিনামুদ্যম্য চ যে পার্শ্বরোক্তগবেশ, চণ্ডোক্তগুহিত্য বটুকং চাগ্রে সঙ্গপনেন্ত্ব যিতারী নমঃসম্পূটৈতৈঃ তত্ত্বানন্দনৈঃ গজাদিভিঃ ক্ষোরানিভিল্ল মর্ধৈঃ স্রবৈঃ সন্তোষ্য, মনশ্চিবার্ভাখীবনম্র-সিদ্ধিঃ সূচ্যাসিতি শক্তাঃ প্রার্থয়েৎ। ১। তাম্ প্রসীদন্তু যিদেবতা ইতি প্রতিবৃম্।

### বৃন্দপূজা, গুরুর সন্তোষনিধান ও শক্তি বটুকের পূজা

তারপর যোগিনীবীরমুগলসমুদায়াত্মক বৃন্দের পূজা। গজাদি দ্বারা সমাপন করে, যথাবিভব অর্থাৎ যার যেমন বিবেচনার্থ্য সেইমতো গুরুর সন্তোষ নিধান করতে হবে। এরপর সম্পূর্ণমৌবনা অক্ষয়মুখী মননবিবশা তিনজন শক্তিকে এবং একজন বটুককে আহ্বান করে একর করে তাদের স্নান করাতে হবে। এবার একজন শক্তিকে হান্দগানে বসিয়ে বার্ভাখীবৃদ্ধিতে, অপর ত্রয়নকে তাঁর হৃদ পাশে বসিয়ে ক্লোষিনী-ও বহিনী বৃদ্ধিতে এবং তাঁদের সামনে বটুককে বসিয়ে চণ্ডোক্তগুহিতে যৌব যৌব মন্ত্র ত্রৈয়ো নমঃ তারা সম্পূট ক'রে সেই মন্ত্রে গজাদি এবং বৃদ্ধাদি সব প্রবোদ অর্থাৎ বারাহপূজায় বহিষ্ঠ সব প্রবোদ

দ্বারা শক্তিদেব ও বহুদেব সন্তোষবিধানকরতঃ আশার শ্রীবর্ত্তামূল্যমিতি  
হোক এই প্রার্থনা করতে হবে। তাঁরাও প্রত্যুত্তরে বলবেন—অবিদেবতা  
প্রসন্ন হোন।

### হবিঃপ্রতিপত্তিঃ

অথ শ্রীকৃষ্ণোক্তক্রমেণ হবিঃপ্রতিপত্তিকর্মাদিশেষার্থ্যবিসর্জনাতঃ শেষং  
নির্বর্ত্তয়েৎ। হবিঃপ্রতিপত্তৌ মূলেন তদ্ব্যবহারশোধানমেবেতি বিশেষঃ।

### হবিশেষবন্দীকার

এরপর শ্রীকৃষ্ণোক্ত ক্রমানুসারে হবিঃপ্রতিপত্তিকর্ম, অর্থাৎ দেবতার উদ্দেশ্যে  
সংস্কৃত ও অঙ্গিত দ্রব্যের অবশেষমধীকৃতিকর্ম থেকে আরম্ভ করে বিশেষার্থ্য-  
বিসর্জনপর্যন্ত অবশিষ্ট ক্রিয়া নিষ্পন্ন করতে হবে। বিশেষ ব্যবস্থা হল  
হবিঃপ্রতিপত্তির ব্যাপারে দ্বন্দ্বমধ্যে তদ্ব্যবহারশোধান করতে হবে।

### মন্ত্রনাথনম্

এবং নিত্যক্রমমাচরন্ স্থানাক্রমোক্তেন পুরুষচরণপ্রকারেণ প্রত্যাহং সংস্র-  
সম্বায়া লক্ষসম্ব্যাকং প্রকৃতে কলিঙ্গুহাজিতুর্গুণিতং জগৎ পুরুষচরণং কৃতা  
তদ্রশাংশং নারিকেলোলদৈকঃ সমুপা, তদ্রশাংশং তাগিহুতুসুদৈঃ তিলাৈঃ তুসুত-  
মিতৈঃ শতসম্ব্যাকৈর্বা হরিদ্রাষট্ঠৈর্বা তদ্রাস্ত্রবৈট্ঠৈঃ ত্রিমন্ত্রকৈঃ হেতুমিষ্টৈশ্চ  
তুহুয়াং। ইহ গজহোপচারং প্রাক্ মহাব্যাহিত্যদ্বিধু চ আত্মোন্নৈব হোমঃ।  
ইতরেষু তাগিহুদিনা। এবং সিন্ধুময়ঃ যত্বোপাত্তৌ শ্রীকৃষ্ণোক্তেন ক্রমেণ  
শনৈমিত্তিকার্চনরতঃ সত্যং কামনায়াং পূর্বোক্তেনৈব ক্রমেণ তদ্ব্যবহাতিয়ানুত্তমং  
হোমং কৃতা সকলমনোরথ আত্মাসিতঃ সুখী বিহরেৎ। ইতি শিবম্।

ইতি শ্রীভাসুরানন্দনাথচরণারবিন্দমিলিতায়মানমানসেন উমানন্দনাথেন  
বিরচিত্তে কল্পমুদ্রানুসারিণি নিভোঃসবঃ অধিনবে নিবদ্ধে বনভোগ্যাসঃ পঞ্চমঃ  
সম্পূর্ণঃ।

### মন্ত্রসাধন

এই প্রকারে নিত্যক্রমের অনুষ্ঠান করে স্থানাক্রমে যে-পুরুষচরণ উক্ত  
হয়েছে সেই প্রকারে প্রত্যাহ একত্রীভাব করে এক লক্ষ জপ-পুরুষচরণ

করতঃ তার দশাংশ নারিকেলতল দিয়ে তর্পণ ক'রে, তার দশাংশ তমালফুল, চুলুকপরিমাণ বা একশটি তিল অথবা হরিদ্রাখণ্ড এবং এসব তদ্রাশ্রিত্রোক্ত ত্রিমধুলিগু ক'রে তা দিয়ে মিশ্র উদ্দেশ্যে হোম করতে হবে। এখানে পঞ্চোপ-চারের পূর্বে মহাব্যাহতি-আদিতে ঘুঙাই হোম বিহিত। অথ কেন্দ্রে তমাল ফুল ইত্যাদি দিয়ে, এইপ্রকারে সিন্ধুমন্ত্র ব্যক্তি যতদ্ব-উপাসনার ত্রীক্ৰমোক্ত ক্রমে নৈমিত্তিক পূজার রত হলে এবং তাঁর কোনো কামনা থাকলে পূর্বে কথিত ক্রম অনুসারে সেই কামনানুরূপ হোম করতঃ সফলমনোরথ ও আজাসিদ্ধ হয়ে সুখে বিহার করবেন।

শ্রীভাস্করানন্দনাথের চরণকমলে যাঁর মানসজন্মর সংলগ্ন সেই উমানন্দনাথ কর্তৃক রচিত কল্পসূত্রানুসারী অভিনব নিবদ্ধ নিভ্যোৎসবে ভদ্রভোলাস নামক পঞ্চম উল্লাস সমাপ্ত।

## উন্নোন্নাসঃ যষ্ঠঃ—পর্যাপদ্ধতিঃ

### উপোদ্ঘাতঃ

নমঃ শ্রীভাসুরানন্দনাথপাদাম্বুজায় ॥  
 গুণাত্মানন্দনাথ উন্নোন্নাসবৈভবম্ ॥  
 আরাধনপদং যত্র পরা শ্রীছন্দয়াত্রিকা ।  
 পদে পদে স্থানি সূ্যঃ প্রভৃতিভাবদো ন কিম্ ॥  
 দীক্ষাবিধিরিহাপেক্ষা আরম্ভোন্নাস দৈক্ষ্যতাম্ ॥  
 ন তু সঙ্কোপান্তিরুক্তা সূত্রকারৈরনুগতং ॥  
 পঞ্চমীমভিরাধাথ পরাক্রমপরো ভবেৎ ॥  
 এতস্মিন্ মনবঃ সর্বৈ শক্তিবীজাদিভাঃ সূত্ৰাঃ ॥

## উন্নোন্নাস যষ্ঠঃ—পর্যাপদ্ধতি

### উপোদ্ঘাতঃ

শ্রীভাসুরানন্দনাথের পাদপদ্মে প্রণাম ক'রে উমানন্দনাথ উন্নোন্নাসের বৈভব ঘোষণা করছেন । এই উন্নোন্নাসে শ্রীর অর্থাৎ লজিতার ছন্দয়ত্রিকা পরা আরাধনাপদ অর্থাৎ আরাধ্যা । যীরা প্রভুর চিত্ত অর্থাৎ ছন্দয়কে জানেন তাঁদের কি পদে পদে সূত্র হয় না? এযানকার অপেক্ষিত দীক্ষাবিধি আরম্ভোন্নাসে প্রদেয়া । সূত্রকার অর্থাৎ পরমরামকল্পসূত্রকার সূত্রে বিবৃত করেন নি বলে সঙ্কোপ-উপাসনা এখানে বলা হ'ল না । পঞ্চমী অর্থাৎ বারিশীর আরাধনা ক'রে তার পর পরার আরাধনা যথাক্রমে করতে হবে । এই আরাধনায় সব মন্ত্রের আদিতৈ শক্তিবীজ অর্থাৎ সৌঃ থাকবে ।

### কাল্যাকৃত্যং আস্থিকং চ

শ্রীমান্ সাধকঃ কল্যা প্রবৃদ্ধঃ শয়ন এব স্থিতঃ স্রোত্রাচমনতশ্চাচারেণেবিধায়,  
 শ্রীভাসুরানন্দন ক্রমেণ শ্রীভাসুরাধ্যানং বক্ষ্যমাণয়া মূলপুৰ্বিকয়া সামান্তপাদপদ্ময়া  
 উক্তসূত্রানিষুপ্রদর্শনপূর্বকং বন্ধনং চ বিধায়, বক্ষ্যমাণয়া পুত্ৰা প্রাণানায়মা  
 শ্রুতব্রহ্মসম্বন্ধিনি সহস্রদলকমলে সূ্যাসীনয়া বক্ষ্যমাণযানোক্তসূত্ৰাঃ শক্তি-  
 বীজভিন্নাঃ পরাশ্রুতয়াঃ চরণমুগলনিঘলদন্তরসবিসরণপরিপ্লুতং ব্যাধা  
 আঘাতং, মূলং মনসা বশবারদাবর্ত্য, বহ্নাভাপার্থপদমুখায়, নির্বর্তিতাবশতঃ

উত্তরা ভদ্রা। বিহিতদন্তধাবনাদিস্নানঞ্চ শুচিবাসো বসানঃ বিশ্বতপুত্ৰঃ সর্বৈশ  
মূলেন ত্রিরাচমা যিঃ পরিহৃত্য সঙ্কল্পস্পৃশ্য চক্ষুযো নাসিকে শ্রোত্রে অংগে নাভিঃ  
হৃদয়ে শিরশ্চাবয়শ্চ ॥

### প্রভাবকৃতা ও আত্মিক

শ্রীমান্ সাধক প্রভাবেষু যোগে শয্যাত্তেই অবস্থান ক'রে শ্রোত্র-আচমন ও  
ভক্ষ্যধারণ বিধান করতঃ ত্রীকুমোক্ত ক্রমানুসারে বক্ষ্যমাণ গুরুধ্যান সম্পাদন  
করবেন এবং আদি মূলমন্ত্র সহ সাধারণপাঠকা মন্ত্রে কথিত মূখ্যাদিন্দ্রা  
প্রদর্শন ক'রে গুরুর দলনা করবেন। অতঃপর বক্ষ্যমাণ রাত্ৰিতে প্রাণায়াম  
ক'রে, প্রথমব্রহ্মসংলিষ্ট সংপ্রদলনদ্বয়ে সুখাসানা বক্ষ্যমাণধ্যাননিদিষ্টমূর্তি,  
শক্তিসৌম থেকে অতিশ্রা, পরা অম্বার চরণমূগল থেকে বিপলিত অমৃতরসব্যাগ্ধি  
ধারা পরিপ্লুত, এইরূপে নিজের ধ্যান করবেন। তারপর মূলমন্ত্র মনে মনে  
দলনার আবৃত্তি ক'রে, ঘে-পাশের নাড়ীতে শ্বাস প্রবাহিত হুজ্জ সেই পাশের  
পাঃ বাড়িয়ে শয্যা ত্যাগ করতঃ বাইরে গিয়ে আবশ্যক শারীর কর্ম সম্পাদন  
ক'রে কথিত প্রকারে বিহিত দন্তধাবন থেকে স্নান পর্যন্ত কর্ম করবেন।  
এরপর শুচিবস্ত্র প'রে, ত্রিপুত্ৰ ধারণ ক'রে, সমস্ত মূলমন্ত্রে তিনবার আচমন,  
দ্বার পরিমার্জন ও একবার উপস্পর্শন ক'রে চক্ষুঃস্র, নাসিকাস্র, কর্ণস্র  
অংগস্র, নাভি, হৃদয় ও শির অবমর্শন অর্থাৎ স্পর্শ করবেন।

### যাগমন্দিরপ্রবেশঃ

এবং ত্রিরাচমা, যাগমন্দিরমালাধি, যারহৃদিলং গোময়েনোপলিপ্যা, যাগগৃহং  
চ ব্রহ্মবল্লীপুষ্পমালিকাবিহীনাদিভিচ্চালিত্য যারহৃদ দক্ষদামশাখয়োঃ  
উর্ধ্বভাগে চ ক্রমেণ—

সৌঃ ভদ্রকালো নমঃ, ভৈরবায়, লক্ষ্মীনাথায় নমঃ ॥

ইতি ত্রিরাচমাঃ প্রবেশঃ সস্পৃশ্য, অতঃপ্রবেশঃ সৌঃ ব্রহ্মবল্লীপুষ্পমালিকাবিহীনায়  
দীপনাথায় নমঃ ইতি পুষ্পাঞ্জলিনা হৃদৌ দীপনাথমিত্যৈ, মণ্ডপীসামগ্রীং  
যবক্ষিপ্যাগ্নে নিধায়, প্রহলিতদীপোপকমালাবিহিত্রিসমুৎপাদ্য আত্মগুরুনৈবা-  
লবস্তকপূর্য্যায়গম্যভিক্রোধানাদিত্যাদনাঃ প্রসন্নানাঃ স্বাত্মার্থে উর্ধ্বায়তনি তুচিনি  
মূলেন যাবদবশ্যমভিমন্বিত্যেতৎসকৃৎপ্রাক্ষিপ্তেচাগ্নে সৌঃ আচারগতিকমভ্যাগমনায়  
নমঃ ইতি প্রাক্ষিপ্ত উর্ধ্বায়তনো বা পরমশক্তিকালভ্যতঃমন আসনেনোপলিপ্য,  
সৌঃ সমস্ত-গুণপ্রকটমিত্যেযোনিচক্রদেবতাদ্রিপাংকাদেয়া নমঃ ইতি মূর্ধনি



পদ্যগুলি: সো: এ' হ্রী' গ্রী' এ' দ্রী' সো: এ' যৌ' হ্ স্ য়্ ফ্রে হ্ স্ ফ ম ল  
 ব র য়্: স হ্ ফ ম ল ব র য়ৌ হ্র্যৌ' স্যৌ: অম্বুকাংবাসহিতাম্বুকানন্দনাথ  
 কীওরুপ্রিয়াংকাং পূজ্যামাতি মদ্রেণ মন্তকে নিভসেশিকমভিবন্দ্য পং গণপতয়ে  
 নঃ: ইতি যথ'নি পদ্যগুলি:

अपसर्पणं ते कृता ये कृता भुवि संहिताः ।

যে ভূতা বিদ্বৎ ভারতে গচ্ছন্ত শিখাশ্রয়া ॥

ইতি নম্রা সকলদ্ব্যর্থ যুগপদ্ব্যর্থাক্ষিপ্রতনদ্বিরাধা একরাক্ষ্যেণিত্যজ্ঞ-  
দ্ব্যর্থবলোকনপূর্বকঃ ভালভয়েণ ভৌমভূমিকদিবান্ ভোগভাসিকান্ বিহায়ু-  
সারয়েৎ । ভালভয়েনকণং তু পূৰ্বেকমেব গ্রাহম্ ।

## ବାସ୍ୟନ୍ତିର ପ୍ରବେଶ

[illegible]

তিনবার আঘাত করবেন, তিনবার করাস্ফোট করবেন এবং কুরব্বুল্লিতে অবলোকনপূর্বক তালত্রয়ের দ্বারা ভৌম আওরিক ও দিবা এই ত্রিবিধ ভেদপ্রকাশক বিয় প্রসারণ করবেন।

তালত্রয়ের লক্ষণ পূর্বে কথিত হয়েছে। তাই গ্রহণীয়।

### প্রাণায়ামঃ

অথ শ্রীকুমোদেন বিধিনা ভূতভক্তিমাত্রপ্রাণপ্রতিষ্ঠাং চ বিধায় সৌঃ-বর্ণ-পূর্বকং মাতৃকাবর্ণৈঃ শ্রীকুমোদেন ক্রমেণ বহির্মাতৃকাস্ত্রাসং কৃৎবা বোদ্ধবান্‌মাতৃ-বৃন্তেন মূলেন পূরকং চতুঃষষ্টিবঃস্বান্নবৃন্তেন কুন্তকং দ্ব্যত্রিংশদ্বান্নবৃন্তেন রেচকং ইতি বিংশতিয়া বোদ্ধবান্‌ দশয়া সপ্তয়া ত্রিযা বা প্রাণায়াম্য।

### প্রাণায়াম

শ্রীকুমোদ বিধি-অনুসারে ভূতভক্তি ও আয়প্রাণপ্রতিষ্ঠা করার পর আদিত্যে সৌঃ এই বর্ণযুক্ত মাতৃকাবর্ণের দ্বারা শ্রীকুমোদ ক্রমানুসারে বহির্মাতৃকাস্ত্রাস<sup>১</sup> করতে হবে। তার পর মূলমন্ত্র বোলবার আবৃত্তিসহযোগে পূরক, চৌষষ্টিবার আবৃত্তিসহযোগে কুন্তক ও ষষ্টিবার আবৃত্তিসহযোগে রেচক করতে হবে। এই ভাবে হবে একবার প্রাণায়াম। এমনি বিশ বোল দশ সাত বা তিন বার প্রাণায়াম করতে হবে।

### অঙ্গচ্যাসঃ

ভেদোক্তপদেনোন্নয়ং ভাবয়মান্নানং মূত্রবৃন্তেন সৌঃ নমঃ ইতি নমোহস্তেন মূলেন নিরোদ্ধকমূলধারেণ স্ত্রাসং বিধায়, সর্বাদ্বে চ ব্যাপকং কৃৎবা, সৌঃ স্ ক্রময়ান্‌ নমঃ, সৌঃ ঐ শিরসে দ্বাহা, সৌঃ : শিখায়ৈ বমই, সৌঃ স্ কবচায় হুম্,

১। মাতৃকাস্ত্রাস বিধিঃ—অবর্মাতৃকাস্ত্রাস ও বহির্ম মাতৃকাস্ত্রাস।

বিস্তৃত্বা যোঃ কুরব্বলপদ্র বৈতে মাত্তত করে আজা নামক বিমলপদ্র পর্বত পতের মল-গুলিতে দবাধিহৃত করেন অ থেকে অবিস্ত ক'বে ক পর্যন্ত—মাতৃকাবর্ণের স্ত্রাস অবর্মাতৃকা-স্ত্রাস। মাতৃকার চতুর্দশ স্ত্রাসের পর অবর্মাতৃকাস্ত্রাস করা বিধি।

অবর্মাতৃকা স্ত্রাসের পর বহির্মাতৃকা স্ত্রাস করতে হয়। সৃষ্টি রীতি ও সংহার একে তিন ক্রমে বহির্মাতৃকাস্ত্রাস গরিষ্ঠ। লগাতি মুখবৃত্ত চতুর্দশি পাত্র'নরিতি স্ত্রানে বহির্মাতৃকা স্ত্রাস করতে হয়।

এ সংক্ষেপে বিস্তৃত আলোচনা-ত্রঃ শ হনুলক ভারত'র দ্বিতীয়খণ্ড, ১ম সং, পৃঃ ৮৭৪-৮৭

সোঃ ঐ নেত্রজয়ান বৌষট্, সোঃ : অস্তায় ফট্, ইতি মূলমন্ত্রাবয়বৈধিরাহুতৈঃ  
বর্ণমঙ্কলং, সর্বৈশ মূলেন বক্তব্যমাহুতেন মঙ্গলমঙ্কলং চ কুর্য্যৎ। ইহ মূলমন্ত্র  
তৃতীয়োহবয়বঃ কেবলো বিসর্গো ন অকারবিশিষ্টে ইতি চ জ্ঞেয়ম্ ॥

### অঙ্গন্যাস

সাধক নিজেকে ভেজোপদেশবীময় ভাবনা ক'রে সোঃ নমঃ, এই প্রকারের  
নমঃ দিয়ে শেষ-করা মূলমন্ত্র আদৃতি ক'রে শির মূখ হৃদয় ও মূলাধারে  
শ্রাস এবং সর্বান্তে ব্যাপকশ্রাস করবেন। তারপর সোঃ স্ হৃদয়ান নমঃ, সোঃ  
ঐ শিরসে শ্রাহা, সোঃ : শিখায়ৈ ববট্, সোঃ স্ কবচায় হ্রম্, সোঃ ঐ নেত্রজয়ান  
বৌষট্, সোঃ : অস্তায় ফট্ এইভাবে মূলমন্ত্রাবয়ব বর্ণের ধিরাহুতি করে  
বর্ণমঙ্কলশ্রাস করবেন আর সমগ্র মূলমন্ত্র-হবার আদৃতি ক'রে মঙ্গলমঙ্কলশ্রাস  
করবেন। এখানে মূলমন্ত্রের তৃতীয় অবয়ব শুধুমাত্র বিসর্গ, অকারমুক্ত বিসর্গ  
নয়, এটি জ্ঞাতব্য।

### চিদগ্নৌ সর্বতত্ত্ববিলাপনম্

অথ কাকচক্ষুপুটাকৃতিনা মূখেন বাহ্যমনিমনস্তরাকৃত সংস্কৃত্য, মূলঃ সপ্ত-  
বিংশতিবারমাবর্ত্য বক্ষ্যমাণকিত্তাদিনিবাস্তবট্জিংশতত্বায়কং বেদ্য নাভৌ  
মুদ্রিতং বিভাব্য, পুনঃ প্রোক্তব্যং মূলং জপ্ত্বা নম ইতি শিখাবম্বোক্তরং পুনঃ  
পূর্ববৎ অনিলমাপূর্ণ্য, তেন সর্বকারণচিৎরূপমগ্নিমুদ্রীণ্য, তত্র প্রাক্তমুদ্রিতস্ত বেদ্যস্ত  
বিলয়নং ভাবয়িত্বা ॥

### চিদগ্নিতে সর্বতত্ত্ববিলাপন

সাধক কাকমুখাগ্রের মতো মূখ ক'রে তা দ্বারা বাহ্য বায়ু অস্তরে আকর্ষণ  
করতঃ তার শুভ্রন ক'রে অর্থাৎ পূরক ক'রে, মূলমন্ত্র সাতাশবার আদৃতি ক'রে  
বক্ষ্যমাণ কিত্তি থেকে শিবপর্যন্ত হ্রজিংশ তত্ত্বায়ক বেদ্য অর্থাৎ জ্যেষ্ঠরথ নাভিতে  
মুদ্রিত-অর্থাৎ একীকৃত ভাবনা করবেন। তারপর আবার সাতাশবার মূলমন্ত্র  
জপ ক'রে, নমঃ এই মন্ত্রে শিখাবন্ধন ক'রে, আবার পূর্বের মতো বায়ু আকর্ষণ  
ক'রে, তা দ্বারা সর্বকারণ চিদরূপ অগ্নি উদ্দীপ্ত করতঃ তাতে পূর্বে একীকৃত  
বেদ্যের প্রবীকৃত হওয়া ভাবনা করবেন।

## অৰ্ঘ্যশোধনম্

ঐক্ৰমোক্তেন ক্রমেণ সামান্যবিশেষার্থে আসাদয়েৎ । অত্র চোভায়োর-  
পার্যায়োঃ প্রবেশরীত্য। অন্তরতম্ভূরজ্ঞাদিবিন্দুস্তম্ভলকরণম্, অং আশ্রিত্ত্বান্ন  
আধারশক্ত্যে বৌহতিভ্যাবাহাপনম্, উং বিদ্যাত্ত্বান্ন পদ্মাসনার বৌহতি  
পাত্রনিধানম্, মং শিবতত্ত্বান্ন সোমমণ্ডলায় নম ইতি শুদ্ধসলিলাপূরণম্ ।

বৃক্ষাণ্ডখণ্ডসম্ভূতমশেষরসসম্ভূতম্ ।

আপূরিতং মহাপাত্রে পীয়ুষং অৰ্ঘ্যমাবহ ॥

ইতি ক্ষীরপূরণম্, হৃদয়শক্তিগ্রীপাহকাং পূজয়ামীত্যাদ্যস্তাভং প্রাণতম্ভূত-  
ময়ম্, মূলেন দশবা অভিমন্ত্রণম্, চতুর্নবতিমস্তাভিমন্ত্রণাভাবচ্ বিশেষঃ । ততো  
বিশেষার্থ্যবিন্দুভিঃ সম্ভ্রোক্ষ্য বরিবস্তাবত্বনি ॥

## অৰ্ঘ্যশোধন

ঐক্ৰমোক্ত ক্রমানুসারে সামান্যার্থ্য ও বিশেষার্থ্য স্থাপন করতে হবে । উভয়  
অর্থের ক্ষেত্রেই প্রবেশরীতিতে চতুঃস্তম্ভ থেকে বিন্দুগর্ভিত অঙ্গবিশিষ্ট মণ্ডল রচনা  
বিহিত । অং আশ্রিত্ত্বান্ন আধারশক্ত্যে বৌহই এই মন্ত্রে আধারস্থাপন, উং  
বিদ্যাত্ত্বান্ন পদ্মাসনার বৌহই এই মন্ত্রে পাত্রস্থাপন এবং মং শিবতত্ত্বান্ন সোম-  
মণ্ডলায় নমঃ এই মন্ত্রে পাত্রে শুদ্ধজল আপূরণ করতে হবে ।

তারপর, বৃক্ষাণ্ডখণ্ডসম্ভূতমশেষরসসম্ভূতম্ । আপূরিতং মহাপাত্রে পীয়ুষং  
অৰ্ঘ্যমাবহ ॥ এই মন্ত্রে ক্ষীরপূরণ করতে হবে । এবার, হৃদয়শক্তিগ্রীপাহকাং  
পূজয়ামি এই মন্ত্রে অরস্ত ক'রে অস্ত্রশক্তিগ্রীপাহকাং পূজয়ামি এই মন্ত্রে শেষ  
ক'রে পূর্বোক্ত বর্ষবৃক্ষ ও মস্ত্রবৃক্ষ পূজা করতে হবে । অতঃপর মূলমন্ত্রে দশ-  
বার অৰ্ঘ্য অভিমন্ত্রিত করতে হবে । এক্ষেত্রে বিশেষত্ব—চতুর্নবতি মন্ত্রে  
অভিমন্ত্রণ হবে না । তারপর পূজাপ্রবাসমূহ বিশেষার্থ্যবিন্দুর দ্বারা প্রোক্ষণ  
করতে হবে ।

## তত্ত্বকদম্বস্ত্র হংসপদ্মস্থাপনম্

পূর্বং নাভৌ মূত্রয়িত্ব। তপ্তায়োন্নবমিব চিদগ্নৌ বিলাপিতং বহুত্রিংশতত্ব-  
কদম্বরূপং যেন্য হংসরোজমানীয় স্থাপয়েৎ ॥

## তত্ত্বকদম্বের হংসপদ্মে স্থাপন

পাত্রস্থাপনের পূর্বে নাভিতে একত্রীকৃত চিদগ্নিতে স্রবীকৃত তপ্তসূবর্ণরসবৎ  
বহুত্রিংশতত্বকদম্বরূপ জেরবস্ত্র হংসপদ্মে আনয়ন ক'রে স্থাপন করতে হবে ।

### পর্যায়চক্রনির্মাণ

অথ সঙ্কল্পমতেণঃ মূলপূর্বকৈঃ বক্ষ্যমাণৈঃ মন্ত্রৈঃ পর্যায়বর্তীচক্ররূপং আসনং নির্মিতম্ । যথা—

সৌঃ পৃথিব্যযোগপীঠায় নমঃ, অগ্নিঃ, তেজঃ, বায়ুঃ, আকাশঃ, গন্ধঃ, রসঃ, রূপঃ, স্পর্শঃ, শব্দঃ, উপহঃ, পানুঃ, পানঃ, পানিঃ, বাতুঃ, ঘ্রাণঃ, ঘ্রিহ্মা, চক্ষুঃ, হৃৎ, শ্রোত্রঃ, অহঙ্কারঃ, বুদ্ধিঃ, মনঃ, প্রকৃতিঃ, পুরুষঃ, নিয়তিঃ, কালঃ, বিদ্যা, কলা, ব্রাহ্মণঃ, মাদা, শুদ্ধবিদ্যা, ঈশ্বরঃ, সদাশিবঃ, শক্তিঃ, শিবযোগপীঠায় নমঃ ।

ইতোবং পর্যায়চক্রং নির্মাণম্ ।

### পর্যায়চক্রনির্মাণ

আদিতে মূলমন্ত্রে একবার মূল ছিটিয়ে তারপর বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে পরা অথবা চক্ররূপ আসন নির্মাণ করতে হবে ।

যথা—সৌঃ পৃথিব্যযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ অগ্নিযোগপীঠায় নমঃ । সৌঃ তেজযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ বায়ুযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ আকাশযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ গন্ধযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ রসযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ রূপযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ স্পর্শযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ শব্দযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ উপহযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ পানুযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ পানযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ পানিযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ বাতুযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ ঘ্রাণযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ ঘ্রিহ্মাযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ চক্ষুঃযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ হৃৎযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ শ্রোত্রযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ অহঙ্কারযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ বুদ্ধিযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ মনোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ প্রকৃতিযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ পুরুষযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ নিয়তিযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ কালযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ বিদ্যাযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ কলাযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ ব্রাহ্মণযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ মাদাযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ শুদ্ধবিদ্যাযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ ঈশ্বরযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ সদাশিবযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ শক্তিযোগপীঠায় নমঃ, সৌঃ শিবযোগপীঠায় নমঃ । এই প্রকারে পর্যায়চক্র নির্মাণ করতে হবে ।

### চক্রে দেব্যাঃ পুজা

—যন্ত্ররূপে—

অকসলশশাঙ্কাতা ত্র্যক্ষা চক্রকলাবতী ।

দুস্ত্রাপুস্তলসদ্বাহা পাতু মাং পরমা কলা ।

ইতি ধাতাং সাধাখ্যচ্ছকলারূপাং শ্রীপরাম্বাং মূলেন হৃদয়গতে পরাচক্রে  
 আবাহ, মূলান্তে শ্রীপরাম্বাহবাহিতা ভব ইত্যাদিমিত্যা তত্ত্বমুদ্রাবিধানপূর্বকং  
 আবাহনাদবগুণ্যনাতং কৃতা, বন্দনধেনুধোনিমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য, মূলেন পুনঃ পুনরা-  
 বৃত্তেন শ্রীপরাদেবৈ পাদং কল্পয়ামি নমঃ ইত্যাদিমিত্যা পাঠার্থাচমনীয়স্নান-  
 বাসোগন্ধপুষ্পমুগদীপনীরাখনহস্তচামরমুগদর্পণনৈবেদ্যপানীয়তাম্বুলাখ্যান  
 বোধশোপচারান্ বিধায়, নৈবেদ্যমুদ্রেন পূর্বোত্তরাংশেনে হস্তপ্রফালনগণ্ডা-  
 চমনীয়ানি চ মদ্যং । নৈবেদ্যে ত্রিকোণহস্তচতুর্ভুজশঙ্করকরণম্, মূলেন প্রোক্ষণম্,  
 বং ইতি ধেনুমুদ্রা অমৃতীকরণম্, মূলেন সপ্তবারাভিমন্ত্রণম্, প্রাণাদিমুদ্রাপ্রদর্শনং  
 চানুষ্ঠেয়ম্ । ততঃ বানকরতত্ত্বমুদ্রাসম্বন্ধেধিতীয়শকলগৃহীতকোরবিন্দুসহপতিতৈঃ  
 দক্ষকরোপাতিতৈঃ কুম্ভৈঃ, সৌঃ স্ প্রকাশরূপিনীপরাতট্টারিকাশ্রীপাহুকাং  
 পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, সৌঃ ঐ বিমর্শরূপিনীপরাতট্টারিকাশ্রীপাহুকাং  
 পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, সৌঃ : প্রকাশবিমর্শরূপিনীপরাতট্টারিকাশ্রীপাহুকাং  
 পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ইতি জিহ্বাঃ মৈত্র্যে জনেণ দেব্যা মূলধারহৃদযুগ্মেভ্যচ্য  
 সৌঃ মহাপ্রকাশবিমর্শরূপিনীপরাতট্টারিকাশ্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ  
 ইতি মল্লেন দেবীং দশবারং গম্ভীর্ণা ।

### চক্রে দেবীর পূজা

অকলঙ্ক চক্রে দীপ্তিমুদ্রা জিনয়না চক্রে কলাবতী পরমা কলা, যীর হস্তে  
 মুদ্রা অর্ধাং চিহ্নমুদ্রা<sup>১</sup> ও পুষ্পক দীপ্তি পাচ্ছে, তিনি আনাকে রক্ষা করুন—  
 এইরূপে বন্দনরূপে ধ্যান ক'রে সাধাখ্যচ্ছকলারূপা অর্ধাং চক্রে বোধশকলা-  
 রূপা পরাধাকে মূলমন্ত্রে হৃদয়গত পরাচক্রে আবাহন করতঃ সৌঃ শ্রীপরাম্বা  
 আবাহিতা ভব ইত্যাদিমন্ত্রপাঠ ও মথানিদিষ্ট মুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক আবাহনথেকে  
 অবগুণ্ঠন<sup>২</sup> পর্যন্ত জিন্নার অনুষ্ঠান করতে হবে । এবার বন্দনমুদ্রা ধেনুমুদ্রা  
 ও বোনিমুদ্রা প্রদর্শন করতঃ বার বার অর্ধাং প্রত্যেক উপচারমন্ত্রের সঙ্গে  
 মূলমন্ত্র প্রথমে উচ্চারণ করে শ্রীপরাদেবৈ পাদং কল্পয়ামি নমঃ অর্ধাং সৌঃ  
 শ্রীপরাদেবৈ পাদং কল্পয়ামি নমঃ এই প্রকারে পাঠ অর্ধ আচমনীয় স্নান বস্ত্র  
 পদ্ম পুষ্প মূগ দীপ নারাজন চক্রে চামরমুগল দর্পণ নৈবেদ্য পানীয় ও তাম্বুল  
 নামক সোড়শোপচার অর্পণ করতে হবে এবং নৈবেদ্যের অঙ্গরূপে প্রথম ও

১। হ্রঃ পরচক্রেমুদ্রের ৮/১০ সংখ্যক মূদ্রের বামেবদ্বিতীয় দৃষ্টি ।

২। আবাহন সংস্থাপন সম্বন্ধাপন সম্বন্ধোপন সম্বন্ধকরণ, অবগুণ্ঠন । এ সবকে অন্ত্যস্ত  
 আভ্যন্ত—সাত্ত্বিক ভাবগৌরব দৃষ্টিসিদ্ধি, ১ম সং, পৃঃ ৮২২-৩০ জটিকা ।

পরবর্তী আপোশন, হস্তপ্রক্ষালন, ধওন ও আচমনীয় প্রদান করিতে হবে। নৈবেদ্যের তেজে ত্রিকোণ-বৃত্ত-চতুরশ্রমগুল করিতে হবে। মূলমন্ত্রে প্রোক্ষণ এবং ষ এই বীজ উচ্চারণ করতঃ ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করে অমৃতীকরণ করিতে হবে। মূলমন্ত্রে সাতবার অভিমুখিত করিতে হবে আর প্রদর্শন করিতে হবে গ্রাণাদিমুদ্রা। তারপর বানকরতম্বমুদ্রা দ্বারা সঙ্কট দ্বিতীয় সরা থেকে পুহীত ফাঁরনিম্বর সহিত দক্ষিণকরমুত পুণ্য দিখে, সৌঃ স্ প্রকাশক্লমিণী-পর্যভট্টারিকাশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, সৌঃ ঐ বিমর্শক্লমিণী-পর্যভট্টারিকাশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, সৌঃ : প্রকাশবিমর্শক্লমিণী-পর্যভট্টারিকাশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, এই তিন মন্ত্রে বধাক্রমে দেবীর ম্লাধারে জ্বয়ে ও মূখে পূজা ক'রে, সৌঃ মহাপ্রকাশবিমর্শক্লমিণী-পর্যভট্টারিকাশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ এই মন্ত্রে দশবার দেবীর তর্পণ করিতে হবে।

### দেব্যাং অখিলতত্ত্বহোমভাবনম্

ভামেব কালাগ্নিকোটীদীপ্তা ধ্যাং, তজ্জাং সৌঃ পৃথ্বীঃ জুহোমি যাহা, সৌঃ অপো জুহোমি যাহা, ইত্যাদিরোক্তা প্রাপ্ণিলাপা হ্রদয়ে স্থাপিতঃ ষট্‌ত্রিংশ-তত্ত্বকনম্বকং পৃথক্ পৃথক্ মনসা জুহ্যাং। ইহ জনে অন্নমেব হোমঃ।

### দেবোত্তে অখিলতত্ত্বের হোমভাবনা

তাকে কোটি কালাগ্নিদীপ্তা ধ্যান ক'রে, তাঁতে সৌঃ পৃথ্বীঃ জুহোমি যাহা, সৌঃ অপো জুহোমি যাহা এই প্রকারে মন্ত্রাবলি ক'রে পূর্বে প্রবীতৃত ও হ্রদয়ে স্থাপিত ষট্‌ত্রিংশ তত্ত্ব পৃথক্ পৃথক্ভাবে মনে মনে আহুতি দিতে হবে।

### ঔর্বোষত্রয়গজ্ঞনম্

ভতো মূলপূর্বিকয়োক্তয়া ত্রিগুণগাহকয়া মতকস্য ত্রিগুণং জিঃ সম্পূজ্য পুনঃসিদ্ধিমুদ্রীপ্তং বিভাষ্য পশ্চাৎ গ্রাণপবর্গে রেধাক্রমে দক্ষিণসংস্কারমেষ ঔর্বোষত্রয়ং যজ্ঞেৎ। যথা—

সৌঃ পর্যভট্টারিকাদেবাম্নাশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, অঘোরা-নন্দনাথশ্রীঃ; ত্রিকর্টন-নন্দনাথশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ। ইতি দিব্যোঘঃ।

সৌঃ শক্তিধরানন্দনাথশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, জোবানন্দ-নাথশ্রীঃ; ত্র্যম্বকানন্দনাথশ্রীপাহকং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ। ইতি সিদ্ধোঘঃ।

ସୌ: ଆନନ୍ଦାନନ୍ଦନାଥଶ୍ରୀପାଦ୍ମକାଂ ପୂଜୟାମି ତର୍ପୟାମି ନମଃ, ପ୍ରତିଭାଦେବ୍ୟାମ୍-  
ବାନନ୍ଦ, ବୀରାନନ୍ଦ<sup>୧</sup>, ସନ୍ନିହାନନ୍ଦ, ଋଦ୍ରାଦେବ୍ୟାମ୍ବାନନ୍ଦ, ଜ୍ଞାନାନନ୍ଦ, ଶ୍ରୀରାମାନନ୍ଦ,  
ସୌ: ଶୋଖାନନ୍ଦନାଥଶ୍ରୀପାଦ୍ମକାଂ ପୂଜୟାମି ତର୍ପୟାମି ନମଃ । ଇତି ମାନବୌଷ: ।

### ଶୁକ୍ର-ଓଷଧସ୍ତୋତ୍ର ପୂଜା

ଅତଃପର ଆଦିତ୍ୟେ ମୂଳମନ୍ତ୍ର ସହ ଶ୍ରୀଶୁକ୍ରପାଦ୍ମକାମସ୍ତେ ସ୍ବୟମ୍ଭୁକ୍ତଃ ଶ୍ରୀଶୁକ୍ରଃ ତ୍ରିନବାର  
ପୂଜା କ'ରେ, ତିନିସ୍ତ୍ରୀ ପୁନରାୟ ଶ୍ରୀମୁଖ ହରେତ୍ତେ ଏହି ଉପାସନା କ'ରେ, ଦେବୀର ପଞ୍ଚାଦ-  
ଭାଗେ ପ୍ରାଣ-ଅପବର୍ଗ-ରେଧାଦ୍ବୟେ ବକ୍ତିନିମନ୍ତ୍ରଣଦ୍ବୟେ ଶୁକ୍ର-ଓଷଧସ୍ତୋତ୍ର ପୂଜା କରନ୍ତେ  
ହବେ । ଯଥା—ସୌ: ପରାଭୂତିକାଦେବ୍ୟାମ୍ବାଶ୍ରୀପାଦ୍ମକାଂ ପୂଜୟାମି ତର୍ପୟାମି ନମଃ,  
ସୌ: ଅଶୋରାନନ୍ଦନାଥଶ୍ରୀପାଦ୍ମକାଂ ପୂଜୟାମି ତର୍ପୟାମି ନମଃ, ସୌ: ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାନନ୍ଦନାଥ-  
ଶ୍ରୀପାଦ୍ମକାଂ ପୂଜୟାମି ତର୍ପୟାମି ନମଃ । ଏହି ହଳ ବିବୌଷପୂଜାର ମନ୍ତ୍ର ।

ସୌ: ଶକ୍ତିବରାନନ୍ଦନାଥଶ୍ରୀପାଦ୍ମକାଂ ପୂଜୟାମି ତର୍ପୟାମି ନମଃ, ସୌ:  
କ୍ରୋଧାନନ୍ଦନାଥଶ୍ରୀପାଦ୍ମକାଂ ପୂଜୟାମି ତର୍ପୟାମି ନମଃ, ସୌ: ବ୍ରାହ୍ମବିକାଶନାଥ-  
ଶ୍ରୀପାଦ୍ମକାଂ ପୂଜୟାମି ତର୍ପୟାମି ନମଃ । ଏହି ହଳ ସିନ୍ଧୌଷପୂଜାର ମନ୍ତ୍ର ।

ସୌ: ଆନନ୍ଦାନନ୍ଦନାଥଶ୍ରୀପାଦ୍ମକାଂ ପୂଜୟାମି ତର୍ପୟାମି ନମଃ, ସୌ:  
ପ୍ରତିଭାଦେବ୍ୟାମ୍ବାନନ୍ଦନାଥଶ୍ରୀପାଦ୍ମକାଂ ପୂଜୟାମି ତର୍ପୟାମି ନମଃ, ସୌ: ବୀରାନନ୍ଦନାଥ-  
ଶ୍ରୀପାଦ୍ମକାଂ ପୂଜୟାମି ତର୍ପୟାମି ନମଃ, ସୌ: ସନ୍ନିହାନନ୍ଦନାଥଶ୍ରୀପାଦ୍ମକାଂ ପୂଜୟାମି  
ତର୍ପୟାମି ନମଃ, ସୌ: ଋଦ୍ରାଦେବ୍ୟାମ୍ବାନନ୍ଦନାଥଶ୍ରୀପାଦ୍ମକାଂ ପୂଜୟାମି ତର୍ପୟାମି  
ନମଃ, ସୌ: ଜ୍ଞାନାନନ୍ଦନାଥଶ୍ରୀପାଦ୍ମକାଂ ପୂଜୟାମି ତର୍ପୟାମି ନମଃ, ସୌ:  
ଶ୍ରୀରାମାନନ୍ଦନାଥଶ୍ରୀପାଦ୍ମକାଂ ପୂଜୟାମି ତର୍ପୟାମି ନମଃ, ସୌ: ଶୋଖାନନ୍ଦନାଥ-  
ଶ୍ରୀପାଦ୍ମକାଂ ପୂଜୟାମି ତର୍ପୟାମି ନମଃ । ଏହି ହଳ ମାନବୌଷପୂଜାର ମନ୍ତ୍ର ।

### ବଳିଦାନମ୍

ବ୍ରତ: ହିକୋପସ୍ତୁଚତୁଃସ୍ରବଣଂ କୃତ୍ବା ଐଁ ବ୍ୟାଘ୍ରକମଣ୍ଡଳାୟ ନମଃ: ଇତି  
ପୁଷ୍ପମାତାତା, ଅର୍ଘ୍ୟାୟଃ ସଜ୍ଜିତପୂର୍ବଂ ସଞ୍ଜ୍ଞିରୋପାଦିନିମନ୍ତ୍ରଣଂ ଚ ପାତ୍ରଃ ନିଧାୟ, ଓଁ  
ହ୍ରୀଁ ସର୍ବବିନୟକୃତ୍ୟା: ସର୍ବଭୃତ୍ସେବିତାଃ । ଇଁ ଯଦୈ ଦାତେତି ତ୍ରି: ପଞ୍ଚିତ୍ବା ବଳିଂ ଦତ୍ତ୍ବା,  
ତତ୍ତ୍ବସ୍ତ୍ରାମ୍ପତ୍ୟଂ ଧ୍ୟାୟଂ ବହ୍ୟାପରି ନିବିତ୍ୟ, ବାମପାଦ୍ମିସାତକରାମ୍ବୋଧୋ କୁର୍ବାଣ:  
ସମ୍ବଦ୍ଧିତବଜ୍ରଂ । ନାରାୟଣପ୍ରାୟଂ ବଳିଂ ଭୂତଃ ପ୍ରାହୁରିତ୍ବା, ଶାଶ୍ବତା ପ୍ରକାଶ୍ୟା, ସାମାନ୍ୟକୌ:  
ପ୍ରଦକ୍ଷିଣତା: ବିଧାୟ, ନେତ୍ବା ପୁଷ୍ପାଗ୍ରାଜିଂ ଦତ୍ତ୍ବା ।



## বলিদান

তারপর ত্রিকোণ-বৃত্ত-চতুরশ্র-মণ্ডল রচনা ক'রে ঐ বাণকমণ্ডলার নমঃ এই মন্ত্রে ফুল দিতে তার অর্চনা করতে হবে। এবার অর্ধেক অন্ন ও অর্ধেক জলে পূর্ণ একটি পাত্র, ক্ষীরপাত্র, দ্বিতীয়পাত্র এবং তৃতীয়পাত্র মণ্ডলে স্থাপন করতঃ ও ত্রী<sup>১</sup> সর্ববিদ্যুৎভাঃ সর্বকৃতেভ্যাং হং ফৌ<sup>২</sup> রাহ। এই মন্ত্র তিনবার পাঠ ক'রে বলি প্রদান করতে হবে। তারপর তত্ত্বমুদ্রা রচনা ক'রে তা ঘারা স্পৃষ্ট ক্ষীর বহির উপর সিঞ্জন করতে হবে। এবার বামপাশ্বিঘাত ও করায়োহাট ক'রে, মুখ সমাক্ষ উল্লেখ<sup>৩</sup> জিত ক'রে, নারাচমুদ্রা প্রদর্শন করতঃ জুহুদের ঘারা বলি গ্রহণ করিয়ে হাত ধুতে হবে। তারপর মানসিক প্রদক্ষিণ ও প্রণাম সেরে দেবীকে পুষ্পাঞ্জলি দিতে হবে।

## পন্নামবুজপঃ

অথ অস্ত্র শ্রীগণাভট্টারিকানহামব্রহ্ম ভৈরবায় শ্রবয়ে নমঃ ইতি শিরসি, গায়ত্র্যৈ হৃদয়ে নমঃ ইতি যুগ্মে, পরাশ্রম্যৈ দেবভায়ৈ নমঃ ইতি জবয়ে, সং বীতায় নমঃ ইতি গুহে, ওঃ<sup>১</sup> শক্তয়ে নমঃ ইতি পান্থ্যোঃ ( কীলকার নমঃ ইতি নাভৌ )<sup>২</sup>, মম সর্বাভীক্কেসিভয়ে বিনিয়োণায় নমঃ ইতি করস্পৃষ্টে চ শ্রুত, মূলে ন জিব্যাংকং কৃহ।

সং অমৃষ্ঠাভাঃ ( জবয়ার ) নমঃ, সীং তর্জনীভাঃ নমঃ ( শিরসে রাহ। ), যুং অধানাভাঃ নমঃ ( শিখায় বয়ই ), সৈং অনামিকাভাঃ নমঃ ( কবচার হং ), সৌ কনিষ্ঠীভাঃ নমঃ ( নেত্রজয়ার বোয়ই ) সঃ করতলকরপৃষ্ঠাভাঃ নমঃ ( জহার ফই ) ইতি নৈঃ করাস্তাসৌ কৃহ।

অকলঙ্কেতি ধ্যাওয়া,

সৌঃ পরাদেব্যাং লং পৃথিব্যায়কং গুহং সমর্পয়ামি, সৌঃ পরাদেব্যাং হং আকাশায়কং পুষ্পাণি পুচ্ছয়ামি, সৌঃ পরাদেব্যাং হং বায়ুভায়কং হুংমাত্রাপয়ামি, সৌঃ পরাদেব্যাং বং অগ্ন্যায়কং দীপং দর্শয়ামি, সৌঃ পরাদেব্যাং ষং অমৃতায়কং নৈবেদ্যং নিবেদয়ামি, সৌঃ পরাদেব্যাং সং সর্বাভ্যকং তাম্বেলাদিসর্বোপচারান্ সমর্পয়ামি ইতি বহুপচারৈঃ মনসা অভ্যর্চ্য,

মূলং সহস্রং ত্রিশতং শতং বা শ্রীকৃষ্ণোক্তেন বিধিনা জপ্তা স্তবোত।

## পন্নামবুজপ

অথ শ্রীগণাভট্টারিকানহামব্রহ্ম ভৈরবায় শ্রবয়ে নমঃ এই মন্ত্রে শিরে, অথ শ্রীগণাভট্টারিকানহামব্রহ্ম গায়ত্র্যৈ হৃদয়ে নমঃ এই মন্ত্রে যুগ্মে, অথ

১। সৌঃ ইতি পান্থ্যং পুচ্ছকোত্তরে। ২। অং কৃণ্ডলিভো ভাঃ ( শ্রী ) কোণ এব।

ঐপর্যন্তট্টারিকামহামন্ত্রস্ত পরাম্ভাব্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে হ্রস্বে, অস্ত  
ঐপর্যন্তট্টারিকামহামন্ত্রস্ত সং বীজায় নমঃ এই মন্ত্রে ওহে, অস্ত ঐপর্যন্তট্টারিকা-  
মহামন্ত্রস্ত ওঃ ( সোঃ ) শত্বে নমঃ এই মন্ত্রে শাদ্ভুগলে ( কীলকায় নমঃ এই  
মন্ত্রে নাভিতে ), অস্ত ঐপর্যন্তট্টারিকামহামন্ত্রস্ত নমঃ সর্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে  
বিনিয়োগায় নমঃ এই মন্ত্রে করসম্পূটে তাস করতে হবে এবং মূলমন্ত্রে তিনবার  
ব্যাপকতাস করতে হবে ।

তারপর সাং অদৃষ্ঠাভ্যাং ( হ্রদয়ায় ) নমঃ, সীং তর্জনাভ্যাং নমঃ ( শিরসে  
যাহা ), সূং নধ্যমাভ্যাং নমঃ ( শিখায়ৈ বসট্ ), সৈং অনামিকাভ্যাং নমঃ  
( কবচার হং ), সৌং কনিষ্ঠিকাভ্যাং নমঃ ( নেত্রদ্বয়ায় বৌবট্ ), সঃ করতল-  
পৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ ( অস্ত্রায় ফট্ ) এই সব মন্ত্রে করতাস ও অঙ্গতাস করতঃ  
অকলঙ্কশাঙ্কভাঃ ইত্যাদি ধ্যান করতে হবে ।

এবার সৌঃ পরাদেব্যৈ লং পৃথিব্যায়কং গঙ্ঘং সমর্পয়ামি, সৌঃ পরাদেব্যৈ  
হং আকাশায়কং পুষ্পায়ৈ পূজয়ামি, সৌঃ পরাদেব্যৈ ধং বায়ুদায়কং  
ভূগম্যায়গয়ামি, সৌঃ পরাদেব্যৈ রং অগ্ন্যায়কং দীপং দর্শয়ামি, সৌঃ  
পরাদেব্যৈ বং অমৃতায়কং নৈবেদ্যং নিবেদয়ামি, সৌঃ পরাদেব্যৈ সং সর্বাঙ্গকং  
তাম্ভ্লাদিসর্বোপচারান্ সমর্পয়ামি এই মন্ত্রে ষট্ উপচারে মনে মনে দেবীর  
পূজা করতে হবে ।

তারপর শ্রীকৃষ্ণোক্ত বিধি-অনুসারে মূলমন্ত্র সহস্র তিনশত বা একশত বার  
অপ ক'রে স্তব করতে হবে ।

## পরাস্তুতিঃ

যথা—

মাহেশোত্তাদিভিরেতৈঃ পারম্পর্যক্রমাগতৈর্নামৈঃ ।

প্রথমে তাং বিশ্বদেবীং বিশ্বাভীতাং যস্যংবিদং নোমি ॥ ১

অনন্তচরণকমলামকলঙ্কশাঙ্কমণ্ডলচ্ছায়াম্ ।

তন্মণ্ডলামিক্রমাং তৎকলয়া কলিত্তিৎকলাং নোমি ॥ ২

ইচ্ছাদিশক্তিধূলাম্ভুজমূলাং মূলকুণ্ডলীকৃপাম্ ।

নিভ্যামপাগুরুপামশোভং মহতো মহীমসীং নোমি ॥ ৩

মৌক্তিকমণিগগনচিরায় শশাঙ্কনির্মোকনির্মলং কৌমম্ ।

নিবসনায় পরমেশীং নমামি সৌবর্ণসম্পূটান্তঃস্থাম্ ॥ ৪

১। ধ্যানটি এই উদ্যোগই 'চত্রে দেব্যাঃ পূজা' শির্ষক প্রকরণে বিবৃত হয়েছে ।

ভক্তজনভেদভগ্ননচিৎস্বাকলিতমক্ষপানিতলাম্ ।  
 পূৰ্ণাহতাকারণপুস্তকবর্ষণে কচিরবান্ধকরাম্ ॥ ৫  
 সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কৃষ্টির্নরনাশোদৈশ্বশ্বদীনবহনাব্যৈঃ ।  
 মৌলিকভাটকাভাং যতিভমুখমণ্ডলাং পরাং নোমি ॥ ৬  
 বঙ্গতিমঙ্গুমিষড়য়ীন্ বিজ্ঞাত্যন্ত যভক্তবর্গস্ত ।  
 কঙ্কপঞ্চকনোদনমক্ষিতসম্বিৎপ্রকাশিনীং নোমি ॥ ৭  
 অক্ষাতীভং বৃদ্ধা বৃদ্ধাঃ প্রবৃদ্ধাঃ পরং পদং যজ্ঞাঃ ।  
 কৈবল্যং যান্তি হঠাৎ কটাকপাতেন তাং পরাং নোমি ॥ ৭  
 যঃ পঠতীদং স্তোত্রং পাতং স ভবেচ্চ পঞ্চবর্গস্ত ।  
 গুরুচরণকমলভাষা সহচানন্দেন যোগিনাছতিহিতম্ ॥ ৯  
 ইতি পরাস্ততিঃ সম্পূর্ণা ॥

### পরাস্ততি

অঘোরানন্দনাথাদি পারম্পর্যক্রমাগত এই সব নাথদের দ্বারা যিনি  
 প্রখ্যাপিতা হয়েছেন সেই বিশ্বময়ী বিশ্বাতীতা যস্যথিংকে নমস্কার করি । ১

আনন্দচরণকমলা অকলত্রচন্দ্রমণ্ডলকান্তি চন্দ্রমণ্ডলাধিক্রান্তা চন্দ্রকলা দ্বারা  
 কলিতচিত্রংকলাকে<sup>১</sup> নমস্কার করি । ২

ইচ্ছাশিখতিপূলা, অম্বুজমূলা<sup>২</sup>, নিত্যা, অগুর চেয়েও অগুরুশিখী, মহত্তের  
 চেয়েও মহীয়সী, মূলকুণ্ডলিনীকপাকে নমস্কার করি । ৩

মুক্তাঘণিরাশিরুচিরা, চন্দ্রের স্বকের মতো নির্মল কৌমবস্ত্রপরিহিতা  
 সৌবর্ণসম্পৃষ্টের অন্তঃস্থা পরমেশ্বরীকে নমস্কার করি । ৪

ভক্তজনের ঘৈষভগ্ননকারী চিত্র-মূর্ত্তা যার দক্ষিণ করতলে গৃহীত, যার  
 বামকর পূৰ্ণাহতার কারণ শ্রেষ্ঠ পুস্তকের দ্বারা কচির, চন্দ্র সূর্য অগ্নি নামক  
 সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কারী তিন নরনের দ্বারা এবং মুক্তানির্মিত কর্ণদ্বয়মুখলের দ্বারা  
 যতিত যার মুখমণ্ডল, সেই পরাকে নমস্কার করি । ৫-৬

১। চন্দ্রকলা দ্বারা কলিত অর্থাৎ সংখ্যাত কলা, যোড়শী কলা, চিত্রদ্রপিত্বী ।

২। অম্বুজ যার মূল অর্থাৎ আদিশান । মূলাধারপদে কুলকুণ্ডলিনী নিহিতা । উপিতা  
 হয়ে এখান থেকেই তিনি অসামান্য সহস্রারে শিবে শিবের সঙ্গে মিলিত হন । অতএব, এলা  
 যার মূলাধারপদ তাঁর আদিশান ।

যীশু ভক্তবর্ণের যত্নপতি<sup>১</sup> যত্নমি<sup>২</sup> যত্নরিপু<sup>৩</sup> আশ্রিত করে তাদের কল্কপলক<sup>৪</sup> অপসারণের দ্বারা সমাহৃতসমিধ<sup>৫</sup> প্রকাশকারিণীকে নমস্কার করি । ৭

যাঁর পরম পদ অশ্রাব্যতীত<sup>৬</sup> মেনে প্রবৃত্ত জ্ঞানী ব্যক্তির হঠাৎ যাঁর কটাক্ষপাতে কৈবল্যাগ্ৰাণ্ড হন সেই পরাক্ষে নমস্কার করি । ৮

গুরুর চরণকমলে ভক্তিবৃত্ত যোগী দ্বারা সহজানন্দে উচ্চারিত এই স্তোত্র যে পাঠ করে সে পঞ্চবর্ণের<sup>৭</sup> পাত্র অর্থাৎ পঞ্চবর্ণে কুশল হয় । ৯

পরাসুতি সম্পূর্ণ ।

### হবিশেষমন্ত্রীকরণম্

অথ

সৌঃ আশ্রিতস্য শোধয়ামি নমঃ স্বাহা ।

সৌঃ বিদ্যাত্ত্বং শোধয়ামি নমঃ স্বাহা ।

সৌঃ শিবতত্ত্বং শোধয়ামি নমঃ স্বাহা ।

ইতি মন্ত্রৈঃ ভক্তজগৎশোধনপূর্বকং হবিশেষম্ যাকৃত্য, মূলেন দেবীং বিমূঢ়া, তেনৈব বৃক্ষতল্লং নীড়া বিশেষার্থ্যপাত্রমামন্ত্রকমুদ্রিত্য, “আশ্র’ৎ তলতি” ইতি

১। যত্নপতি=পতি ম’মে অবস্থা, ত’ব। “জায়েতে অস্তি বর্জ্যে পরিণমতে অপকোযতে নশ্যতীঃ গোবতুতা ইমে যত্নভাষাঃ—ভাগবত ৭৭ঃ৮—এব শ্রীধরদ্বারীকৃত টীকা। “কম হিতি বুদ্ধি পরিণতি অশক্য ত’ব—এই যত্নবিধ দেহাবস্থা।”

২। যত্ন-উষি=ক্ষুধা পিপাসা শোক মোহ জরা দ্বন্দ্বা এই ছয় বস্তু। ক্রটিতে একের বলা হয়েচে যত্নমি। ‘যত্নূর্মহো যোহপনার্যাপিপাসে শোকং মোহং জরং দ্বন্দ্বামত্যোতি’ ইতি অত্রাস্তাঃ—বহাভ্যুত ৩ঃ৩৯৮ স্তোত্রের ( হবিদাস সিদ্ধান্তবাগ্গিশম্পাদিত সং ) নীলকণ্ঠ-কৃত টীকা।

৩। যত্নরিপু=কাম ক্রোধ মোহ মল মৎসর্য।

৪। কল্কপলক=“সদাশিব যীশু শক্তির দ্বারা অশ্রুত মায়ী থেকে কাল, নিয়তি, কলা এই তিন তত্ত্বের এবং কলা থেকে বিদ্যা ও ভাগ এই দুই তত্ত্বের উৎস ঘটান। এই পাঁচটি তত্ত্বকে আচার পঙ্ক কল্ক পলা হয়।”—স্রঃ পাত্তমূলক ভারতীয় শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ২৩২

৫। সমাহৃতসমিধ=সমিধ সর্বব্যাপিনী। তৎকে জীবে সমাহৃতরূপে দেখলে তা হয় সমাহৃতসমিধ।

৬। অশ্রাব্যতীত=যা অক্ষরকে অতিক্রম করে হয়েছে। অক্ষা অর্থ এখানে যত্না। যত্না বলতে দ্বন্দ্বের বর্ণ পদ মন্ত্র কলা তত্ত্ব বুঝান। শকার্ধম্বর অর্থ এই যত্নলোক। অতএব, অশ্রাব্যতীত অর্থ শকার্ধম্বর অশ্রব্যতীত। স্রঃ জে, পৃঃ ৪৬২

৭। পঞ্চবর্ণ=পঞ্চবস্ত্র। প্রথমত্র দেববস্ত্র পিতৃবস্ত্র মন্ত্রবস্ত্র এবং সূত্রবস্ত্র এই পঞ্চবস্ত্র বা পঞ্চমহাবস্ত্র গৃহস্থের নিত্যকরণীয়।

মন্ত্ৰেণ তদৰ্থাযাননঃ কুণ্ডলিনীয়া হুহা কামকলাহ্মকং দেবীরূপং ভাবয়ন্নায়ানং  
কৃতকৃত্যো ভবেৎ ।

### হোমজব্যানশিষ্টগ্রহণ

এরপর সোঃ আযতত্ত্বং শোধয়ামি নমঃ হাহা, সোঃ বিদ্যাতত্ত্বং শোধয়ামি  
নমঃ হাহা, সোঃ শিবতত্ত্বং শোধয়ামি নমঃ হাহা এই মন্ত্ৰে তত্ৰত্বয় শোধন করতঃ  
হোমজব্যাবশিষ্ট গ্রহণ করতে হবে । তারপর মূলমন্ত্ৰে দেবীকে নিমর্জন ক'রে  
ঐ মূলমন্ত্ৰেই তাঁকে স্তম্ভরূপে নিয়ে যেতে হবে । এবার বিশেষার্থাপাত্র মাথা  
পর্যন্ত উঠিয়ে, “আর্জং বলতি”ঃ এষ্ট মন্ত্ৰে সেই অর্ঘ্য স্বীয় কুণ্ডলিনীরূপ অঙ্গিতে  
আবৃতি দিয়ে, নিজেকে কামকলায়ক দেবীরূপ ভাবনা ক'রে সাক্ষক কৃতকৃত্য  
হবেন ।

### মন্ত্রসাধনম্

এবং নিত্যক্রমং নির্বর্তয়ন্ শ্যামাক্রমোক্তক্রমেণ লক্ষরূপং পূরশ্চরণং কলৌ  
তচ্চতুর্ভুজিতং প্রত্যাহমযুতসংখ্যায় গ্রহণবিভগপ্রত্যাহায়ান্বা কৃয়া । হোম-  
তর্পণন্যাস্তগভোজনানি ক্রমেণ দশাংশতঃ কুর্য্যৎ । হোমজব্যস্ত তস্ত্রাহরেষু-  
দর্শনাং, আত্মমেব । ততঃ সিন্ধুনমুঃ কামালিন্দুর্মদি শ্যামাক্রমোক্তৈরেব  
জ্ঞৈঃ হুহা পূর্ণমনোরথঃ সুখী বিহরেৎ । এতদেকবিজ্ঞানিমতিবতোহপি  
অযমেবোপাস্তিক্রমঃ ইতি শিবম্ ।

ইতি ভাস্করানন্দনাথচরণাবিল্মমিলিন্দারমানমানসেন উমানন্দনাথেন  
নির্মিতে অভিনবে কল্পসূত্রানুসারিণি নিভ্যোৎসবনিবর্তে পরাক্রমনিরূপণো নাম  
উন্ননোল্লাসঃ বঠঃ সম্পূর্ণঃ ।

### মন্ত্রসাধন

এই প্রকারে নিত্যক্রমানুষ্ঠান সম্পন্ন করতঃ শ্যামাক্রমোক্ত ক্রমানুসারে  
লক্ষরূপ-পূরশ্চরণ, কলিযুগে তার চারগুণ, করতে হবে । এটি প্রত্যাহ দশহাজার  
ক'রে অথবা গ্রহণাদিতে অপের শাস্ত্রনির্দিষ্ট সংখ্যানুসারে সম্পন্ন ক'রে অশ-  
পূরশ্চরণের দশাংশ হোম, তার দশাংশ তর্পণ, তার দশাংশ ত্র্যাস্তগভোজন

১। মন্ত্ৰঃ, বধ্যা—আর্জং বলতি জ্যোতিষহ্মদি জ্যোতিষলতি বৃজাহ্মদি বোহহ্মদি  
বৃজাহ্মদি অহমদি বৃজাহ্মদি অহমেবাহং বাং বৃহোনি হাহা ।—পরশুরামচন্দ্র শঃ।

এইভাবে অনুষ্ঠান করতে হবে। তদ্ব্যতীত হোমস্রবোর উল্লেখ দেখা যায় না বলে একেজে দুইই হোমস্রব্য। তারপর সিন্ধুমত্ৰ ব্যক্তি যদি কাম্যস্রব্যালিঙ্গ হন তা হলে স্বামাক্রমোক্ত সব স্রবোর ঘাটা হোম ক'রে পূর্ণমনোরথ হয়ে সুখে বিচরণ করবেন। এর একটি বিপ্রাতি অভিদাহীর পক্ষেও এইটিই পূজাক্রম। নিবম্।

ভাস্করানন্দনাথের চরণকমলে সংলগ্ন যীর মানসভ্রমর সেই উমানন্দনাথ-বিরচিত নিত্যোৎসব নামক কল্পসূত্রানুসরণকারী অভিনব নিবন্ধে পরাক্রমনিরূপণ নামক যথোপাস উন্নয়নোপাস সম্পূর্ণ।

## অনবস্থোজ্ঞাসঃ সপ্তমঃ—সাধারণক্রমঃ

### উপোদ্‌ঘাতঃ

নত্বা শ্রীভাসুরানন্দনাথপাদানুবৃন্দময়ম্ ।

নন্দভূমানন্দনাথোহিনবস্থোজ্ঞাসকল্পনাং ।

সাধারণো যত্র সর্বোপাঙ্গানাং ক্রম উচিতঃ ।

আরম্ভোজ্ঞাসপীতা তাদিহ দীক্ষা পৃথক্ পৃথক্ ।

সম্মিতার্থা বালরা চ সর্বৈঙ্গমনযো নত্যাঃ ।

মন্ত্ৰেহনুস্তমভঙ্গে তু যাত্নাবদ্‌দীর্ঘজাতিবৃক্ ।

তত্র ভাবদনুস্তমঃ সাধকঃ উক্তে কালে সঙ্গরোঃ অবাগদীক্ষাবিধিঃ এতৎ-  
ক্রমোন্তে বক্ষ্যমাণেন প্রকারেণ শোভিতসিদ্ধসাধ্যারিভাবং অবশ্যৈকগণনাবিকং চ  
স্বৈচ্ছমদ্রমাসাদ্য তৎপ্রতিপাদ্যদেবতাক্রমং যাবজ্জীবনং নির্বর্তয়েৎ ।

### সপ্তম উল্লাস—অনবস্থোজ্ঞাস—সাধারণক্রম

শ্রীভাসুরানন্দনাথের চরণকমলযুগলে প্রণাম করে উমানন্দনাথ অনবস্থোজ্ঞাস  
রচনায় আনন্দলাভ করছেন । এই উল্লাসে সব উপাত্তের সাধারণক্রম কথিত  
হয়েছে । আরম্ভোজ্ঞাসে কথিত দীক্ষা এখানে পৃথক্ পৃথক্ হবে । সমস্ত  
অক্ষয়্য আদিত্তে ঐ° হ্রী° শ্রী° ঐ° ক্রী° সৌঃ যুক্ত হবে । মন্ত্ৰের বহুদ উক্ত না  
হলে হ্রী° হ্রী° হ্রু° হ্রৈ° হ্রৌ° হ্রঃ এই ছয় বীজমন্ত্ৰে বহুদ্রপ্তাস হবে ।

যথোক্তগুণসম্পন্ন সাধক যথোক্তকালে সঙ্গরুর কাছে দীক্ষাবিধি প্রাপ্ত  
হয়ে এই ক্রমের বক্ষ্যমাণ প্রকারে মন্ত্ৰের সিদ্ধ-সাধ্য-অরি-ভাব নিশ্চিত এবং  
তার অর্থ-ধনাদি প্রণিধান করতঃ বীজ ইষ্টমন্ত্ৰ লাভ করে যাবজ্জীবন সেই মন্ত্ৰ-  
প্রতিপাদ্য দেবতার ক্রমানুষ্ঠান করবেন ।

### কালকৃত্যং আত্মিকং চ

ইহ প্রকৃতিত্বতাং শ্রীক্রমতঃ কালকৃত্যাত্মিকয়োঃ বিশেষো যথা—শ্রীওক্ত-  
পাদ্ধকারানামো দ্বিতীয়ভূতরং বালা বাক্ গৌমিতি পঞ্চবীজযোজনম্, জপি  
রবিবিম্বেব চ তত্ত্বদেবতাধ্যানম্, পুষ্করিণগননুস্তরনম্, যথোচিতং তত্র তত্র  
সম্বন্দুজাদীনামুহঃ, মূলনার্থাধ্যানম্, তত্ত্বাণুরোক্তং তত্ত্বদৃঢ়াদিত্তাসঙ্গরং বহুদয়  
চ, অনুজ্ঞো তু বক্ষ্যমাণং চেতি ।

### কালকৃত্য ও আত্মিক

শ্রীক্রমোক্ত কালকৃত্য ও আত্মিক থেকে এখানে কালকৃত্য ও আত্মিকের  
প্রভেদ হবে প্রকৃতিগত কারণে । যথা—শ্রীওক্তপাদ্ধকারমন্ত্ৰের আদিত্তে ঐ° হ্রী°

ঐ"-এর পর ঐ" হ্রী" সৌঃ ঐ" সৌঃ এই পঞ্চবার্যযোজনা, দ্বন্দ্বয়ে ও সূর্যবিদ্যে সেই সেই দেবতার ধ্যান, ব্রহ্মমালার অননুচ্চিন্তন, সেই সেই স্থানে সপ্তজি-  
আদির যথোচিত উহ, মূলমন্ত্রে অর্ঘ্যদান, ভদ্রাওরোক্ত সেই সেই খড়্যাদিভাসজ্ঞর  
ও বহুদ্রব্যাস, তা অনুক্ত থাকলে বক্ষ্যমাণ বহুদ্রব্যাস।

### বাগমন্ত্রিরপ্রবেশঃ

অথ বাগমন্ত্রিরমাগত্য, দ্বারস্থতিলং গোময়নোপলিপ্যা, দেবতাংহরতনং চ  
রত্নবল্লীপুষ্পমালাবিভানাদিভিঃচালকৃত্য, দ্বারস্থ দক্ষবামশাখারোক্তমর্ধ-ভাগে চ  
ক্রমেণ—

ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" হ্রী" সৌঃ ভদ্রকালৈঃ নমঃ, ভৈরবায় নমঃ, লম্বেবাদরায়  
নমঃ ।

ইতি তিস্রো দ্বারদেবতাঃ সম্পূজ্য, অস্তঃ প্রবিষ্টঃ ও রত্নদ্বাদশশক্তিযুক্তায়  
দীপনাথায় নমঃ ইতি পুষ্পাভ্রলিনা ভূমৌ দীপনাথমিষ্টা, মণ্যাসামগ্রীং স্বস্ত  
দক্ষিণতো নিধায়, দীপানভিতঃ প্রজ্বালা, দীপৌ বা, গজমালাদিভিঃ অলঙ্কৃত্য  
তাম্বেলেন জাতীপত্রফলবনৈলাকপূরাখ্যাপকৃতিভেন বা সুরভিলবদনঃ  
প্রসন্নচেতাঃ খাত্তোৰ্ণে উৰ্ধ্বাহুনি তুর্চিনি বালাতৃত্যরবোধেন দ্বাদশবারমভিমন্ত্রিতে  
মূলমন্ত্রোক্তিতে আসনে ও আধারশক্তিকমলাসনার নমঃ ইতি প্রাঙ্-মুখ উদঙ্-  
মুখো বা পদ্মবস্ত্রিকাশ্রিতভূমেনাসনেনোপবিষ্ট, ও মনঃস্তম্ভপ্রকটসিদ্ধযোগিনীচক্র-  
দেবতাঐপাহকাত্যো নমঃ ইতি মূৰ্ধনি বস্তায়লিঃ স্ববামদক্ষপার্শ্বয়োঃ ক্রমেণ,  
ও ওং ওরুভ্যো নমঃ, ও পং গণপত্যয়ে নমঃ, ইতি ঐওরুং গণপতিং চ প্রণম্য,  
ও ঐ" হ্রঃ অন্তায় ফটু ইতি মন্ত্রেণ মুহুর্হুংহরাদ্বন্দ্বেন অমুখোদিকরতলাভং  
কূর্ণরয়োস্ত বিজ্ঞপ্ত, দেহে চ ব্যাপকং কৃত্বা, আত্মনো দেবতৈক্যং ভাবয়ন্, ও  
“অগমসংকট” ইতি মন্ত্রং সক্রুদ্ধকার্য, যুগপদমপাক্ষিত্তলজিরাঘাতকরাক্ষেপ-  
দ্বিত্যকুরূক্যাবলোকনপূর্বকং তালজয়েণ ভৌমাস্তরিকদিব্যান্ ভেদাবভাসকান্  
বিদ্যানুৎসারয়েৎ । তালজয়ং তুচ্ছমেব ।

### বাগমন্ত্রিরপ্রবেশ

অতঃপর বাগমন্ত্রির গিরে মন্ত্রিরের দ্বারদেশের স্থতিল গোময়লিপ্ত করিতে  
হবে এবং দেবতারতন অর্থাৎ দেবমন্দির রত্নবল্লী ও পুষ্পমালাবিভানাদি দ্বারা  
সজ্জিত করিতে হবে । এবার দ্বারের দক্ষিণ ও বাম পার্শ্বে এবং উপরে মধ্যক্রমে  
ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" হ্রী" সৌঃ ভদ্রকালৈঃ নমঃ, ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" হ্রী" সৌঃ ভৈরবায়  
নমঃ, ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" হ্রী" সৌঃ লম্বেবাদরায় নমঃ এই মন্ত্রে মন্ত্রোক্ত তিন



দ্বারদেবতার পূজা ক'রে মালিকাভায়ে প্রবেশ করতঃ ঐ' হ্রী' হ্রী' ঐ' হ্রী' সৌঃ রক্তবাদনশক্তিযুক্তার দীপনাথার নমঃ এই মন্ত্রে ভূমিতে পুষ্পাতলি দিয়ে দীপনাথের পূজা করতে হবে। এবার পূজারত্নে নিতের ডান দ্বারে বেখে - দ্বারে প্রদীপগুলি অথবা ৯টি প্রদীপ আলিয়ে দিতে হবে। তারপর গন্ধমাল্যাদির দ্বারা নিজেকে অলংকৃত ক'রে এবং তাড়ালের দ্বারা অথবা জিহ্বা আয়তন লবঙ্গ এলাচ ও কর্পূর এই পঞ্চ সুগন্ধির দ্বারা মূখ সুরভিত ক'রে প্রসন্নচিত্তে মন্ত্র পবিত্র কোমল কন্ডলাসন বিচিয়ে তা সৌঃ এই বীজমন্ত্রে দ্বাদশবার অভিমুখিত ও মূলমন্ত্রে প্রোক্ষিত ক'রে, ঐ' হ্রী' হ্রী' ঐ' হ্রী' সৌঃ আধারশক্তিকমলাসনার নমঃ এই মন্ত্র পাঠ ক'রে, উক্ত আসনে গঙ্গাসন স্বস্তিকাসন ইত্যাদি কোনো এক আসন ক'রে পূর্বমুখী বা উত্তরমুখী হয়ে বসতে হবে। এবার ঐ' হ্রী' হ্রী' ঐ' হ্রী' সৌঃ সমস্ত গুণপ্রকটমিহ্রয়োঘিনীচক্রদেবতাঐপাহকভ্যো নমঃ এই মন্ত্র পাঠ ক'রে অগ্রলিঙ্গ হস্ত মস্তকে স্থাপন ক'রে, ঐ' হ্রী' হ্রী' ঐ' হ্রী' সৌঃ ও গুরুভ্যো নমঃ এবং ঐ' হ্রী' হ্রী' ঐ' হ্রী' সৌঃ গং গংপতয়ে নমঃ এই মন্ত্রে দীর্ঘ বামপার্শ্বে গুরু ও দক্ষিণপার্শ্বে গংপতিকে প্রদান করতে হবে। তারপর ঐ' হ্রী' হ্রী' ঐ' হ্রী' সৌঃ ঐ' হ্রীঃ অস্তায় ফটু এই মন্ত্র মূহমূহ আহুতি ক'রে অমৃত থেকে কণ্ঠলগ্ন্যন্ত এবং কর্পূরম্বরে ভাস ক'রে ও দেহে ব্যাপকরাস ক'রে নিজের ও দেবতার ঐক্য ভাবনা করতে হবে। এবার "অঙ্গসর্পস্ত তে ভূতা মে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ। মে ভূতা বিয়কর্তারন্তে গচ্ছন্ত শিবাজ্ঞা।"—এই মন্ত্র যথাশাস্ত্র উচ্চারণ ক'রে বাম গোড়ালিদ্বারা মূলপং ভূতলে তিনবার আঘাত ক'রে, তিনটি করাক্ষেপ ক'রে ক্রুরভূতিতে অবলোকনপূর্বক তালত্রয়ের দ্বারা ভেদপ্রকাশক ভৌম আন্তরিক ও বিদ্য এই ত্রিবিধ বিদ্য অপসারণ করতে হবে। তালত্রয় পূর্বেই ব্যাখ্যাত হয়েছে।

### প্রাণায়ামঃ

ভূতো ৬ নমঃ ইত্যামৃতমন্ত্রার্জ্য, অমুগেন<sup>১</sup> নিখাং বধা, ঐক্ৰমোক্তক্রমেণ ভূতভক্তি আত্মপ্রাপপ্রতিষ্ঠাং ৮ বিধায়, মূলেন প্রাণভবদ্বিঃশক্তিধা যোক্তবধা দশধা সপ্তধা ত্রিধা বা প্রাণানায়মা ॥

### প্রাণায়াম

তারপর ঐ' হ্রী' হ্রী' ঐ' হ্রী' সৌঃ নমঃ এই অমৃতমন্ত্র উচ্চারণ ক'রে, অমুগ-মুজ্জা দ্বারা শিখাবদ্ধন করে, ঐক্ৰমোক্ত ক্রমানুসারে ভূতভক্তি ও আত্মপ্রাণ-

১। 'অমুগেন' ইতি বহুকোশপাঠঃ।

প্রতিষ্ঠার অনুষ্ঠান ক'রে মূলমন্ত্ররূপ সহ পূর্বে কথিত প্রকারে বিশ বা বোল বা দশ বা সাত বা তিন বার প্রাণারাম করতে হবে ।

### মাতৃকাবড়দন্তাসৌ

ভেজোময়দেবতারূপং ভাবয়ন্ আয়ানং ত্রিতারীনালাপূর্বকং মাতৃকাতাসং তদ্রাতরোক্তং তত্তদেবতাবড়দন্তাসং চ কৃতা, অনুক্তৌ তু ৬ হ্রীং হ্রদয়ার নমঃ, ৬ হ্রীং শিরসে বাহা, ৬ হ্রং শিখায়ৈ বযট্, ৬ হ্রৈং কবচার হৃৎ, ৬ হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ৬ হ্রঃ অস্তায় ফট্ ইতি বড়দন্ত স্তম্ভঃ ।

### মাতৃকাগ্ধান ও বড়দন্তাস

নিজেকে ভেজোময়দেবতারূপ ভাবনা ক'রে, ঐং হ্রীং হ্রীং ঐং হ্রীং সৌঃ আদিত্তে যুক্ত ক'রে মাতৃকাবর্ণের তাস ও তদ্রাতরোক্ত সেই সেই দেবতার বড়দন্তাস করতে হবে । বড়দন্তাস অনুক্ত থাকলে ঐং হ্রীং হ্রীং ঐং হ্রীং সৌঃ হ্রাং হ্রদয়ার নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে বড়দন্তাস করতে হবে ।

### অর্থশোধনম্

ঐরুমোক্তেন ক্রমেন সামান্তবিশেষার্থ্যে আসানয়েৎ । তত্র চোভয়োর-  
পার্থ্যয়োঃ প্রবেশভঙ্গ্যাঃ তদ্রতঃ চতুর্দ্বাদশবিধস্তম্ভগলকরণম্, ৬ অং আয়তস্তায়  
আধারশক্তয়ে বৌষতিত্যাধারস্থাপনম্, ৬ উং বিদ্যাতস্তায় পদ্মাসিনায় বৌষট্  
ইতি পাত্ৰনিধানম্, ৬ মং শিবতস্তায় সোমমণ্ডলায় নমঃ ইতি তত্তজলপূরণম্,

ঐং হ্রীং হ্রীং ঐং হ্রীং সৌঃ বৃক্ষাণ্ডবতসমুত্তমশেখরসমুত্তম্ ।

আপূরিভং মহাপাত্রো পীযুষং অর্থ্যমানহ ।

ইতি ক্ষীরপূরণম্, তত্তদেবতাবড়দন্তং, উত্তমবড়দন্তং বা, মূলেদ দশহা অভি-  
মন্ত্রণম্, চতুর্নবতিনম্ভাতিমন্ত্রণাভাবশেতি বিশেষঃ । অথ বিশেষার্থ্যাবিন্দুভিঃ  
সম্প্রোক্ত্য নরিবস্তাবতুনি,

### অর্থ্যশোধন

ঐরুমোক্ত ক্রমানুসারে সামান্তার্থ্য ও বিশেষার্থ্য স্থাপন করতে হবে ।  
একেক্রে উভয় অর্থ্যের বেলাতেই প্রবেশরীতিতে একের অভ্যন্তরে অপর এইভাবে

১। কবচব্রহ্মন্যাসৌ কৃতা ইতি পাঠ্যধরং পুস্তকান্তরে ।

২। মন্ত্রগুলি মূলে যেমন আছে। শুধু প্রত্যেক মন্ত্রের আদিত্তে যে ৬ সংখ্যাটি রয়েছে তার হলে ঐং হ্রীং হ্রীং ঐং হ্রীং সৌঃ হবে ।

চতুঃপদ থেকে বিন্দুগম্যন্ত অঙ্গবিশিষ্ট মণ্ডল রচনা করতে হবে। তারপর 'ঐ' 'হ্রী' 'ঐ' 'ঐ' 'হ্রী' 'সৌঃ' অং আয়তত্বায় আবারশক্তয়ে বৌবটু এই মন্ত্রে আধার-  
হাপন, 'ঐ' 'হ্রী' 'ঐ' 'ঐ' 'হ্রী' 'সৌঃ' উং বিকাতত্বায় পদ্মাসনায় বৌবটু এই মন্ত্রে  
পাতিহাপন এবং 'ঐ' 'হ্রী' 'ঐ' 'ঐ' 'হ্রী' 'সৌঃ' মং শিবত্বায় সোমমণ্ডলার নমঃ  
এই মন্ত্রে পাতিশুদ্ধয়লে পূর্ণ করতে হবে। এবার 'ঐ' 'হ্রী' 'ঐ' 'ঐ' 'হ্রী' 'সৌঃ'  
বৃক্ষাশুখশুভমন্ত্রতমণেশ্বরসমস্তৃতম্। আপুরিতং মহাপাত্রে পীযুষং অর্ঘ্যনাবহঃ।  
এই মন্ত্রে পাতি ফীরপূর্ণ করতে হবে। পর পর সেই সেই দেবতামন্ত্রপ্ৰসঙ্গ  
অথবা উপরে উক্ত মন্ত্রপ্ৰসঙ্গ করতে হবে এবং মূলমন্ত্রে দশবার অভিমন্ত্রিত  
করতে হবে। এখানে বিশেষত্ব হল চতুর্নবস্তিমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করা হবে না।  
এবার বিশেষার্থ্য বিন্দুর দ্বারা পুত্রাদ্রব্য প্রোক্ষণ করতে হবে।

### যন্ত্রোচ্ছারঃ

উপলিঙ্গায় ভূমি ফীরমিজ্জেন সিন্দুরাদিনা বিন্দুরিকোণবটুকোণাঈবল-  
চতুর্দলচতুঃপদায়কং চক্রং বিলিখ্য বিলেখ্য বা, চানীকররত্নশঙ্কলোহরত্নশঙ্কিকা-  
দ্ব্যংকীর্ণং বা রক্তচন্দনাদিনির্মিতং পীঠে নিবেশ্য, ৬ অমুকমন্ত্রস্ত প্রাণা ইহ  
প্রাণাঃ, ৬ অমুকমন্ত্রস্ত জীব ইহ হিতাঃ, ৬ অমুকমন্ত্রস্ত সর্বেন্দ্রিয়ানি, ৬ অমুক-  
মন্ত্রস্ত বাহুমানঃপ্রাণাঃ ইহায়াস্ত দ্বাভা ইতি মন্ত্রপ্রাপপ্রতিষ্ঠাং বিদধ্যাৎ। ইহ  
মন্ত্রে তত্তদেবতানামপদোহজ্ঞাপকমমুকেতিপদং জ্ঞেয়ম্। অথ ৬ আধারশক্তি-  
কমলাসনায় নমঃ ইতি মন্ত্রেণ তত্র পীঠে পূজাগুলিঃ সমর্পা।

### যন্ত্রোচ্ছার

নাটিতে নিকানো আয়তায় হৃদমিশ্রিত সিন্দুরাদি দ্বারা বিন্দু-ত্রিকোণ-  
বটুকোণ-অষ্টবল-চতুর্দল-চতুঃপদ-আয়ক চক্র অর্থাৎ বস্ত্র অঙ্কন ক'রে বা করিয়ে  
অথবা স্বর্ণ রৌপ্য পঙ্কলোহ<sup>১</sup> রত্ন ক্ষতিক ইত্যাদি কোন একটিতে উৎকীর্ণ উক্ত  
বস্ত্র রক্তচন্দনাদিনির্মিত পীঠে স্থাপন করতঃ তার প্রাপপ্রতিষ্ঠা করতে হবে। তার  
মন্ত্র—'ঐ' 'হ্রী' 'ঐ' 'ঐ' 'হ্রী' 'সৌঃ' অমুকমন্ত্রস্ত প্রাণা ইহ প্রাণাঃ, 'ঐ' 'হ্রী' 'ঐ' 'ঐ'  
'হ্রী' 'সৌঃ' অমুকমন্ত্রস্ত জীবঃ ইহ হিতাঃ, 'ঐ' 'হ্রী' 'ঐ' 'ঐ' 'হ্রী' 'সৌঃ' অমুকমন্ত্রস্ত  
সর্বেন্দ্রিয়ানি, 'ঐ' 'হ্রী' 'ঐ' 'ঐ' 'হ্রী' 'সৌঃ' অমুকমন্ত্রস্ত বাহুমানঃপ্রাণাঃ ইহায়াস্ত  
দ্বাভা। মন্ত্রে অমুকপদ সেই সেই দেবতানামবাচক উপপদজ্ঞাপক অর্থাৎ সহস্র  
কথায় অমুকপদের স্থলে সেই সেই দেবতার নাম দিতে হবে। এবার 'ঐ' 'হ্রী'

১ "সুবর্ণং রক্ততঃ তায় সৌন্দর্যং বস্ত্রং এই বাতুপতক।"

ঐ" ঐ" হ্রী" সৌঃ আধারশক্তিকন্যাসনার নমঃ এই মন্ত্রে সেই পীঠে পুষ্পাগুলি দিতে হবে।

### চক্রে প্রধানদেবতাস্থাঃ তদদেবতানাম্ চ পূজা

যদ্বদি তত্তদেবতাং ধ্যান্য, ও অমুকায়ৈ নঃ পৃথিব্যায়কং গচ্ছং কল্পয়ামি নমঃ ইত্যাদি সং সর্বাঙ্কং তাম্ভলং ইত্যন্তবহুপচারৈরুপচর্য, তত্তস্তাং দেবতাং তক্তানুগ্রহান্তেকোক্রপেণ পরিণতং নৃশরজ্ঞং প্রাপ্য বহন্যাসাপুটে দ্বাঃ বহির্নির্গতাং কুসুমগণ্ডিতে অগ্রলো সরিষায় মৃতিমতীং চ মূলেন দিল্লৌ আবাহ, "আবাহিতা ভব" তত্যাদিদ্বীত্যা মথালিঙ্গং আবাহনসংস্থাপনসমিধাপনসমিধোদনসমুখী-করণাবগুঠনানি তত্তমুদ্রয়া কৃতা, বন্দনধেনুধোনিমুদ্রাঃ প্রদর্শ্য, সাম্যাতার্থো-দকেন ও অমুকায়ৈ পাদ্যং কল্পয়ামি নমঃ ইত্যাদিদ্বীত্যা পাদ্যার্থাচমনীয়মান-বাসোগন্ধপুষ্পমুগ্ধগীণনীরাংনহুচানরমুগদর্পণনৈবেদ্যপানীয়তাম্ভলাধান-ঘোড়শোপচারি, নৈবেদ্যভুজেন পূর্বোত্তরাংশেণে হস্তপ্রত্যালনগত্বকরণা-চমনীয়ানি চ দদ্যৎ। নৈবেদ্যে ত্রিকোণহস্তচতুরশ্রমণ্ডলকরণম্, মূলেণ প্রোক্ষণম্, বাঃ ইতি ধেনুমুদ্রয়া অমৃতকরণম্, মূলেণ সপ্তবারাভিমন্ত্রণম্, প্রাণাদিমুদ্রাপ্রদর্শনং চানুষ্ঠেয়ম্। ততো মূলাস্তে অমুকদেবতাস্থীপাঙ্কঃ পূজয়ামি ইতি মন্ত্রেণ নামকরতঃসুদ্রাসন্দ্যেঘিহীতয়শকলগুহীতক্ষীরবিদ্যুসহপতিভৈঃ দক্ষকরোপাত্ত-কুসুমৈঃ প্রধানদেবতাং জিঃ সন্তর্প্য, তত্যাগ্নীশাসুরবাহুঃ মৌলৌ প্রাণাদিদিবু চ ক্রমেণ তত্তদেবতাষড়ঙ্গমন্ত্রৈঃ ও জলয়ায় নমঃ জদরশক্তিপ্রীপাঙ্কঃ পূজয়ামি ইতি ক্রমেণ ষড়ঙ্গমন্ত্রৈঃ অদেবতাঃ সমভ্যর্চ্য।

### চক্রে প্রধানদেবতা অদেবতাদেব পূজা

সাধক যীর জদয়ে সেই সেই দেবতার ধ্যান ক'রে ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" হ্রী" সৌঃ অমুকায়ৈ নঃ পৃথিব্যায়কং গচ্ছং কল্পয়ামি নমঃ এই মন্ত্র দিয়ে আরম্ভ ক'রে এবং সং সর্বাঙ্কং তাম্ভলং কল্পয়ামি নমঃ এই মন্ত্র দিয়ে শেষ ক'রে' যত্নপচারে সমর্থন করবেন। তারপর, ভেঙের প্রতি অনুগ্রহের অত জেজোক্রপে পরিণত। সেই দেবতা তক্ষরকে দিয়ে নিঃশ্বাসপ্রশ্বাস আবাহিত হচ্ছে যে-নাসাপুটে তা দ্বারা বহির্নির্গতা হলে তাঁকে পুষ্পপূর্ণ অগ্রলিতে স্থাপন ক'রে এবং মৃতিমতী

১। অন্যান্য মন্ত্র-ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" হ্রী" সৌঃ অমুকায়ৈ হং আকাশায়কং পুষ্পাণি কল্পয়ামি নমঃ, ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" হ্রী" সৌঃ অমুকায়ৈ হং বায়ুায়কং পুষ্পং কল্পয়ামি নমঃ, ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" হ্রী" সৌঃ অমুকায়ৈ হং অগ্নায়কং নীলং কল্পয়ামি নমঃ, ঐ" হ্রী" ঐ" ঐ" হ্রী" সৌঃ অমুকায়ৈ হং আবৃত্তায়কং নৈবেদ্যং কল্পয়ামি নমঃ।

ভাবনা করতঃ বিন্দুতে আবাহন ক'রে, “আবাহিতা ভব” ইত্যাদি রীতিতে নির্দিষ্ট লক্ষণানুসারে আবাহন সংস্থাপন সম্মিমাণন সম্মিরোহন সম্মুখীকরণ ও অবগুণ্ঠন সেই সেই মূর্ত্তা প্রদর্শন সহ ক'রে বসনমুদ্রা ধেনুমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করিতে হবে। এবার ঐ° হ্রী° শ্রী° ঐ° ক্লী° সৌঃ অম্বুকায়ৈ পাতং কল্পয়ামি নমঃ ইত্যাদি রীতিতে সামান্যার্থাজল দিয়ে পাত অর্থাৎ আচমনীয় স্থান বসন গন্ধ পুষ্প গুণ দীপ নীরাহন ছত্র চামরমণ্ডল মর্পণ নৈবেদ্য পানীয় এবং তাৎপূল নানক ঘোড়শোপচার আর নৈবেদ্যের অঙ্গ হিসাবে পূর্বাপোশন উত্তরাপোশন হস্তপ্রক্ষালন গভূষকরণ এবং আচমনীয় প্রদান করিতে হবে। নৈবেদ্যের উপর ত্রিকোণ-বৃত্ত-চতুর্ভুজ-মণ্ডলকরণ, মূলমন্ত্রে প্রোক্ষণ, বা এত বীজমন্ত্রে ধেনুমুদ্রা দ্বারা অম্বুভীকরণ, মূলমন্ত্রে সাতবার অভিমুখিতকরণ, প্রাণমুদ্রাদি মূর্ত্তাপ্রদর্শন, এসবের অনুষ্ঠান করিতে হবে। তারপর, মূলমন্ত্রের পর অম্বুকদেবতাপ্রীপাহুকাং পূজয়ামি এই মন্ত্র উচ্চারণ ক'রে বামকরকৃত-তদুমুদ্রা দ্বারা সন্দর্ভে দ্বিতীয় শরাব থেকে গৃহীত কারবিন্দুর সহিত দক্ষিণকর-গৃহীত পুষ্প দিয়ে প্রধানদেবতার তিনবার তর্পণ করিতে হবে এবং তাঁর অগ্নি দ্রোণান নৈকত বায়ু এই চার কোণ, মৌলি অর্থাৎ শিরোভাগ এবং পূর্বাদিবিদ্যুৎ এই ছয় স্থানে যথাক্রমে সেই সেই দেবতার ষড়ঙ্গমন্ত্রের অঙ্গে ঐ° হ্রী° শ্রী° ঐ° ক্লী° সৌঃ দ্বন্দ্বলগ্নিত্রীপাহুকাং পূজয়ামি এই ক্রমে ষড়ঙ্গমন্ত্রে অঙ্গদেবতাদের পূজা করিতে হবে।

### গুরুদেবতাপ্রসঙ্গজনম্

প্রধানদেবতারঃ পশ্চাৎ প্রাগলবর্গঃ দক্ষিণসংস্কারমণে তত্তত্তস্ত্রোতং গুরুদেবতায় যজ্ঞেৎ । তদজ্ঞানে তু—

ঐ° হ্রী° শ্রী° ঐ° ক্লী° সৌঃ ঐ° গুরুদেভ্যা নমঃ, ও ঐ° গুরুপাহুকাভ্যো নমঃ । ইতি দিব্যোচ্চঃ ।

১। উমানন্দনাথর মতে সম্পূর্ণ মন্ত্রটি হবে—সেই সেই দেবতার ষড়ঙ্গমন্ত্রের অঙ্গে ঐ° হ্রী° শ্রী° ঐ° ক্লী° সৌঃ দ্বন্দ্বলগ্নিত্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।

এই প্রকার অন্যান্য মন্ত্র—সেই সেই দেবতার যথানির্দিষ্ট যথাক্রমে ষড়ঙ্গমন্ত্রের অঙ্গে ঐ° হ্রী° ইত্যাদি ষট্, বীজ, তারপর, শিরসে ঘাঘা শিরঃশক্তিপ্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, পূর্বোক্ত মন্ত্রটির পর শিখাটের ষট্, শিখাশক্তিপ্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, পূর্বোক্ত মন্ত্রটির পর কণ্ঠচার ষট্, কণ্ঠশক্তিপ্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, পূর্বোক্ত মন্ত্রটির পর নেত্রচার ষট্, নেত্রশক্তিপ্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, পূর্বোক্ত মন্ত্রটির পর অঙ্গ'র ষট্, অঙ্গশক্তিপ্রীপাহুকাং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ।—হঃ শ্যামাক্রমঃ—চতুর্দেবীপূজা ।

ও ঐ<sup>২</sup> পরমগুরুভ্যো নমঃ, ও ঐ<sup>২</sup> পরমগুরুপাদ্ভ্যো নমঃ । ইতি সিদ্ধোঘঃ ।  
ও ঐ<sup>২</sup> আচার্যেভ্যো নমঃ, ও ঐ<sup>২</sup> আচার্যপাদ্ভ্যো নমঃ । ও ঐ<sup>২</sup> পূর্ব-  
সিদ্ধেভ্যো নমঃ, ও ঐ<sup>২</sup> পূর্বসিদ্ধপাদ্ভ্যো নমঃ । ইতি মানবোঘঃ । ইতি  
ওর্বোঘত্রয়ম্ ।

### গুরু-ওঘত্রয়পূজা

প্রধানদেবতার পশ্চাদ্ভাগে গ্রাণপবর্ণ রেখাক্রমে দক্ষিণসংস্থাক্রমে গুরু-  
ওঘত্রয়ের পূজা করতে হবে । যেকোনো ওঘত্রয় অজ্ঞাত সেক্ষেত্রে—

ঐ<sup>২</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>২</sup> ঐ<sup>২</sup> ক্লী<sup>২</sup> সৌঃ ঐ<sup>২</sup> গুরুভ্যো নমঃ, ঐ<sup>২</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>২</sup> ঐ<sup>২</sup> ক্লী<sup>২</sup> সৌঃ ঐ<sup>২</sup>  
গুরুপাদ্ভ্যো নমঃ । এই হল দিব্যোঘপূজামন্ত্র ।

ঐ<sup>২</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>২</sup> ঐ<sup>২</sup> ক্লী<sup>২</sup> সৌঃ ঐ<sup>২</sup> পরমগুরুভ্যো নমঃ, ঐ<sup>২</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>২</sup> ঐ<sup>২</sup> ক্লী<sup>২</sup> সৌঃ  
ঐ<sup>২</sup> পরমগুরুপাদ্ভ্যো নমঃ । এই হল সিদ্ধোঘপূজামন্ত্র ।

ঐ<sup>২</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>২</sup> ঐ<sup>২</sup> ক্লী<sup>২</sup> সৌঃ ঐ<sup>২</sup> আচার্যেভ্যো নমঃ, ঐ<sup>২</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>২</sup> ঐ<sup>২</sup> ক্লী<sup>২</sup> সৌঃ ঐ<sup>২</sup>  
আচার্যপাদ্ভ্যো নমঃ, ঐ<sup>২</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>২</sup> ঐ<sup>২</sup> ক্লী<sup>২</sup> সৌঃ ঐ<sup>২</sup> পূর্বসিদ্ধেভ্যো নমঃ ঐ<sup>২</sup>  
হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>২</sup> ঐ<sup>২</sup> সৌঃ ঐ<sup>২</sup> পূর্বসিদ্ধপাদ্ভ্যো নমঃ । এই হল মানবোঘপূজা-  
মন্ত্র ।

এই গুরু-ওঘত্রয় ।

### স্বাধ্বর্গার্চনম্

ত্যাগ দেবতাইগ্রকোণমারভ্য প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ—

ঐ<sup>২</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>২</sup> ঐ<sup>২</sup> ক্লী<sup>২</sup> সৌঃ ইচ্ছাশক্তিঐপাদ্ভ্যো নমঃ পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ,  
জ্ঞানশক্তিঐ<sup>২</sup>, ক্রিয়াশক্তিঐপাদ্ভ্যো নমঃ পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ । ইতি  
প্রথমাবরণম্ ।

বহুশ্রে প্রাগ্গল্যে তদ্রাস্তরোক্তোপলব্ধতত্ত্বদেবতাবিভক্তমগ্নোত্তরং হ্রদরশক্তি-  
ঐপাদ্ভ্যো নমঃ পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ । তদজ্ঞানে ও হ্রী<sup>২</sup> হ্রদয়ায় নমঃ হ্রদয়-  
শক্তিঐপাদ্ভ্যো নমঃ পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ ইত্যাদিরীত্য। অঙ্গদেবতাপূজনং বা ।  
ইতি দ্বিতীয়াবরণম্ ।

অষ্টমলে পারিভাসিকপশ্চিমাধিদিক্ষু বারুণ্যবিধিচ্চ চ প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ—

ঐ<sup>২</sup> হ্রী<sup>২</sup> শ্রী<sup>২</sup> ঐ<sup>২</sup> ক্লী<sup>২</sup> সৌঃ আঃ দ্ব্যক্ষীঐপাদ্ভ্যো নমঃ পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ,  
ঐঃ নাহেশ্বরী, ঐঃ কৌমারী, ঐঃ বৈষ্ণবী, ঐঃ বারাহী, ঐঃ নাহেশ্রী, ঐঃ চামুণ্ডা,  
অঃ মহালক্ষ্মীঐপাদ্ভ্যো নমঃ পূজয়ামি তর্পর্যামি নমঃ । ইতি তৃতীয়াবরণম্ ।

চতুর্থলে সোমগ্রনবাধিপ্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ—

ঐ\* হ্রী\* শ্রী\* ঐ\* হ্রী\* সৌঃ গণপতিশ্রীপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,  
 হর্গা, বটুক, ক্ষেত্রপালশ্রীপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । ইতি চতুর্থাবরণম্ ॥

চতুঃপ্রেরণারঃ যথাস্থিতপ্রাণাদিপ্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ—

ঐ\* হ্রী\* শ্রী\* ঐ\* হ্রী\* সৌঃ লাং ইন্দ্রায় বজ্রহস্তায় নৃবাহিপত্যে ঐরাবত-  
 বাহনায় সপরিবারায় নমঃ ॥

৬ রাং অগ্নয়ে শক্তিহস্তায় তেজোহিষিপত্যে অশ্ববাহনায় সপরিবারায়  
 নমঃ ॥

৬ টাং সমায় দণ্ডহস্তায় প্রোতাহিপত্যে মহিষবাহনায় সপরিবারায় নমঃ ॥

৬ ফাং নিম্ভুতয়ে বজ্রহস্তায় রক্ষোহিষিপত্যে নরবাহনায় সপরিবারায়  
 নমঃ ॥

৬ বাং বরুণায় পাশহস্তায় সলিলাহিপত্যে মন্দরবাহনায় সপরিবারায়  
 নমঃ ॥

৬ যাং বারবে ধ্বজহস্তায় প্রাণাহিপত্যে রক্তবাহনায় সপরিবারায় নমঃ ॥

৬ সাং সোমায় শত্রুহস্তায় নক্ষত্রাহিপত্যে অশ্ববাহনায় সপরিবারায় নমঃ ॥

৬ হাং ঈশানায় ত্রিশূলহস্তায় বিদ্যাহিপত্যে বৃষভবাহনায় সপরিবারায়  
 নমঃ ॥

ইত্যাদি ॥ ইতি পঞ্চমাবরণম্ ॥

## আবরণ পূজা

ত্রিকোণে দেবতার অগ্রকোণ থেকে আরম্ভ করে ত্র্যক্ষিপঙ্কজে—ঐ\* হ্রী\*  
 শ্রী\* ঐ\* হ্রী\* সৌঃ ইচ্ছাশক্তিশ্রীপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ঐ\* হ্রী, শ্রী\*  
 ঐ\* হ্রী\* সৌঃ জ্ঞানশক্তিশ্রীপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, ঐ\* হ্রী\* শ্রী\* ঐ\*  
 হ্রী\* সৌঃ ক্রিয়াশক্তিশ্রীপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ । এই রীতিতে ৩  
 মন্ত্রে হবে প্রথমাবরণপূজা । এই প্রথমাবরণ ॥

যিকোণে, পূর্বের মতো, তদ্বারারোক্ত বচন থেকে বিদিত সেই সেই দেবতার  
 বহুস্তম্ভের পর ঘোণ করতে হবে জনরশক্তিশ্রীপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি

১। ঐশানলিঙ্গাধিপত্যের পরস্তরানকমস্ত্রের অনুসরণ করেন নি । উক্ত কটস্থের ১০১ঃ  
 সংখ্যক সূত্রে যতাবরণী পূজা বিবৃত হয়েছে । প্রথম আবরণী পূজা বিবৃতি প্রধানদেবতার  
 পূজা । উক্ত সূত্রে আছে কোনো চণ্ডালেব্রহ্মজ্ঞানক্রিয়াশক্তহস্তাঃ...ঐশানলিঙ্গাধিপত্যঃ  
 প্রধানদেবতার পূজাকে প্রথমাবরণপূজা না হবে ব্রাহ্মে অর্থাৎ ত্রিকোণে ইচ্ছাশক্তির পূজাকে  
 প্রথমাবরণপূজা ধরেছেন । ফলে, তাঁর মতে আবরণপূজা হয়েছে পাঁচটি ।



নমঃ। এই রীতিতে<sup>১</sup> অন্নদেবতার পূজা করিতে হবে। অথবা, দেবতার যত্ন  
মন্ত্র, অজ্ঞাত হলে ঐ“ হ্রী” শ্রী” ঐ” ক্রী” সৌঃ হ্রা” হ্রদয়ান নমঃ হ্রদয়শক্তি-  
পাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ ইত্যাদি রীতিতে<sup>২</sup> অন্নদেবতার পূজা করিতে  
হবে। এই বিত্তীয় আচরণ।

অষ্টমলে পারিভাসিক পশ্চিমাঙ্গ দিকে এবং বায়ু-আদি কোণে প্রদক্ষিণক্রমে  
ঐ” হ্রী” শ্রী” ঐ” ক্রী” সৌঃ আং বাম্ভীশ্রীপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, উক্ত  
যট্ বীজের পর ঐং নাহেস্ত্রীশ্রীপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, উক্ত যট্  
বীজের পর ঐং কৌমারীশ্রীপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, উক্ত যট্ বীজের  
পর ঐং বৈষ্ণবীশ্রীপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, উক্ত যট্ বীজের পর ঐং  
বারাহীশ্রীপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, উক্ত যট্ বীজের পর ঐং নাহেস্ত্রী-  
শ্রীপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, উক্ত যট্ বীজের পর ঐং চামুণ্ডাশ্রীপাঙ্কজং  
পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, উক্ত যট্ বীজের পর অঃ মহালক্ষ্মীশ্রীপাঙ্কজং পূজয়ামি  
তর্পয়ামি নমঃ। এই তৃতীয়াচরণ।

চতুর্থলে দেবীর অঙ্গদল থেকে আরম্ভ ক’রে প্রদক্ষিণক্রমে ঐ” হ্রী” শ্রী” ঐ”  
ক্রী” সৌঃ গণপতিশ্রীপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, উক্ত যট্ বীজের পর  
দুর্গাশ্রীপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, উক্ত যট্ বীজের পর বটুকশ্রীপাঙ্কজং  
পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, উক্ত যট্ বীজের পর ক্ষেত্রপালশ্রীপাঙ্কজং পূজয়ামি  
তর্পয়ামি নমঃ। এই চতুর্থীচরণ।

চতুঃসরোবর যথাহিতপ্রাপাদি প্রদক্ষিণক্রমে—

ঐ” হ্রী” শ্রী” ঐ” ক্রী” সৌঃ লাং ইত্যন্ন বহুহস্তায় সুরাধিপত্যে ঐরাবত-  
বাহনায় সপরিবারায় নমঃ,

১। যথানিষ্ঠিত দেবতার যথাক্রম যত্নমন্ত্রের পর যোজনীয় অস্ত্রোত্তম মন্ত্রের অংগ—পিরঃ-  
শক্তিপ্রীপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, পিণ্ডাশক্তিপ্রীপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,  
কবচশক্তিপ্রীপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, নেত্রশক্তিপ্রীপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ,  
অস্থশক্তিপ্রীপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

২। এই রীতি অনুসারে অন্যোন্না মন্ত্র—ঐ” হ্রী” শ্রী” ঐ” ক্রী” সৌঃ হ্রা” পিরসে বাহা পিরঃ-  
শক্তিপ্রীপাঙ্কজং তর্পয়ামি নমঃ, উক্ত যট্ বীজের পর হ্রু” তারপদাংগবাঈ যট্ পিণ্ডাশক্তি-  
প্রীপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, উক্ত যট্ বীজের পর হ্রু” কবচার হ্রু তারপদ  
কবচশক্তিপ্রীপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, উক্ত যট্ বীজের পর হ্রো” নেত্রযাঃ বৌদট্,  
তারপদ নেত্রশক্তিপ্রীপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ, উক্ত যট্ বীজের পর ঐঃ অস্থায় যট্,  
তারপদ অস্থশক্তিপ্রীপাঙ্কজং পূজয়ামি তর্পয়ামি নমঃ।

হ্রী” পিরসে বাহা ইত্যাদি মন্ত্রকে হ্রঃ আদেশে চা উদ্দেশ্যে ‘মাতৃকাযত্নন্যাসৌ’ এই  
করবে।



ইত্যাদি মন্ত্রে<sup>১</sup> পূজা করতে হবে। এই পঞ্চমাবরণ।

### দেবতায়্যাঃ পুনঃপূজা

অথ পুনর্বলেন দেবতাং ত্রিঃ সমর্প্যা, ধূপদীপনৈবেদ্য তাম্বলানি দত্ত্বা ।

### দেবতার পুনঃপূজা

এরপর পুনরায় মূলমন্ত্রে তিনবার দেবতার তর্পণ করে ধূপ দীপ নৈবেদ্য তাম্বল প্রদান করতে হবে।

### হোমঃ

সতি সম্বরে ঐকুনে হোমপ্রকরণোক্তেন ক্রমেণ হৃদিলকল্পনাদিপ্রধানদেবতা-  
পক্ষোপচারান্তে—৬ ইচ্ছায়ে স্বাহা ইচ্ছায়া ইদং ন মম ইত্যাদিরীতিয়া—আবরণ-  
দেবতাক্রমেণ ইচ্ছাঃইদিভ্যঃ ঠশানাস্তোভো দেবতাজাঃ একৈকামাত্মাহুতিং  
মূলেন প্রধানদেবতারৈ দশবারং চ হুত্বা বিধিগেহং নির্বর্তয়েৎ ।

হোমাকরণপক্ষে বলিমাংস দত্ত্বাৎ । যথা—দেবতায়্যা দক্ষিণতঃ ত্রিকোণ-  
বৃন্তচতুঃশ্রাবকং মণ্ডলং কৃৎবা, ৬ ঐ<sup>১</sup> ব্যাপকমণ্ডলায় নমঃ ইতি পুষ্পেরতাটে,  
অর্ধচতুঃপুত্রিতোদকং সক্ষীরাদিক্রয়ং পাত্রং তত্র বিন্যস্ত, ৮ ও হ্রী<sup>২</sup> সর্ববিয়কৃত্যঃ  
সর্বভূতভোক্তা স্বং কটং স্বাহা ইতি মন্ত্রং ত্রিঃ পঠিত্বা, বলিঃ প্রদায়, দক্ষকরাপিভ্যং  
বামকরতঃসমুদ্রাস্পৃষ্টং ক্ষীরং বল্যুপরি নিষিচ্য সমুদ্রাফিতবজ্রঃ তালত্রয়ং  
কুর্বন্ নাগমুদ্রয়া বলিঃ ভূতৈঃ গ্রাহয়িত্ব, যোনিমুদ্রয়া প্রণমেৎ ইতি ॥

### হোম

সম্বরণের হলে ঐকুনে হোমপ্রকরণে কথিত ক্রমানুসারে হৃদিলকল্পনা থেকে  
আরম্ভ করে প্রধানদেবতাকে পক্ষোপচারে সমর্পণ। এরপর পর ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> ঐ<sup>৩</sup> ঐ<sup>৪</sup>  
হ্রী<sup>৫</sup> সৌঃ ইচ্ছায়ে স্বাহা ইচ্ছায়া ইদং ন মম, ইত্যাদি রীতিতে ইচ্ছাপক্তি  
থেকে আরম্ভ করে ঠশানগর্ভতঃ আবরণদেবতাদের প্রত্যেককে যথাক্রমে  
এক একটি ঘূতাহুতি এবং মূলমন্ত্রে প্রধানদেবতাকে দশটি আহুতি দিতে হবে।  
তারপর অবশিষ্ট বিহিত অনুষ্ঠান সম্পন্ন করতে হবে।

হোম করতে না পারিলে কেবলমাত্র বলি প্রদান করতে হবে। যথা—  
দেবতার তান ধারে ত্রিকোণ-বৃন্ত-চতুঃশ্রাবক মণ্ডল রচনা করে ঐ<sup>১</sup> হ্রী<sup>২</sup> ঐ<sup>৩</sup>  
ঐ<sup>৪</sup> হ্রী<sup>৫</sup> সৌঃ ঐ<sup>৬</sup> ব্যাপকমণ্ডলায় নমঃ এই মন্ত্রে পুষ্প দিয়ে অর্চনা করে অর্ধেক

১ 'মনান্য মন্ত্র—মূলে বেদন।

২ "সংবরণ-চন্দ্র" বৈধিক প্রকরণ দ্রষ্টব্য।



অতাদি অজ্ঞাত হলে—অস্তু শ্রীঅমুকমন্ত্রস্ত নৃক্ষণে অথয়ে নমঃ এই মন্ত্রে  
শিরে, অস্তু শ্রীঅমুকমন্ত্রস্ত গায়ত্রৌ হ্রস্বে নমঃ এই মন্ত্রে ঘূৰ্ণে, অস্তু শ্রীঅমুক-  
মন্ত্রস্ত অমুকদেবতায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে হ্রস্বে, অস্তু শ্রীঅমুকমন্ত্রস্ত ঐ বীজায় নমঃ  
এই মন্ত্রে গুহ্বে, অস্তু শ্রীঅমুকমন্ত্রস্ত হ্রী শব্দে নমঃ এই মন্ত্রে পদঘ্নে, অস্তু  
শ্রীঅমুকমন্ত্রস্ত মম সর্বাভ্যাসিদ্ধয়ে বিনিহোণায় নমঃ এই মন্ত্রে করসম্পৃটে  
ভাস করতঃ সেই সেই দেবতানুগুণ ধ্যান করবেন এবং শ্রামাক্রমোক্ত কোনো  
একটি মালা নিঃস্র শ্রীক্রমোক্ত বিধিঅনুসারে ভূপ কঁরে স্তব করবেন ।

### দেবতাস্ততিঃ

সক্তিংসূৰ্গৈকরূপং সকলজগদ্ভাসসংগ্রহীভূতম্ ।  
ভক্তেবনুগ্রহবশাৎ বহুগোপাঙ্ক্যাকং ভক্তে বস্তু ॥ ১  
পীতাকুণ্ডলভাসং ফলবানান্নাভিসম্বিত্তেন ॥  
আসেচনকাব্যবানাসেবে দেবতামিহোপাতাম্ ॥ ২  
ত্রিচতুঃপ্রনুৈর্দোড়িবিধৃতবরাভীতিশূলচক্রাণ্যৈঃ ।  
পালিতাবিশ্বজিতয়ঃ পাত্যাতাং কোহপি নিরবধিভূমা ॥ ৩  
বিন্দুজিকোণমুদ্রাধিপদলবেরচ্ছদৈঃ সচত্বরৈঃ ।  
চাক্রপি বিহারশীলং চক্রে কলয়ামি কিঞ্চন ত্যোতিঃ ॥ ৪  
ইচ্ছাহৃদিত্তিঃ তথাহৃদৈঃ বুদ্ধ্যাক্ষাভির্গণেশ্বরপ্রদৈঃ ।  
ইচ্ছাশিত্তিঃ পঞ্চভিরাবরৈঃ সৌমি দৈবতং সেব্যম্ ॥ ৫  
একাংশাদিশতাব্যবধিকৈর্মুত্তিষ্ঠিত্যনান্যথা ।  
মন্ত্রমনুশৈকরোপাসকভেদাতিশা চিদাবিঃ স্থাৎ ॥ ৬  
কলোক্তসম্মতপতঙ্গশাংশহোমাদিমোদিতবাস্তম্ ।  
বাহিতবানি বিপক্ষব্যায়দক্ষং ভাত্ত্ব সাধকশ্রেয়ঃ ॥ ৭  
দীনধীনদয়ারসবশং বদন্তেরসুন্দরাপাদা ।  
মুত্তিমতী নম মুনিভির্মহনায়া ভাগ্যবো ( ৪ ) রণী অয়তি ॥ ৮  
সাধারবমপি ভদ্রিনং স্তোত্রমসাধারণপ্রভাবাত্মম্ ।  
পঠিতাং ক্রমাবসানে প্রথমে পুংসাং মনোমিতমশেষম্ ॥ ৯  
ইতি শ্রীভাসুরানন্দনাথোত্তবাসিনা শুভা ।  
কৃতোমানন্দনাথেন সাধকশ্রেয়সে স্ততিঃ ॥

১। আমাদের অনুসৃত হ্রীত পুস্তকের পাঠ ভাগ্যবোধী। এটি লিপিকর-বা মুদ্রাকর-  
প্রমাণ মনে হয়। কেননা, উক্ত পুস্তকে কোনো সমস্ত অর্থ হয় না। অ'মাদের আরও পণ্ডি  
তাদেবী ।

## দেবতার স্তব

সচ্চিদানন্দ থেকে অভিরূপ, নিখিলমগ্নপ্রতিবিম্বের আশ্রয়ীভূত, ভক্তের প্রতি অনুগ্রহহেতু বহুবিধ উপায়রূপায়ক বস্তুর ভজনা করি । ১

ফলদানের তত্ত্ব উদ্দেশ্যভেদে পীত-অরুণাদিপ্রভাবৃত্ত অতিপ্রিয়দর্শন যীর অবদন, এখানে উপাস্য সেই দেবতার সম্যক্ সেবা করি । ২

ষি-চতুঃ-প্রমুখহস্তে বিগত বর অভয় শূল ও চক্রাদি দ্বারা যিনি বিশ্বত্রয় রক্ষা করেন এমন কোনো ভূমা আমাদের সত্তত রক্ষা করুন । ৩

বিন্দু-ত্রিকোণ-ষট্‌কোণ-অষ্টদল চতুর্দল ও চতুস্ত্রয় দ্বারা রচিত সূক্ষ্মর চক্রে কোনো এক জ্যোতি স্থাপন করি । ৪

ইচ্ছাক্তি ইত্যাদি<sup>১</sup> আবরণদেবতা ষড়্‌মদেনতা<sup>২</sup> ব্রাহ্মী ইত্যাদি<sup>৩</sup> আবরণদেবতা গণপতি ইত্যাদি<sup>৪</sup> আবরণদেবতা ও ইন্দ্রাদি<sup>৫</sup> আবরণদেবতা দ্বারা সেবিত এই দেবতার স্তব করি । ৫

একাক্ষর থেকে আরম্ভ করে শতাবধি অক্ষরের দ্বারা যীর স্বরূপ কথিত, স্বস্ত্র-মন্ত্র-গুরু-মীয় উপাসক-ভোক্তাভিচারী যিনি, সেই চিং প্রকাশিত হোন । ৬

শান্তোক্ত বিদিনির্মিতসংখ্যক ভূপ, তার দশাংশ হোন ইত্যাদি দ্বারা যীর অস্ত্র মোচিত, বা বাহিতপ্রদানকারী বিপক্ষনাশরূশল, সাধকের সেই প্রেরঃ দীপ্ত হোক । ৭

দীন অধোনের প্রতি মহারসায়ন্ত অপাগ যীর, মুনিদের দ্বারা পূজনীয়া আমার সেই মূর্তিমতী ভাগ্যধারিকা জয় লাভ করেন । ৮

এই স্তোত্র সাধারণ হলেও অসাধারণ প্রভাবসম্পন্ন । যে-ব্যক্তি এটি পাঠ করেন মহাক্রম পূজাবসানে তার অশেষ অভিলাষ সফল হওয়ার খ্যাতি চকায় । ৯

ভাসুরানন্দনাথের অন্তর্বাসী অর্ধাং গুরুগৃহে বাসকারী ভ্রাতা উমানন্দনাথ কর্তৃক সাধকের কল্যাণের জন্য এই স্তবস্তব রচিত হল ।

১। ইচ্ছাক্তি আনন্দকৃত্ত ক্রিয়াকাক্তি।

২। মদমদক্তি নিরমদক্তি শিখামদক্তি কবচক্তি নেত্রক্তি ও অক্ষক্তি।

৩। ব্রাহ্মী যাহেবরী কোমারী বৈকুণ্ঠী দ্বারাহী মাহেশ্বরী চাহুগ্রী ও মহালক্ষ্মী।

৪। গণপতি মূর্তী বটুক ও কেরপাল।

৫। ইন্দ্র অগ্নি বসু নির্ভীতি বরুণ বায়ু সোম ও ভৈরব।

## সুবাসিনীপূজাদি বিশেষার্থ্যবিসর্জনান্তম্

অথ শ্রীকৃষ্ণমোক্তেন ক্রমেণ পঞ্চমবর্ষঃ যথার্থপঞ্চমসহিতঃ বা সুবাসিনীপূজনম্, তত্ত্বত্রয়শোধনম্, হবিঃপ্রতিপত্তিঃ চ নির্বর্তা, মূলেন দেবতাস্বাধীনবিলোমক্রমেণ আশ্রয়াদ্বাস্ত, বিশেষার্থ্যং বিসৃজ্যেৎ ।

## সুবাসিনীপূজা থেকে বিশেষার্থ্যবিসর্জনপর্যন্ত

অতঃপর শ্রীকৃষ্ণমোক্ত ক্রমানুসারে পঞ্চম মকার বাদ দিয়ে অথবা যথার্থ পঞ্চম মকারের সহিত সুবাসিনীপূজা করতে হবে। তারপর তত্ত্বত্রয়শোধন ও হবিঃপ্রতিপত্তি সমাপন করে মূলমন্ত্রে আবাহনের বিপরীতক্রমে বহুব্রহ্মে দেবতার উদ্ভাসন করতঃ বিশেষার্থ্য বিসর্জন দিতে হবে।

## মন্ত্রসাধনম্

এবং নিত্যসপর্ধ্যাং কুর্বন্ শ্রামাক্রমোক্তেন ক্রমেণ পুরন্দরগজপং তত্ত্বংকলোক্তসংখ্যাকং, অনুষ্ঠাবকরগজসংখ্যাকং, কলৌ তত্ত্বতুর্গণিতং, প্রত্যাহং ত্রিসংখ্যাদিক্রমেণ দ্বয়ং, হোমতর্পণব্যাপ্তগভোজনানি তত্ত্বগণাংশং কুর্ম্য্যেৎ । হোমশ্চ জব্যবিশেষাদর্শনে আচ্ছোভনৈব । অথ সিদ্ধমন্ত্রঃ শ্রীকৃষ্ণমোক্তেন ক্রমেণ নৈমিত্তিকার্চনপরো যদি কাম্যমভিজ্যেৎ তত্ত্বংপ্রকারেণ জপাদিকং নিদধ্যৎ । ইতি সর্বদেবতাসাধারণক্রমঃ ।

## মন্ত্রসাধন

এই প্রকারে নিত্যপূজা করে শ্রামাক্রমোক্ত ক্রমানুসারে পুরন্দরগজপ সেই সেই কলোক্তসংখ্যায় করতে হবে। সংখ্যা অনুক্ত থাকলে তপসংখ্যা হবে স্থির এক লক্ষ, কলিযুগে তার চতুর্গুণ। প্রতিদিন তিন সংখ্যাদিক্রমে এই জপ করতে হবে এবং তপের দশাংশ হোম, তার দশাংশ তর্পণ, তার দশাংশ জাগ্রগভোজন এইরূপ হবে। প্রবাসিনীশেবের অর্চনা হলে ঘূর্তের দ্বারাই হোম করতে হবে। এর পর সিদ্ধমন্ত্র সাধক নৈমিত্তিক পূজার চ হস্তে যদি কোনো কাম্যবস্তুর অভিজ্ঞা করেন তা হলে উক্ত প্রকারে জপাদি করবেন। এই হল সর্বদেবতাসাধারণক্রম।

## মন্ত্রাণাং জাতিনির্গমঃ অধিকারিভেদশ্চ

অত্রোপদেশগোলাং মন্ত্রাণাং সামান্যতো জাতিনির্গমোহধিকারিভেদশ্চ নিরূপ্যতে । সৌজাত্যমিত্যে—

মাত্রাবীজং ব্যাপ্তবঃ মাত্রাবীজং ক্ষত্রিয়ঃ শূদ্রম্ ।

কামবীজং ভবেদবৈশ্যো বাগ্ভবং শূদ্র চরিতম্ ।

চতুৰ্বীজপরিভাষ্যে মন্ত্রঃ পোলন্ত্যসংস্কৃতঃ ।

চতুৰ্বীজং ব্রাহ্মণানাং ক্ষত্রিয়ানাং ত্রিবীজকম্ ।

বীজঘনং তু বৈশ্বানারং শূদ্রাণাং ত্বেকবীজকম্ ॥ ইতি ।

অর্থার্থঃ—মানেতি দ্বয়েণা । শ্রীকামবীজবাগ্ভবৈঃ প্রত্যেকং সম্বন্ধা  
মন্ত্রাঃ ক্রমেণ ব্রাহ্মণাদয়ঃ স্যুঃ ইত্যর্থঃ । চতুৰ্বীজপরিভাষ্যে উক্তবীজচতুষ্টয়-  
রহিতঃ । চতুরিতি প্রত্যেকং প্রণবাদিবীজচতুষ্টয়সম্বন্ধাঃ মন্ত্রাঃ ইত্যর্থঃ ।  
দাতব্যঃ ইতি শেষঃ । ইদং চ পদং প্রত্যেকমিতি চ পদং উত্তরজ্ঞাপ্যমুদযাতে ।  
ত্রিবীজকং ত্র্যাদিবীজজয়মুক্তা ইত্যর্থঃ । বীজঘনং কামবীজবাগ্ভবমুক্তা  
ইত্যর্থঃ । একমিতি বাগ্ভবমুক্তা ইত্যর্থঃ ॥

অত্র মন্ত্রবিশেষাণাং অধিকারিণঃ । কুলমূল্যবত্বাৎ—

উমানহেশ্বরং চৈব দক্ষিণামূর্ত্যধোরকম্ ।

হরগ্রীবং চ বারাহমষ্ঠীকরমন্তঃ পরম্ ॥

প্রণবাস্তং বাসুদেবং জম্বীনীরায়ণং তথা ।

বর্ষজয়ে তু দাতব্যং নাত্তবর্ণে কদাচন ॥

নারসিংহং পাণ্ডপতং তথা চৈব সূদর্শনম্ ।

বর্ষজয়ে চ দাতব্যং নাত্তয়োদৈশ্চব কহিচিৎ ॥

অগ্নিমন্ত্রাশ্চ যে কেচিৎ সূর্যমন্ত্রাশ্চ যে তথা ।

ভারাদিঘৃণিমন্ত্রাশ্চ দাতব্যাস্চ ত্রিবর্ষকে ॥

আনুষ্টুভং শক্তিমন্ত্রাস্তথা বিজ্ঞানিবাসিনী ।

সমনীলসরসভ্যা দাতব্যাস্চাদিবর্ষকে ॥

মাতৃদিনিয়ন্তারঃ চ কানিকা শ্রামলা তথা ।

হ্রিয়মন্তা চ বাণা চ দাতব্যাস্ত্রিবর্ষকে ॥

ভারাদিস্ত গণেশস্ত হরিদ্রাসংস্কৃতস্তথা ।

ত্রিবর্ষেনৈব দাতব্যঃ কথিতঃ সর্বসিদ্ধিঃ ॥

ত্রিপুরাস্তাশ্চ যে মন্ত্রাঃ যে মন্ত্রা বটুকাদয়ঃ ।

সর্দনর্ষেষু দাতব্যাস্ত্রিপুরাণাং বিশেষতঃ ॥

জম্বাদিভৃৎকটীকারাদি সত্তরাণাং প্রণম্যতে ॥ ইতি ॥

মন্ত্রসমূহের জাতিনির্ণয় এবং অধিকারিভেদ

এখানে উপদেষ্টেবা মন্ত্রের সাধারণভাবে জাতিনির্ণয় ও অধিকারিভেদ  
বিচার করা হইছে । সৌত্রানুশিত্ত্রে বলা হয়েছে—মন্ত্রাদীজ অর্থাৎ ত্রী' ব্রাহ্মণ,

ঐবীজ অর্থাৎ ঐ<sup>১</sup> ক্ষয়িত্ব বলে পরিচিত। কামবীজ অর্থাৎ ক্রী<sup>২</sup> বৈশ্ব আর বাণভব অর্থাৎ ঐ<sup>৩</sup> শূন্য বলে কথিত। চতুর্বীজরহিত মন্ত্রকে বলা হয় পৌনশ্য। চতুর্বীজ ব্রাহ্মণদের, বীজত্ৰয় ক্ষয়িত্বদের, বীজত্ৰয় বৈশ্বদের আর শূন্যদের একবীজ প্রদান করতে হবে।

এর অর্থ—মাত্রা ক্রী<sup>১</sup>। ক্রী<sup>২</sup> ঐ<sup>৩</sup> ক্রী<sup>৪</sup> ঐ<sup>৫</sup> এর প্রত্যেকটিমন্ত্র মন্ত্র মধ্যাক্রমে ব্রাহ্মণাদি হবে এই হল অর্থ। চতুর্বীজপরিত্যক্তঃ অর্থ উক্তনামচতুর্ভূজরহিত। চতুঃ বলতে বুঝাচ্ছে প্রথমাদিসহ প্রত্যেকটি বীজযুক্ত সব মন্ত্র। ‘দাতব্যঃ’ পদটি অঘরের সময় যোগ করতে হবে। এই ‘দাতব্যঃ’ পদ এবং ‘প্রত্যেকঃ’ পদ পরে বিবৃত ক্ষেত্রেও যোগ করতে হবে। ত্রিবীজকং মানে ঐ<sup>১</sup>-আদি বীজত্ৰয়যুক্ত। বীজত্ৰয়ং মানে ক্রী<sup>২</sup> ও ঐ<sup>৩</sup> এই বীজত্ৰয়যুক্ত। একং মানে ঐ<sup>৪</sup> বীজযুক্ত।

এবার মন্ত্রবিশেষের অধিকারী। কুলধূলাবত্নারে বলা হয়েছে—উমামহেশ্বর-মন্ত্র, শক্তিগাম্ভীমন্ত্র, অঘোরমন্ত্র, হরগ্রীবমন্ত্র, বরাহমন্ত্র, অষ্টোক্তর অর্থাৎ অষ্টোক্তর বিষ্ণুমন্ত্র, আদিত্য ও সহ বাসুদেবমন্ত্র, লক্ষ্মীনারায়ণমন্ত্র—এই সব মন্ত্র ত্রিবর্গকে অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদি ত্রিবর্গকে দিতে হয়, কখনো অষ্ট বর্গকে নয়। নৃসিংহমন্ত্র, পতঙ্গতিমন্ত্র, সুদর্শনমন্ত্র বর্গত্ৰয়কে দিতে হবে, অধদের কখনো নয়। সব অগ্নি-মন্ত্র, সব সূর্যমন্ত্র, আদিত্য ও সহ ঘৃণিমন্ত্রঃ ত্রিবর্গকে দিতে হবে। আনুষ্ঠানমন্ত্র অর্থাৎ অষ্টোক্তরমন্ত্র, শক্তিমন্ত্র, বিজ্ঞ্যবাসিনীমন্ত্র, সমনোলসরহতীমন্ত্র<sup>১</sup> আদিবর্গকে অর্থাৎ ব্রাহ্মণকে দিতে হবে। মাতঙ্গিনীমন্ত্র, উগ্রতারামন্ত্র, কালিকামন্ত্র, শ্যামা-মন্ত্র, ছিন্নমস্তামন্ত্র, ত্রিপুরাবালীমন্ত্র সব বর্গকেই দেওয়া যায়। আদিত্য ও সহ হরিত্রাণেশমন্ত্র সর্বাঙ্গিপ্রদ বলে কথিত। এটি ত্রিবর্গকে দিতে হবে। ত্রিপুরামন্ত্র বটুকাদিমন্ত্র সব বর্গকেই, বিশেষ করে, পুরাণীদের দিতে হয়। নমঃ-আদি এবং হং ফটু-আদি মন্ত্র বর্গসঙ্করদের পক্ষে প্রশস্ত।

১। ঐ ঘৃণি স্ব আদিত্য এই অষ্টোক্ত সূত্রমন্ত্র। স্রঃ বৃহৎসংহিতাঃ “অথ সূর্যমন্ত্রাঃ” প্রথম। এখানে সাধারণভাবে সূর্যমন্ত্রের কথা বলে এখানে বিশেষভাবে এই মন্ত্রের কথা বলা হয়েছে মনে হয়।

২। মনপঞ্চম বর্গঃ এখানে পঞ্চম বীজোক্ত। সম অর্থ পঞ্চম বীজোক্তের সহিত। পঞ্চম বলা হবার এখানে প্রথম থেকে পঞ্চম বুঝান হয়েছে। ঐ ক্রী<sup>২</sup> ঐ<sup>৩</sup> হং ফটু—এটি নীলসরহতীর পঞ্চকর মন্ত্র (স্রঃ বৃহৎসংহিতাঃ “অথ ত্যারামন্ত্রাঃ” দ্বিতীয় প্রকরণ)। অতএব, সম পঞ্চম বীজা নীলসরহতীর উক্ত পঞ্চকর মন্ত্র সূচিত হয়েছে।

## কলৌ সিদ্ধমন্ত্রাঃ

অথ কলৌ সিদ্ধমন্ত্রাঃ—

ত্র্যৰ্ঘ একাকরোহিণ্ডুপ্ ত্রিবিধো নরকেসরী ।  
 একাকরোহিণ্ডু'নোহিণ্ডুপ্'দ্বিবিধস্তরগাননঃ ।  
 চিত্তামণিঃ ক্ষেত্ৰপালো ভৈরবো মক্ষনাথকঃ ।  
 গোপালো গজবজ্ৰ চ চৌকা মক্ষিনী তথা ।  
 মাতঙ্গী মূলরী শ্যামা তারাকর্ণপিণাচিনী ।  
 শবর্ধকজটা বামা কালী নীলসরস্বতী ।  
 ত্রিপুরা কালরাত্রি চ কলবিষ্টগ্রদা ইমে । ইতি ।

## কলিমুগে সিদ্ধমন্ত্র

কলিমুগে সিদ্ধমন্ত্র, যথা—ত্র্যক্ষর একাকর ও অষ্টাকর এই ত্রিবিধ মুসিংহ-  
 মন্ত্র, একাকর কুম্ভমন্ত্র, বিবিধ অষ্টাকর হস্তগ্ৰীবমন্ত্র, চিত্তামণিমন্ত্র, ক্ষেত্ৰপালমন্ত্র,  
 ভৈরবমন্ত্র, কুবেরমন্ত্র, গোপালমন্ত্র, গণেশমন্ত্র, চৌকামন্ত্র, মক্ষিনীমন্ত্র,  
 মাতঙ্গীমন্ত্র, ত্রিপুরমূলরীমন্ত্র, শ্যামামন্ত্র তারামন্ত্র, কর্ণপিণাচীমন্ত্র, শবরীমন্ত্র,  
 একজটামন্ত্র, বামামন্ত্র, কালীমন্ত্র, নীলসরস্বতীমন্ত্র, ত্রিপুরামন্ত্র, কালরাত্রিমন্ত্র এই  
 সব কলিমুগে ইষ্টগ্রদ ।

## গুরুশিক্ষায়োঃ বর্ণাশ্রমাদিব্যবস্থা

নারদপাঞ্চরাত্রে—

ব্রাহ্মণঃ সর্বকালজঃ কুৰ্য্যৎ সৰ্ব্বেন্দ্রিয়গ্রহম্ ।  
 তদভাবে বিজ্ঞশ্রেষ্ঠঃ শাস্ত্রায়া ভগবন্তরঃ ।  
 ক্ষত্রবিট্শূদ্রজাতীনাং ক্ষত্রিয়োহনুগ্রহকমঃ ।  
 ক্ষত্রিয়স্থানি চ গুরোরভাবাদীদৃশ্যো বপি ।  
 বৈশ্বঃ স্তাত্তেন কার্যো বৈ বরে নিত্যানুগ্রহঃ ।  
 সত্যাত্মেন শৃঙ্গেন তাদৃশেন মচ্যমতে ।  
 অনুগ্রহাভিবেকো চ কার্যো শূদ্রস্ত সৰ্বথা ।  
 বর্ণোত্তমেষু চ গুরৌ সতি বাহনি জতেহপি বা ।  
 বদেৎভোহিৎবাচ্ছত্র নেদং কার্যং তচ্চার্থিনা ।  
 ক্ষত্রবিট্শূদ্রজাতীয়াঃ প্রতিলোমাং ন দীকর্যেৎ । ইতি ।

কল্পবানলে—

ন পত্নী দীকর্যেৎ ভর্তা ন পিতা দীকর্যেৎ সূতাম্ ।  
 ন পুত্রঃ চ তথা জাতা জাতরং নৈব দীকর্যেৎ । ইতি ।



যোগিনীভঙ্গে—

নির্বীৰ্য্যং তু পিতৃৰ্মৃগং তথা মাতামহং চ ।  
সৌমরস্ত কনিষ্ঠং বৈরিপক্ষান্তিস্ত চ ॥ ইতি ॥  
কনিষ্ঠং যাপেক্ষয়া ন্যূনবয়স্কস্ত যন্ত কস্তাপি ॥

গণেশবিমৰ্শিতাম্—

প্রমাদাচ্চ তথাহজ্ঞানাং পিতৃদীক্ষাং সমাচরন্ ।  
প্রায়শ্চিত্তং ততঃ কৃত্বা পুনর্দীক্ষাং সমাচরেৎ ॥ ইতি ॥

পিতৃরিদ্বাপলক্ষণং মা গামহাদীনাংপি । প্রায়শ্চিত্তং তু অযুতসাবিজীৱণঃ  
সর্বত্র, তথা দৰ্শনাৎ । সিদ্ধমন্ত্রগ্রহণে তু নাশং নিবেশঃ ।

তথা চ সিদ্ধবামনৈ—

যদি ভাগ্যংশেনৈব সিদ্ধবিত্তাং লভেৎ প্রিয়ে ।  
তদৈব ভাং তু দীক্ষেত ত্যক্তা গুরুবিচারণাম্ ॥ ইতি ॥

“সিদ্ধমন্ত্ৰো ন দৃঢ়তি” ইতি তদ্বাস্তববচনাত্ । পুণ্যার্থে উপরাগে সতি  
পিত্রাদেৱপি ঈষ্টমন্ত্ৰো গ্রাহ্যে বৈ । তথা চ বৈশম্পায়নসংহিতায়াম্ আসবচনং  
শৌনকং প্রতি—

প্রসন্নচরঃ সন্তঃ পিতা মে করুণানিবিঃ ।  
কুরুক্ষেত্রে মহাতীৰ্থে সূৰ্যপৰ্বণি দত্তবান্ ॥ ইতি ॥

প্রকরণাং মন্ত্ৰমিতি সম্ভবাত । শৈবাগমেহপি—

ভিক্ষুভ্যস্ত বনঃস্থভ্যো বসিভ্যশ্চ মহেশ্বরি ।  
গৃহস্থো ভোগমোক্ষার্থী মণ্ডদীক্ষাং ন চাচরেৎ ।  
ভ্যক্ত্যগ্নয়ঃ জিহ্বাহীনাঃ বহরো হৃদয়গ্রহাঃ ।  
বনস্থাস্তাদৃশা এব বর্ষা ন্যূনাশ্রমো যতঃ ॥

বর্ষা বৃক্ষচারী ন্যূনাশ্রমো গৃহস্থাপেক্ষয়া । এবং গৃহস্থানতিভিরপি মন্ত্ৰো ন  
গ্রাহ্য ইত্যবগম্যতে ॥

গুরুনিয়মের বর্ণাশ্রমাদিব্যবস্থা

নারদপাণ্ডুরাভ্যে বলা হয়েচে—সর্বকালিচ্ছ ভ্রাজ্জণ সদলকে অনুগ্রহ করবেন  
অর্থাৎ দীক্ষা দেবেন । সেরকম ভ্রাজ্জণের অভাবে শাস্তাচা ভগবদ্যুর দ্বিচশ্রেষ্ঠ  
অনুগ্রহ করবেন । ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-ও শূদ্র-জাতির মধ্যে ক্ষত্রিয় অনুগ্রহ করতে  
সক্ষম । ক্ষত্রিয় গুরুর অভাবে যদি এই প্রকার বৈশ্য গুরু পাওয়া যায় তা হ'লে  
তিনি বৈশ্য ও শূদ্রকে নিত্য অনুগ্রহ করবেন । হে মহামতি, তাদৃশ শূদ্র গুরু  
শূদ্রের প্রতি সর্বদা অনুগ্রহ করবেন ও তাঁর অভিব্যেক করবেন । বর্ণোত্তম অর্থাৎ

ভ্রাক্ষণ শুরু থাকলে বা একরূপ শুরু আছেন একথা শোনা গেলে, তিনি স্বদেশে থাকুন অথবা অস্বজ থাকুন, একরূপ ক্ষেত্রে, শুভার্থী অথ কোনো ব্যক্তি একরূপ করবেন না অর্থাৎ কাউকে দীক্ষা দেবেন না।

রত্নস্বামলে আছে—হানী স্ত্রীকে দীক্ষা দেবেন না, পিতা কন্যা ও পুত্রকে দীক্ষা দেবেন না, ভাই ভাইকে দীক্ষা দেবেন না।

যোগিনীভক্ত্যে বলা হয়েছে—পিতা, মাতামহ, সহোদর, কনিষ্ঠ, বৈরিপক্ষান্তিত ব্যক্তি এঁদের কাছ থেকে গৃহীত মন্ত্র নির্বীৰ্য হয়।

‘কনিষ্ঠম্’ পদের দ্বারা নিজের চেয়ে কমবয়সের যে-কোনো ব্যক্তির এই অর্থ বুঝান হইতেছে। গণেশবিমর্শিনীতে আছে—অসাবধানতাবশতঃ তথা অজ্ঞানহেতু পিতার নিকট দীক্ষা নিলে প্রাপ্তিস্থত ক’রে আবার দীক্ষা নিতে হবে।

এখানে পিতার নিকট বলা উপলক্ষ্য। এ দ্বারা মাতামহাদির নিকটও বুঝান হয়েছে। প্রাপ্তিস্থত অর্থ অমৃতপায়ত্রীমুদ্রণ। কেননা, সর্বত্র তাই দেখা যায়। সিদ্ধমন্ত্রগ্রহণে কিন্তু এই নিষেধ নেই।

এ সম্পর্কে সিদ্ধস্বামলের বচন—যদি ভাগ্যবশে সিদ্ধমন্ত্র পাওয়া যায় তা হলে শুরুবিচার না ক’রে তখনই সেই মন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করা উচিত।

ভক্তান্তরের বচনেও আছে—সিদ্ধমন্ত্রে দোষ হয় না। পুণ্যভীর্থে এবং গ্রহণের সময় পিতাদির কাছ থেকেও ইষ্টমন্ত্র গ্রহণ করা যায়। এ সম্পর্কে বৈষ্ণোয়নসংহিতায় শৌনকের প্রতি ব্যাসের বচন পরিলক্ষিত হয়—আমার প্রসন্নহৃদয় সমাহিতচিত্ত করুণানিধি পিতা মহাভীর্ষ কুরুক্ষেত্রে সূর্যপর্বে আমাকে দিয়েছিলেন।

একরূপ থেকে বুঝা যায় মন্ত্র দিয়েছিলেন। শৈবগণনে বলা হয়েছে—ভগো মহেশ্বর, ভোগ ও মোক্ষার্থী গৃহস্থ, ভিক্ষু বনবাসী ব্রহ্মচারী এঁদের কাছে মন্ত্রদীক্ষা গ্রহণ করবে না। অগ্নিপরিভ্রাণী ক্রিয়াহীনরা যতি অর্থাৎ ভিক্ষু, পরিহীনরা বনবাসী ব্রহ্মচারী। কারণ, এরা ন্যূনাশ্রমী অর্থাৎ আশ্রমী হিসাবে নিম্নিত। বর্নী অর্থ ব্রহ্মচারী, ন্যূনাশ্রমী অর্থাৎ গৃহস্থের তুলনায় ন্যূনাশ্রমী। এ থেকে জানা যাচ্ছে যতিরও গৃহস্থের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করতে নেই।

নবোদ্ভেদেন সিদ্ধিপ্রদা মন্ত্রাঃ

অথ বালামৌবনবার্যকোহু সিদ্ধিপ্রদাঃ মন্ত্রাঃ ক্রমেণ—

বীজমন্ত্রাণ্ডখ্য মন্ত্রা মালামন্ত্রা ইতি ত্রিধা।

বীজমন্ত্রা দশার্ণাভাস্ততো মন্ত্রা নবাবিধিঃ।

বিশতাধিকবর্ণা যে মালামস্ত্রান্ত তে স্মৃতাঃ । ইতি ।

অত এব অবস্থান্তরেণি বিগুণদশাং সিদ্ধান্তি ।

### বস্তুমভেদে সিদ্ধিপ্রদ মন্ত্র

বধাক্রমে বালা যৌবন ও বার্দ্ধক্যে সিদ্ধিপ্রদ মন্ত্র—

বীজমন্ত্র, মন্ত্র, মালামন্ত্র এই তিন প্রকার মন্ত্র । অর্থাৎ বাল্যে বীজমন্ত্র, যৌবনে মন্ত্র ও বার্দ্ধক্যে মালামন্ত্র সিদ্ধিপ্রদ । মন্ত্রের বর্ণসংখ্যা ১০ পর্যন্ত হলে তাকে বলা হয় বীজমন্ত্র, ২০ পর্যন্ত হলে তাকে বলা হয় মন্ত্র, আর দুড়ির বেশী হলে তা মালামন্ত্র নামে খ্যাত হয় ।

যে বয়সে যে মন্ত্র বিহিত হয় তা বিহিত বয়স ভিন্ন অত্র বয়সেও বিগুণদশে সিদ্ধ হবে ।

### মন্ত্রাণাং ব্যক্তিনিশেবাঃ

পুংস্ত্রীনপুংসকাঃ প্রোক্তা মনবস্ত্রিবিধা বদ্বৈঃ ।

ববভভাঃ কভভাঃ পুমাংসো মনবঃ স্মৃতাঃ ।

বৌবট্ বাহাঃ ক্রীমা নার্যো হং নমোস্তা নপুংসকাঃ । ইতি ।

এতেষাং বিনিয়োগস্ত—

বভোজাটিনরোবো পুমাংসঃ সিদ্ধিদায়কাঃ ।

কুস্ত্রকর্মক্কাং নাপে স্ত্রীমস্ত্রাঃ শাস্ত্রসিদ্ধিবাঃ ।

অভিচারে স্মৃতাঃ ক্রীমা এবং তে মনবস্ত্রিবাঃ । ইতি ।

### মন্ত্রের পুরুষাদিব্যক্তিনিশেব

শাস্ত্রে আছে—জানোরা পুরুষ-স্ত্রী-নপুংসক এই ত্রিবিধ মন্ত্রের কথা বলেন । যে-সব মন্ত্রের অন্তে ববট্ এবং কট্ থাকে সে-সব পুরুষ । যে-সবের অন্তে বৌবট্ ও বাহা থাকে সে-সব স্ত্রী । আর যে-সবের অন্তে হং ও নমঃ থাকে সে-সব নপুংসক ।

এসবের বিনিয়োগ—বদ্বীকরণ, উচ্চাটন অর্থাৎ বদেন্দ্রাংগন আর রোধ অর্থাৎ স্তম্ভন এই কর্মগুলিতে পুরুষমন্ত্র সিদ্ধিদায়ক । ছোট ছোট কালে এবং রোগনাশে স্ত্রীমন্ত্র শীঘ্র সিদ্ধি প্রদান করে । আর অভিচারকর্মে নপুংসকমন্ত্র সিদ্ধিপ্রদ । এমনি তিন প্রকার মন্ত্র ।

## সিদ্ধান্তিশোধনপ্রকারঃ

অখাণ্ডাধীনাং বহুনাং বিচার্যত্বেহ্যাবশ্যকমাত্রং লিখ্যতে । তত্র  
সিদ্ধান্তিশোধনপ্রকারঃ —

উৎসর্গাভিষ্ট তিরস্কাভিঃ রেখাভিঃ পক্ষ পক্ষভিঃ ।

কোঠমোড়শকং কৃত্বা বাক্যকার্ণৈঃ প্রপূরয়েৎ ।

একত্রিংশদ্রনবদৃষ্ট-নিগমার্ভপত্ভি-

বয়োগত্পদমনুবাগহরৈশ্চ তিথ্যাম্ ।

কামে ক্রমাদকথ্যপ্রভৃতীন্ বনীযী

বর্ণান্ সমালিখত্ব বোড়শমোড়শজ্ঞীন্ ।

অস্ত্যর্থঃ—কৃত্বাঃ একাদশকোঠম্ । দৃষ্ট-বিভীষম্ । নিগমাঃ চতুর্ধম্ । অর্কঃ  
দ্বাদশম্ । পত্ভিঃ দশমম্ । নাপঃ অষ্টমম্ । ভূগঃ বোড়শম্ । মনবঃ  
চতুর্দশম্ । বাণাঃ পঞ্চমম্ । হয়াঃ সপ্তমম্ । তিথিঃ পঞ্চদশম্ । কামঃ  
ত্রয়োদশং চেত্যর্থঃ । একাদশিতিথ্যভেদে কোঠেহু প্রথমং ক্রমাৎ অকারাদীন্  
ঘরান্ বিলিখ্য, ততঃ কামিতাত্তান্, ততঃ খাদিসাত্তান্ বর্ণান্ বিলিখ্য, ততঃ  
প্রথমকোঠে তৃতীয়ে একাদশে চ হস্তকান্ বিলিখেৎ ইতি ।

বিদিশৃঙ্গভেদে কোঠানাং চতুর্দশে চতুর্বিংহ ।

যত্র সাধকনামাদিবর্ণস্তৎসিদ্ধিসংজ্ঞকম্ ।

প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণাস্মাচ্চতুর্দশজিতরং পরম্ ।

সাধ্যং তথা সুসিদ্ধং চ শত্রুশ্চেভ্যভিধীরভে ।

একেকশ্চিন্ চতুর্দশপি যশ্চিন্ কোঠে ভবকরম্ ।

তদাভ্যন্তরক্রমেণৈব সিদ্ধসাধ্যাদিকল্পনা ।

এবং সাধ্যচতুর্দশৌ তত্তদ্ব্যবস্থানকোঠভঃ ।

সাধ্যসিদ্ধঃ সাধ্যসাধ্যঃ ইত্যাত্মাখ্যাঃ ক্রমানুমতাঃ ।

সিদ্ধসিদ্ধপ্রভৃত্যর্থং ন তৎসংযোড়শসম্ভবম্ ।

যত্র যস্ত মনোরাদৌ বর্ণঃ সোহপি ভবাহ্বয়ঃ ।

সংক্ষেপার্থঃ ।

অষ্টভেদাৎ কলানি দুঃসম্ভাবতাবে—

সিদ্ধঃ সিদ্ধান্তি কালেন সাধ্যঃ সিদ্ধান্তি বা ন বা ।

সুসিদ্ধস্তৎকথামেব অরিমূলং নিকৃত্ততি । ইতি ।

১। সিদ্ধসাধ্যপ্রভৃত্যর্থঃ যত্রবোড়শসম্ভব ইতি পাঠান্তরং পুস্তকান্তরে ।

তত্ত্বরাধে—

সিদ্ধসিদ্ধো অগাং সিব্যং দ্বিত্বাং সিদ্ধসাধকঃ ।  
 সিদ্ধঃ সুনিহঃ সংগ্রাণেঃ সিদ্ধারিহঁতি গোত্রজান্ ।  
 সাধাসিদ্ধোহঁতিসংক্লেপাং সাধাসাধ্যোহঁতিহুঃখকৃৎ ।  
 সাধাসুসিদ্ধো ভজন্যং সাধ্যারিঃ বস্ত্রিহুং হরেৎ ।  
 সুসিদ্ধসিদ্ধোহঁত্বজপাং ফলং দক্যং যথেন্দিভতম্ ।  
 সুসিদ্ধসাধ্যো জাপায়েঃ সিদ্ধয়ে সাদতোহঁত্বা ।  
 সুসিদ্ধে চ সুসিদ্ধস্ত পূর্বদক্ষকৃতশ্রমঃ ।  
 তন্মাং তং সর্বসিদ্ধীনাং সাধনে যোজয়েন্ননুম্ ।  
 সুসিদ্ধারিরশেষেণ বকুজং যারয়েৎ ক্রবম্ ।  
 অরিসিদ্ধঃ সুতং হস্তাদতিসাধ্যস্ত কক্যকাম্ ।  
 তৎসুসিদ্ধস্ত পত্নীং স্বামর্থ্যি সাধকাপহঃ । ইতি ।

সংগ্রাণেঃ প্রাপ্তিবিজ্ঞাং । জাপায়েঃ সিদ্ধারিত্যাক্ষরবৎ দন হোমতর্পণবাগ্ন্য-  
 ভোজনানি গৃহ্যন্তে ।

### সিদ্ধারিশৌধনপ্রকার

বিচার্য বহু আশঙ্কা থাকে। তবেও যা আবশ্যক কেবলমাত্র তাই এখানে  
 লিখিত হচ্ছে। তার মধ্যে সিদ্ধারিশৌধনপ্রকার এই রকম—উর্ধ্ব অর্থাৎ  
 উর্ধ্বাধঃ পাঁচটি আর তিরস্খী অর্থাৎ বক্র, একেত্র দিক্চক্রবালের সঙ্গে  
 সমান্তরাল পাঁচটি রেখা দিয়ে বোল কোঠবিশিষ্ট একটি চক্র অঙ্কন ক'রে তা  
 মাতৃকাবর্ষে পূর্ণ করতে হবে। কি ক'রে পূর্ণ করা হবে তার নির্দেশ—এক  
 দিন রুদ্র নব দৃক্ নিগম অর্ক পঙ্ক্তি যট্ নাগ ভূপ মনু বাণ ঐতিহি কাম এই  
 সংখ্যক কোঠে অর্থাৎ ঘরে যথাক্রমে অ থেকে অঃ পর্যন্ত বোড়শ স্বরবর্ষ, ক  
 থেকে ত পর্যন্ত বোড়শ ব্যঞ্জনবর্ষ এবং খ থেকে স পর্যন্ত বোড়শ ব্যঞ্জনবর্ষ এই  
 তিন বোড়শর মনোযী ব্যক্তি লিখবেন। রুদ্রাদি সাংকেতিক শব্দ। তার  
 অর্থ—রুদ্র ১১, কামেই একাদশ কোঠ। তেনমি দৃক্ দ্বিতীয়। নিগম চতুর্থ।  
 অর্ক দ্বাদশ। পঙ্ক্তি দশম। নাগ অষ্টম। ভূপ বোড়শ। মনু চতুর্দশ।  
 বাণ পঞ্চম। ইয় সপ্তম। ঐতিহি পঞ্চদশ। কাম ত্রয়োদশ। এক থেকে  
 আরম্ভ ক'রে ঐতিহি পর্যন্ত সংখ্যক কোঠে যথাক্রমে অকারাদি স্বরবর্ষ লিখতে

১। সিদ্ধ সাধা সুসিদ্ধ এবং অরি—মন্ত্রের এই চার শ্রেনী-বিভাগ করা হয়। হ্রঃ শাস্ত্রমূলক  
 জারতোর শক্তিসাধনা, ১ম সং, পৃঃ ৩২৫।

২। এটি অকথ্য-চক্র। এসম্বন্ধে বিবরণ, হ্রঃ যুগংকরসার, বসুমতী ১০ম সং,  
 পৃঃ ১০ এবং নবভাবত পাবলিশার্স প্রকাশিত কুমারবস্ত্র, ১ম সং, পৃঃ ৩০০।

হবে। তারপর, ক থেকে ড পর্যন্ত বর্ষ লিখতে হবে। এবার লিখতে হবে খ থেকে স পর্যন্ত বর্ষ। অতঃপর প্রথম তৃতীয় ও একাদশ কোঠে যথাক্রমে হ ল ও ঙ লিখতে হবে।

বিদিশ্ৰুত কোঠচতুষ্টয়ের অর্থাৎ পূর্ব-পশ্চিমে অঙ্কিত চতুরৈখ্য-রচিত চার কোঠের প্রথমটির ( উল্ল-অধঃ ক্রমে ) চার কোঠের ( উত্তর-দক্ষিণে চতুরৈখ্য অঙ্কিত করলেই তা হবে ) নাম হবে সিদ্ধ। এখানে সাধকের নামের আদ্যক্ষর পড়লে তাঁর মন্ত্র হবে সিদ্ধমন্ত্র। প্রদক্ষিণক্রমে তার পর পর চার কোঠের নাম যথাক্রমে সাধা, সুসিদ্ধ ও অরি। যে কোঠের মধ্যে সাধকের নামের আদ্যক্ষর পড়বে তদনুসারে তাঁর মন্ত্রের সংজ্ঞা সিদ্ধ সাধ্য ইত্যাদি হবে। অকথহচক্র-বিচারে সাধকের নামের আদ্যক্ষরের মতো মন্ত্রের আদ্যক্ষরও নিতে হয়। মন্ত্রের আদ্যক্ষর অনুসারেও সিদ্ধ সাধ্য ইত্যাদি সংজ্ঞা হবে। এমতাবস্থায় মন্ত্রের এইপ্রকার ভাগ হতে পারে—সাধ্যসিদ্ধ, সাধ্যসাধ্য, সাধ্যসুসিদ্ধ, সাধ্য-অরি। সুসিদ্ধসিদ্ধ, সুসিদ্ধসাধ্য, সুসিদ্ধসুসিদ্ধ, সুসিদ্ধ-অরি। অরিসিদ্ধ, অরিসাধ্য, অরিসুসিদ্ধ, অরি-অরি। সিদ্ধসিদ্ধ, সিদ্ধসাধ্য, সিদ্ধসুসিদ্ধ, সিদ্ধঅরি। অকথহচক্রের বোলঘরে সিদ্ধসিদ্ধাদিবিষয় নেই। পূর্বেই বলা হয়েছে সাধকের নামের আদ্যক্ষর ও মন্ত্রের আদ্যক্ষর নিয়ে তা স্থির করা হয়। অর্থ স্পষ্ট।

কুলমূল্যবত্বের এ সনের ফল বলা হয়েছে। যথা—সিদ্ধমন্ত্র যথাকালে সিদ্ধ হয়; সাধ্যমন্ত্র সিদ্ধ হতে পারে, নাও হতে পারে; সুসিদ্ধমন্ত্রের তৎকথাৎ সিদ্ধি হয় আর অরিনম্ন সমূলে বিনাশ করে।

ভক্তরাগে বলা হয়েছে—সিদ্ধসিদ্ধ মন্ত্র নির্দিষ্টসংখ্যক জপে সিদ্ধ হয়, সিদ্ধ-সাধ্যমন্ত্র সিদ্ধ হয় ত্রিগুণ জপে। সিদ্ধসুসিদ্ধমন্ত্রের প্রাপ্তিমান্ত্র সিদ্ধি হয়; সিদ্ধ-অরিনম্ন যোগোজ্যোস্তবদের নিবন করে। সাধ্যসিদ্ধ মন্ত্রের অভিক্ষেপে সিদ্ধি হয়, সাধ্য-সাধ্যমন্ত্র অভিশয় হৃৎকরারী। ভক্তনের কারণে সাধ্যসুসিদ্ধমন্ত্র সিদ্ধ হয় আর সাধ্যারিমন্ত্র সাধকের স্বীয় পত্নীকে সংহার করে। সুসিদ্ধসিদ্ধমন্ত্র অর্থাৎ জপেই বাহ্যিক ফল প্রদান করে। সুসিদ্ধসাধ্যমন্ত্র অপানির দ্বারা সিদ্ধ হয়। সুসিদ্ধ-সুসিদ্ধমন্ত্র পূর্বজন্মকৃত সাধনার ফলে সিদ্ধ হয়। অতএব, এই মন্ত্র সর্বসিদ্ধি লাভের অন্য প্রয়োগ করতে হয়। সুসিদ্ধারিমন্ত্র অবশ্যই নিঃশেষে সাধকের স্বকুল ধ্বংস করে। অরিসিদ্ধমন্ত্র পুত্র বধ করে, অরিসাধ্যমন্ত্র বধ করে কন্যা। অরিসুসিদ্ধমন্ত্র সাধকের স্বীয় পত্নী বিনাশ করে আর অরি-অরিনম্ন সাধককে বধ করে।

সম্প্রাপ্তেঃ অর্থ প্রাপ্তির্বা। জাপাঠেঃ পদের আদ্যক্ষর হোস তর্পণ জ্ঞানধনভোজন সূচিত করছে।

### অগ্নীধনশোধনপ্রকারঃ

দ্বিগুণীকৃত্য সাধ্যং যত্রব্যঞ্জনমণ্ডলম্ ।

সাধকাসাধ্যম্ । তেন মেলয়িত্বাহুতিভির্হরেৎ ।

শেষঃ সাধ্যস্ত রাশিঃ স্তাদ্ যোজয়েৎ সাধকে<sup>১</sup>হুত্বা ।

সাধকান্বিকশেষস্ত ধনী সাধ্যঃ শুভাবহঃ ।

শোধিতো ন্যূনশেষস্ত বর্ষলক্ষ্যপাতুতঃ । ইতি ।

সাধ্যো মন্ত্রঃ, তেন যত্রব্যঞ্জনসমূহায়েন । অত্থেতি সাধকানামগতং যত্র-  
ব্যঞ্জনসমূহং দ্বিগুণীকৃত্য সাধ্যগতযত্রব্যঞ্জননিকরেণ সম্মেলা অহুতিঃ হরেৎ ।  
শেষঃ সাধকরাশিঃ অনীরাদিতার্থঃ । শোধিত ইতি—উক্তেন সিদ্ধারিরূপেণ  
শোধিতোহনুভুলো মন্ত্রো যদি সাধকান্মানশেষঃ স্তান্তদা যাবত্যা বর্ষলক্ষ্যাদি  
ন্যূনতা ভাবলক্ষ্যপাখিনা অগ্নমপাকৃত্য পূরচ্চরণাদিকং কুর্যাদিতার্থঃ ।  
প্রকারান্তরাণি চাক্ততো জাতব্যান্নিতি দিক্ ।

### অগ্নীধনোমস্ত্রবিচারপ্রকার

মন্ত্রের যত্রব্যঞ্জনের সংখ্যা দ্বিগুণ ক'রে তার সঙ্গে সাধকের নামের যত্র-  
ব্যঞ্জনসংখ্যা যোগ করতঃ ৮ দিয়ে ভাগ করতে হবে । অবশিষ্ট যা থাকবে তা  
সাধ্যাক্ত । আবার, সাধকের নামের যত্রব্যঞ্জনের সংখ্যা দ্বিগুণ ক'রে তার সঙ্গে  
মন্ত্রগত যত্রব্যঞ্জনসংখ্যা যোগ করতঃ ৮ দিয়ে ভাগ করতে হবে । অবশিষ্ট যা  
থাকবে তা সাধকাক্ত । সাধ্যাক্ত যদি সাধকাক্তের চেয়ে অধিক হয় তা হ'লে  
মন্ত্র হবে ধনী । অণোমন্ত্র শুভাবহ । শোধিত মন্ত্রের অবশিষ্ট যদি পূর্বোক্ত  
সাধকাক্তের চেয়ে কম হয় তা হ'লে মন্ত্র হবে ধনী । ধনী মন্ত্র শুভাবহ নহে<sup>২</sup> ।  
তবে তার বিধান আছে, যে বর্ষসংখ্যায় কম হবে তার লক্ষণ অগ্নে মন্ত্র শুভাবহ  
হবে ।

সাধ্যঃ নামে মন্ত্র । তেন অর্থ যত্রব্যঞ্জনসমূহায়ের সহিত । অত্থা অর্থ  
সাধকের নামের যত্রব্যঞ্জনসমূহ দ্বিগুণ করে সাধ্য অর্থার্থে মন্ত্রগত যত্রব্যঞ্জনসমূহের  
সহিত একত্র করে ৮ দিয়ে ভাগ নিতে হবে । শেষঃ অর্থার্থে যা অবশিষ্ট থাকবে  
তা সাধকসংখ্যা নুভুতে হবে । শোধিতঃ অর্থ পূর্বোক্ত সিদ্ধারি সাধ্যারি  
ইত্যাদি মন্ত্র অপের দ্বারা কৃতানুভুল । যদি এক্রণ মন্ত্রের পূর্বোক্ত ভাগাবশিষ্ট  
সাধকের নামের যত্রব্যঞ্জনসংখ্যার চেয়ে কম হয় তা হলে যত বর্ষসংখ্যায় কম

১। সাধকে ইতি পঠ্যন্তং পুস্তকান্তরে ।

২। এ সম্বন্ধে ব্রহ্মব্যা বৃহৎসংহিতায়, বসুধতী ১০ম সং, পৃঃ ১৭-১৮ ।

হবে তত লক্ষ লগাদি দ্বারা অথ অপসারণ করে পুরস্কারাদি করতে হবে ।  
এর প্রকারান্তর অন্য স্থান থেকে ঘেনে নিতে হবে । এই স্থান সম্বন্ধে ।

### ঋগিধিনিচক্রম্

কোঠাভ্যেকাদশাগ্বেব বেদেন পুরিতানি চ ।

অকারাদিহকারান্তং লিখ্যে কোঠেষু তদ্বিংশি ।

প্রথমং পঞ্চকোঠেষু ত্রয়দীর্ঘক্রমেণ তু ।

দ্বয়ং দ্বয়ং লিখ্যেত্যত্র বিচারে খলু সাধকঃ ।

শেবেষ্যেকৈকবর্ণাংস্ত ক্রমতস্ত লিখ্যে সুধীঃ ।

বহু-কালকালবিরতঃ স্মিসমুদ্রবেদ-

ধাকশশুদ্ধদহনাঃ খলু সাধ্যবর্ণাঃ ।

বৃদ্ধাশ্লিষ্যবিদ্যদম্ববরবৃদ্ধশলার-

বোমাবিঃষবেদশনিঃ খলু সাধকার্ণান্ ।

নামাজ্জ্বলাদকঠ<sup>১</sup>বাদ্গজজুতশেষঃ ।

জ্যোত্শোরিকশেষযুগং বনং স্তাং ।

অর্থার্থঃ—সাধ্যবর্ণান্ অরব্যবহনরূপেণ পৃথক্ পৃথক্ তান্ বহুকলাদৈঃ  
গণিতান্ তথা সাধকনামাকরান্ বৃদ্ধাদৈঃ গণরিহা, অষ্টসম্ব্যতিঃ ক্রমা  
উভয়োশ্চ সাধ্যসাধকয়োঃ অধিকং অং শেবং বনং জ্যোত্শা মন্ত্রং দৃষ্টাং ।

যদা মন্ত্রশ্চেদুদী ভবতি তদা মন্ত্রঃ শুভদায়কো ভবতি ।

বনী চেগ্নস্ত্রে যদধিকার্কঃ স্তাং তদা মন্ত্রং অপেৎ সুধীঃ ।

সমেনপি চ অপেন্নম্নং ন অপেতু স্বণাধিকম্ ।

শূদ্রে যত্নাৎ বিজানীয়াৎ শুশ্রাজ্জ্ঞং পরিভাষ্যেৎ ।

ক্রমসামলে—

ইন্দ্রক্ষ'নেত্রবিপক্ষদর্শভুবেদ-

বহ্মাযুধা<sup>২</sup>ষ্টনভির্গণিতাংস্ত সাধ্যান্ ।

দিগ্ভূগিরি<sup>৩</sup>ক্রতিগজান্নিগুন<sup>৪</sup>যুঃবদ-

মক্ভূর্জি<sup>৫</sup>তস্ত গণিতানশ সাধকার্ণান্ ।

১। ইতি বৃহৎসম্ব্যতিঃ পঠ্যঃ । অশ্বশুদ্ধতপ্তকপ্তপাঠঃ ট ইতি ।

২। ইতি বৃহৎসম্ব্যতিঃ পঠ্যঃ । যুধা ইতি অশ্বশুদ্ধতপ্তকপ্তপাঠঃ ।

৩। ভূগিরি ইতি বৃহৎসম্ব্যতিঃ পঠ্যঃ । ভূনি ইতি বৃহৎসম্ব্যতিঃ পঠ্যঃ ; ভূগিরিঃ

[ ৭ ] ইতি অশ্বশুদ্ধতপ্তকপ্তপাঠঃ ।



নামাজ্জলদিবচনং বিম্ববিষয়ম্, রামার্টনচন্দ্রিকোচ্চতয়া ইতি কেচিৎ ।  
বস্তৃত্ত্ব—পূর্বস্বৈব বিচারণং দ্রষ্টশেষঃ ইল্লক্'মিত্যাদিনামাক্ষরনারভা বাবং  
সাধকাক্ষরং ভবেৎ ভাবংসম্বাং সঙ্গত্বং কৃতা জিতিঃ হরেৎ ।

বদ্য—

সাধনানাবিগুণিতং সাধকেন সমন্বিতম্ ।

অষ্টাভিষ্ট হরেচ্ছেষঃ তদ্বদ্বিগুণীকৃতম্ ।

অন্তার্থঃ—সাধনানাবিগুণিতং সাধকাক্ষরসমন্বিতম্ । অষ্টাভিষ্ট হরেত্তদ্বস্ত্বং ।  
সাধকনামানং স্বরব্যাঘ্রনভেদেন বিগুণীকৃত্য সাধোন যুক্তং কৃতা অষ্টাভিঃ হরেৎ ।  
ইতি ঔপনিষদিত্যম্ । ইতি কুলাকুলচক্রবিচারঃ ।

### ঔপনিষদিত্যম্

প্রথমে উল্ল'-অধঃ রেখা টেনে এখারটি কোঠ করিতে হবে । তারপর ঐ  
রেখাগুলির উপর দিক্‌চক্রবাল সমান্তরাল রেখা টেনে চার সারি কোঠ করিতে  
হবে । তদ্ব্যবধি সাধক এই কোঠগুলিতে যথাক্রমে অ থেকে হ পর্যন্ত বর্ণ  
লিখবেন । প্রথম পাঁচ কোঠে সাধক অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ২২ এই পাঁচ  
ব্রহ্মবর্ণসমূহ লিখবেন । সুদী সাধক তার পরের প্রত্যেক কোঠে একেকটি  
ক'রে বাকী বর্ণগুলি যথাক্রমে লিখবেন । পূর্বোক্ত চার সারি কোঠের উল্ল'-  
ভাগে এক সারি ও নিম্নভাগে এক সারি কোঠ করিতে হবে । উপরের সারির  
কোঠে সাধকের বাঁ দিক্‌ থেকে যথাক্রমে ৬ ৩ ৬ ০ ০ ৪ ৪ ০ ০ ০ ৩ এই অঙ্ক-  
গুলি লিখবেন । এগুলি সাধ্যবর্ণের অঙ্ক । এবার পূর্বোক্ত নীচের সারির কোঠে  
ভেমনিভাবে ২ ২ ৫ ০ ০ ২ ১ ০ ৪ ৪ ১ এই অঙ্কগুলি লিখবেন । এগুলি সাধক-  
নামের বর্ণাঙ্ক । সাধকের নামের স্বর-ও ব্যঞ্জন-বর্ণ পৃথক্‌ ক'রে ঔপনিষদিত্যের  
সাধকান্ধ-অনুসারে সংখ্যা নির্ণয় করতঃ তাকে ৮ দিয়ে ভাগ দেবেন । ভেমনি-  
ভাবে মন্ত্রের স্বর 'ও ব্যঞ্জন-বর্ণ পৃথক্‌ করে ঔপনিষদিত্যের সাধ্যাঙ্ক অনুসারে  
সংখ্যা নির্ণয় করে তাকে ৮ দিয়ে ভাগ দেবেন । উঃ অবশিষ্টের মতো মন্ত্রের

১। ইল্লক্'র (?) মিত্যাণি অক্ষরসূত্রসূত্রবহুতপাঠঃ ।

এই পাঠে লিপিকল্পপ্রমাণ ঘটেছে মনে হয় । কেননা, ইল্ল-ওক্-ববি এগুলি একেকটি  
পৃথক্‌ পৃথক্‌ । হবিব 'ব' আলাদা করে নেওয়া যায় না । হয় বলতে হয় ইল্লক্'মিত্যাণি ।  
নব ইল্লক্'রমিত্যাণি । নিত্যোৎসবের সম্পাদক এখানে ? চিহ্ন দ্বারা সন্দেহ প্রকাশ  
করেছেন । এইজন্য আবার যা মুক্তিযুক্ত স্তব পাঠ মনে হয়েছে সেই পাঠ গ্রহণ করেছি ।

২। কঃ মন্ত্রভারত পাবলিশার্স প্রকাশিত কুলার্ণবস্তম্, পৃঃ ৫০০ । বসুমতী প্রকাশিত  
বৃহৎসংহিতা, ১০ম সং, পৃঃ ১৮ ।

অবশিষ্ট যদি নামের অবশিষ্টের চেয়ে বেশী হয় তবে মন্ত্র হবে ঋণী আর তার বিপরীত হলে হবে ধনী।

এর অর্থ—সাধাবর্ষ অর্থাৎ মন্ত্রের বর্ষ যার ও ব্যঞ্জন হিসাবে গৃহকৃ করে, যট্-কলামাষ্ট্রঃ মানে ৬৬ ইত্যাদি অঙ্কানুসারে গণনা করতে হবে। তেমনি সাধকের নামের বর্ষ অনুক্রপভাবে, যুগ্মমাষ্ট্রঃ মানে ২২ ইত্যাদি অঙ্কানুসারে গণনা করতে হবে। এবার প্রাপ্ত সাধাসংখ্যাকে ৮ দিয়ে ভাগ দিতে হবে। তেমনিভাবে, প্রাপ্ত সাধকসংখ্যাকেও ৮ দিয়ে ভাগ দিতে হবে। উভয় অবশিষ্টের মধ্যে যদি সাধকের অবশিষ্ট বেশী হয় তবে মন্ত্র হবে ঋণী আর কম হলে হবে ধনী, এইটি ভেদে তবে মন্ত্র প্রদান করতে হবে।

মন্ত্র যদি ঋণী হয় তা হ'লে সে-মন্ত্র শুভদায়ক হয়। ধনী মন্ত্রে যদি সংখ্যাধিক্য থাকে তা হ'লে সুখী সাধক সেই মন্ত্র অঙ্গ করবেন। সমান সংখ্যা থাকলেও অঙ্গ করবেন। কিন্তু ঋণী মন্ত্রে যদি সংখ্যাধিক্য থাকে সে-মন্ত্র অঙ্গ করবেন না। যদি পূর্বোক্ত অবশিষ্ট উভয়ক্ষেত্রেই শূন্য হয় তা হলে সে-মন্ত্র অঙ্গ করলে মৃত্যু হবে। অতএব শূন্য পরিত্যাগ করতে হবে।

রুদ্রযামলে আছে—ইন্দ্র=১, শুক্র=২৭, নেত্র=২, রবি=১২, পঞ্চদশ=১৫, শুভু=৬, বেদ=৪, বহি=৩, আয়ুধ=৮, অশ্ব=৮, নব=৯, এই অষ্টগুলির দ্বারা সাধাবর্ষ গণিত হয়। আর দিবু=১০, ভূ=১; দিগ্‌রি=৮ (মুনি=৭), ক্ষতি=৪, পক্ষ=৮, অগ্নি=৩, মূনি=৭, ইষু=৫, বেদ=৪, যট্=৬, বহি=৩, এই অষ্টগুলি দ্বারা সাধকবর্ষ গণিত হয়।

নামাঙ্কলাদ্বৈ ইত্যাদি বচন কেউ কেউ বিমূঢ়বিষয়ক মনে করেন, কেন না, এটি রিমার্টনস্ট্রিকার উদ্ভূত হয়েছে। ন্যস্তঃ এটি কিন্তু পূর্বোক্তের অবশিষ্ট বিচার। ইন্দ্রকামিত্যাদি দ্বারা বলা হয়েছে সাধকের নামের অক্ষরসংখ্যা এই গণনানুসারে নির্ণয় করে সেই সংখ্যাকে ৭ দিয়ে গুণ করে ৩ দিয়ে ভাগ করতে হবে।

অথবা, সাধানাম দ্বিগুণিত ক'রে সাধকনামের সঙ্গে যুক্ত ক'রে তাকে ৮ দিয়ে ভাগ করতে হবে। অগ্রাটি হবে তার বিপরীত।

এর অর্থ—সাধানাম অর্থাৎ সাধাবর্ষের সংখ্যা দ্বিগুণ ক'রে তার সঙ্গে সাধকের নামের বর্ষসংখ্যা যোগ করতে হবে। তার পর, তাকে ৮ দিয়ে ভাগ করতে হবে। অগ্রাটি, সাধকের নামের বর্ষ যার ও ব্যঞ্জনভেদে গৃহকৃ ক'রে সংখ্যা হবে তাকে দ্বিগুণ ক'রে তার সঙ্গে সাধকের বর্ষ যার-ও ব্যঞ্জনভেদে গৃহকৃ

ক'রে যে-সংখ্যা পাওয়া যাবে তা যোগ ক'রে তা ৮ দ্বিগুণ ভাগ দিবে ।  
এই হল ঋষিধনিচক্র । এই হল কুলাকুলচক্রবিচার<sup>১</sup> ।

### কুলাকুলচক্রবিচারাপবাদঃ

অথ ভদ্রপবাদঃ—কুলাপর্বসোমসিদ্ধান্তরচসাগররুদ্রযামলকুলমূল্যবতারা-  
সন্ত্যসংহিতাসিদ্ধান্তশেখরাদিবচনপতেইপুনরুক্তঃ সংগৃহ্যতে—

একাক্ষরে তথা কুটে জৈগুণ্ডে জীসমর্পিতে ।  
ষষ্ঠলব্ধে বৃষিহার্জবরাহাণ্যং মনুবপি ।  
ঐগাঙ্গে প্রথমে ভদ্রং সপিগাক্ষরমধ্বকে ।  
মৃত্যুশ্রেণে চ পাশাদ্যে বৈষ্ণবে চওদায়কে ।  
বোমব্যাপিনি মারায়ণং মালান্দ্রেববোরকে ।  
একত্রিংশতবৃষিগণ্ডেভারুদ্রাক্ষরেণ চ ।  
নপুংসকে চ দত্তার্ঘ্যে কালিকাস্তামলানমো ।  
সিদ্ধকালীচণ্ডিকায়োঃ মন্ত্রে রামনমুবপি ।  
দোপালমাতৃকামন্ত্রে হরবল্লভয়া সহ ।  
ঈবিদ্যা সিদ্ধবিদ্যা চ মাতঙ্গী ভুবনেশ্বরী ।  
পদ্মাবতী মধুমতী মতাত্রেয়শ্চ পার্বতী ।  
মিত্রেশোড়্ভীশবজ্রীশচর্চানন্দমনুবপি ।  
সপ্তপ্রণবমন্ত্রাণ্যং হরিল্লোচ্ছিন্নৈর্যোরপি ।  
আম্বুরী সূর্য্যনী চৈব রেণুকা চ সরস্বতী ।  
কুন্তোদ্ভবাশ্বিনীশ্চৈব মত্তপ্রণবিকৃত্য চ ।  
শািবরাণ্যং চ মন্ত্রাণ্যং বৃহজ্জগদমনুবপি ।  
কুলাগতান্যং মন্ত্রাণ্যং সিদ্ধান্তীশ্চৈব শোভয়েৎ ।  
বহুপ্রণবায়ৈ মন্ত্রে তৈননৌজমনুবপি ।  
সিদ্ধান্তিহাসি ধনিভামুপিত্যং চ ন শোভয়েৎ ।

কুটে কুটাক্ষরে মন্ত্রে । জীসমর্পিতে জীবিশেষসমর্পিতে ইত্যর্থঃ । তথা চ  
তন্ত্রান্তরে—

১। উমানন্দনাথ 'ইতি কুলাকুলচক্রবিচারঃ' লিখেছেন ষটে তিন্ত আলোচ্যপ্রকরণে  
কুলাকুলচক্রবিচারের কথা কোথাও নেই । তাঁতে অনুমান হয়, উমানন্দনাথের মূল রচনায়  
এটি ছিল । তিন্ত যে সব পুঁ'বি অবলম্বন ক'রে নিত্যোৎসব ছাপান হয়েছে তাঁতে এই অংশটি  
খাল পড়েছে । কুলাকুলচক্র সম্বন্ধে দ্রঃ বৃহৎতন্ত্রসংগ্রহ, বসুদত্তী ১০ম সং., পৃঃ ১০—১১ ; নবভাবত  
পাবলিশার্স প্রকাশিত কুলাপর্ববতন্ত্র, পৃঃ ৩২৭ ।

সাক্ষী চৈব সদাচার্য্য গুরুভক্ত্য জিতেজিয়া ।  
সর্বমঙ্গার্থতত্ত্বজ্ঞা সুশীলা পুণ্যেন রতা ।  
গুরুযোগ্যা ভবেৎ সা হি বিধবা পরিবৰ্জিতা ।  
স্ত্রিরো দীক্য ততা প্রোক্তা মাতৃশাষ্টকণা শ্বতা । ইতি ।

বপুলব্ধ ইত্যত্র চ কর্তব্যতাবিশেষো যথা—

বপুলব্ধে তু কলশে গুরোঃ প্রাণঃ নিবেশ্য চ ।

বটপত্রৈঃ কুঙ্কুমেণ লিখিত্বা গ্রহণং ততম্ ।

ততঃ তত্খিনবাগ্নোতি যন্তথা বিফলং ভবেৎ । ইতি ।

ইদং তু সঙ্গুরোরভাবে । ভৎসন্তবে তু তত এব গৃহীয়াৎ ইতি । প্রাসাদে  
প্রাসাদবীজান্তে । পাণঃ পাণবীজম্ । বোমব্যাগিনি হকারাদৌ । মাল্লান্নাং  
হল্লৈখান্নাম্ । অঞ্জে নবাকরে । দস্তার্ণে ষাট্রিংশদকরে । হরিল্লোচ্ছিষ্টমোঃ  
তত্তদগ্নপডোঃ । অগ্নুঃ মন্ত্র ইতি । কেবালিন্নগ্নাণাং শাপাতাব উক্তোঃ  
বাতুলাগ্নয়ে—

পুরা শাপবিহীনং চ বর্তন্তে মন্ত্রপঞ্চকম্ ।

ঐবিন্দাসাল্লবং মন্ত্রং হুসিংহার্কবরাহকম্ । ইতি ।

তত্ত্বান্তরে তু—

মন্ত্রাদিত্ব চ সর্বত্র হল্লৈখাকানবীজকম্ ।

ঐবীজং বা বিনিষ্কিপ্য অপেক্ষদ্রব্য সিন্ধয়ে ।

তারসম্পূর্ণিতো বাহপি হুত্নমল্লোহপি সিধ্যতি । ইতি ।

হিরণ্যগর্ভসংহিতায়াম্—

অনামাদিবর্গৈঃ সমিত্যাকরৈর্বা

মনুং সম্পূর্ণীকৃত্য যেহনুশ্রতি ।

স নরভেবাং সিধ্যতীতি শেবঃ । অনুশ্রবণং তপঃ ।

তত্ত্বান্তরে তু—

যত্র যত্র ভবেৎ ভক্তিবিবেকঃ স ননুত্তমঃ ।

বৈরিকোষ্ঠম্নুপ্রাপ্তঃ সিদ্ধিদন্তস্ত আশ্রতে ।

গুরোরনুজামাজেণ হুত্নমল্লোহপি সিধ্যতি ।

গুরুং বিলম্ব্য শাস্ত্রেহশ্রিমাধিকারঃ সুরেশ্বরী । ইতি ।

তথাপি রিপোরনুকূলেন নরেন অভিচারাদৌ ক্রিয়মাণে সাধকঐক্যবানিষ্টা-  
পত্যা সিদ্ধার্থাদিবিচারঃ কর্তব্য ইতি তত্ত্বরাভ্রমতম্ । বহুতন্ত—

নিত্যনৈমিত্তিকাস্তুষ্টিঃ কামাদৈহিকমেব হি ।

এয়োগাং পরলোকস্য হানিরেব তু জারতে ।

ইতি বচনাৎ নিত্যনৈমিত্তিকমাত্রপরো ভবেৎ ইত্যুচিতমিতি দিক্ ।

### কুলাকুলবিচারের অপবাদ

কুলাকুলবিচারের অপবাদ অর্থাৎ বাধক বিধি—কুলার্ধব সোমসিদ্ধান্ত রত্ন-  
সাগর কল্পবাহুল্য কুলমূল্যবতার অগস্ত্যসংহিতা সিদ্ধান্তশেখরাদির বচন পুনঃপুঙ্খ  
বর্জন ক'রে সংগ্রহ করা হয়েছে । যথা—একাক্ষরমন্ত্র, কুটাক্ষরমন্ত্র, দ্বৌবিশেষের  
চার। প্রস্তুত মন্ত্র, যথলভ মন্ত্র, নৃসিংহমন্ত্র, সূর্যমন্ত্র, বরাহমন্ত্র, হৌ এই বীজমন্ত্র, ও  
এই বীজমন্ত্র, সপ্তাঙ্করমন্ত্র, যুক্তাক্ষরমন্ত্র, পাশাদানমন্ত্র অর্থাৎ আ এই বীজ  
আদিত্তে আছে একরূপমন্ত্র, বিদ্যুমন্ত্র, চণ্ডনারকমন্ত্র, হকারাদিমন্ত্র, হ্রী এই ধীজমন্ত্র,  
মাল্যমন্ত্র অর্থাৎ বিংশতির উল্লংসংখ্যাক্ষরযুক্ত মন্ত্র, অঘোরমন্ত্র, এক-তিন-পাঁচ-  
ছয়-সাত-আট-নয়-এগার-অক্ষরমন্ত্র, নপুংসকমন্ত্র অর্থাৎ বার অণ্ডে 'নমঃ' আছে  
একরূপমন্ত্র, যাদ্রিশদক্ষরমন্ত্র, কালিকামন্ত্র, স্বাম্যামন্ত্র, সিতকালীমন্ত্র, চণ্ডিকামন্ত্র,  
মাহাসিহ গোপালমন্ত্র ও মাতৃকামন্ত্র, স্রীবিদ্যা, সিদ্ধবিদ্যা, মাতঙ্গীমন্ত্র, ভুবনেশ্বরী-

১। কুলাকুলবিচার—কুলাকুলচক্র একে বিচার করতে হবে । বায়ু অগ্নি তু জল ও  
মরীচিক এই পঞ্চভূতাত্মক পঞ্চাশটি বর্ণের ক্ষুদ্র উল্লংসংখ্যাক্ষর পাঁচটি বার করতে হবে । পাঁচ  
বারের মাধ্যম বস্তুরূপে বায়ু-অগ্নি পাঁচটি নাম লিখতে হবে । এই হল কুলাকুলচক্র । উক্ত  
চক্রগুলিতে পঞ্চাশটি বর্ণ বিস্তার করতে হবে । বিস্তার হবে এইভাবে—অগ্নির পর থেকে  
আরম্ভ করে প্রথমে পাঁচ বারে পাঁচ ব্রহ্মবর, তার পর পাঁচ সৌর্যবর ; তারপর এ যে ও উ  
অং ( ২ ), তারপর ক্রমে ক থেকে গ, গ থেকে ঙ, ঙ থেকে ঞ, ঞ থেকে ব, ব থেকে ম, ম থেকে  
ন, মনশেষে ব অ ল স হ । এতে দাঁড়াল বায়ুর পরে অ আ এ ক ঙ ট ণ য ব অর্থাৎ এইগুলি  
বাহব বা মাক্তত বর্ণ ; অগ্নির পরে ই ঈ ঐ ও ঊ ঋ ঋ অর্থাৎ এইগুলি আগ্নের বর্ণ ;  
তুদের পরে উ ঊ ও ঋ ঌ ঋ ঌ অর্থাৎ এগুলি পার্থিব বর্ণ ; জলের পরে ঋ ঌ ঋ  
ঋ ঌ ঌ ঋ অর্থাৎ এগুলি বঃজন বর্ণ ; আরম্ভাকালের পরে ১২ অং ( ১ ) ও ঞ ণ ম ন ল হ  
অর্থাৎ এইগুলি সোমবর্ণ । কুলাকুল বিচারের সময় ব্রহ্মগ্রহীতার মনের আশ্রয় ও গ্রহণীয়  
মন্ত্রের আশ্রয় নিয়ে বিচার করতে হয় । যদি উক্ত আশ্রয় পূর্ণোক্ত কোনো একই  
বারে পড়ে তা হ'লে মন্ত্র হবে বহুল বা কুল, তা নাহলে অকুল । এই হল কুলাকুলের  
ভাবপার্থ । বহুল মন্ত্র শুভ অর্থের গ্রহণীয় । উক্ত আশ্রয় এক বারে না পড়ে যদি একে  
অপরের নিম্নবরে পড়ে তা হলে সে-মন্ত্র গ্রহণযোগ্য কিন্তু একে অপরের শত্রুবারে পড়লে  
সে-মন্ত্র বর্জনীয় । কুটাক্ষরমন্ত্র বলা যায়—বাহুবর্ণ এবং ভৌমবর্ণ পরস্পর মিল, মাক্ততবর্ণ ও  
আগ্নেরবর্ণ পরস্পরমিল । মাক্ততবর্ণ ও পার্থিববর্ণ পরস্পর মিল, আগ্নেরবর্ণ ও বাহুবর্ণ এবং  
আগ্নেরবর্ণ ও পার্থিববর্ণ পরস্পর মিল ।-এ সম্বন্ধে ভাঃ ব্রহ্মবৈবর্তসার,  
বসুধী : ৩ অ সং, পৃঃ ১০-১১

মন্ত্র, পদ্মাবতীমন্ত্র, মধুমতীমন্ত্র, দস্তাক্ষেরমন্ত্র, পার্বতীমন্ত্র, নিরেশমন্ত্র, উড্ডীশমন্ত্র, বহীশমন্ত্র, চর্যামন্দমন্ত্র, সপ্তপ্রণবমন্ত্র, হরিদ্রাগণেশমন্ত্র ও উচ্ছিষ্টগণেশমন্ত্র, আসুরীমন্ত্র, সুমুখীমন্ত্র, রেণুকামন্ত্র, সরস্বতীমন্ত্র, অগস্ত্যমন্ত্র, মতঙ্গমণিকমন্ত্র, শাবরমন্ত্র, বৃদ্ধদেব দ্বারা অশ্বমন্ত্র, কুলাগতমন্ত্র—এই সবের সিদ্ধারিত্ত বিচার করিতে নেই। বহুরুগাহব্রহ্মমন্ত্র, জৈন ও বৌদ্ধমন্ত্র এ সবেরও সিদ্ধারিত্ত, ধনিভা ঋণিতা বিচার করিতে নেই। কুটে অর্থ কুটাক্ষরমন্ত্রে। জী-সমর্পিতে অর্থ জীবিশেষের দ্বারা প্রদত্ত। এ সম্পর্কে তত্ত্বান্তরে বলা হয়েছে—সাক্ষী সদাচারপরায়ণা গুরুভক্তা দ্বিভেল্লিয়া সর্বমন্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞা সুশীলা পূজনীরতাজ্ঞী, গুরুযোগ্যা। বিধবাকে বর্জন করিতে হবে। জীণোকের নিকট প্রাপ্ত দীক্ষা কল্যাণকর; মায়ের নিকট প্রাপ্ত দীক্ষা আটগুণ কল্যাণকর।

ঋগ্নলক মন্ত্র সম্বন্ধে কর্তব্যতাবিশেষ নির্দিষ্ট হয়েছে, যথা—ঋগ্নলক মন্ত্রের বেলা কলশে গুরুর প্রাণপ্রতিষ্ঠা ক'রে তার কাছে বটগন্ধে কুঙ্কুমের দ্বারা লিখিত ঋগ্নলক মন্ত্রগ্রহণ শুভ। এইরূপ করলে মন্ত্র শুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, অতথা বিফল হয়।

সদৃশ্যের অভাবে এই ব্যবস্থা। সদৃশ্য থাকলে তাঁর কাছ থেকে ঋগ্নলক মন্ত্র গ্রহণ করতে হবে। প্রাসাদে অর্থ প্রাসাদবোজাদিতে। গাণঃ অর্থ পাশবোজ। ব্যোমবাগিনি অর্থ হকারাদিতে, নারায়ণ অর্থ হ্রীং এই বোজে। অঙ্কে অর্থ নবাকরে। দত্তার্থে অর্থ দ্বাত্রিংশদকরে। হরিত্রোচ্ছিষ্টকোঃ মানে হরিদ্রা ও উচ্ছিষ্ট নামক দুই গণেশের। অগ্নু মানে মন্ত্র। কোনো কোনো মন্ত্রের শাপাতাবের কথা বলা হয়েছে বাড়ুলাগমে। যথা—পূর্বকালে মন্ত্রপত্রক শাপবিহীন ছিল। এই মন্ত্রপত্রক ঐবিদ্যা, ‘সালু’ব’মন্ত্র, হুসিংহনমন্ত্র, সূর্যমন্ত্র আর বরাহমন্ত্র।

তত্ত্বান্তরে আছে—সব মন্ত্রের আদিতে হ্রীং হ্রীং ঐ বীজ যোগ করে জপ করলে মন্ত্রের সিদ্ধি হয়। হিরণ্যগর্ভসংহিতায় বলা হয়েছে—ঋীর নামের আকরক বা ঋীর মিত্রাকরের দ্বারা সম্পূর্ণিত ক'রে যারা মন্ত্র জপ করে তাদের সেই মন্ত্রের সিদ্ধি হয়। অনুস্মরণং অর্থ জপ।

তত্ত্বান্তরে আছে—যার হাতে ভক্তি হয় তাই তার পক্ষে উত্তম মন্ত্র। সে-মন্ত্র যদি অরিকোষ্ঠপত্ত হয় তা হলেও তা তার পক্ষে সিদ্ধিদায়ক হবে। গুরুর অনুজ্ঞামাত্রে ছুটমন্ত্রও সিদ্ধিদায়ক হয়। ‘ওগো সুরেশ্বরি, গুরুকে লখন করে এই শাস্ত্রে কারো অধিকার নেই।

শত্রুর অনুকূল মন্ত্রে অভিচারাদি করা হ'লে তাতে সাধকের অনিষ্টোপত্তিহেতু সিদ্ধারিত্ত ইত্যাদি বিচার কর্তব্য, এই হল তত্ত্বরাজতত্ত্বের মত।

বস্তুতঃ শাস্ত্রে আছে—নিতানৈমিত্তিক পূজার মূল্য লাভ হয়, কাম্যপূজার ঐহিক ফললাভ হয় আর অভিচারাদিতে মন্ত্রের প্রয়োগে পরলোকের হানি হয় ।

এই স্বচনানুসারে নিতানৈমিত্তিকপূজাপরায়ণ হওয়া উচিত, এই হল সঙ্কেত ।

### মন্ত্রাণ্যং সংস্কারাঃ

দ্বিগদ্বাদিকপক্ষাশব্দোদঘাট্যো নিরুপাভেত ।

সংস্কারদশকং সপ্তকোটিমন্ত্রগণে ক্রমাৎ ।

অননং জীবনং পশ্চাৎ তাড়নং বোধনং তথা ।

অধাভিষেকো বিনম্রীকরণাপ্যায়নং পুনঃ ।

তর্পণং দীপনং শুষ্টির্দশৈতা মন্ত্রসংক্রিয়াঃ ।

অননং যথা—

ভূর্জগজে লিখেৎ সম্যক্ ত্রিকোণং রোচনাদিভিঃ ।

বারুণং কোণমারভ্য সপ্তদ্বা বিভজেৎ সমম্ ।

এবমীশান্নিকোণাত্যাং জায়ন্তে তত্র যোনয়ঃ ।

নববেদমিত্যন্তত্র বিলিখেদ্ব্যতীকঃ ক্রমাৎ ।

অকারাদিহকারান্তামীশাদিবরণাবধি ।

দেবাং তত্র সমাবাহ্য পৃথগ্বেদচ্চন্দনাদিভিঃ ।

ততঃ সন্মুদরেপশ্চৎ অননং তদ্বদীকৃতম্ ।

দীপনং যথা—

অপোহংসপুংষ্টাস্য সহস্রং দাপনং দ্বতম্ ।

( হংস+মন্ত্রঃ+সোহিহম্ । )

বোধনং যথা—

নভোবহ্নীন্দুহুত্বার্থী সম্পুট্য অপো মনোঃ ।

সহস্রপক্ষকমিত্যো বোধনং তৎ দ্বতং বদুধৈঃ ।

( হুত্বঃ+মন্ত্রঃ+হুত্বম্ )

তাড়নং যথা—

সহস্রং প্রজগেবস্ত্রপুটিতং তাড়নং তু তৎ ।

( ফট্+মন্ত্রঃ+ফট্ )

অভিষেকো যথা—

বাগ্‌ঘংসতাইরৈর্জগেন সহস্রং পাথসা মনুম্ ।

অতিবিক্রেত বাগাতৈরভিষেকোহয়মীকৃতঃ ।

( ঐ" হংসঃ ও ইতি )

বিমলীকরণং যথা—

হ্রির্বহ্মাখিতস্তারী ববভত্ত ক্রবাহিকঃ ।

সহস্রং তৎপুটং জ্যোতির্মলীকরণং মনোঃ ।

(ঐ জ্যো<sup>১</sup> ববট্ + মনঃ + ববট্ জ্যো<sup>১</sup> ঐ )

জীবনং যথা—

যথাববট্পুটং জ্যোৎসং সহস্রং জীবনে ননুম্ ।

( যথা ববট্ + মনঃ + ববট্ যথা । )

তর্পণং যথা—

ক্ষীরাভ্যবৃত্তপাথোভিত্তর্পণে তর্পয়েন্ননুম্ ।

গোপনং যথা—

অপেন্নায়াপুটং মনঃ সহস্রং গোপনং হি তৎ ।

( হ্রী<sup>১</sup> + মনঃ + হ্রীন্ )

অপ্যায়নং যথা—

বালাতাত্তীরবীজেন গগনাতেন সম্পুটম্ ।

সহস্রং প্রাপ্পেন্নব্রমেত্তদাপ্যায়নং নতম্ ।

( হ্-সোঃ + মনঃ + হ্-সোঃ )

অন্তর্ভাঃ—বিভ্রোৎ তির্ভগ্নেখাভিরিত্যর্ভাঃ । এবং সপ্তম্বা । তত্র পৃথুত্রিকোণে  
যোনরোহিণী ত্রিকোণানি । নববেধমিত্যঃ একোনপঞ্চাশৎ । ঈশাদি  
ঈশানকোণাদি । বক্রণাবধি যাত্রাবাক্রণকোণপর্যন্তম্ । দেবীং মাতৃকাং দেবতাং  
ষোপাস্যমন্ত্রদেবতাং বা । চন্দ্রনাথিভিঃ—আদিশবেদন পুষ্পাদীনি গৃহ্যণ্ডে ।  
পর্যাক্ষচাঁরৈঃ ইত্যর্ভাঃ । সমুদ্রেরং ষোপাস্যমন্ত্রবর্ণান্ ক্রমেণ তত্তৎকোষ্ঠেভ্যো  
গৃহীত্বা পরাক্ষরে লিখেন্দিত্যর্ভাঃ । জননং জননাখ্যাসংস্কারঃ । এবমেব দীপ-  
নানরোহিণি । হংসপুটস্ত আশ্বস্তরোঃ হংসমন্ত্রসম্পুটিতম্ । অস্ত্র ষোপাস্য-  
মন্ত্রস্ত । নভো হকারঃ, বহিঃ রকারঃ, ইন্দ্ৰঃ বিষ্ণুঃ, তৈমূ<sup>১</sup>ক্কাহর্ষী উকারঃ,  
ভেন হ্র<sup>১</sup> এভেন সম্পুটিতম্ মন্ত্রস্ত সহস্রপঞ্চকল্পেন বোহনমিত্যুক্তম্ । অস্ত্রং  
কট্কারং, তৎপুটিভেন মন্ত্রেণ সহস্রঅপ্তেন ভাটনমিত্যুক্তম্ । বাগিতি ঐ<sup>১</sup> হংস  
ঐ ইতি ত্রিভিরভিধিক্বে । পরাক্ষরে লিখিতং ননু কুশাগ্রতোন্নবিন্দুভিঃ  
প্রোক্ষয়েদিত্যর্ভাঃ । হরিঃ তকারঃ, বহ্মাখিতো রকারমৃতঃ, তারী প্রপবনৃতঃ,  
জ্যোম্ । প্রবস্তারঃ তদাহিকঃ ঐ জ্যো<sup>১</sup> ববট্ । তৎপুটং এভিঃ সম্পুটিতম্ । মাতা  
হ্রী<sup>১</sup>কারঃ । বালাতাত্তীরবীজংসোঃ, গগনং হ, হ্-সৌরিত্যনেন । শেবং সৃগমমিতি ।



তত্ত্বনারাদিহু তু সংস্কারাণাং প্রত্যেকভেদোহপি বৃদ্ধতে । এতেষাং সংস্কারাণাং  
সক্বেবানুষ্ঠানম্, নত্বেভ্যাসঃ ইতি দিক্ ।

### মন্ত্রসমূহের সংস্কার

হিন্নত্বাদি পঞ্চাশ প্রকার দোষ<sup>১</sup> নাশের জন্য মন্ত্রকোটি মন্ত্রের স্বযাক্রম দশ  
সংস্কার নিরূপণ করা হুচ্ছে । জনন, ভীষন, ভারপর ভাঙন, বোধন, এরপর  
অভিষেক, বিমলীকরণ, আগ্নায়ন, তর্পণ, দীপন এবং তপ্তি এই দশ মন্ত্র-  
সংস্কার ।

#### জনন—

গোরচনাদি দ্বারা জুর্জপরে একটি ত্রিকোণ সমাকৃ অঙ্কন করতে হবে ।  
বারুণকোণ থেকে আরম্ভ ক'রে রেখা টেনে তাকে সমান সাতভাগে ভাগ  
করতে হবে । এমনভাবে ত্রিশান-ও অগ্নিকোণ থেকে আরম্ভ করে সাত ভাগ  
করতে হবে । তাতে বোনি অর্থাৎ ক্ষুদ্র ত্রিকোণের উদ্ভব হবে । সেই উন-  
পঞ্চাশ সংখ্যক অ-কার থেকে হ-কার পর্যন্ত স্বযাক্রম ৪৯ মাতৃকাবর্ণ ত্রিশানকোণ  
থেকে আরম্ভ ক'রে বারুণকোণ পর্যন্ত লিখতে হবে । এবার সেখানে দেবীকে  
আবাহন ক'রে চন্দ্রনাদি দ্বিগুণ পূজা করতে হবে । তারপর মন্ত্রোচ্চার করতে  
হবে । এরই নাম জনন ।

#### দীপন—

হংসঃ দ্বারা সম্পৃতিত মন্ত্রের সহস্র ভগকে বলা হয় দীপন । হংসঃ দ্বারা  
সম্পৃতিত অর্থ ( হংসঃ + মন্ত্র + সোহিহম্ ) ।

#### বোধন—

হ্রৎ দ্বারা সম্পৃতিত মন্ত্রের পাঁচ হাজার ভগকে জানীরা বোধন বলেন ।  
হ্রৎ দ্বারা সম্পৃতিত অর্থ ( হ্রৎ + মন্ত্র + হ্রৎ ) ।

#### ভাঙন—

ফট্ দ্বারা সম্পৃতিত মন্ত্রের সহস্র ভগ করলে তাই হবে ভাঙন । ফট্ দ্বারা  
সম্পৃতিত অর্থ ( ফট্ + মন্ত্র + ফট্ ) ।

১। শারদাতিসকে ( ১৩৪-৭০ ) একজন দোষগ্রস্ত মন্ত্রের দাম করা হয়েছে, যথা—হির  
কৃষ্ণ লভিহীন পরাধূষ বহির নেত্রহীন কীলিত শুষ্কিত বহু ভ্রম ভীত মলিন ভিরকৃত চেপ্তিত  
বৃদ্ধ মলোচ্ছত সুক্ষিত জতবীর্ঘা হীন প্রক্ষত বালক কুমার বৃদ্ধ প্রৌঢ় বৃদ্ধ নিম্নোৎক  
নিম্নোৎক নিম্নোৎক নিম্নোৎক নিম্নোৎক নিম্নোৎক নিম্নোৎক নিম্নোৎক নিম্নোৎক  
অভিভূষ অধরহীন অতিভূষ অতিভূষ সুরীত শান্তমানস স্থানজট বিকল নিঃবেহ অতিবৃদ্ধ এবং  
নীড়িত । লক্ষণীয় এখানে ৪২টি দোষগ্রস্ত মন্ত্রের দাম করা হয়েছে ।

অভিষেক—

আদিতে ঐ<sup>২</sup> হংস: ও যুক্ত মন্ত্রের সহস্র জপের পর ঐ<sup>২</sup> হংস: ও এই মন্ত্রের দ্বারা জল ছিটিয়ে অভিশিষ্টনকে বলা হয় অভিষেক ।

বিনলীকরণ—

ও জে<sup>১</sup>। বযট্, দ্বারা সম্পৃতিত মন্ত্রের সহস্র জপ করলে হয় বিনলীকরণ ।  
ও জে<sup>১</sup>। বযট্, দ্বারা সম্পৃতিত অর্থ ( ও জে<sup>১</sup>। বযট্, + মন্ত্র + বযট্, জে<sup>১</sup>। ও ) ।

জীবন—

যথা বযট্, দ্বারা সম্পৃতিত মন্ত্রের সহস্র জপ হয় জীবন । যথা বযট্, দ্বারা সম্পৃতিত অর্থ ( যথা বযট্, + মন্ত্র + বযট্, যথা ) ।

তর্পণ—

হুত ও ঘৃত-যুক্ত জলের দ্বারা তর্পণে মন্ত্রের তর্পণ হয় ।

গোপন—

হ্রী<sup>২</sup> দ্বারা সম্পৃতিত মন্ত্রের সহস্র জপ, তাই গোপন । হ্রী<sup>২</sup> দ্বারা সম্পৃতিত অর্থ ( হ্রী<sup>২</sup> + মন্ত্র + হ্রী<sup>২</sup> ) ।

আপ্যায়ন—

হ্‌সো: দ্বারা সম্পৃতিত মন্ত্রের সহস্র জপ করতে হবে । একেই বলা হয় আপ্যায়ন । হ্‌সো: দ্বারা সম্পৃতিত অর্থ ( হ্‌সো: + মন্ত্র + হ্‌সো: ) । মন্ত্রের দোষনাশক এই দশ সংস্কার বলা হয় । উপরে উক্ত বচনসমূহের দ্বারা অংশের অর্থ—যিভজ্ঞে মানে তির্থাৎ রেখা দ্বারা ভাঙ্গ করতে হবে । এই প্রকার সাত ভাঙ্গ । তত্র মানে বক্ ত্রিকোণে, বোনরঃ মানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ত্রিকোণ । ইশাদি অর্থ ইশানকোণাদি । বরুণাবহি অর্থ সাধকের সম্মুখস্থ বারুণকোণ পর্যন্ত । দেবীং মানে মাতৃকা দেবতাকে অথবা দ্বীয় উপাস্ত মন্ত্রনির্দিষ্ট দেবতাকে । চন্দ্রনাথিত্তিঃ এই পদের আদি শব্দের দ্বারা পুষ্পাদি গ্রহণীয় । সহস্র অর্থ হল পক্ষোপচারে । সমুচ্চরৎ কথাটির অর্থ দ্বীয় উপাস্ত মন্ত্রের বর্ণ যথাক্রম পূর্বোক্ত অননসম্পর্কিত মন্ত্রের সেই সেই কোষ্ঠ থেকে নিয়ে অষ্ট এক পক্ষে লিখতে হবে । অনন মানে অনননামক সংস্কার । দীপনাদি সম্পর্কেও এইরূপ হবে । হংসপুষ্ঠ অর্থ আদিতে ও অন্তে হংসমন্ত্র সম্পৃতিত এমনি মন্ত্রের । অস্ত্র মানে দ্বীয় উপাস্ত মন্ত্রের । নভোবহ্নীন্দ্রযুক্তার্থী—নভঃ হকার, বহ্নিঃ বকার, ইন্দ্রঃ বিন্দু, এই সর্বের দ্বারা যুক্ত অর্থী মানে উ । তাতে দাঁড়াল হ্রদ্বী<sup>২</sup> । এ দ্বারা সম্পৃতিত মন্ত্রের সহস্রপক্ষক জপে হয় বোধান, এই কথা বলা হয়েছে । অগ্নঃ মানে ফট্, তা দ্বারা সম্পৃতিত মন্ত্রের সহস্র জপে হয় ভাঙন, এই কথা বলা হয়েছে । বাগ্‌ঘংসতাইঃ—বাক্ ঐ<sup>২</sup>, হংসঃ, ত্রিঃ ও । অর্থাৎ ঐ<sup>২</sup> হংসঃ ও এই তিনের

ঘারা অভিব্যক্তি করিতে হবে। এর অর্থ হল অন্য পক্ষে লিখিত মন্ত  
কুশাগ্রজলবিন্দু ঘারা প্রোক্ষণ করিতে হবে। হরিব্রহ্মাধিত্তারী বমভন্তো  
ঋষাদিকঃ—হরিঃ তকার, বহ্মাধিতঃ মানে রকারযুক্ত, তারী মানে ঠকারযুক্ত।  
তা হলে দাঁড়াল জেঁ।। ঋষঃ অর্থ তারঃ মানে ঠ, তা আদিতে যার। তা  
হ'লে হল ঠ জেঁ। বমভু। তৎপুটং মানে এই সবেয় ঘারা সম্প্রতিত। যারা  
অর্থ হ্রী। বালাতাভীরবীজেন গণনাধেন সম্প্রতিত—তাভীর মানে ত্তীর,  
বালাতাভীরবীজং মানে সোঃ, গণনং হ তা আদিতে যার। তা হলে দাঁড়াল  
হুসোঃ। তা ঘারা। বাকী অংশ সুগম। তরসাগাদিতে উক্ত দশ সংস্কারের  
প্রয়োগভেদ দেখা যায়। এই সব সংস্কারের একবারমাত্রই অনুষ্ঠান করিতে  
হয়, অভ্যাস করিতে হয় না, এই হল সংক্ষেপ।

### পুষ্পবিচারঃ

#### অথ প্রাকৃতিকামিতঃ পুষ্পবিচারঃ —

পুষ্পানি তাতং পঞ্চমা—পরং অপরং উত্তমং মধ্যমং অধমং চেতি। মণিরত্ন-  
সুবর্ণাদিনির্মিতং কুসুমং পরং, তচ্চ ন কনাচিনির্মাল্যম্। চিত্রবর্ণাদিকর্তনমং  
অপরম্, তচ্চ প্রতিদিনপ্রোক্ষণেন শুধ্যতে। উত্তমং বৃক্ষভবং, তচ্চ প্রাতঃপাতিতং  
তৎসংস্কারিতয়াবধি ন নির্মাল্যম্। মধ্যমং ফলরূপম্। অধমং পত্রজলরূপম্।  
এতে চ তত্তৎকাল এবার্পণার্থে ইতি প্রয়োগপারিসীতে নারদঃ।

### পুষ্পবিচার

পূর্বে করণার্থ অভিলিখিত পুষ্পবিচার এখানে করা হইছে—পুষ্প পাঁচ  
প্রকার, যথা—পর অপর উত্তম মধ্যম ও অধম। মণিরত্নসুবর্ণাদি দিয়ে তৈরি  
কুসুম পর। তা কখনও নির্মাল্য অর্থাৎ দেবোচ্ছিষ্টে পুষ্প হয় না। চিত্র বসন  
ইত্যাদির কর্তনজাত কুসুম অপর। এটি প্রতিদিন প্রোক্ষণের ঘারা শুদ্ধ হয়।  
বৃক্ষসংস্কার কুসুম উত্তম। তা প্রাতঃকালে অগচিত হ'লে সেদিনকার প্রাতঃ-  
সংস্কার মধ্যাহ্ন ও সারাহ্ন অবধি নির্মাল্য হবে না। ফলরূপ কুসুম মধ্যম।  
পত্রজলরূপ কুসুম অধম। প্রয়োগপারিসীতে নারদ বলেছেন পর ও অপর  
তৎকালেই তর্পণার্থ।

### দেবভাযোগ্যানি পুষ্পাদানি

#### ভবিষ্যপুরাণে—

পুষ্পৈরবরন্যাসকৃতৈঃ পদৈর্বী মিরিসত্তৈঃ।

অপম্বু'বিতনিচ্ছৈঃ প্রোক্ষিতৈর্ভগ্নবভিতৈঃ।

আক্ষারামোদ্ভববীংশি ভক্ত্যা সম্পূজয়েৎ সূর্যম্।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

ধর্মান্বিতধনক্লীভৈঃ যঃ কুর্যাদ্বেবত্যাচনন্ ।

উৎক্লিষ্টতাসম্বেহাৎ সপ্ত পূর্বান্ তথা পরান্ ।

ইতি বিপ্রাতিরিক্তবিষয়ম্,

সমিংপুষ্পকুশাদীনি ব্রাহ্মণঃ স্বয়মাহরেৎ ।

শূদ্রানাতৈঃ ক্রয়ক্লীভৈঃ কৰ্ম কুৰ্বন্ পতত্যধঃ ।

ইতি ভবিষ্যোক্তেঃ । অয়ং চ নিবেশো ব্রাহ্মণস্ত নিত্যার্চন এব, ন তু  
নৈমিত্তিকে কাম্যে চ ॥

লক্ষপুষ্পার্চনাদৌ তু ক্রয়ক্লীভনপীততে ।

ইতি মন্ত্রকোশকারোক্তেঃ । পরোপবনাদেঃ চৌর্ধেণাপি কুসুমমাদেয়ম্ ।

দেবতার্থে চ কুসুমমন্ত্বেয়ং মনুরতনীং ।

ইতি বচনাৎ । যাচিতপুষ্পার্চনস্ত বরাহপুরাণে অপরাধেষু পণ্ডিতযাজ্ঞ  
যাচনমপি জলোপাত্ত এব নিবিড়ম্, ভীরাবশ্যজ যাচনে তু ন দোষ ইতি প্রায়শ-  
চারিকাতোক্তেঃ । তজ্জৈব যজ্ঞাত্যাহুতং পুষ্পং হব্যোণ আখ্যায় কৃৎস্না  
পূজয়েদिति । জনৈঃ বিপ্রস্তাপি ক্রয়ক্লীভার্চনাত্যনুজ্ঞা দৃষ্টা ।

### দেবতায়োগ্য পুষ্পাদি

ভবিষ্যপুরাণে আছে—টীটকা নিচ্ছিন্ন প্রোক্ষণীকৃত কীটাদিবিধিত অরণ্য-  
সম্ভ্রাত পুষ্প কিংবা গিরিসম্ভ্রাত পত্র দ্বিগে অথবা আখ্যায়ান সাধকের মানসকুসুম  
দ্বিগে দেবতাদের পূজা করিতে হয় ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে বলা হয়েছে—ধর্মপথে অধিত ধনের দ্বারা ক্লীত পুষ্প দ্বিগে  
যে দেবতার অর্চনা করে সে নিঃসন্দেহ উৎক্লিষ্টন সপ্ত পুরুষ ও অশ্বস্তন সপ্ত  
পুরুষকে উদ্ধার করে ।

বিপ্রভিন্ন অঙ্গের সম্পর্কে এই বচন প্রযুক্ত । কারণ, ভবিষ্যপুরাণে আছে—  
সমিং পুষ্প কুশাদি ব্রাহ্মণ স্বয়ং আহরণ করবেন । শূদ্রের দ্বারা আনীত মূল্য  
দ্বিগে ক্লীত পুষ্পের দ্বারা কর্ম করলে তাঁর অবপতন হবে ।

এই নিবেশ ব্রাহ্মণের নিত্যার্চনা সম্পর্কে প্রযোজ্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য পূজা  
সম্পর্কে নয় ।

মন্ত্রকোশকারের উক্তি—লক্ষপুষ্পের অর্চনাদিতে মূল্য দ্বিগে ক্লীত পুষ্পও  
বাহিত ।

পরের বাগান থেকে ছুরি করেও ফুল আনা যায়। কেননা, মনু বলেছেন—দেবতার অস্ত্র কুসুমছুরি ছুরি নয়।

বরাহপুরাণে যাচিতি পুষ্পের ঘারা অর্চনাকে অপরাধের মধ্যে ধরা হয়েছে। প্রমোদগারিকাভেদে বচনানুসারে অলাশয়ের নিকটে যাচন নিষিদ্ধ; অলাশয়ের ভীর ভিন্ন অস্ত্র যাচনে দোষ নেই। উক্ত গ্রন্থেই আছে স্বভাতি কর্তৃক আশ্রিত পুষ্প স্রব্যের বিনিময়ে নিষেধ করে নিয়ে তা দিয়ে পূজা বিহিত। যেথা যায় আশ্রয়কেও মূল্য দিয়ে ক্রীত পুষ্পের ঘারা অর্চনার অনুমতি দেওয়া হয়েছে।

### বর্জনীয়ানি

কুমিকোটাবগমানি শীর্ষপশুবিভানি চ।

হস্তঃ পতিতপুষ্পানি ভাষেদ্রপহতানি চ।

উপহতিস্ত মলাদিনা।

নির্গন্ধঃ কেশকোটাবিদুমিতং চোগ্রগন্ধকম্।

মলিনং দুঃসংস্পৃষ্টমাত্মং স্ববিকাসিতম্।

অন্তস্তাতনানীভং স্নাত্বা নীতং চ যাচিতিম্।

সাহেতি মধ্যাহ্নসানোত্তরমানয়নে নিবেদনঃ। নির্গন্ধেরূপি কেশবাচ্চি-  
পাদানমুক্তং যজ্ঞানসারে—

নির্গন্ধপুষ্পভাতীষু গলাশকুসুমৈরপি।

অপাবদ্ধকপুষ্পৈশ্চ মল্যারৈরপি পূজয়েৎ। ইতি।

পুষ্পসারসুধানিবো—

পুষ্পং বস্ত্রে ন বস্ত্রীয়াং শিরসা ন বহেদুদ্ভবঃ।

নয়ং গজপুটে নৈব পানিনাহৈগম্য বাগ্‌যতঃ।

আশ্রয়াদিনঃ—

নাগ্নিনা সহ পুষ্পং বা জলং চায়ং ন চানয়েৎ।

জলাগ্নিগন্ধপুষ্পায়ং ন মূত্রাংসেন বাহরেৎ।

গ্রন্থান্তরে—

দেহোপরি ধৃতং যচ্চাপ্যযোবস্ত্রধৃতং চ যৎ।

বামহস্তে ধৃতং যচ্চ মলেন কালিতং চ যৎ।

দেহভাস্ত্রম গৃহীত্ব পুষ্পং নির্মালাভাৎ ধৃতম্।

সমিৎপুষ্পকুশাদানি বহুতং নাতিবাদয়েৎ।

তদ্বারী চৈব নাতান্ হি নির্মাণ্য তৎ ভবেত্তয়োঃ ।

তৎ পদ্ব্যবিতং কৃষ্ণং ভূমিগং নার্পয়েৎ সুদম্ ।

চম্পকং কমলং ত্যক্ত্বা কলিকামপি বর্জয়েৎ ॥ ইতি ॥

### বর্জনীয় পুষ্প

কমিকোটদূষিত, শুক, বাসি, নিজে নিজে খসে পড়েছে এমন, উপহৃত অর্থাৎ ধূলিমাখা, এসব ফুল বর্জন করতে হয় ।

উপহৃতি হয় ধূলি-ইত্যাদি ময়লা দ্বারা ।

নির্গন্ধ, কেশ কাঁট ইত্যাদি দ্বারা দূষিত, উগ্রগন্ধ, মলিন, হীন ব্যক্তি দ্বারা স্পৃষ্ট ও আঘাত, অবিকলিত, অগন্ধ পাত্রে আনীত, স্নানের পর আনীত, আর ঘাটিত, এই সব পুষ্প বর্জনীয় ।

স্নাত্তা কথা দ্বারা মধ্যাহ্নস্নানের পর আনয়ন নিবেদন করা হয়েছে ।

নির্গন্ধ ফুলের মধো ও কতকগুলির গ্রহণের কথা বলা হয়েছে স্বচ্ছন্দসারে ।  
যথা—পুষ্পসমূহের মধো পলাশ, জবা, বন্ধুক ও মম্বার পুষ্প দিয়ে পূজা বিহিত ।

পুষ্পসারস্বধানিধিতে আছে—জানী ব্যক্তি ফুল কাগড়ে বাঁধবেন না এবং মাথায় ক'রে আনবেন ন । সংযতবাক্ হয়ে পাতার ঠোঁটায় হাতে ক'রে আনবেন ।

আশ্বলায়নবচন—পুষ্প বাতল এবং অন্ন আঁচনের সঙ্গে আনতে নেই । অন্ন অগ্নি গন্ধ পুষ্প ও অন্ন মাথায় ক'রে ও কাঁধে ক'রে আনতে হয় না ।

গ্রন্থান্তরে আছে—শরীরে বাসন করা হয়েছে এমন, পরিবেশ বস্ত্রে বাঁধা হয়েছে এমন, যাঁ বাঁ হাতে ধরা হয়েছে এমন, যাঁ তলে ধৌত হয়েছে এমন, ফুল নির্মাণ্য হয়ে যায় বলে দেবতা গ্রহণ করেন না । যে-ব্যক্তি সমিৎ পুষ্প কুণাদি বচন করছে সে সেই অবস্থায় অগ্ন কাটিকে অভিষেক করবে না । কেননা তা তা হলে তাদের নির্মাণ্য হয়ে যাবে ।

শুক, বাসি, কাল, ভূষিত ফুল দেবতাকে অর্পণ করতে নেই । চাঁপা ও পদ্মফুল ছাড়া অগ্নি ফুলের কলিও বর্জন করতে হয় ।

### সর্বদেবতাসাধারণানি বিহিতানি চ

ভবিষ্যপুরাণে—

অতীশমীমূশাঃ কচুমল্লিকাকরবারজম্ ।

নাগপুমাগকানোকচনোলোৎপলানি চ ॥

চম্পকং বহুলং চৈব পদ্মং বিম্বং পবিত্রকম্ ।

এতানি চ সৰ্বদেবানাং বিহিতানি সন্ধানি চ ॥

কঙ্ক কুটজকম্ । দ্বর্গায়া বিহিতানি দেবোপুনাণে—

অতুলকামোদনৈঃ পুষ্পৈঃ মল্লিকাভাতিপুষ্পকৈঃ ।

কিংকরকৈশ্চৈব ক্রিঙ্করকৈশ্চৈব পাটকৈঃ ॥

বকুলকৈশ্চৈব মল্লিকৈঃ কুম্ভপুষ্পভিরাটকৈঃ ।

করবীরার্কপুষ্পৈশ্চ শিঙপৈশ্চাপরাতিভৈঃ ।

সিতৈ রত্নৈশ্চৈব পাটকৈঃ কুম্ভকৈশ্চৈব চতুর্বিধৈঃ ।

সিতরত্নৈশ্চৈব পুষ্পৈঃ পদ্মৈশ্চৈব পুষ্পৈশ্চৈব ॥

দমনৈঃ শিল্পবায়ৈশ্চ সুরভিময়ৈশ্চৈব ॥

মল্লিকাইভিঃ কুশানাং চ বিম্বপত্রৈঃ সুগন্ধিনঃ ।

রক্তাভিভৈশ্চৈব সর্ষপৈঃ জলপৈঃ শালমল্লিকৈঃ ।

পদ্মপুষ্পৈশ্চৈবৈব সর্ষপৈশ্চৈব চৈব ॥

যাভানাং সৰ্বপত্রৈশ্চ পুষ্পৈশ্চৈব প্রপূজয়েৎ ॥ ইতি ॥

রক্তো রক্তবর্ণঃ । বিম্বপত্রৈঃ পূজনে বাতশূন্যফলম্ । করবীরক্সা অগ্নিষ্টোম-  
ফলম্ । বহুলত্রয়া বাতশূন্যফলম্ ইতি প্রয়োপপারিত্যতে পুষ্পসারসুধানিবো চ ।

শিবাগ্নে নিষিদ্ধানি পদ্মপুষ্পফলানি চ ।

তানি দেব্যাঃ প্রশস্তানি অনুষ্ঠানি বিশেষতঃ ॥

ইতি ভাৰতভক্তিসুখার্থবে । কল্পযামলশক্তিযামলকোঃ—

সুন্দরীভৈরবীকালীভাৰতাবুজবিবৰহাম্ ।

বিনা ভূগয়া য়া পূজায়া পূৰ্ণা ন কদাচন ॥

সাবিত্রীঃ চ ভবানীঃ চ দ্বর্গাভ্যাম্ সৰ্বযতীন্ ।

যোহর্ষয়েৎ ভুলসীপত্রৈঃ সর্ষপৈঃ কাটৈঃ স যথাতি ॥ ইতি ॥

“নিবেদ্য ভুলসীপুষ্পৈঃ” ইতি রহস্যনামসাহস্রে ভজিতার্গে স্মর্যতে ॥

### সৰ্বদেবভাগাধারণ বিহিত পুষ্পাদি

ভক্তিপুনাণে আছে—তগতী, শমী, কুশ, কঙ্ক, মল্লিকা, করবী, নাগকেশর, পুন্নাগ অর্থাৎ শ্বেতগজ, অশোক, রক্তোৎপল, নীলোৎপল, চম্পক, বহুল, পদ্ম, বিম্বপত্র ও পবিত্রক, অর্থাৎ অশ্বখপত্র—এসব সকল দেবভাগ কেহে সমানভাবে বিহিত ।

কঙ্ক অৰ্ঘ্য কুটজ ।

দেবীপুরাণে দুর্গার বিহিত পুষ্পাদি নির্দেশ করা হয়েছে । বধা—অনুবল-  
কালোস্তব পুষ্প, মল্লিকা, জাতীপুষ্প, কিংক, চম্পক, কিঙ্করাত অৰ্ঘ্য  
অশোক, পারুল ফুল, বকুল, মন্দার, কুলপুষ্প, ভিটীটক অৰ্ঘ্য লোহপুষ্প,  
করবীর, আকন্দ, শিংশপ, অপরাধিত অৰ্ঘ্য লোকালিকা, শ্বেত রক্ত পীত ও  
কৃষ্ণ এই চতুর্বর্ণের পুষ্প, শ্বেতরক্ত পুষ্প, পদ্ম, শ্বেতপীত বর্ণের পুষ্প, দমনক  
অৰ্ঘ্য ব্রোণপুষ্প, সিদ্ধুবার, মুরভি অৰ্ঘ্য শমী বা কদম্ব, মরুবকপুষ্প, কুণের  
ময়ুরী, সুশোভন বিজপত্র, রক্তবর্ণ সর্বপ্রকার অলঙ্কার ও স্থলপ পুষ্প, সর্বাধিনিম্ন  
মথ্যস্তায় শুভ পত্রপুষ্প, যাগের সব পত্র ও পুষ্প—এসব দিয়ে দুর্গার পূজা  
করতে হবে ।

রক্তঃ মানে রক্তবর্ণ । প্রয়োগপারিজাত ও পুষ্পসারসুধানিধিতে আছে  
বিজপত্র দিয়ে পূজা করলে ঠাকুর যজ্ঞের ফল হয় । করবী ফুলে পূজা করলে  
অগ্নিকৌম্বাহের ফল হয় । বকুলফুলে পূজা করলে বাজপেয়যজ্ঞের ফল হয় ।

ভার্যভক্তিসুধাৰ্ঘ্যবে বলা হয়েছে—যে সব পত্রপুষ্পফল শিবার্চনার নিষিদ্ধ  
সে-সব দেবীর পূজায় গ্রহস্ত, বিশেষ করে যে-সবের উল্লেখ করা হয় নি সে-সব ।

রক্তমানলে ও শক্তিমানে বলা হয়েছে—সুন্দরী অৰ্ঘ্য ত্রিপুরসুন্দরী,  
ভৈরবী, কালী, তারা, ব্রহ্মা, সূর্য,—এঁদের পূজা তুলসীপাতা ছাড়া করলে  
সে-পূজা কখনও সফল হয় না । যে-বাস্তি তুলসীপাতা দিয়ে সাবিত্রী ভবানী  
দুর্গাদেবী ও সরস্বতীর পূজা করে সর্ব ঈশ্বরের দ্বারা সে সম্বৃত্ত হয় ।

স্মরণ করা যায়, রহস্যনামসাম্প্রদেয় বিধান দেওয়া হয়েছে ললিতার অর্চনা  
বিজপত্র অথবা তুলসীপুষ্প দিয়ে করতে হবে ।

### কেষাক্ষিৎ কালাবধিঃ

তত্র হোমারো—

পঞ্চকং পঞ্চরাত্রং স্তাবকরাত্রং তু বিবকম্ ।

তুলস্যৈকাদশাহঃ তু পুনঃ প্রকাল্য পুত্রেয়ং ।

বোণমেবঃ—

বিষাপানার্গভাতীতুলসিশিশিতাকৈতকীভৃঙ্গদূর্ধা-

কুল্যাক্ষোজাহির্দর্শা মুনিতিলত্তগরা বৃক্ষকল্যাহরময়ঃ ।

চম্পা চারাতিকুষ্ঠা দমনমরুবকা বিজতোহানিশস্তাঃ

ত্রিংশত্বেদার্থীশোদধিনিধিবৃদ্ধ ভূরসা ভূয় এবম্ ।

ত্রিংশদযো বিজপ্রভুণাং দিনসম্মাষাচকাঃ । মৃতগান্ধাস্ত ।



## কোনো কোনোটির কালসীমা

হেমোদ্রিতে আছে—পন্ন থাকতে পারে পাঁচ রাত ; বিঘণর দশরাত, তুলসীগত্র একাদশ রাত, তা ধৌত ক'রে আবার পূজা করবে ।

বোণদেবের মতে বিঘণত্র, অপামার্গ, আতী, তুলসীগত্র, শমীপত্র, শতবল, কেতকী, ভূমরাঙ্গ, পূবা, কুল্ল, অহি অর্থাৎ নাগকেশর, পন্ন, দর্ভ, পলাশ, তিল, তগর, অক্ষকছান, ডাড়িম, চম্পা, চারাত্তি<sup>১</sup>, কুণ্ডী, সমন ও মরুবক এই সবেয় পক্ষে প্রশস্তদিন সংখ্যা যথাক্রমে ৩০, ৩, ১, ৩, ১১, ৪, ৮ বা ৯, ৮, ১, এবং একটি সংখ্যার একাধিক পুনরাবৃত্তি । এর অর্থ হল কুল্ল থেকে ডাড়িম পর্যন্ত একবার পুনরাবৃত্তি অর্থাৎ ৩০ থেকে ১ ; আরে ৯বার পুনরাবৃত্তি চম্পা থেকে মরুবক পর্যন্ত অর্থাৎ এখানে ৩০ থেকে ১১ ।

ত্রিশাধি বিঘণপ্রভৃতির দিনসংখ্যাবাচক । এই সংখ্যার বার বার আনর্ডন হবে ।

## বিহিতনিষিদ্ধানি

পাটলা চ শমীপত্রং দুর্গারান্ন হিতাহিতম্ । বিহিতনিষিদ্ধানিভার্থঃ ।

তিলকং মালতী দাগন্তলসী ভূমরাঙ্গকম্ ।

ভমালং শিবদুর্গার্থে নিষিদ্ধবিহিতং ভবেৎ ।

বাণো ভাবরা করমালা ॥

জরঃ কাশঃ শ্বেতগন্ধঃ শ্বেতমল্লারকং তথা ।

দুর্গারান্নৈব বিজ্ঞান্চ নিষিদ্ধবিহিতং ভবেৎ ॥

জরঃ অরুণী ।

অগস্তিরতিমুক্তং চ ত্রিহীং চ হরে হরৌ ।

অপামার্গস্ত পুণ্যং চ দুর্গারান্ন হিতাহিতম্ ।

অতিমুক্তো মাধবীলতা । ত্রিহীটং লোহনম্ ।

## বিহিতনিষিদ্ধ

পাটলিপুণ্ড ও শমীপত্র দুর্গাপূজায় হিতাহিত । হিতাহিত অর্থ বিহিতনিষিদ্ধ ।

১। অমরকোষাধি কোষগ্রন্থে চারটীকদ শব্দ ব্যবহৃত, চারটী অর্থ হলপত্র । 'চারাত্তি' কিংবা 'চ অরাত্তি' এই প্রসঙ্গে অর্থহীন । অথচ চারটী শব্দটি উপযোযী । কাজেই, আমাদেব অনুমান লিপিকরণমতে চারটীকে চারাত্তি করেছে ।

ভিলক অর্থাৎ দণ্ডকলস-ফুল, মালতী, বাণ অর্থাৎ নীলকিঞ্চি মানে ঝাটিফুল, তুলসীপত্র, ভূসরাজ, ভামালফুল শিবহর্গার জন্য নিষিদ্ধবিহিত ।

বাণঃ ভাষায় একে বলে করমালা । ( এ ভাষা উমানন্দনাথের অঙ্কলে প্রচলিত ভাষা ) ।

জয়ন্তী কাশ শ্বেতশঙ্গ ও শ্বেতমঙ্গার হর্গা ও বিষ্ণুর পূজায় বিহিতনিষিদ্ধ ।  
জয়ঃ অর্থ জয়ন্তী ।

অগ্নি অর্থাৎ বকফুল, মাধবীফুল, ত্রিরাট অর্থাৎ লোদ্রপুষ্প হরি ও হরের পূজায় এবং অপামার্গপুষ্প হর্গার পূজায় বিহিতনিষিদ্ধ ।

অভিমুখঃ অর্থ মাধবীলতা । ত্রিরাটঃ অর্থ লোদ্র ।

## নিষিদ্ধানি

অক্ষতানর্কমুত্তরৌ বিকোর্নৈর্বার্পয়েৎ সুধীঃ ।

অক্ষতনিষেধঃ শালগ্রামপর এব ন তু মূর্ত্যামিতি হেমাদ্রিঃ ।

বহুকং কেতকীং কুলং কেসরং কুটজং জপাম্ ।

শঙ্করে নার্পয়েৎ বিঘ্নান্ মালতীং মৃগিকামপি ।

শক্তৌ দূর্বাকর্ম্মারান্ মালুরং তগরং ববৌ ।

বিনায়কে তু তুলসীং নার্পয়েৎ জাহ্নুচিৎসুধঃ ।

ইহার্কনিষেধৌ দুর্গেভরবিঘ্নরঃ, বিহিতেষু তস্মাপ্যুপাদানাৎ ॥

## নিষিদ্ধ

অক্ষত, আকন্দ, ধূতুরা, বিষ্ণুকে সুধা ব্যক্তি অর্পণ করবেন না ।

হেমাদ্রিত অভিন্নত এখানে অক্ষত নিষেধ করা হয়েছে শালগ্রাম সম্পর্কে, মূর্তি সম্পর্কে নয় ।

• বিঘ্নান্ ব্যক্তি শঙ্করকে বহুক, কেতকী, কুল, নাপকেশর, কুটজ, জবা, মালতী ও মৃগিকা, অর্পণ করবেন না । শক্তিকে দূর্বা, আকন্দ ও মঙ্গার ; সূর্যকে মালুর অর্থাৎ বিঘ্নপত্র ও তগর ; এবং বিনায়কে তুলসী জানী ব্যক্তি কখনও অর্পণ করবেন না ।

এখানে আকন্দ নিষেধ করা হয়েছে হর্গা ভিন্ন অন্য শক্তি সম্পর্কে । কারণ হর্গাপূজায় বিহিতের মধ্যে আকন্দও আছে ।

### মধ্যমং, কলরূপং কুসুমম্

অম্বুদাঙ্কিমজ্জীরাচিকিণীনীজপূরকাঃ ।  
রজা বাজী চ বদরী, রসালঃ শনসোহপি চ ॥  
এবাং ফলৈর্যজ্ঞেদ্ববং..... ॥

### কলরূপ মধ্যম কুসুম

অম্বু, ডালিম, জম্বীর অর্থাৎ আমীর লেবু, চিকিণী<sup>১</sup>, বীজপূরক অর্থাৎ টাবালেবু, কলা, আমলকী, কুল, আম ও কাঁঠাল এই সব ফল দিয়ে দেবের পূজা করতে হবে ।

দেবশাক এখানে উপলক্ষ্য । এ দ্বারা দেবার পূজাও নির্দিষ্ট হয়েছে ।

### অধমম্

ভুলসী বকুলো বৃক্ষঃ চম্পকশ্চ সরোজিনী ।  
বিষকল্‌হারদমনাস্তথা মল্লবকং কুশঃ ।  
দূর্বাহিবল্ল্যপানার্গা বিদ্বাক্ষাতা মুনিক্রমঃ ।  
ষাত্রীমৃতানামেতেবাং পত্রৈঃ সূর্য্যং সূর্য্যচর্চনম্ ॥

ইহ ভুলস্যাধীন্যং পূর্বোক্তানাং কেবাংচিৎ বকুলাদিপত্রপ্রায়শাঠেহপি  
নাশমত্বম্ । পত্রৈরিভূগলক্ষণং ফলস্থাপ ॥

### অধম

ভুলসী, বকুল, চম্পক, সরোজিনী, বিষ, কল্লার, দমন, মল্লবক, কুশ, দূর্বাহি, নাগবল্লী অর্থাৎ পান, অপানার্গ, বিদ্বাক্ষাতা অর্থাৎ অপরাঙ্কিতা, মুনিক্রম অর্থাৎ বকুবৃক্ষ এবং আমলকী—এ সবের পত্রের দ্বারা দেবার্চনা করতে নেই ।

এখানে ভুলসী-আদি কোনো কোনো পত্রের বকুলাদিপত্রপ্রায় পাঠ দৃষ্ট হলেও তা দ্বারা ভুলসী-আদির অধমত্ব সিদ্ধ হয় না । পত্রৈঃ পদ এখানে উপলক্ষ্য । এদ্বারা ফলও বোকাচ্ছে ।

### পশু'মিতকুসুমনিচারণঃ

#### ভবিষ্যপুরাণে—

ন পশু'মিতদোষোহস্তি জলযোগলক্ষণকৈঃ ।

ভুলক্ষণস্ত্যবকুলে বিজে গজাশলে তথা ॥

১। আভিগানে চিকিণীশব্দ নেই, আছে চিকিণব্দ । আর-চিকিণব্দ । চিকি অর্থাৎ গুতা । চিকা অর্থ ডেঁকুল । চিকিণীশব্দ দ্বিত্ব কি অর্থে ব্যবহার করা হয়েছে বলা কঠিন ।

অকৃত—

ভুলস্মাৎ বিদ্যপত্রে চ জলজেষু চ সর্বশঃ ।

ন পশু'বিতদোষোহিতি মালাকারগৃহেষু চ । ইতি ।

### পশু'বিতকুসুমবিচার

ভবিষ্যপুরাণে আছে—জলজ পদ্ম ও চন্দ্রকে পশু'বিতদোষ হয় না । তেমনি ভুলসীপত্র, অগস্ত্য অর্থাৎ বকফুল, বকুল, বিদ্যপত্র ও গম্বাজলে পশু'বিতদোষ হয় না । অর্থাৎ এসব বাসি হয় না । অকৃত পাওয়া যায়—ভুলসী, বিদ্যপত্র, সর্বপ্রকার জলজ পুষ্পাদি এবং মালাকারগৃহস্থিত পুষ্পাদিতে পশু'বিতদোষ হয় না ।

### পশু'বিতাপবাদঃ

পারিজাতে—

জলং পশু'বিতং ত্যাক্যং পত্রাদি কুসুমানি চ ।

ভুলস্মগস্ত্যাবিধানি গায়ং বারি ন হৃদতি । ইতি ।

তাল্পে—

তন্ত্ৰমালা ভগবতঃ পরমপ্রীতিকারিণী ।

তুকা পশু'বিতা বাহপি ন দৃষ্টা ভবতি হৃদি ।

তন্ত্ৰোৎসাপক্রমাৎ দমনকস্ত । ভগবত ইভ্যপলক্ষণং ভগবত্যা । অপি ।

### পশু'বিতনিদেশ

পারিজাতে আছে—পশু'বিত জল, পত্র, পুষ্প পরিভ্যাগ করিতে হইবে । তবে ভুলসীপত্র, অগস্ত্য ও গম্বা জল দূষিত হয় না ।

কল্পপুরাণে বলা হয়েছে—ভগবানের পরমপ্রীতিকারক তার অর্থাৎ দমনকের মালা তত্ৰ এবং পশু'বিত হলেও দূষিত হয় না ।

উপক্রম থেকে বোঝা যায় তন্ত্ৰ অর্থ দমনকের । ভগবতঃ এখানে উপলক্ষণ , এ দ্বারা ভগবতীরও সূচিত হয়েছে ।

### পশু'বিতমাত্রস্তাপি গ্রাহ্যত্বম্

ত্রয়োপপারিজাতে—

যথা পশু'বিতেষ্টাপি পুষ্পাদৈবাবিকারিতিঃ ।

গন্ধোদকেন চৈত্যানি ত্রিঃ প্রোক্তাব প্রপূজয়েৎ । ইতি ।

অথবা বিষ্ণুভূসীগঞ্জৈবকুলপুষ্পকৈঃ ।

তকৈরপি পূজয়েৎ..... ইতি ।

### পশুবিভমাজের আদ্য

প্রয়োগপারিজাতে বলা হয়েচে—অথবা অবিকারী পশুবিভ পুষ্পাদিও  
মঙ্গলজের দ্বারা তিনবার প্রোক্ষণ করে তা দ্বারা পূজা করবে ।

অথবা বিষ্ণুভূসীগঞ্জ বকুলপুষ্প তরু হ'লে তা দ্বারা পূজা করবে ।

### সর্বদৈত্যতন্ত্রাপবাদঃ

গ্রন্থান্তরে—

দেবীপূজা সদা কার্য্য অলঙ্কঃ হলৈরপি ।

বিহিতৈর্বা নিষিদ্ধৈর্বা ভক্তিযুক্তেন চেতসা ।

সর্বপুষ্পঃ সদা পূজ্য বিহিতাবিহিতৈরপি ।

কর্তব্য্য সর্বদেবানাং ভক্তিরেবাজ্জ কারণম্ । ইতি ।

ইত্যেতদপি বিস্তারোৎকৃষ্ট শ্রুত্বাঃ ইতি দিচ্ ।

### এই সমস্তের নিরসন

গ্রন্থান্তরে আছে—অলঙ্কাত স্থলভাত বিহিত নিষিদ্ধ সব রকমের পুষ্পের  
দ্বারা ভক্তিযুক্ত চিত্তে সর্বদা দেবীপূজা কর্তব্য । বিহিত অবিহিত সব পুষ্প দ্বি  
সদা সর্বদেবতার পূজা কর্তব্য । কারণ, পূজায় ভক্তিই মূলবস্তু ।

এর চেয়ে ও বিস্তৃত আলোচনা অসম্ভব শ্রুত্বাঃ, এই হল সমস্ত ।

### নিবন্ধাধ্যয়নমহিমা

এতদ্বিষয়ভাষ্যনেনাপি সর্বদেবভোগান্তিফলং ভবতি । তদুক্তং ভগবতা  
সুত্রকৃতা—

য ইমাং দশমস্তীং মহোপনিষদং মহাজ্ঞৈশ্চুরসিদ্ধান্তসর্ববস্তুভ্যমধীতে স  
সর্বেষু যজ্ঞেষু যজ্ঞা ভবতি । যং যং কুরুমহাতে তেন তেনাস্তেজো ভবতি ইত্যে  
অল্পভে ইত্যুপনিষদিতি শিষ্যম্ । ইতি ।

অত্রাধীতে ইত্যভ্যয়নবিধেঃ অর্থজানভাবাকল্পঃ অত্র নিবন্ধতত্ত্বগণনকার্য্য-  
গমকত্বাৎ ইতি শিষ্যম্ ।

## নিবন্ধ অধ্যয়নের মহিমা

এই নিবন্ধ অধ্যয়নের দ্বারা সমস্ত দেবতাব পূজার ফল লাভ হয়। ভগবান্ সূত্রকার অর্থাৎ পরব্রাহ্মকল্পসূত্রপ্রণেতা ভগবান্ পরশুরাম বলেছেন—মহাজৈপুর-সিদ্ধান্তের সর্বভূত এই দশদণ্ডী মহোপনিষৎ অর্থাৎ কল্পসূত্র যে অধ্যয়ন করবে সে সর্বযজ্ঞের যজ্ঞকারী হবে। যে যে ক্রতুর বিষয় কেউ অধ্যয়ন করে সেই সেই ক্রতুর ঐচ্ছিক লাভ তার হয়, এই কথা ঋত হয়, এই উপনিষৎ। শিবম্।

এখানে অধীতে পদের নির্দিষ্ট অধ্যয়ন অধীতবিষয়ের অর্থজ্ঞান সূচিত করছে। এই নিবন্ধ দশদণ্ড কল্পসূত্রের অর্থবোধক। এই অষ্ট কল্পসূত্র অধ্যয়নের যে-ফল এই নিবন্ধ অধ্যয়নেও সেই ফল হবে। শিবম্।

## গ্রন্থকর্তৃপ্রশস্তিঃ

নিভ্যোৎসবো নিরন্তোহয়ঃ স্বধারীবিভবঃ মত্ৰা।

জমগ্রমাদস্থলিতং সমাপনতু তদ্বিধঃ।

অনেন বাগধ্বরেণ সমারাম্য। কথংচন।

গীৰ্ণভাং দেশিকাত্মা মে দেবী জীলমিতাহমিবকা।

বিশ্বাশ্চৰ্যতপোময়মিত্তিগোত্রতিলকেন।

জীবালাকৃৎকবিরংসূতেন লক্ষ্ম্যম্বনোপলালোন।

ক্রতুপেটবোপনয়া। চোলাধিপভোমলেন্দুমাতেন।

নাটককাব্যাদিকৃত। মহিতমহাঐষ্ট্যম্ভাতিহীরেণ।

অম্যগুত্ত্বশীলনমলিতঃ অগচ্ছত্ [ চ্যাস্ত ] জালনোহেন।

ভারতপাখ্যাত্মকরমণিদৈশিকলব্ধদৈক্ষনাম্মানম্।

আচ্যাত্তত্ত্বজালোলোপপারৈর্ধামস্প্রদায়দ্বয়া।

লজিতাপদায়ঃরোলম্ভেন অগম্যথপত্তিতবরেণ।

কদাচেন্দম্ রসার্থবকরিবেদমিভেদ্বিহ ব্যতীতেষু।

নবাঃ জ্ঞানশরদি নালকি নিভ্যোৎসবঃ শিবদ্রীভ্যে।

ইতি গ্রন্থকর্তৃপুত্ৰানন্দনাথচোপারবিশ্বমিলিনামানন্দনসেন উমানন্দনাথেন নিমিত্তে অভিনবে কল্পজ্ঞানদ্বারিণি নিভ্যোৎসবনিবন্ধে সাধারণক্রমনিরূপণো নাম অনবদ্বোপাসঃ সপ্তমঃ সমাপ্তিমগদঃ।

ইতি নিভ্যোৎসবনিবন্ধঃ সমাপ্তঃ।

শ্রীগুরুচরণাবিন্যাসপঞ্চমঃ।

## গ্রন্থাকারপ্রশস্তি

আমার ভ্রমগ্রন্থাধখণ্ডিত বুদ্ধির মে-টুকু প্রসার ভবনুযায়ী নিভ্যোৎসব রচনা করেছি। পণ্ডিত ব্যক্তির তা ত্রেনে এটি গ্রহণ করুন।

মৎকর্ডক কক্টেস্টে কৃত এই বাগ্ম্যজের দ্বারা আমার বেশিকায়া বেশী শ্রীললিতা অধিকা প্রীতা হোন।

বিশ্বের বিশ্বাকর ভগোময় মে-বিশ্বামিত্র, সেই বিশ্বামিত্রমোজ্জলক, বিশ্বদ্বর বালকৃষ্ণের পুত্র ও লক্ষ্মী-অধা কর্তৃক অতিমত্রে লালিত, ক্রতশেটব এই উপনামধারী চোগরাজ ভোসজেন্দু কর্তৃক সন্মানিত, নাট্যকাব্যাদিরচয়িতা, মহারাজ্ঞীজাতিসিংহ কর্তৃক পুজিত, বেনাস্তত্ত্বপ্রবর্তনের দ্বারা অখিলশাস্ত্রজাল-মোহনশকাণী গ্রন্থকার, ভারতীকে প্রত্যক্ষকারী ভাটররায় মাণি বেশিকের কাছে দীক্ষা ও আচার লাভ করেছেন।

আয়ার-ও ভবনসমূহ অবলোকনপরায়ণ অর্যসম্প্রদায়নিষ্ঠ ললিতাপদকমল-ভূষ পণ্ডিতবর ভগ্নমাধ ৬ ৭ ৮ ৮ কল্যাণের পর ক্রোশনবর্ষে অর্থাৎ বৃহস্পতির ষষ্টি বর্ষের একোনষষ্টিতম বর্ষে শিবপ্রীতার্থে নব্য নিভ্যোৎসব গ্রহণ করণেন।

শ্রীমদ্ভাস্করানন্দনাথের চরণকমলে যীর মানসভ্রমর সংলগ্ন সেই উমানন্দনাথ-বিরচিত কল্পসূত্রানুসরণকারী অভিনব নিভ্যোৎসবনিবন্ধে সাধারণক্রমনিরূপণ নামক সপ্তবোলাস অনবহোল্লাস সমাপ্ত।

নিভ্যোৎসব নিবন্ধ সমাপ্ত।

শ্রীকৃতচরণাবিলে অঙ্গিত হোক।

। গ্রন্থ সমাপ্ত ।

## নিত্যোৎসবোদাহৃত গ্রন্থ-গ্রন্থকারসূচী

গ্রন্থনাম	পৃষ্ঠসংখ্যা	গ্রন্থনাম	পৃষ্ঠসংখ্যা
অপস্তম্বসংহিতা	৩৭৭	মহানভৈষ্যতন্ত্রম্	৩
আশ্বলায়নঃ	৫৮৭	মুক্তচিহ্নাশ্বিনিঃ	২২০
কাসিমতম্	১৪৭	যোগিনীতন্ত্রম্	৩৬৭
কুলম্বাভ্যাসঃ	৩৬৪, ৩৭০, ৩৭৭	রত্নসাগরঃ	৩৭৭
কুলার্ণবঃ	৬৯, ২৩০, ২৭১, ৩৭৭	রহস্যনামসাহস্রম্	৩৬৯
কপেশবিশ্বশিখী	৩৬৭	রত্নসামলম্	২৯১, ৩৬৬, ৩৭৪, ৩৭৭, ৩৮৯
গ্রন্থাত্তরম্	৩৮৭, ৩৯১	লিঙ্গপুরাণম্	২৭৫
জানার্ণবঃ	২৭, ৭৫, ৮৬, ১১৯, ১৬৭, ২৮৮	বরাহপুরাণম্	৩৮৬
ভামরম্	১৩২	বাড়ুলাগমঃ	৩৭৮
ভট্টরাজঃ	৯, ২৩০, ২৪৪, ৩৭১, ৩৭৮	বামকেশ্বরতন্ত্রম্	১৭১
ভট্টসারঃ	১৮, ৩৮৩	বিদ্যার্ণবঃ	৯৭
ভট্টাস্তরম্	৪, ২৪৪, ৩৭৭, ৩৭৮	বিষ্ণুঃ	২৭৫
ভারতভক্তিসুধার্ণবঃ	৫৮৯	বিষ্ণুধর্মোত্তরম্	৩৮৬
দেবীপুরাণম্	৩৮৯	বিষ্ণুধামলম্	২৭৫
দেবীধামলম্	২৭৪	বৈশম্পায়নসংহিতা	৩৬৭
নারদপাকরাজম্	২৭৪, ৩৬৬	শক্তিসামলম্	৩৮৯
পরাশরঃ	২৭৫	শক্তিসম্মতন্ত্রম্	১৬২, ১৬৮, ২৭১, ২৭২
পারিভাষঃ	৩৯৪	শারদাতিলকম্	১৪৬
পুষ্পসারস্বতানিধিঃ	৩৮৭, ৩৮৯	শৈবগমঃ	৩৬৭
প্রয়োগপারিভাষঃ	৩৮৫, ৩৮৬, ৩৮৭, ৩৯৪	শ্রীমাক্রমঃ	১৩১
বোপদেশঃ	৩৯০	শ্রীমাহেশ্বরম্	৮২, ১১৬
ভবিষ্যপুরাণম্	৩৮৫, ৩৮৬, ৩৮৮, ৩৯৩	সাক্ষ্যায়নতন্ত্রম্	২১৫
মন্ত্রকোশঃ	২৬৬	সারসংগ্রহঃ	৩
মন্ত্রকোশকারঃ	৩৮৬	সিদ্ধধামলম্	৩৬৭



ଗ୍ରନ୍ଥନାମ	ପୃଷ୍ଠସଂଖ୍ୟା	ଗ୍ରନ୍ଥନାମ	ପୃଷ୍ଠସଂଖ୍ୟା
ସିଦ୍ଧାନ୍ତଶେଷର:	୩୭୭	କାନ୍ଦମ୍	୩୨୫
ସୁନ୍ଦରୀମହୋଦଧି:	୨୭, ୨୧୫	ସଂହତାବଳୀ:	୨୮୮
ସୋମସିଦ୍ଧାନ୍ତ:	୩୭୭	ହିରାଣ୍ୟଗର୍ଭସଂହିତା	୩୭୮
ସୌଜାମିନିଉପନିଷଦ୍	୩୬୦	ହେମାଦି:	୩୨୦, ୩୨୨
ସୌତ୍ୟାଚାରୋଦଧି:	୫		

---



## শব্দসূচী

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
অ ক ধ হ চরু	৩৭১	অবহাতির	২৫
অকুল	৩৭৯	অবহাগলক	২৫৭
অকমালা	২৮২	অভয়মুখা	১৭০
অকীর্ণচন্দ্র	৮	অভিবিম্বন	৩৮৫
অগতি	৩১২	অভিবেক	৩৮৪
অগ্নিকার্য	৫১	অমৃতমৃত্যুঞ্জয় সর্বাশিব	২২৬
অগ্নিনিধা	১৬	অমৃত-কমাবতী	১৮০
অগ্রহারণকৃত্য	২৪৩	অমূলীকরণ	১৪, ১৪০, ২৪৭, ৩১০,
অঙ্কশমুদ্রা	১৫০, ৩৫১		৩৪১, ৩৫৫
অক্সাস	২৫৪, ৩৩৭, ৩৪৪	অরনধন্দে	৮
অকপা	৬৪	অরুতি	২১০
অকলিমুদ্রা	১৫৯	অরিঃ	৩১২
অতিরিক্তঃসামিনী	১১৮	অরিময়	১১৯
অমম ( কুমুম )	৩৯০	অর্থ্যলোচন	৮৬, ২৫৫, ৩০৯, ৩৩৮,
অধিবাস	২৪৫		৩৫২
অধিমা	৬	অর্থ্যসংহার	৩৯
অনাহত	১৭৮	অদ্বারিকা	২২৭
অমৃগহাটক	৩২৯	অদ্বারকাস্ত্র	২১০
অন্তঃকরণবৃত্তি	১৪	অষ্টমণ্ডাস	৩০৭
অন্তর্মাভুকান্তাস	৩৩৬	অষ্টমত্ব	৮০
অন্তর্মা	৮৭	অষ্টমত্ব	৩০৯
অন্নপূর্ব্যমিত্র	২১০	অষ্টমিত্বগাল	৪৯
অন্নপূর্ণেশ্বরী	২২৭	অষ্টমর্গ	২৮০
অন্নমালাসংহার	২৮৫	অষ্টমাতৃকা	৪৮
অপান রূপা	১৫৮	অষ্টমাবরণ	১১৪, ১১৫
অবগঠন	৪০, ৮৮, ১৫০, ২৫২, ৩১০,	অষ্টমতি	১২৪
	৩৪০, ৩৫৫	অষ্ট দ্বান	৩০৯
অবগঠনমুদ্রা	১৫৬	অসজী	১০৮

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
অল্পমুদ্রা	১৫৬	উপাসকবর্ষ	১৫
অব্যাহার	৭	উষামহেশ্বর	২২৫
অগ্নির বর্ষ	৫৭৯	অধিনিচক্র	৩৭৫, ৩৭৭
আচমন	১২	অণী	৩৭৬
আজ্ঞাপত্র	১৮০	ঐশ্বীবিদ্যা	২১৫
আবরকাতাস	৭৬, ১৬৩	ওষজ্ঞ	৪৬
আবরহাণ	৩৩৮	ওষজ্ঞপূজা	৩১৫
আগোশন ( আগোহান )	৫০, ৯৪, ২৫৭, ৩৪১	কঙ্ক	৩২০
আপ্যারন	৩৮৪	কঙ্কপক	৩৪৬
আবরণপূজা	১৩, ৪৬, ১০৩, ২৬০, ৩১৮, ৩৫৭	কবচমুদ্রা	১৫৯
আবাহন	৪২, ১৫৩, ২৫৬, ৩১৩, ৩৪০, ৩৫৫	করণ	৭
আবাহনীমুদ্রা	১৫৭	করণাস	২০৩, ২৬৪, ৩০৫, ৩১৩, ৩৪৪
আবুগতাস	১২৫	করণস্থিতাস	৭৫, ১৬৩
আবুগমুদ্রা	২১০	করণস্থিতাস	১৪২, ১৬৮
আরজিক	৯৩	কপূরবীটিক	২২, ৯৪, ১১৮
আবিনবাসকৃত্য	২৪১, ২৪২	কর্ম	২২৭
আবচিকৃত্য	২৩৭	কাপিপূর্তিবিদ্যা	২১৮
আসনপূজা	৩১১	কামকলা	২০৩
আহ্নিক	৩৪৯	কামকলাধ্যান	১১৯
ইজাদি আবরণদেবতা	৩৬২	কামেশ্বর	১৬
ইকেশ্বরদান	২১	কামেশ্বরী	১৬, ৯১, ১১৬
ঈশ্বর	১৪	কাম্যকর্ম	১৯৯
ঈশ্বরকলা	৮৫	কাম্যপূজা	৫৮
উদানমুদ্রা	১৫৮	কাম্যাহোম	২৭২
উদ্বাসন	১৩, ১৩০, ১৪৩, ১৫৫, ৩৩৩	কাণ্ডিককৃত্য	২৪২
উপাংগ	২৮৯	কালকৃত্য	২২, ৬৪, ৩৪৯
		কালসঙ্কলিতবীজবিদ্যা	২১৭
		কালী	২৬৮
		কিঙ্করাত	৩১০
		কৃত	২২৪

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
কুন্তক	৬৩, ৩০৬	ঘটিকা	২৭৮
কুলকুণ্ডলিনী	৫৪৫	চক্রেদবোপূজা	২৫৬
কুলকৌলযোগিনী	১৯২	চক্রগাম	৭৬, ১৯৮
কুলবৃক্ষ	২৩	চক্রপূজা	১২
কুলাকুলচক্র	৩৭৯	চক্ররাজ	২৬
কুলাকুলবিচার	৩৭৯	চক্ষুসভা	২২৫
কুলোত্তীর্ণযোগিনী	১৯২	চক্ষুসভাবিকা	২১৬
কুঙ্ক	২০৪	চতুর্যোগেশ্বরী	২২৭
কর্মচক্রলক্ষণ	২৮০	চতুরশ্রয়ুজা	২৫৫
কুরহোম	২২২	চতুরাসিনভাস	৭৬, ১৬৪
ক্রোড়ী	২	চতুর্ধাবরণ	১০৮, ১০৯, ২৬১, ৫৫৮
করমাস	৬	চতুর্ধাবরণপূজা	৫২০
কৌণ্ড	৮	চতুর্বিধ ঐক্য	২০৭
গণপতি	১৮	চাপমুদ্রা	১৬০
গণপতি ইত্যাদি আবরণবেবতা	৫৬২	চিৎসুত্রা	৩৪৫
গণপতিক্রম	২	চিদ্বিষ্ম	৬৩
গণেশধ্যান	১৭১	চুলুক	২২৬
গণেশাষ্টক	৫৫	চৈত্রপূর্ণিমাঙ্কতা	২৩৬
গালিনীমুদ্রা	১৫৬	জনন	৫৮৩, ৩৮৪
গুপ্তযোগিনী	১৮৬, ১৮৯	অশকাল	২৭১
গুরু	১০, ১৪, ১৬, ১৭, ২৪	অশ্রয়করণ	১১৮
গুরুপূর্ব	৮	অপবিধি	২০২, ২১০
গুরুপাদপূজা	২৬২	অপভ্রম	২৮৯
গুরুবরণ	১২	অপোত্তরান্নময়	২০২
গুরুমণ্ডলপূজা	১০১, ১০২	অন্তমৃতক	২০৬
গুরু লক্ষণ	১০	অীব	১৪
দোপন	৫৮৫	অীবন	৩৮৫
এহস্তাসি	১৭০	অীবদ্বক	২৫, ১০৫
এহবল	৮	অামমুদ্রা	১৫৭
এসিমুদ্রা	১৫৮	অৈষ্ঠকৃত্য	২৩৭

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
ভয়ময়	২৬৮, ৩৪৭	দমনবিধি	২৩৫, ২৩৬
ভয়শব্দরূপ কল্পক	১৪	দমনোৎসব	৮
ভয়ময়	২০	দশাহ্ন	২৩
ভয়মুখা	৫১, ১৫৭, ৩৪০	দিবোষ	২৫৮
ভয়শোভন	১২৮	দিবোষপূজা	৩১৫
ভয়াক্তকাস	৩০৯	দিবোষপূজার মন্ত্র	৩৪২, ৩৫৬
ভর্ণন	৩৬৪	দীকা	৬, ৭, ৮, ১১, ১২,
ভাবন	১৫০, ৩৬৩, ৩৬৪		২১, ২৬, ২৭, ২৮, ৬০
ভারাবা	২২৫	দীকাক্রম	২
ভালময়	৩০৪	দীকাজয়	২১
ভিরভরিণী	২১৮, ২২৯	দীকার কালনির্ণয়	৬
ভিরীটক	৩২০	দীপন	৩৬৩
ভির্ধগু-রেখা (পারিত্যিক)	১৩৬-৩৭,	দেবভাবোন্মাদ পুষ্পাদি	৩৬৬
	১৩৮	দেবোত্তর্পণ	৩১৪
ভূমীরগারজী	২১৫, ২২৫	দেবীপর্ব	৮
ভূমীরাবরণ	১০৭, ২৬১, ৩৫৮	দেবীপূজা	২৪
ভূমীরাবরণপূজা	৩২০	দোষশ্রুত মন্ত্র	৩৬৩
জরোদশ বীজ	২২৮	যিতারীভাস	৩০৫
জরোদশ মিত্রুন	৩৪	যিতারীরাবরণ	১০৫, ১০৬, ২৬০, ৩৫৮
জিহ্বতমুখা	২৪, ১৬৬	যিতারীরাবরণপূজা	৩১৮
জিতারী	২২	ধনী	৩৭৬
জিপুরমুখরী	১১, ১৮৯	ধর্মাদি-অষ্টক-পূজা	৪১
জিপুরেনী	১৮৮	ধেনুভূজা	১২, ৮৮, ৯৪, ১৫৬, ২৫৬,
জিবিধবিয়	৩৫১		২৫৭, ৩১৩, ৩৫০, ৩৪১, ৩৫৫
জিমধু	১৫৪, ২৭২	ক্রব	২৮৬
জিববরণান	২৯৭, ২৯৮	ক্রবকরণ	৭
জৈপুরসিদ্ধান্ত	১৩	নকুলী	২৭০
জৈলোক্যমোহন চক্র	১৮৭	নকুলীবানীধরী	২২৮
জৈলোক্যমোহনচক্রভাস	১৮৬	নকুলীবিদ্যা	২১৮
দণ্ডিনীক্রম	২	নক্ষত্রভাস	১৭৪

শব্দ	পৃঃ	শব্দ	পৃঃ
নপুংসক মন্ত্র	৩৬৯	পঞ্চাবীজ	২৯
নব চক্রেন্দ্ররী	২৩৩	পঞ্চমকার	১৪, ১৫৫, ২১২
নবমাবরণ	১১৫, ১১৬	পঞ্চমাবরণ	১১০, ২৬১, ৩৫৯
নাড়িকা	২৩১	পঞ্চমাবরণপূজা	৩২৬
নাট্যানুসন্ধান	৩০২	পঞ্চমুদ্রা	৬১
নারাচমুদ্রা	১৫৯, ১৬০, ২৬৩, ৩৪০	পঞ্চমুদ্রা	৩৫৬
নিগদ	২৮৯	পঞ্চরত্ন	২০৬
নিগর্তবোধিনী	১৯৩	পঞ্চলোহ	৩৫৩
নিগ্রহাষ্টক	৩৫০	পঞ্চ সুগদ	৩০৩
নিত্যপূজা	১৫, ২৩২	পঞ্চ সুগদিত্রব্য	৩৩৫, ৩৫১
নিত্যসপর্ষা	১৫	পঞ্চাঙ্গমন্ত্র	৩১৩
নিত্যাহোম	২৭২	পঞ্চামৃত	১৪১
নিত্যাদেবীপূজা	২৬	পঞ্চাঙ্গতনুদেবতা	২৮৫
নিয়তি	৩২৯	পঞ্চাঙ্গকার	১০, ২৭৩
নির্ধাণ (পারিতোষিক)	২০৪	পঞ্চবিদ্যুৎ	২২৫
নেত্রমুদ্রা	১৫৯	পঞ্চাঙ্গন	১৫১
নৈমিত্তিক পূজা	৩৮, ২৩১, ২৩২	পঞ্চবিদ্যারোপণবিধি	২৩৮, ২৬০
স্তাস	১৩, ২০, ৩৮, ৭০	পঞ্চবিদ্যে	৮
স্তাসভালবিধি	৭৬	পঞ্চরত্ন	২৫, ১১৫
স্তাসপ্রকরণ	১৬২, ১১৬	পঞ্চমণ্ডক	২৪
স্তাসমুদ্রা	১৫৯	পঞ্চমণ্ডিক	১৪, ১১
নুনাভ্রমী	৩৬৮	পঞ্চমণ্ডিকা	২৪, ২২৫
পঞ্চ কর্মলিঙ্গ	১৩	পঞ্চমণ্ডিকা	২২৭
পঞ্চমণ্ডিকা	১৪১	পঞ্চমণ্ডিকা	২৪, ২৫
পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়	১৫	পঞ্চমণ্ডিকা	১২, ১২৩
পঞ্চ ভাস্মা	১৩	পঞ্চমণ্ডিকা	২
পঞ্চ ন্যাস	১৬৮	পঞ্চাঙ্গনির্মাণ	৩৩৯
পঞ্চ পর্ব	২৩, ১৫৪, ২৩১	পঞ্চাঙ্গভক্তি	২, ৩৩৩
পঞ্চপর্বাচ'নাবিধি	২৫৪	পঞ্চাঙ্গব্রহ্মবোধিনী	১২৭
পঞ্চবর্গ	৩৫৬	পঞ্চাঙ্গব্রহ্ম	১২৭

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
পর্যাবিকা	১৯৭	প্রাণমুদ্রা—সমানমুদ্রা	৫০
পরামিত্ররূপ	৫৪৩	প্রাণায়াম ৬০, ৭৫, ২৪৯, ২৫৯, ২৭০,	
পর। সরস্বতী	২২৭	৩০৪, ৩০৬, ৩১২, ৫৫২	
পরাসুতি	৩৪৫	প্রোক্ষণ ১৩, ১৫০, ৩১৩, ৩৪২, ৫৮৫	
পদ্বিত্তদোষ	৩২৪	ফাল্গুনকৃত্য	২৪৪
পাণ্ডুহাগন	৭৮, ৩৫৮	বস্ত্রেশ্বরী	১২৬
পাপগ্রহ	৮	বন্দনমুদ্রা ১৫৭, ২৫৬, ৩১৩, ৩৫০,	
পাণ্ডি বর্ষ	৩৭৯		৫৫৫
পার্শ্বরেখা ( পারিভাসিক )	১৩৭	বন্দনা	৮৮
পাশমুদ্রা	১৬০	বন্ধকরণ	৭
পিণ্ডবন	২৩	বস্ত্রমুদ্রা	১৭৩
পীঠন্যাস	১৮৩	বর্জ্যনীল পুষ্প	৫৮৮
পীঠপূজা	৩১২	বর্ষষড়ঙ্গ্যাস	৫৪৭
পীঠমন্ত্র	৩১১	বলিদান	২৬৩, ৩৫৩
পুণ্ড্রীকমালা	১৮৭	বলিদানবিধি	১২০
পুষ্করণ	৫৭, ২৫৯, ২৭৬	বশিষ্ঠাধিন্যাস	৭৫, ১৫৫
পুষ্করণরূপ	৫৭	বহির্মাতৃকান্যাস	৩৩৬
পুরুষ	১৪	বাগীশ্বরী	২২৮
পুরুষমন্ত্র	৩৫৯	বাগ্‌দোফা	২১
পুরুষার্থ	১৪	বাগ্‌বাদিনী	২১৮
পুষ্প পাঁচপ্রকার	৩৮৫	বাগ্‌বাদিনাবিদ্যা	২৭০
পুংক	৬৩, ৫০৬	বাচ্চানাসিকযোগ	২২০
পৌলস্ত্য ( পারিভাসিক )	৩৫৫	বাণমুদ্রা	৫১, ১৫০
পৌষকৃত্য	২৫০	বারাহী	২, ১৯
প্রকৃতি	১৪	বারাহীগুরুপাছকা	২২৯
প্রকৃতিহোম	২৪১	বারাহীস্তোত্র	৫২৮
প্রভাসকৃত্য	২৪৬	বারুণবর্ষ	৩৭৯
প্রণমাবরণ ১০০, ১০৫, ২১০, ৩৫৭		বার্তালী	১২
প্রথমাবরণপূজা	৩১৮	বালাহুতীরনীল	৫৭, ৭০
প্রাণমুদ্রা	১৫৮	বাল্য ত্রিপুরমুদ্রা	২২৭



শব্দসূচী		৪০৭
শব্দ	পৃঃ শব্দ	পৃঃ
বালাবীজ	৩৭	অগ্নিরেখা ১৮৭
বালাময়	২১০	অক্ষা ২২৬
বালাবড়দন্যাস	৭৬, ১৬৪	অগ্নির দশকলা ৮৪
বিদ্যাপসারণ	৭৭	অগ্নী ইত্যাদি আবরণদেবতা ৩১২
বিনিয়োগ	১৪২, ১৬২, ৩২৪	ভগ্নালিনি ১২৬
বিশুদ্ধ	১১৭	ভাদুরানন্দনাথ ২
বিমলীকরণ	৩৮৪	ভাঙ্গবাচার্য ২
বিত্তজ্ঞাথ্য	১৭৮	ভূততত্ত্ব ৭৪, ৭৫, ১৪২, ৩১১
বিশেষার্থ্যবিধি	৮৩	ভূপ্রার্থনা ৬৪
বিশেষার্থ্যবিসর্জন	১৩১	ভৌমপ্রস্তার ১৩৯
বিশেষার্থ্যস্থাপনবিধি	৮৬	মকাবিত্তর ২৩
বিদ্যাবস্তু	২২৫	মণিপুর ১৭৯
বিশুবৎসপ্তক	২০৭	মদনমণী ১৮
বিদ্যুর দশকলা	৮৪	মধ্যম কুম্ভ ৩১০
বিদ্যুরেখা	১৮৭	ময় ১৪, ৩৬৯
বিসর্জনমুদ্রা	৬৮	ময়ুচৈতন্য ২০৭
বিহিতনিষিদ্ধ	৩১১, ৩১২	ময়ুপকক ৫৮০
বীজস্তর	৬০	ময়ুবড়দন্যাস ৩৫৭
বীজময়	৩৬১	ময়ুসংস্কার ( দশ ) ৩৮০
বীজমুদ্রা	১২৬	ময়ুসাধন ৩৩১, ৩৬৭, ৩৬৩
বুদ্ধিহীন	২৪১	ময়ুস্তান ৬৬
বৃষভ:	১২১	ময়ুস্তম ১৪২, ১৬২, ৩২৪
বৈশাখীকৃত্য	২৩৬	ময়ুর চার প্রেনীবিভাগ ৫৭১
বোধন	৩৮৩, ৩৮৪	ময়োগাসনা ১৪
ব্যানমুদ্রা	১৪৮	মন্দিরপূজা ৭২, ১৫৩
ব্যাপকন্যাস	৫৮, ৭০, ২০২, ৩২৭, ৫৪৪, ৫৫১	মর্ম ( পারিভাষিক ) ১৫৭
ব্যোমবর্ষ	৩৭৯	মলমাস ৬
অগ্ননাড়ী	২৮২	মহানন্দপতিবিদ্যা ২১৬
অগ্নবিদ্যা	২১৫	মহাপাঙ্কবিদ্যা ২১৮
		মহাবারাহীময় ২১৮

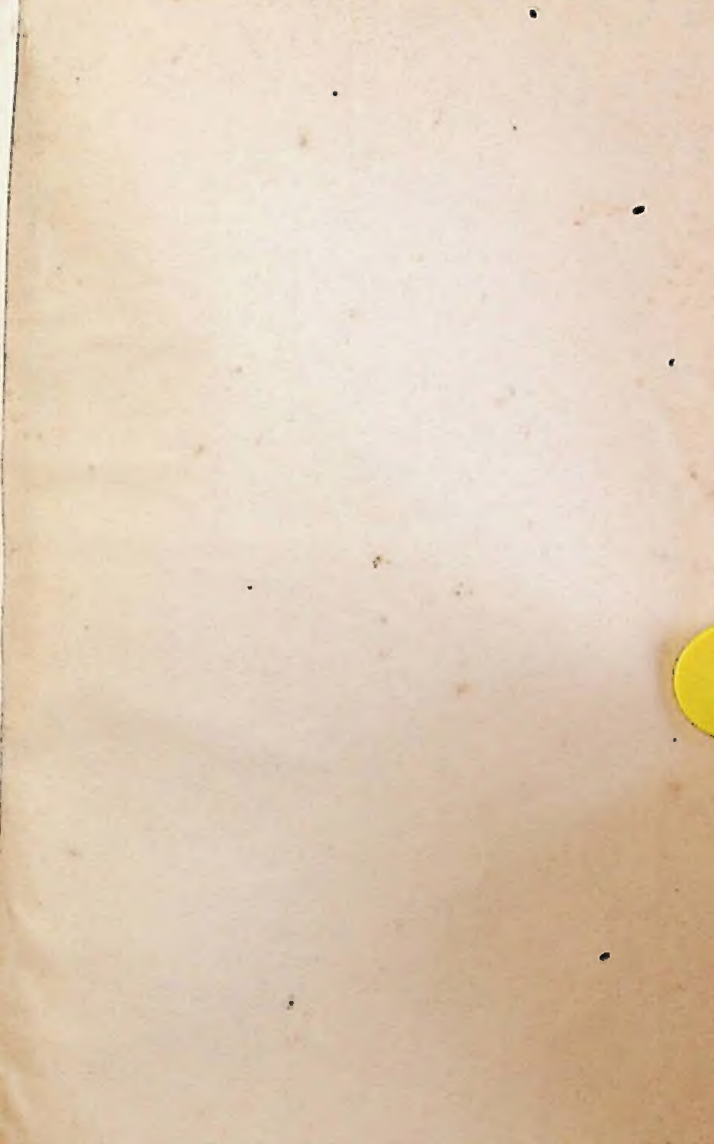
নক	পৃঃ	নক	পৃঃ
মহাবাহুভিহোম	১৫৫	মেরু	২৮২
মহামোড়ান্যাস	১৮৩	মৈত্রবপ্রস্তার	১৩৯
মহাসেতু	২০৪	মন্ত্রপ্রাণপ্রতিষ্ঠা	৭১, ৩১০
মাতঙ্গীমুরীমন্ত্রজল	২৬৪	মন্ত্রপ্রাণপ্রতিষ্ঠাবিধি	১৪৩
মাতঙ্গীমুক্তি	২৬৬	মন্ত্রোক্তার	১৫৪, ৩৫৩
মাদকৃত্য	২৪৩	মাপমন্দিরপ্রবেশ ৬৯, ৩০৩, ৩১৫, ৩৫০	
মানিক্যমালা	২৮৭	মোক্ষবাচিক	২১০
মাতৃকান্যাস ৩৮, ৭৬, ১৪২, ১৬২, ১৬৩, ৩৫২		মোক্ষমানসিক	২১০
মাতৃকাপদ্ম	২০	( হোমিনী ) ধ্যান	১৭৭
মাতৃকাবর্ণমালা	২৮৭	মোনিমুদ্রা ৬২, ৮৮, ১১৬, ১৫৬,	
মাতৃকাসম্বরণী	২২৬	১৬৬, ১২৭, ১২৮, ২৫৬, ৩১০,	
মানবোধ	২৫৮	৩৪০, ৩৫৫	
মানবোধপূজা	৩১৫	রক্তচন্দনের মালা	২৮৭
মানবোধপূজার মন্ত্র	৩৪২, ৩১৬	রত্নাধিন্যাস	২৫১
মাত্ৰীদীক্ষা	১৮, ২১, ২৬	রত্নিগন্ধক	২১৬
মায়ী	১৪	রত্নিমালামন্ত্র	২১৫
মাক্ষত্ববর্ধ	৩৭৯	রহস্যমোমিনী	১২৪
মালানম্র	৩৬১	রাশিন্যাস	১৮১
মালাসংস্কার	২৮১	রিপুজিহ্বাগ্রমুদ্রা	১৫৯
মালাসংস্কারকাল	২৮৭	রুদ্রাক্ষমালা	২৮৭
মালুব	৩২২	রুদ্রাক্ষমালাসংস্কার	২৮৪
মুক্তামালা	২৮৭	রুদ্রের দশ কলা	৮৫
মুখমুদ্রা	১৫৯	রেচক	৬৩, ৩৫৬
মুখেরমুদ্রা	১৫৫	লম্বুবারাহী	২২৮
মুতিচন্দনা	৩১২	লম্বুবার্তাজী	২১৮
মূলগণন্যাস	৩০৮	লম্বুজামা	২১৮, ২৭০
মূলবিদ্যাবর্ণন্যাস	৭৬	লম্বুযোড়াত্তাস	১৬৯
মূলধার	১৭৯	লম্বাক্ষপূজা	১৩, ১০২
মুত্তমুত্তক	২০৬	ললিতা ২, ১২, ১১, ১১, ১৬	
		লোপামুদ্রাবিন্দা	২১৭

শব্দ	পৃষ্ঠা	শব্দ	পৃষ্ঠা
শক্তি	১৪	ঈমহাশয়নপতি	২২৫
শক্তিক্রিকোণ	১৩৭, ১৫৮	ঈমহাজিপুরমুন্দরী	২২৬
শক্তিবীজ	৩৩৩	ঈমহাপাদকাহ্না	২২৯
শক্ত্যবতারক	২৩৯	ঈমহাবিদ্	২২৫
শক্ত্যাপানীমুদ্রা	১৬০	ঈমহারাজী	২
শক্তি দীক্ষা	১৭, ২৭	ঈবয়	২৬
শান্তিস্তব	১৩০	ঈলমুস্তামা	২২৮
শান্তবী দীক্ষা	১৬	ঈটুট্টা বিদ্যা	২১৭
শান্তবী বিদ্যা	২১৭	ঈকুগতি	৩৫৬
শিখামুদ্রা	১৫২	ঈকুবিধ জপ	২২০
শিব	১৪	ঈকুদ্রিণু	৩৫৬
শিবক্রিকোণ	১৩৭, ১৫৮	ঈকুদ্রবেবতা	৩৫৬
শিবব্রহ্মা	১৮৭	ঈকুদ্রাস	৫৮, ২০৩, ২৫১, ৩০২,
শিরোমুদ্রা	১৫২		৩১৩, ৩৪১, ৩৫০, ৩৫২
শিত্ত	১১	ঈকুপুজা	৪৪
শিখের লক্ষণ	১১	ঈকুদ্রমুভী	২৪
শুভবিদ্যা	১৪	ঈকুদ্রা	৩৫৬
শুভগ্রহ	৮	ঈকুদ্র	২০৭
শুকমটক	২০৭	ঈকুদ্রমি	৩৫৬
শ্রামা	২, ১২, ১২	ঈকুদ্রবরণ	১১১, ১১২, ২৫২
শ্রামাক্রম	২	ঈকুদ্রবরণপুজা	৩২২
শ্রামাওরুপাঙ্ক	২২৮	ঈকুদ্রনিষ্ঠা	১৩৩
ঈকুদ্রম	২, ৩, ৫০	ঈকুদ্রোপচার	৪২, ২১৭, ২১৩,
ঈকুদ্র	২১		৩১৩, ৩৪০, ৩৫৫
ঈকুদ্রাস	১৮৪, ১২৮	ঈকুদ্রোপচারপুজা	৩১৩
ঈকুদ্রপ্রতিষ্ঠাপনবিধি	১৪১	ঈকুদ্রাস	৭৬, ১৫২, ১৮৩, ১২৮
ঈকুদ্রচনা	৭১	ঈকুদ্রাপন	৪২, ৮৮, ২৫৬,
ঈকুদ্রবিদ্যা	২১৮, ২১৯		৩১৩, ৩৪০, ৩৫৫
ঈকুদ্রা	১৬, ২৬	ঈকুদ্রাপনীমুদ্রা	১১৭
ঈকুদ্রাওরুপাঙ্ক	২২৮	ঈকুদ্রচক্র	১৩৯

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
সংহারকাস	১৬৭	সর্ববিদ্যাবিনীমুদ্রা	১৫৮
সংকোচশরীর	৭৫	সর্ববীজমুদ্রা	১৫৮
সত্যবিনী	২০৫	সর্বমহাকুশামুদ্রা	১১৮
সদ্বক্তৃ	৩৮০	সর্বরক্ষাকরচক্র	১৯৩
সদাশিব	১৪	সর্বরক্ষাকরচক্রস্তাস	১৯৩
সদাশিবের বোড়শ কলা	৮৫	সর্বরোপহরচক্র	১২৪
সঙ্ঘি (পারিভাষিক)	১৩৭	সর্বরোপহরচক্রস্তাস	১২৪
সঙ্ঘাবিধি	৬৮	সর্বসংকোচনচক্র	১৮৯
সন্নিধাপন	৪২, ৮৮, ২৫৬, ৩১৩, ৩৪০, ৩৫৫	সর্বসংকোচনচক্রস্তাস	১৮৯
সন্নিধাপনমুদ্রা	১৫৭	সর্বসংকোচনভীমমুদ্রা	১৫৮
সন্নিরোপন	৪৩, ৮৮, ২৫৬, ৩১৩, ৩৪৩, ৩৫৫	সর্বসারকৃত ধর্ম	১৫
		সর্বসিদ্ধিপ্রদচক্র	১২৬
		সর্বসিদ্ধিপ্রদচক্রস্তাস	১২৬
সন্নিরোপিনীমুদ্রা	১৫৭	সর্বসৌভাগ্যদায়কচক্র	১২০
(সংখ্য) উন্নাস	১২৯	সর্বসৌভাগ্যদায়কচক্রস্তাস	১২০
সপ্তমাবরণ	১১২, ১১৩, ২৬২	সর্বাকর্ষণীমুদ্রা	১৫৮
সপ্তাক্ষর মন্ত্রপঞ্চক	৩০৭	সর্বানন্দময়চক্র	১২৭
সবিতা	২২৫	সর্বানন্দময়চক্রস্তাস	১২৭
সমানমুদ্রা	১৫৮	সর্বার্থসামকচক্র	১২২
সমাহতমণ্ডিৎ	৩৫৬	সর্বার্থসামকচক্রস্তাস	১২২
সম্পদসরস্বতী	২২৫	সর্বশাপরিপূরকচক্র	১৮৮
সম্প্রদায়যোগিনী	১৯০	সর্বশাপরিপূরকচক্রস্তাস	১৮৮
সম্বলীকরণ	৪৩, ৮৮, ২৫৬, ৩১৩, ৩৪০, ৩৫৫	সর্বোন্মাদিনীমুদ্রা	১৩৮
		গহমেবী	১৮
সম্বলীকরণীমুদ্রা	১৫৭	সাতাশটি যোগ	৭
সমোহনস্তাস	১২৭	সাদাখ্যচক্রকলাক্রিয়া	৩৪০
সর্বখেচরী (মুদ্রা)	১৫৮	সামান্যক্রম	২, ৩৪৯
সর্বতত্ত্ববিলাপন	৩৩৭	সামান্যার্থাবিধি	৭৮, ৭৯
সর্বত্রিখণ্ডামুদ্রা	১১৮	সিদ্ধৌষ	২৫৮
সর্ববশংকরীমুদ্রা	১১৮	সিদ্ধৌষ পুত্ৰা	৩১৫

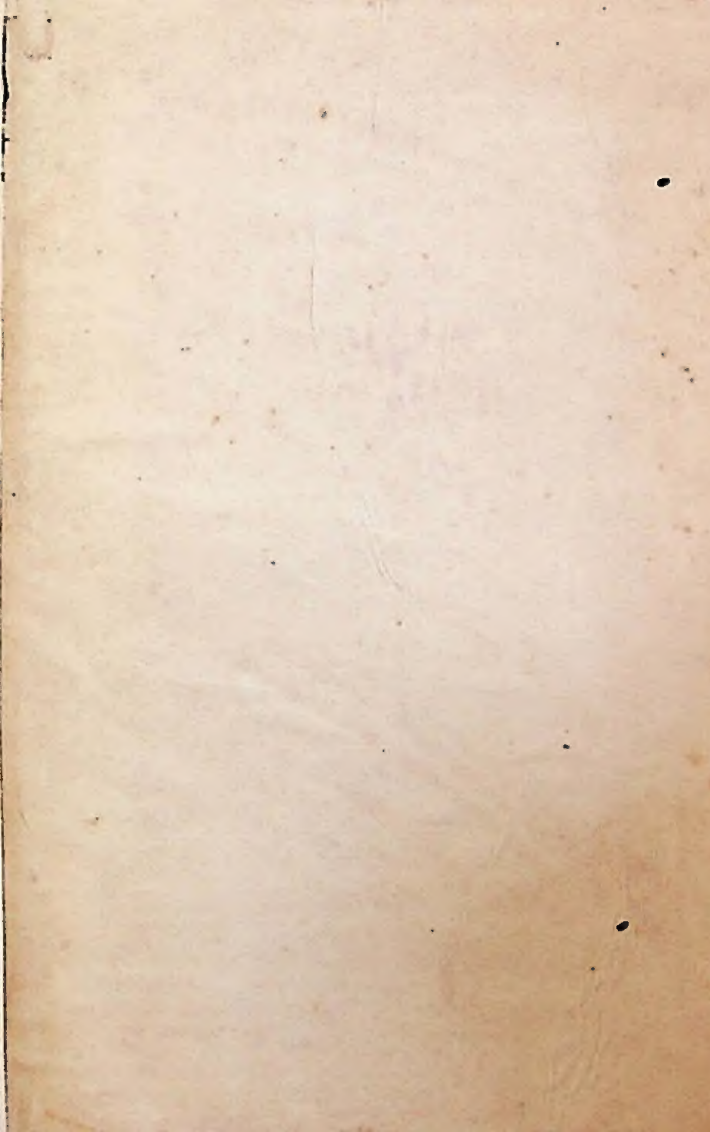
নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
সিদ্ধোৎপত্তার মন্ত	৫৪২, ৫৫৬	ঐতিহ্যমালা	২৮৭
মুবাসিনোপুজা	৫৬, ১২৬	বঙ্গলমন্ত	৫৭৯
মুহুত মুজা	১৫৫	মুগ্ধবাহারী	২১৮, ২২৯
মুহুতমুজা	১৫৫	মুগ্ধলব্ধমন্ত	৫৮০
মুহুতগানাড়ী	২৮২	মুগ্ধকাসন	৫৫১
মুভক	২০৬	মুগ্ধিষ্ঠান	১৭৯
মুজভেদ	২৮৬	মুগ্ধ	১৬
মূর্যমন্ত	৩৬৩	মুগ্ধ:	১৫, ১৬
মুগ্ধিণী	১৯১	মুগ্ধ:প্রতিগতি	১৩, ২৩, ২৬, ১২৯,
মুগ্ধিচক্র	১৩৯		২৬৮, ৫৩১, ৫৬৩
মুগ্ধিগ্রাস	১৬৭	মুগ্ধ:শেষমুকার	৫৩১
সেতু	২০৪	মুগ্ধে বিদ্যা	২৭০
সৌভাগ্যমুগ্ধিণীমুজা	১৫৯	মুগ্ধিণীবিদ্যা	২১৮
সৌগ্ধিবিদ্যা	২১৫	মুগ্ধমুজা	১৫৯
মুগ্ধমন্ত	৫৬৯	মুগ্ধ	৫৫৯
মুগ্ধিল	২২৩, ২২৪	মুগ্ধমন্ত	৫৭, ১৫৪
মুগ্ধনমুজা	১৫৬	মুগ্ধমন্তাবিধিগ্রহণ	৫৫৭
মুগ্ধিচক্র	১৩৯	মুগ্ধমন্তকরণ	১৫২, ১৫৫
মুগ্ধিতাস	১৬৮		











# ॥ নবভারত তত্ত্বশাস্ত্রপ্রকাশ গ্রন্থমালা ॥

বাল্যজ্ঞান নিজস্ব সম্পদ তত্ত্বসাধনা বিষয়ে

আদি ও মূল তত্ত্বরাজি (টীকা, টিপ্পনী ও বঙ্গানুবাদসহ)

তত্ত্বতত্ত্ব—শিবচন্দ্র বিদ্যার্ণব প্রণীত (যন্ত্র) ১ ৩৫'০০

ভূতভীষ্মরতত্ত্ব—রসিকমোহন চট্টোপাধ্যায় ১ ৬'০০

কুলাধিকারতত্ত্ব—ডাঃ উপেন্দ্রকুমার দাস ১ ৩০'০০

পরশুরামকল্পসূত্রতত্ত্ব—ঐ ১ ৩৫'০০

নিভোৎসবতত্ত্ব—ঐ ১ ৩৫'০০

সনাতনতত্ত্ব—গিরিশচন্দ্র বেদান্তভীষ্ম ও মহাপ্রভু

সিদ্ধান্তভূষণ ১ ৩'০০

মট চক্রনিরূপণ—ঐ ১ ৪'০০

ভগ্নসাধনতত্ত্ব—শ্রীমৎ হরিহরানন্দ ১ ৫'০০

জয়দাক্ষতত্ত্ব—ঐ ১ ৬'০০

জ্ঞানসম্মিলনিতত্ত্ব—শ্রীমুকুন্দ চট্টোপাধ্যায় ১ ৪'০০

ভারতরহস্য—শ্রীমৎ ব্রহ্মানন্দ শিরি ভীষ্মভূত ১ ১০'০০

নির্বাণতত্ত্ব—শ্রীনিজানন্দ দ্বিতীর্থ ১ ৫'০০

সৌভাগ্যলক্ষ্যতত্ত্ব—শ্রীশ্রীনাথ ত্রিপাঠী নবভীষ্ম ১ ৩'০০

নিরুত্তরতত্ত্ব—ঐ ১ ৮'০০

ক্রিসোডভীষ্মতত্ত্ব—শ্রীহেমন্তকুমার ভট্টভীষ্ম ১ ৬'০০

মাতৃকাভেদতত্ত্ব—ঐ ১ ৭'০০

বগলামুখীতত্ত্ব—শ্রীমৎ ক্রিয়ানন্দ মহাভারতী ১ ৫'০০

কুজিকাতত্ত্ব—শ্রীমোহিতলাল দাস ১ ৬'০০

মাধ্যাতত্ত্ব—ঐ ১ ৭'০০

কুমারীতত্ত্ব—ঐ ১ ৪'০০

কামাধ্যাতত্ত্ব—ঐ ১ ৬'০০

কামধেনুতত্ত্ব—ঐ ১ ১০'০০

যোনিতত্ত্ব—ঐ ১ ৮'০০

ভিন্নমস্ত্রতত্ত্ব—বামো চৈতিকানন্দ ভীষ্ম-ভারতী-সরস্বতী ১ ৫'০০

যোগিনীতত্ত্ব—শ্রীমৎ বামো নরসিংহরানন্দ সরস্বতী ১ ২৫'০০

তত্ত্বাভিধান—অধ্যাপক শ্রীপদানন্দ শাস্ত্রী ১ ৩০'০০

মুণ্ডমালাতত্ত্ব—ঐ ১ ১৫'০০

ভেড়িলতত্ত্ব—ঐ ১ ৬'০০

কঙ্কালবালিনীতত্ত্ব—অধ্যাপক অমোঘানন্দ শাস্ত্রী ১ ৮'০০